



كَالِلْكِبُ لِلْحِبُ لِلْحِينَةِ

فينماله كالسالع يتة

فهرس بالكتب العربيــة التى وردت على الدار من سنة ١٩٢٩ – ١٩٣٥

الجزء السابع س

يشتمل على القدم الأؤل من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، وعلوم البلاغة، وعلمى العروض، والقوافى، والآداب، والروايات، والقصص

> الع<u>َثَى أَ</u> هِمَّا مَطبَعَة دَارِالكَشُبِ لِمِصْرِيَةُ ١٣٥٧ه – ١٩٣٨

ALL SULES

الملحق الشالث للجــــز، الشانى مَن فهـــرس الكتب العربيـــة الواردة للدار لغــاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

حرف الألف

أَبِنية الأفعال ــــ لأب القامم على بن جعفر بن على الصقلى -أنظر : كتاب أبنية الأفعال .

الاتياع والمزاومة ... ثالف الإمام أبي المسن احد بن قارس بن ذكر با الزان القوى «الموفربالري شة ، ١٠٥٥ رئيم ما المروف المبائية ، ضنة في علد ملية بيش بالمناع المروف المبائية ، ضي بشرما المستشرق (يردفر) رسما فهارس رداد شات علمها بالقته الألمائية أنه أن ٢٠٠٢ (١٣٨/ مس من فيجر الش

الأوسنة والأمكنة _ ناليت الامام أبي عل المسرزوق الأصفاف، المتوف ته 20 ع. وهو كاب في الأونة والمستقات الكريات عن أسوالها وينق من أسائها ومستقات الكريات عن أسوالها وينقلان المتاج المستقب الكريات بين وموحدا وهبر فهاو المطافر والإمراويج ما باستن بذلك موقحة بشرواهد الأنسار والانال واعاج المبرب ويان مقامات وفوهم ومنافراتهم جادي وجائز في ويان ووراهم كليم وطفره والمائم وتبسيم مسلط المنيات والمائم من الحالي المسلم والمبلم واطبر وادي السيف والمستعد والمبلم والمبرو والمنيو ويوم مسائمهم وتحكيم م وقياع الملائة وسيني بالم أحسنة في هد لم ملبئة عمل دائرة المسائن بالمعدد عالم المستقب المسلم المس

أساس البلاغة – تاليف جاراتة أبيالنام محود بن عر، المروف بالزغشرى، المتوفى سنة ۸۳۰ ه . فسعة ميزان ف محسدين طبع مطبعة داد التحتب المصرية بالقاهرة سنة ۱۹۲۲ م – ۱۹۲۲م، في ۱۵ ه و ۲۵ ه و ۲۵ ف جم الربع .

— أدبع نسخ أخرى مها كالساخة · " [۸۱۲ و ۸۱۲ و ۸۱۲ و ۸۱۲]

- نسخة أعرى منها جزآن فى مجلدين طبع المطبعة الأسرية بالقاهرة سنة ١٣٩٩هـ فى ٣٣٧ و ٣٧٠ ص ، فى جيم النمن [[[]

أســباب حدوث الخروف _ ناليف الشــخ الرئيس أب علَّ الحــين بن عبــد الله ؛ المعروف بان سيا ، المتوف - ته ٢٦ م . نـــة ف جمد طبع الملبة الساقية بالقاهرة - تـ ١٣٥٣ م ، ف ٢٤ ص، ف خبج النمن . [[٨٥٠]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥٦

⁽١) أظرأيضا : فهرس الغة ، من مكتبة قوله ، في الحزه الثاني سها ، (من صفحة ١ الى صفحة ٩) م

الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ــــ أنظر: موشحة بالأسماء المؤنثة .

الاشتقاق والتعويب حـ تأليف الأمسناذ عبد الفادر بن مصفع المنري الطرالجس نرطرالجس الشام ، الموسودالآن ، (مت ١٦٥٣ ه) . وهي فيا يعرض على اللغة العربية من تكاثر كاماتها بواسطة الاستفاق رائيز به ، وفي أن هذا الأخير طبيعى في لفتا وفي نيم ما اللغات وفي أن استمال المعرب لا يحطر من فدو نساسة الكافرة مع الاستخداد على ذلك في ١٤٦ مس ، في جم التن . في ١٤٦ مس ، في جم التن .

ــــ نسخنان أخر يان منه كالـــابقة . [٧٧٨ و٧٧٨]

الاصطلاحات العلمية والعصرية ـــ أنظــر : معجم الطالب في المأنوس من من اللغة العربية .

إصلاح الفاسد من أفقة الجرائد ــ "اليف الأستاذ محمسلم الجندى • يشمل على تقد كتاب أفقة الجرائد، النبيخ ابراهم البازجن، والردهل فسطاكى الحمدي أفتدى أسفة في يجلطح مطبعة الرقيبيرات سنة ١٣٦ هـ الموافقة لندة ١٩٢٥م، في ١٩٥ ص، في جم التن .

إصدلاح المنطق حـ ناليف الامام أن يوسف يضوب ابراسحاق المروض بإبرالسيت الفوى » النوق في برم الانبين على خلون من فهر روب سة 112 هـ * نسخة في مجله ما منوقة بالصور الشمي عن نسخة عطلة بشرا مناو يخط محمد بن حسن بن أحمد باعثرى كنها حـة ١٩٦٧ه م وتقلها عن نسبة كنيب حـة ١٩٠٠م عنوظة بدارالتب المسرية يتم 18 نسخة ، في 110 لوحة ذات شطرين ومسطرتها 10 مسطرا في فيجم النن . [[٨٤٤]

إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس ـ تأليف أن الباس أحمد بن عبد الرزيز الرئيد الملال السليمان الغرب - سله ذيلا لكتابه المسى : فتح القتوس في شرح عطبة القاموس ، ورئي من تلاثة أركان ، نسخة ف بحله يقل متري واضح ، فن مجم الربع . في الم الم يتم الم يتم

الافصاح في فقه اللغة _ تاليف الأسانين: مد التناح السعيدي وحسين بوسف موسى. وهو كذب بنام غلاده قما وتأثير المناح المنافزية الله يروزابادي، وخارات العروزابادي، وخارات العروزية وأساس السياح لليروب فراسان البران و بالمنافز، وأساس البساخة اليروبية وبادي، اللغة الاسكاني ، والذكرة ، وبعد استه شرياً! مسئح فيجه طبيعة دار الكنب المصرية سنة شرياً! مسئح فيجه طبيعة دار الكنب المصرية است شرياً! مسئح فيجه طبيعة دار الكنب المصرية است شرياً! مسئح فيجه طبيعة دار الكنب المصرية است شرياً! مسئح فيجه طبيعة دار الكنب المصرية التناش طبيعة دارة ما المستحدة المناشة السنة ١٩٢١م، في هم الربع .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

الأقعال الشدلائية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تاليف أن يكرعمد بزعر، المروف بابن الفوطية، الممونى بوم الثلانا، لسج يتمان شهر ربح الأول حدّ ٢٦٧ هـ أنظر: كتاب الأضال الثلاثية والرباعة .

اچال الاعلام متليث الكلام ... نالف الإمام جال الدين إلى عبد الله بن عبد بن إلى الله تعين بن إلى الله تعين بن إلى الله تعين الله تعلن الله تعين المعلق الله تعلن المعلق الله تعين المعلق الله تعين المعلق الله تعين المعلق الله بن المعلق عبد المعلق معلى المعلق على المعلق على المعلق ا

الأزمري، وتتاب الأهال لاين القطاع و ديران الأدب القارين و إنجهرة لاين دو إن والصحاح فرمري و والدين القلايات و الجميرة لاين دو إن والصحاح فرمري و والدين السيخة التحديد المستحق التحديد و المستحق التحديد و المستحق ال

الألفاظ الكتابية — ناليف الإمام الشرى مبد الرمن بن عيس بن حاد المنطأق كالم، بكر بن عبد العرز بن أبدهك السيل، المتوقف صلة ، ۲۲ ع جمع نها إجراب من القاط كاب الرمائل والد وارين، ورتبه على أبراب أستة فقيمة طبح القاهرة سنة ۲۹۳۱ م، فق ۲۰۳۹ م، في جم الشرور [۲۹۷]

ــ نسختان آخریان منها کالسابقة . [۵۰ رو ۲۰۱۷]

- نسخة أخرى منها فى مجسله طبع بيروت سنة ١٩١٣ (طبقة تاسة)اعتى بتصحيحها الأب بولس شيخوا اليسوعى، فى ٢٢٩ صفحة ، فى جم التن . [٨٦٠]

حرف الباء

باب الإعراب عن لفة الأعراب – تأليف التس جيرائيل ن فرصات الزاحب اللباق المسارق — صحمه - الأسسناة رشسيه بن خاب الصحاح - نسخة في يجلد طبح - مرسيلا سسنة ١٨٤٧ م - بأوطا مقدّة باللبة الدية ؟ - للمسيمالة كور، عماما: بابساسكام الاعراب، ويتموما

مقدّمة باللغة الفرنسية ، له أيضا ، في ٢٣ و ٧٢٣/ ه ص ، في جم الثمن [٧٥٩]

البارع فى اللغة — تاليف أبي مل اساعيسل بن الغام بن عبدن بن طاورن بن عبيى بن مسلمان ، المعروف بأبي عل الغالى ، المتوق من ٢٥ ه م ٤ ، كتب لمبد الرحس بن عبد الرحن ، ثم لأحد بن محمد بأبي عبيى . المرجود منت الجزء الحرق الشعرين كا هو مكتوب ومسط المقابة عل شكل طرة الكتب فى جد لبسح الوتركوفرات بلتدن منت ١٦٤٠ ، عنى بنشرها ورمن عقدة ملا باللغة الانجليزية المستر : ١٠ م ، ش فلتن ، في امر ١٤٨١ ص، في جم الربع .

— قطعة من نسختين أخر بين منه كالسابقة · [٨٣١ و ٨٣١]

الیستان به باین السیخ میداند البستانی البستانی م انتون حد ۱۹۲۰ ، دهو سعم انوی مرتب طارحون المنج با هنیاز آدائل الکفات ، الموجود به ابزد الخانی ، آزای سرف الساد و بشتی الماترالکتاب فی جمد طبح العامیمة الأمریکات بیرون حد ۱۹۲۰ ، من مفحنه ۱۳۸۵ ، فی جم الربع .

- الجزء التـانى من نسخة أخرى منه كالسابقة • [٦٨٢]

حرف الناء

تاج اللغة وصحاح العوبية ... تاليف أبي نصر اسماعيل ابن هدا المؤمرى الفاراي، المتوف مع ۹۳۳ م. دواية أب محمد اسماعيل معمد اسماعيل من عمد بن عبدس النسياءيورى رتبه على الممائية ومشروت فسلام المستفق مجمل منطح المائية الأمرية بالمتالم من منافعة 1747م من في هم الرجة ... [47]

-- وانظر التكلة والذيل والصلة .

التبرى من معرة المعرى ــ تاليف جلال الدن عبدالرحن ابن أبي بكر السيوطى ، المتوف سة ٩١١ هـ . ضن مجومة بقلم صناد بخطوط مختلفة ، ٢٥ ورفة وسطرتها مختلفة ، في جم الثمن ، وتم وفي المجدومة . [٩٤٢ع/جمايع]

تثليث الكلام - أنظر: إكال الاعلام: بذليث الكلام لابن مالك، ومثلة قطرب .

تحمير الموشين في التعبير بالسين والشمين ... نابف المدخة الفوى مجداله ين مدن بعقوب بن محمد الفيرة إبادى المدخة الفورة إبادى المدخة المدت المداهمة وبداله المين المداهمة وبداله المين المداهمة والمبعرة أنه أن المعبرة أنه أن أن مدر جمادى الأبول في عبد المجمد بن محمد الأبول مد محمد المداهم بن محمد كانه في مدر جمادى الأبول مد محمد المعام بن مه القادر الرياسي في ١٠ دوقات وسعطرتها الراحم بن مه القادر الرياسي في ١٠ دوقات وسعطرتها إلام على مجم التسن د

التحفة النظاميــة في الفــروق الإصطلاحيــة ـــ تاليف العلامة على من أكبر بن مصلفى بن محــود الشرواني

النهائع. . جمع فهاكتيما من الغروق الاصلاحية الفراعة العربية وفيرها محروتها عما الحروضا الحبائية ، ووخيعن تأليفها في شهر ومضانا سنة . ١٣٦١ هـ . فسخة في مجلد طبح مطبعة دائرة المعارف النظامية بجيدر آباد الدكن سنة . ١٣٦٤هـ . في ١٣١١ و ٢١ س، في حجم التمن . [٧٣٦]

تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ ... وهي منظرة الشيخ مديد بن مدين نبائدالمشرى، أولما: وحدال أكرنا باحداد ، ضمنا بعض الأقداد المترادة على مسى داحد . نسستة في مجد على مدايدة الباب الملي القاهرة سنة ١٣٤٦ ه، ق ١٦ ص، في جم الشر [٢٠٨]

ثَّلَدُ كُوَّةُ الْكَاتِبِ ــ تَابِفُ الأَسْتَاذُ أَسَدَ خَلِلُ دَافَرُ ــ تَشَمَّنُ النَّبِ عَلَّى أَمْ النَّفَاتُ النَّسُويَّةُ الدَّارَةُ فَي السَّنَ الخَطَاءُ وَأَقَارُمُ النَّكَابِ فَسَنَّةً فِي تَجِلُدُ طَعِ مَشِيَّةً المُتَنَافُ والنَّمْلُمُ بِالنَّامِرُ مِسَنَّةً عَلَيْكِ اللَّمِ عَلَيْكُمْ النَّمْرِ عَلَيْهِمْ تَقْبِدَاتُ فَي ١٥٠م من في هِم أَنْسَ . [91]

تصحيح القاموس المحيط _ يتم الأسناذ المرسوم احد تيمور باشاء المتوفى ف شهر ابر يل سنة ١٩٣٠م . نسمة فبحد (طبعة الدل) لمالملبة السلفية بالقامرة سنة ١٩٣٣هـ في 24 س، في جم الربع .

تصحيح لسان الدوب ... تأليف المرحم الأمناذ أحد يجور باشا ، المقدّم . حصم في الأعلاط الواقدة في الشيئة الحليوية بيولان من . ١٣٠٠ ... م ١٣٠ م. ١ م الموجود من القم الثان ، ومعه حوائل مل ماكته الماؤر من الملاط هذا الكتاب فيهذا الشياء، ومائة في أراهام رفت المدخ، في مجدطها الملهة الشية بالقاهرة ... ت ٢٠٢٥م في معم، في مجم الربع .

سـ تسخنان آخر بان منه كالسابقة . [٨٤١ م ٢٤٨]

تس يقات السيد الشريف ... وهو العلاة على بن عمد الجرجانى المعرف بالسيد التريف المتوق من ١٩ مه م رقبا على مويان المسم . نسخة فى جلد على الملية الحديث بالقام ترة ١٩ مه ١٠ . يها رائل الاصطلاحات العربية فى ١٩ مه / ١٠ / ٢ من فى جم التن . [١٧] العربية فى ١٩ / ١٠ / ٢ من فى جم التن . [١٧]

التكان والذيل على درة الغواص ــ فى أوهاما نفراس، همرين ، المين أي مصور موهوب بن أيناها مراحد بن محد بن الخضر، المعرف بالموالين المؤود تـ ٤٦٦ هـ ، الموفىت ٢٩ هـ . نسخة في جلما أخرة بالتصوير التسمى من نسخة خطية محفوظة بدار التكب المعربة، برقم ١٩٨ مجامع م، ف ١٩ لوسة رسسطرتها ٣٥ سسطرا، في جم التين .

التكملة والذيل والصلة - الميض الدينا المسترب محد، المعروف بالساغان اللدي، المتوفى حد، ٥٠ ه ، جع فيه ما أعمله المبوعري : في تاج الله وصحاح العربية ، فسخة في منة مجلمات ما عنوة المصور اللسب من السخة المكتوبة منة ج ع ٢٠ ه ، را غضونة بدارالكب المسربة ، يرتم ٣ من فيرس اللغة العربية ، في ٢١ ع ر ٢٠ ع و ٢٠ ع و

التنبيهات على أغاليط الرواة ... نأليف أبي القام على ابن موز البعري الفوى التعوى ، المتوف ت ٢٠٠٥مـ شمه الأغاليط الواردة في كابي النسوادر ، لأبر زياد الكبي ، ر ولابي عمروالشياني ، وتلاب البات ، لأب حيفة الدينورى ،

والكامل ، البرد ، والفسح الطب ، والغريب المستخ الأيميد الفاتم بن سلاء ، واصلاح المقاق الإنالكيت ، والمقدور والحدود ، لا ين رلاد ، نسسة في جهد ما عنونة بالمسرو بر السمي عن ضفة خطبة عفوقة بداوالكيم المسرو بر المسترخ ٢٢ لفتة من ق ه١٦ لوسة ذات المطرين ، وسطرتها ١٦ سطرا ، في جم الدن . [محم]

شهیهات الیازچی علی عمیط البستانی – جمها وحل وموزها ، الاستاذان ، الدکتورسسلیم شمون، ومیبران الساس ، الموجود نها الجزء الارل پنضن عرف الحمزة، فی عبد طبع طبع ملیق الدن بالاسکندر بشت ۱۹۳۳م، فی ۱۰۰ ص، فی هجم الربع ،

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [٢٦٨ و ٢٢٨ و ٨٢٣]

تهــذيب الألفــاظ لابن السكيت ـــــ اظــر : كنز المغاظ في تهذيب الألفـاظ .

تهذیب اصلاح المنطق لاین السکیت — نالید الإمامانیدگر یا یمیی برمل بن محدالحسن پرسطام الدیانی ، المرون باخلید التر بری الموقی بندادست ۶ مده نسخه ف الان تجلیل ما شودة یا التصور براانسسی من نسخه خد عفوظهٔ بدار الکب المصر یه ککر به ف ته ۲۹۵ مدمنشده برتم ۱۲ ه است که ن مجم ۱۷۷ است فات شسطرین می خیم التس .

تهذب العالى والمحرف _ تاليف الأستاذ حن طل المستاذ حن طل الدوارى . وهي رسالة في تهذب الفاط العامة مواد فيذك المرف منها والدنيل . وتبيا على الافة مباحث . نسستة في علم ملط والقامرة (طيسة ثالث) سنة 1919ع و 1919ع ، في ١٩٩٧ع ، في هم الشن . [19]

حرف الثاء

الشيوت فى ضبيط القنوت _ تاليف المافقه جلال الدير عبد الرمن بن أب بكر السبيوس، المنوف شد ٩١١ . أماد : الحذ فدكن ، وسلام على عاده الذين المعلق ، الخ-وهى برسالة فى شبط كانه (برا بن قبل فى القنور (ولامبر من عارسائه . نسبة ضن جمورة فى عبد بخطوط خشفة ، فى 10 دورته وسطرتها غشفة ، فى جمم التعرب ، مرة فى المهمودة . إلام عامياً

حرف الجسيم

الجميرة _ تأليف الامام أن يكر عمد بن الحسن بن دريد الأزدى الصرى ؛ المعروف ما من دريد ؛ المتوفي بيغــداد ؛ سنة ٣٢١ ﻫ ٠ روانة أنى يعقوب يوسنف بن يعقوب این خوزاذ، عن أبی عمران موسی من رباح من عیسی، عن أبي على القالى، عن المؤلف . فيسل إنه أملاها من حفظه سنة ٧٩٧ه، سلاد فارس لاني ميكال: عيد الله من محد، و ولده أبي العباس اسماعــــــل. • الموجودة منها الجزء الناني والثالث في ثلاثة مجلدات، رهو آخر الكَّتَاب، طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن سـنة ١٣٤٥ هـ، ومعها ســــة فهارس لها ، من عمل الشيخ محد السورق المندى الحيدر آبادى . الأول بالألفاظ المفردة ، والناني بأسماء الشعراء ، والنالث **بأسماء الرجال والقبائل والنساء ، والرابع بأسماء الفبائل** والأمكنة، والخامس بلمات القبائل المختلفة، والسادس بالكتب التي ورد ذكرها في الجهرة · طبع حب رآباد سة ١٣٥١ ه، في ٤٢٧ و ١٩٥ و ٨٤٢ ص، في حجم [178] الربع .

ــ فســخة أخرى منهـا فى أربعـة مجلدات ومعها الفهارس كالسابقة . [٢٠٥]

ـــ عمل تسخ أثرى منا كالسابقة · [١٩٦٤ و ٢٢٨ و ٢٦٨ و ٢٦٨ و ٢٦٨

نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجدات بدون فهارس كالسابقة [٨٥٢]

جنى الجستين فى تمييز نوعى المشنين — بأليف الأديب عد أمين بن فضل الله بن عب الله بن عدب عب الدين اب آب كو تق الدين بن داود المجهى الحرى المسولود حث 1 - 1 . م المدن من الما 1 . 1 . 1 . 4 . ثم فو على نوعى المن إلى المنافقة والتطب ، ورب الأسقة بن على حروف المديم . نسخة فى مجلد عليه طبة الترقي بدشت من 1 1 2 / 2 . م ، أولما : ترجة المؤلف غصيرة من ساله المورد في آجان الغرن الثاني شعر الوادى ، في ١ ٧٢ مر، ك في جرائل .

— أديع نسخ أخرى منه كالسابقة • [۷۲۷ و ۲۲۸ و ۲۸۵ و ۸٦۵

جواهر الألفاظ لابن قدامة ــ وهو أبو الفرج ندانة البخاب البندادى المتوفق ت ١٩٣٧م. ابن بحفر بن قدامة البخاب البندادى المقاط خنافة تدل طي الدان في أرطا : هذا كان منشل على ألفاظ خنافة تدل طي المؤلفات من الألفاظ في خبد ما يودة بالمتوب بنا با . فسنة في علم المتوبر بداد التكب المسرية من علم الاسرية من ١٩٨٠ لوسة ذات شطرين و وسطرة كل قسم منها ٢٢ سطرا ، في جم الله بن جم الله ب

- نسسخة أثرى منها فى مجلد طبسع مطبعة السسعادة بالقاهرة (طبعة أولى)ستة ۱۹۳۳ م ، فى ۲۰۲۱ عس، فى جيم الثمن .

ـــ أربع نسخ أشرى مها كالسابقة • [۷۹۲ و ۷۹۲ و ۷۹۲ و ۷۹۲]

ح ف الحاء

حلية الفرسان وشعار الشجعان ... تأليف العلاة على ابن عبد الرحمة السيري باف هزيل. أقد السنين باف المهدية المهدية أو الحجاج بوض برأى الحجاج بهدف برأ أمر المسلمين ألو الحجاج بوض برأة المهدية المهدية المؤلفة أمر وجمه من المثالي وأمر وضعة المثالي وأمر وضعة الحكاج من المثالية والمجتمعة من المعالمة المواجعة بنا المراح وعلى صفات جيادها والكرام ضها ومهويها وتعليم وكريها كان والراح والله والمالية على والمالية والمواجعة واللهيون والراح والله والمواجعة وما المالية ألى . تسنية مقدمة بالمساحة المجلسة عبد المؤلفة المؤلف

حرف الحاء

خطبة الكافى فى اللغة ... انظر: شرح خطبة الكافى ...
الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية ...
(رمنها في بياة المراعى مفرنة في جهة وعشرين ...
على شيء واحد وهم أعماء الدراعى مفرنة في جهة وعشرين ...
مثالا) من تأليف حرة الأصفهاني . نسخة في جمه يشر ...
مثالا) في ٨٤ ورفة ومسطرته ٧١ سطرا، في جم السر.
[٨٨٨]

خلق الانسان ـــ أظر: الكنزاللنوى في اللــان العربي -

حرف الدال

نسخة فى مجلد طبع ليبسك سة ١٨٧١ م · معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمائية ، للسنشرق الألمائى : هنرى توربك، فى ٢٢٨ ص، فى جم الشن · [٧٢٩]

— وانظر : عنوان المسرة لشرح الدرة ·

دورق الأنداد في أسماء الإضداد به مع منظرة للمنطقة السيخ عد المادى بردهوان برعمد بنانجا الأبيارى الشافع، الشوف من 14 م. أرفا :
قال ابن رضوان الأبيارى السلط قال ابن رضوان الأبيارى السلط فن مجرعة في مجد مأخوذة الصور بدالشجى من سوقة من عبد مأخوذة الصور بدالشجى المشرعة بالمثانية متاريخة وطبيع الشرعة المثانية متاريخة المنطقة المن

— وانظر : الكاس المروق على الدورق ·

دفع الأوهام يقلم ابن سلام — دهو عبد الرمن بن ملام البريق. منته الره على النيخ ابراهم المازمي ما حب بحية الشياء الى تسمدون ميزت: ذ اكتفاده لغة الجرائد من ألفاظ استعارها في نيز علمهاراي تختله بعض سالك الكناب والطام الأولاء، فرخ من تأليف عن ١٣١٧هـ نسخة فى مجد طبح المطبئة الأدبية بيروت سنة ١٣١٧ه ه› في ١٤ من ، في جم الشن .

دليسل لفة العرب _ - إليف الأسناذ محد أمر الله . وهو في بيان الألفاظ المعربة والدنية في اللسة العربية من اللغات الأمرى . نسخة في بحد عليم مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ه ك ١٨ عن ، في هجم الثين .

[197]

A£ £

رسالة فى معانى حروف المعجم ف كلام الدب و لم يطر بؤلها . أزلما : الألف فى كلام الدب على انسين وعشرين رجها ، الخ ، ومى بحفظ السبد على بن الحلح ابراهيم ابن الحاج مصافى بن الحياج على الأحكى ، فرغ من كالجا مت ه ١٩٦٣م . شن بمرعاتي على يقسلوط غفافة ، فى ه ١٠ ورفة وسطرتها خنافة ، فى جم الثن رقم هى المجموعة ورفة وسطرتها خنافة ، فى جم الثن رقم هى المجموعة

حرف الزاي

الزاهر في معانى الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم ودعائهم وقسيعتهم وعبادة ربهم -نالف أبي بكر عمد بن بابي ممد القاسم برب محد بن بشار ابن الحسين، المعرف بالأنبارى الشوى القوى، المتوفى من ۱۳۶۸ منسفة فيه يقم ساد بشاد مسن رشيد، فرغن كابتا فيشر شوال شاد ۲۰۱۱، تلا من الدمة التوتوفرافة المفوفة بدارالكب المصرية ، برتم محمد لفة، في ۱۸۵ ووقة ومسلونيا ۲۱ سطرا، في جم الريم. [۲۸]

حرف السين

سر الصيناعة _ تاليف الإمام النسوى أبي النتح عبّان، المروف بان بخي، المتوقى سة ٣٩٦ م. أولما : رصح إطال الله بقاك واحدن امناع اللم وأحداء الح . تكم فيها على أحكام مروف المدم وأجناسها وتعاريها ومسداوسها وأحوالما وتبيته والعها في لكن المرسر تسريقها واشتقاقها ومقاعب العرب فى نرج المروف وما الى ذاك تم تكم على المسود والقط والمحرف وغاربها ومقاتاً نسسة في عمل ما خوذة بالصور التعدى عن نسستة خيلة عضونة بدار

ح ف الذال

ذكرى اليازجى، أو ختام المجلس ـــ تاليت الأدب جبران النماس . رمو بحث تنوى : في أن تغذ الرأ، بعض الرأى (مغذيه) ، مع ذكر الأداة والشواهد على ذك من كلام المسرب نغا مرترا . نسمة في جبد لم الشاهرة سنة ۱۹۳۱م، في ١٤ ص، في جبرالشن . [[٧٨]

حرف الراء

الرد على اليازجى ــ فى انتقاداته على بعض أغلاط مدرت من كتاب الجرائد . أنظر: دفع الأوهام بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسقى — ومى رسالة المسيخ احد ابن الأمينال تقييل ، ف الرد عل النيان ، حيث اعترض عل ورود كلة الأسقى في حيثة من سيخ المعلاة على النبي مثل الله علمه وملم الواردة في جوهم ة الكال ، للسيد احمد النبياني . نسخة في مجد طبع مثلية التخدم بالقاهمة ، في ٢٤ ص، في جم السرب .

– نسخة أخرى منه كالسابقة · [٧٩٥]

رسالة في الاصطلاحات التي و ردت ... في الفنوحات المكينة ، لمحى الدين بن العربي . أنفرها : مع تعريفات السيد الشريف، برتم ٧١٢

رسالة فى تحقيق الصوت واللفظ والاشتمال ـــ تافينا إدعيات عمد بن عبد الله بزماك العان الأندلى، المتوف - ٢٧٣ م، أظرها : مع لامية الأفعال من فهوس العمرف، برتم ه . ع

رسالة فى غريب القرآن _ تأليف العلامة الشيخ مصطفى الذهبى، المتوفىسة ١٨٤٤هـ أثرفا : الحدقة رب العالمين

الکتب المصریة ، برتم ۱۲۰ من فهوس الله العربیسة ، فی ۳۱۱ لوحـة ذات شــعلوین ومســعلوة کل شار نــا ۲۱ سطرا ، فی جم الربع .

- نسسة أنرى سن في جيلد بقل مناد بخسط هزة بن مصفن بن عمد صفر الحازى الحسيني اللذي ، فرغ من كابنا في بوم الخيس الراج عشر من شهر شوال سنة ، ١٣٥ ه . تقلها عن نسمة موجودة بخزالة شيخ الإسلام عاوف حكت مقابة على الأصل بمونة أبين الخزالة ، في ٢٣٨ ورفة ، رسطرتها ه تا سطرا ، في جم الربع .

— نسخة أخرى منها فى ثلاثة مجلدات ما خوذة بالتصوير النسبى عن نسخة منطبة بقل مناديخط محمة إيالتصر المبغرى النابلي، فرغ من كتابيًا سنة ١٣٦٠، عضوطة بدارالكب المصرية برقم ١٦ لغة ش ، ف ١٣٨/ ٢٤ ٢ ٣ ٢٤ - ٥ ٠ ٠ وسة ذات شطرين، في هم التين .

حرف الشين

شرح خطبة الكافى فى اللغة — تأليف السلامة طهر ابن صالح بن أحمد الجزارى تريل دمنق ، المتونى با من الدون المراد المتحاليات والمبتدار والمتحاليات والمبتدار والمتحاليات والمبتدار والمتحاليات المبتدارات المتحاليات المتحاليات

شرح درّة النواص في أوهام الخواص للحريري -تاليف الملامة شباب الهن أحمد بن عمد بن عمر، المروف بشباب الهن الغاب اللهري المفني المتوفّق ٢٠ - ١٩٠١ نسخة فجلد بقط ساد دنيّق في ١٤٥ روقة في جم النس [٨٢٧]

شرح درّة الغوّاص فى أوهام الخواص للحويرى ـــ تالِف زين المرمنى العـــباد · أفلا: عنوان المسرة لشرح بحاسن الدرة ·

شرح غاية المقصود في المقصود والحسدود كالإن دريد الأزدى - ناليت أي يكر عمد بن إمه م القام ابن عمد بن طرالأنباره ، المتوق ع ٢٦٨ م - أراه : قال الامام الملاحة جال الدين أو يكر عمد بن دويد ، الم خرب بحرية بقراض جيد كشرة بخط على بن ادوس ابن الملال بن عمد بن ادوس بن المثلال الملال ، فرغ من كابنا في خبر شبات من ١ - ١ - ١ من ٢٢ وردة وسطرتها ٢١ سلرا ، في جم الن رقم ، في المجدية . ١٣ سلرا ، في جم الن رقم ، في المجدية .

شرح القاموس — تأليف أبي الفيض محمد بن محمد التمهير بالسيد مرتضى الحسيني الزيدى، المنوفى سنة ١٢٠٥ ه. أنظر: تاج العروس من شرح جواهر الفاموس

شرح مثلثة قطوب التحوى __ ناليف بحد الدين تحد ابن بعقوب بن عد بن ابراهيم بن محرالفيروزابادى المتوف من الديم من من المحدث الماز من الأحداث جامل من القدارب من والمحدث الحق. وهي بقر تعلق بخط ط ابن إدر بس بن الجلال بن محد المقدم مضرفة بالشكل . ضن مجومة بخطوط خفظة بها ترقيع والوث في المحدث . ورقه ومسطرتها خفظة ، في جم التن رقر و المجدودة . ورقه ومسطرتها خفظة ، في جم التن رقر و المجدودة . ورقه ومسطرتها خفظة ، في جم التن رقر و المجدودة .

شرح المفاتح الدرية في ضبط الكامات الفارسة -تالون البد عبائه زياليد عمران . أراه : سيمان الذي ابري بهنه ولا من المسجد الحرام المالسج الأنسى ؟ الخ . نسبة في جد يقر مناده عن كله قبل سنة ١٩٦٦م . كا يعلم من مبنة الخيلا المكترية طالورية الأولى مباء بها مش أراها : تفييدات ويها أثر عرق ، في و و ورفة ، وسطراً غفلة ، في جم الن [معلم]

ح ف الصاد

الصاحبي في ققه اللغة وسنن الدرب في كلامها -تاليف الساحة أبي الحسين أحسد بن فارس بن ذكر با بن
عد بن حبيب القرير في المحروب بابن فارس، المسوف
عد ١٣٠ أرت ٢٧٦ه. أقله برسخ نزاة الرزر الساحب
ابن جاده والدي نسب هذا الكتاب . نسخة في مجله طبحة المؤيد بالقارم خنة ١٣٦٨ هالمؤافقة لمن ١٩٠١م. في جم الش .
[٧١٥]

صحاح العربية _ انظر: تاج اللغة وصحاح العربية •

حرف الضاد

ضبط القنوت ، للسيوطى ... وهوجلالالديزعبدالرحن ابن أبي بكر السيوطى ، المتوق سة ٩١١ ه . أنغار : الديوت في ضبط الفنوت ..

حرف العين

العامی والمحرف ــ أنظر: تهـذیب السای والمحـرف، وقاموس العوام، والهادی ال صحة العامی والمحرف .

حرف الغين

العربية فى السودان ــ تأليف الدينج عبداقه عبد الرحن الأمين العربي ، جسم في ما افقى فيه العرب والسودانيون من الكفادات به ذكر على، من العادات الأخلاق بالأمثال وتحوذك ، وربع على يربئ ، الأول كالعربي يحوى على ثمانية تسول، والتاني كمنا من يحتوى على الاقتصادات تستيم ثمانية في تجد علي سليمة المعدارة المترطوع ، قدام (١/ ١٨ / ١٤ من ، في هم التن

عنوان المسرة الشرح محاسن الدرة – وهو شرح النبخ زير المرصق السياد المتوفى شه ١٣٠٠ ها طروة النواص ق الرهام الخواس همريرى • نسخة في مجله بقلم معاد عل هامشها تقييدات ظلة في ١٦٥ ووقة ومسلم إنه ٢ مسلوا ٤ في هم التن •

غاية المقصود فى المقصود والمحدود ... وهم مناوة لأي بكر عمد بن عمد المعروف بابن درمالأزدى المتوفى سنة ٣٦١ م. أقطا : لا تركن الى المحرى • واذكر مناونة الهوا. أنظر: شرع فاية المضرور المندور والمدود .

غريب القرآن والحديث ـــ أنفر: دسالة ف غريب القرآن، ومجمع البحرين ومطلع النيرين .

غريب اللغات ـــ أظر: لطائف اللنة .

حرف الفاء

القياس ساليد بالسيق الكولى . خمت مانى ما يجرى على السيق الكولى . خمت مانى ما يجرى على السيق الكولى . خمت مانى ما يجرى على السيق المامة في المناف الميتم والا يدون منى ما يتكلون به ، وواياة أحد ابن عيد الله ين بي السولى . أمامة في مجلد ملح بلان سنة ما 11-11 ما المامة بالمامة . فمن عليه ملح بلان سنة ما 11-11 من عن بنشرط ووضع نهارمها ، مع مندة وملاحظات بالله الانجهاني يا المنافحية المستشرق (والوالى) . وحما شورى الانجهاني كان في هجر التدن . [170 م 17 م 20 م 17 م م التدن . [170]

فاكمية البستان _ تألف الرسوميدالة البستان البادان. التموق سنة ١٩٦٠ - اعتصره من كتابه المسى البستان، ورتب كاصله على حروف المعباء • تسعة في بجد طبح الملبة الأمريكية بيروت سسة ١٩٣٠ م • في ١٦٨٤ ص٠ في هم التن •

[vrr]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة •

- وأنظر: البستان ومقدّمة البستان .

فرالدالفة في الفروق _ ناليف الأب هنري كوس لانس اليسوعي . ضها ذكر الاتفاظ والفرق بين سناها ، وقسمها الم أجزاء - الموجود ضها الجزء الأفراق مجد شمع الطبة الكاثوليكة بيروت صنة ١٨٨٨ م ، ف ٨٦٥ ص ، في هجم الش

الفروق الاصـطلاحية _ أنظـر : النحفة النظامِــة فى الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة فى الفروق .

الفسر وقى الخافوية — نابف أب هلال الحسريين على الفسري بن على المعرف ابن عبدالله برساب المعرف بابن علال السكوى المتورد التسمين مع ٢٩ هـ . أسمة في جلد أعلودة بالصور التسمين بطبقة دار الكتب المعرفة ، تلكم المستخد المتعرفة ، بهم المتد تم ١٩٧٩ م. أومة دا تستشر بروسطرتها المتد تم ١٢٧٩ م. ١٩٧١ م. أومة دا الموسة ذات شعر بروسطرتها ٢٨ مطرا ، في هم الدن . [٨٠٤]

الفصيح لثعلب _ وهو الامام أحمد بن يحي بن ذيد الشيانى ، أنطر: نظم الفصح لتعلب .

فقه اللغة العربية ــ أنظـر: الأفصاح فى فقه اللنـة، والصاحبى في فقه اللنة رسنن العرب في كلامها، وفقه اللغة وسر العربيـــة .

قفه اللغة وسر العربية _ تاليف أن متصور عبد الملك ابن عمد بن اسلمول اليسابيري، المعرف بالتالي، المترف المنالي، المترف المنالية المقاف مد رقبه على قسمين ، الأولى في نقد اللغة ، ويشمل المنالية والمسابقة على أصول ، المؤسود من القدم المنالية الأولى في علم طبح بارس من ١٦٠١م في ١٧٠م، في هم النين ، ١٤٠٨م، في هم النين النين ، ١٤٠٨م، في هم النين النين الن

- القسم الأول مر نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد ، في ٩ وورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في جم النمن . [٧٤٠]

- نسخة أخرى منه تامة فى مجلد طبع المطبعة السومية بالقاهرة سنة ١٣١٨م، في حجم النسن · [٧٨٧]

- نسخة أثمرى شنه فى مجلد طبع المطبعة الزحائيسة بالقاهرة سنة ۱۳۶۱ هـ - ۱۹۲۷ م، فى ۱۳۶۸ ص، فى جم النسرت •

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة • [٧٩٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية ــــ تاليف المرحو، جورجى زيدان منشى، مجلة الهلال المصرية · نسخة فى مجلد (طبة ثالثة) بطبة الملال بالفاهرة ــــــ ١٩٢٣م، فـ ١٧٤ صفعة ، فى جم الربع · . [[٨٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٨٦٢]

فهارس الجمهرة لابن دريد — من عمل الشيخ محد السورتي • أنظرها: مع الجمهرة •

حرف القاف

قاموس الدوام _ تاليف طبع دموس ، تتكم فيسه على المساوعات الأقطاع المساوعات المائية المؤخرة والمساوعات المائية بن المفردات والمبارات والمبارات والمبارات والمبارات والمبارات والمبارات في مدون المعبم ، نسسته في مجد طبع طبعة الرؤية مشتر طبعة أمل معرف المعبم ، نسبته في مجد طبع مسابقة الرؤية مشتر طبعة أمل معرف المعبم التي مجم التي رائية المباركة الم

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط ... عاليف بحمد الدين محمد بن بعقوت بن محمد المعروف بالديرون بالديرون المحروف المعروف المحروف المحدد حدث ١٨٨٨ م المحمد ١٨٨٨ م الإلماء مقلمة في اصطلاحات التعاوين في ١١١ و ١٦٥٥ م ١٦٦٩ و١٧٦٧ و١٨٤ م م ع م المحدد في جم الربع . [٢٠٠]

- نسبته أخرى منه بزرات في مجدن بقا متاد بخط بوصف الطماوى الممالكي ، فرغ من كابابا في دير شؤال من ۱۱۲۲ ، ۱۹ ما تقالم من نسبته مصحت محفوظ يروان الشرام بالأدم، وطيا خط السيد محمد الطبلادي ، أوطى على بالقب والأوان ، وباقها مجدول بالماد الأحر، وبالهما : ترجة المؤلف رفيه رسالكانه ، والجراف الماذي تقدم لاون وروات من أواه ، وجاث تخيدات في ۲۱ مطراء في جم لاس ورات من ۲۱ – ۲۸۱ ورفة وسطرتها ۲۱ سطراء في جم الربع .

– نسمنة أثرى مند في أربعة مجلدات طبيع المطبقة الكسلية بالقاهرة ت ١٩٦٨م بأزلما : مقدّة في موفّة اصطلاحات القاموس، وجل هامنها تقييدات ، الشسيع نصراً في الوقا المؤورى، في ١٦ و ٢٣ و و٣٦ و و٣٠ و و٣٠ و و٣٠ في في هج الربع .

وا نظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

قصيدة فى الأسماء المؤنثة بضير علامة التأنيت ــ نظرجال/الدين أي عمرو عيان ، المعروف باين الحاجب/المالكي النحوى ، المتوفى سنة ٢٤٦ ه . أولها : ضمى/المداء لمسائلوا فاقى ه يمسائل فاحت كوض بعنان

— أفظر : موشحة بالأسماء المؤنثة .

القلائد الدرية ـــ فى فرائد النسة العربية · أنظر : كنز الناظم ومصاح الهائم ·

قطع الخلاج في الأجاج _ "البت مباب الدين احدين أحدين المدرف أحدين اصابيل الحلواني . تكل فيه على النوع المدروف الإلجاج من السلك دين مستاء دين أصافي ألله المربية على مؤسفة أو المثالث وفيه ذاك . مثن مجومة في مجلة طبح المليلة الاسرية بيواني عند ١٩٠٥، قد ١٨ ص، خد المائية الاسرية بيوانية من المازة . وقم التن (وقم ١) في المجموعة ما أنفاز : وقم الأدب] في جم التن (وقم ١) في المجموعة ما أنفاز : وقم الأدب]

حرف الكاف

الكاس المروق على الدورق فى الأضداد ــ وهو شرح للدة الشيخ أحد بن أحمد بزاحما بيا الملوان الخليجي الثاني الخليان المقسلم، على دورق الأماد فى أحماء الأضاده الشيخ عبد الهادي بزرخوان بن محمد تجا الأبياري الثاني، كالمرق شدة 120 م. أزاله الحمد قد المؤمن الشدة الخرء وازل العروق:

الصد اخ ، واول الدورق : قال ابن رضوان الأبياري ملتمسا من ربه العقم مع حسن الرض

من ربه المغو حسن الرمتاكوا. ضمن مجموعة في جمله ما خوذة بالتصور الشدى بقدم التصوير بدار الكتب المدرية، عن سرحة المؤلف نجمة ، توغ من كابتها في بيم السبت المسأس مالفشرين من شهر مستفر مع ١٩٠٦م، على طاحة بالقيلية كابرة الولف، ف ٢٣٦٥ لوحة ذات شطري بمكل لوحة من الوساد الآتية :

با بها من الطارات: ۱ - طارقان ۱۷ - خس طارات ۱۸ - طارقان ۲۷ - ملاث طارات ۲۵ خمس طارات ۱۵ - سع طارات ۱۵ - طارقان ۲۷ - طارقان ۲۳ - طارقان ۸۷ - آدیم طارات ۲۷ - طارقان ۳۷ - طارقان ۸۷ - آدیم طاراتا طارق راحمته ۱۲۳ - طارقان ۱۲۳ - طارقان ۲۱۳ -۲۲ - طارقان ۱۳۳ - طارقان ۱۳۳ - طارقان ۱۳۳ - طارق راحم طارقان راحمته ۲۲۵ - طارقان ۱۳ - طارقان ۱۳۹ - طارقان ۱۳۹ - طارقار (۸۶۵ [۸۶۲]

كتاب الابل ، للاصمعي _ أنظر : الكثر النسوى في السان العربي .

كتاب أبنية الإفعال ــ تالف أبي الفاسم على بن جعار ابن على الصقل ؛ المعروف بابن القطاع ؛ المترف ت بره ه ه . خص فيه المصل بن كتاب أينة الأنمال لابن القوطة ؛ وردّ كل فعل الى شله ؛ وقرن كل شكل بشكله ؛ وذكر ما تركه من

الأضال التلابية بالممرزة والتائية المكرزة وما الى ذلك ، وإشار الى ما أورده مو بحرف الين ، نسعة فى مجسلة مأخوذة والى ما أورده مو بحرف الين ، نسعة فى مجسلة مأخوذة بالصور برالنسسى ، عن نسعة خطية بقل عمد بن محرور ، عمد التوري محفوظة بدار الكب المصرية ، برتم 17 من لفة ، فى 18 مل لوسة وسطرتها 70 سطراً فى جم التمن ، [50]

كَتَابِ الأَزْمُنَــةَ وَالأَمْكُنَةَ ــ تَأْلِفَ أَبِي عَلَى المَرْزِقَ الأَسْفَهَانِي ؛ المتوفَّسَة ٣ ه ٤٤ . أنظر: الأَزْمَةُ والأَمْكَةُ .

كتاب الأفعال الشلائية والرباعية بانفاق معانيها واختلافها – الخية أن برع حمد بن عمر وحركاتها واختلافها – الخية أن برع حمد بن عمر الهربة المرقبة بالمرقبة بن الفريقة ، الموق يوم اللائة لسبح بقين من شهر دبع الأولت ٢٣٠ هـ . شي ينترب ورضع فهارب مع منقة وبلاستان المثانية الإسالات المستشرق (جيدى) من شنة في عبد طهالدن شدة ٢٩٨١ في ٢٧٠ ما وه ١ من ، في جم النين .

كتاب القلب والأبدال ... أنفر: الكنزالفوى فى اللسان العربي .

كشف الطوة عن الغزة _ وهو شرح محمد أفتاى المسلق الفتيدين المساوري النهير بالرس زاده ، المسلول المسلق المسلول المسلول المسلق المسلول المسلق الم

الكلمات الأثرية ــ الواددة فى الفــرآن والملقــات . أنظر: معيم الكلمات الأثرية .

الكلمات التركية والفارسية المتداولة بين الجزائرين ... عنى ينشرها ورض مقدّمة رملاحظات لها باللسة الفرنسية » الأسناذ محمد بن شنب . فسسخة فى بحسله طبع الجزائر سنة ١٩٢٧م ، في ٨٥ ص، في هجم الثن . [٧٣٤]

الكلمات اللغوية ـــ التى يراد بها غير ظاهرها • أنظر : الملاحق •

كترا لحفاظ فى كتاب تهذيب الإلفاظ ــ لأب يومت بقوب المعروض بإنالكت ، المتوف عدة ٤١٢ م . هذه الاما أبر زكر يا : يحي برم عل الخطيب الترزى ، المتوف عدة ٥٠٠ م . باشر طبه وضط دواياته : الاب لو يس شيخواليسوس . شنع في جدد طبح الملبلة الكاتولية بيروت شدة ف جدد طبح الملبلة الكاتولية في ١٨٩٠ ص، المنافق على ١٨٩٠ ص، في ١٨٩٠ ص، في ١٩٤٠ ص،

— وانظر تهذيب الألماظ ·

الكتر اللغوى في اللسان العربي حد وهو مجوع بشنا على أربعة كتب في الله : وهي كتاب الفلب والإندال، وكتابيا الإيال الاحميى، واران الاحرابي، وكتاب نشاق الاندان. يشره والشائلية على مع رضح فيارم. وقد أمتر فاداحثات المله الألمائية : الدكتور أدفست هذر نسخة في جمالها لمج يروت سنة ١٩٠٣م، في ١٩٣٨م ٢٧ و18 ص، في هم الآن .

حرف اللام

_ نسخة أخرى عشرون جزءا في عشرة مجلدات كالسابقة · [١٥٥]

ا إيز الأول من سنة أمرى مد طع الملبة السفية القامرة

سنة ١٣٦٨ ه • يتمن ما فيه أل موف الجم وطيه

تصميات الأمالات المرصوم احد تجوية المادي

النما الراحوف والمستشرق وككو و بأله كلا فيه الهزية

المنما الراحوف و المستشرق وككو و بأله كلا فيه الهزية

المطيب مع ترجدة الخواف في او ٢١ ع مس في هو [2]

- الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٤٢١]

الهائف اللغة _ ناليف الديم أحد بن معطفى الدايدى الدستنى . وهو يشدل عل غرب الفات . جمع من كتب الشدة المرتق يا كالفادوس ويف اللغة ، ورتبه على الاحت جهات . الارل في الأسماء المرادة ، والنابية في فسول يشتوعة . والثالثة تشدل على مجيب اللغة فريميها . نسبت في مجيل ما إلاسانة سنة ١١ ١٣ . ما يأم له يوس الكتاب في موسع من في جم التن . و ١٧٤ . يأمه فيرس الكتاب .

حرف المسيم

ما تلحن فيه العوام ... وهررسالة لأبي الحسن على مزة ابن عبد الله بن عان المعرف بالكسائى النسوف بالرى

سة ١٧٢ أوسة ١٨٣٥ نغن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ه، ف ٨ ص، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . (مم ٢ مجاسع]

المترادف من الألفاظ _ أنظر: بذكرة الحفاظ وجواهر الألفاظ .

المثلثات اللغوية _ باليف الديخ عبد العزيز رأ أحدين سعدالدي بن المعرف بالدسري، المتوضة ع ١٦٨ أوله : اذا عالميت عبل المديخرا هـ ورد ملت بدالالعاد عمرا، ومع كارجلة بن الأيار شرح لما داسنة عن مجموبة مكوية بخطوط خلفة مهولة بالذهب والألوان وبيشا في جماعية با زنج عرب مربد المنظلي على ١٣٠ وردة دسطرتما خلفة ، في جم الإن، وتم على الجمودة . [٢٥٧ عاميم]

المثلثات اللغوية _ معى أرجوزة / با ما نظمها :
اذا ما أيسق حنت إد ه جائفة فا جامت إد
ضن مجرمة في مجلد بخطوط مختلفة بعنما مجدول بالذهب
والمداد الأزرق، وبضها غيرجمدول، على هامتها وبن
أسطوها نخيدات كثيرة، في ٢١ ورفة ، ومسلمة المختلفة،
في جم التن رقم افي المجموعة . [٢٥ ورفة ، ومسلمة الإمخالية ،

مثلثــة قطرب ـــ وهو أبوعل محد بن المستنبر، المعروف بقطرب النموى، المتوفى ســـة ٢٠٦ هـ، وهى تشتمل على انتين وتلائين بنا أولها :

بامولها بالنضب ه في الهجر والتبنب ه في جده والسب وهي يقم تسلين بخط عاين ادريس بن الجلال، غرغهن كتابتا في بوم الجنسة الحسادى عشر من تعير جمادى الآثمة سنة ۱۰ را ۵ ، طى طالحها و بين أسسلوها تغييدات كالسرخ طارمضيرطة بالشكل، تعن مجموعة بتطوط تختلفة ، في جم التن رقم ، في الجموعة .

ــــ واظر : شرح مثلثة قطرب •

ــ نسفة أخرى مه فى مجلد بخط جيد، تمت كتابة سة ١٩١١، على هامشها تفييدات كثيرة ، فى ٢٩ ؛ ورقة ومسطرتها ٣٣ سطرا، فى ججم الربع .

عت الصحاح - تاليف أبي بكر محد بر أبي بكر ابن عبد القادر الرازي من علما القرن الثامن الحجري . نسخة في عبد علم المليفة الأميرية بالقامرة منة ٢٠٥١٢. في ٧٤٥ من تنصر روئة من آترها، في جم الثن . [٧٢٨]

نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة العانية بالقاهرة
 سة ١٣١١ هـ ، ف ٢٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٨١٨]

غضر أصلاح المنطق لابن السكيت — اعتماد الوزر إلى القام الحديث بن على بن الحديث المورى الكاتب من علماء أثر القائم الحديث بن على بن الحديث المديد الكاتب اعتماد اعتماد المناطقة عند من بعج بنيت من غير حذف أصل و لا تقليل عادة المديد أن ومنته الافتال الموال المناطقة علية من عادة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة على المناطقة المن

سباح برم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الجة سق . ١٩٥٧ و بها أن المؤلف قرأه عل أبي أسامة جنادة بن محمد المروى فى شهر جنادى الأولى سق ١٩٨٨م ثم أن فيا على ذكر قوابيد المؤرة بنها أييات مشرفة من الشعر جارية عجوى الأمثال ، وأشرى الوصسف والحملا ، وهى من من بجوعة فى عبلا عن مستمة غضلونة بنام أسنة بخط محمد من أبي بركز بإسحاد عن شمة غضلونة بنام أسنة بخط عبد الله بركز إسحاد منابعة على تستة بخط المؤرفة ، أمم تلام المجاهة على من شهر صفر سق ١٩٨١ م أفو على ومسطرتها خفاف ، فى جم الربع ، وتم افى المجبورية . أنظر: وتم

غضصر كتاب العين — المندوساقيل برنا حدائفراهيدي،
المنون من ١٩٧٥ ما المختلف الوابير عمد برحسرين عبد
الشين حسن برنسنج الربيدي الأخيل القرطي الأندلسي،
المنون ١٩٧٤ ما أباد: الحدة معدا ليلغ رضاه يوجب
الغيل أمهاء أنا خ ، أخصره لامير الونين المناح المستخدمة
نير الرئيب المعرف والبناء بحرف العين منهنة في مجلسين
من الشيب المعرف وابنناء بحرف العين منهنة في مجلسين
من السنة الكورية لمن منزي والمنولة نراسة الوانب،
ما توفق بالصور بالشعن بقدم التصور بداد اللكب المصرية
والمنافيذ قال الداريم ١٩٧٧ لفة ، إذا المدينة في المؤتسني علامة كان برا الماسية في علامة كان الماسية في علامة كان الماسية في 111 وسطريا ٧٧ سلوان على جرائع م

المخصص فى اللغة — "الف أي المسن مل بن اسماميل المختلف المسرون المناسف ما بن سياء المسروف المناسفة ما المسروف المناسفة فى المائية بمائية بمائية المبلغة الأبرية المناسفة فى الابتداء المناسفة فى المائية بمائية بمائية المسيم فى المائية مائية بمائية المسيم فى المائية بمائية المناسفة ال

المدعدع — تأيف أنطابيوس طيان نفولا الكفر خداوي ماحب مجلة العروس . وهو في بيان لغة الجرائد والمجلات وبيان بعض المفردات التي تشعملها المتخاب رتبه طأ إمزاء ، الموجودت الجزء الثانى ف.جمد طع أمر بكاحة 1979م ، من 1913 — 171 من في عجم النمن . [٧٢٧]

-- نسخة أخرى منه كالــابقة . [٧٩٩]

المسائل والأجوبة فى الحسدس واللغسة — تاليف أي محد عد الله يز سلم يرس تتية الدينوري المتسوق سنة ١٧٧ مد رتباط فى والأطبط اللي سلط يا مويض التكات الواردة فى الأحادث والقلمة مع أجوب طبا « فى شدة فى جلا مليط السادة بالقائم ة سنة ١٣٤١ ق فى ١٨ م م ، فى جم الش .

ـــ أربع نسخ أشرى سُها كالسابقة · [£40 و ١٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤١

المصباح الذير في غريب الشرح الكبير - ناليف الشيخ أحمد بن عمد لقرى النبوى، المتوف استة نيف وسبين وسبالة نزغ من ناليف ونهر شبانسة ٢٧٥٠٠ نستة في جمديز طع الملية الأمرية بالقام تستة ٢٧١١م في ٢٢٧ وه ٢١ م ، في جم الش . [٢٢]

ــ نسخة أنرى منــه فى جملا (طبعة سادسة) بالطبعة الأميرية بالقاهرةســة ١٩٢٥م ، فى ٩٧٩ ص. ، فى جم الثن . [-٨٠]

ــ نسخة أغرى مه كالسابقة ٠ [٨٠١]

- نسخة أغرىمه فيجلا(طبة سابة)بالمطبة الأميرية بالفاهرة سنة ۱۹۲۸ م ؛ ف ۹۷۹ ص ؛ ف چيم الثمن • [۸۰۲]

- نسخة أخرى منه كالسابقة ·

المصطلحات العلمية والطبية - ومن مثن الذكور عمد شرف عل القد الوارد على معيده في الطب، من الأب أشتاس الكرمل ، فسخة في مجد عليه علية مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٧ ه، في ٨٠ ص، ف جم التن . [[42]

— اثنتى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة ·

[173 c 873 c 174 c 774 c 774 c 784 c 974

مصطلحات النيات _ وقد سجراله كتور أحد عيى بك. تأليف اله كتور عمد عرف ، ترما تباط بالجوالليا المصرية ستة ١٩٤٦م ، نسخة في جاد طبع طبعة الاجار بالقاهرة (طبة أولى) ستة ١٩٤١م ، في ٧١ ص ، في جم التن [لابعة أولى)

— ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۲۷۷و۷۷۷و۷۷]

المعتمد فيما يحتاج اليه المتأدبور في والمنشئون من من مثل الللة العربية والأف الأمياذ جرجى شاهيز علية و رتبه على حروف العميم و نسخة في مجلد طبع بيروت منه ١٩٢٧ م وفي ١٠٢٤ م في جم الثن و [٧٨٧]

- أديع نسخ أنرى منه كالسابقة · [٧٨٧ و ٧٨٦ و ٧٨٦]

معجر الطالب في المأنوس من متن اللغة العربيسة والاصطلاحات العلمية والعصرية — ناليف المغربيس همام النوري اللبناف. وتما طروف اللميم، فرغ من ناليف في اليوم السابيع شهر ايول سنم، ١٩٠٠م، نسخة في مجل المطبقة الميانية بلبنان سنة ١٩٠٧م، بارطسا مقدمة نسى : الع النواجم في اللغة والمعاجم له ، في ١٣٧٦ م، في جم التمن .

المعجم في بقية الأشياء _ ناليف السلامة أ , مسلال المعنى عبد الفترى المتوى المتوى المتوى المتوى المتوى المتوى معادل حد 190 مدال المتوافق ا

معجم الكلمات الأثرية المواردة في القرآن والمعاقبات مد معر اللتن البرية واللائية ، عن شرها بعض المسترقين مع وض عدمة وملاحظات اللقة اللائية . نسخة في مجلد طع ليدن شة ١٩٨٠م ، في ٢٠ ٢ ص، في هم الأن . وي هم الأن .

المعرب من الكلام الأعجمي ... ناليف أبي منصور موهوب بريا أبي طامر أحد بن عمر بم الشدا المشهور بالمواليق الحقوق 20 ه. و كريه ما نكلت به العرب من الكلام الأعجمي ، وربح على مورف المعيم ، فسمة في علمه بقسلم مناد بخط مسلم الأفرمري كتابا ، الأبي بكل الشسطال ، ورخ من كتابتا سنة ٢٠٠١ بيضم أدوافها الشرب رفتطيع ، في ٠٥ دونة وسطرانم غفقة ، في هيم المعرب ... [معدل]

المعرّب والدخيل فى اللغــة العربية — من اللنــات الأنرى . اعلم : دليل لغة العرب ، والمعرب من الكلام الأعمى .

معيار اللغة ... ناليف ميزنا محد على بن سادق الشيرازى . رتبه باعيار أراقل الكمالت على الحروف الحبائية ، وابتداء يقد نفوذ كم الأرافل الهروزت بها المقات من أرافل المتكاب الم آس مشتبة على ضول. فسنة يزال في جمايين عليم جم بناسمة 1171رمة 1171ء من 1172م 2004 و 400مندان من جم الربع . • ([٧٥٨]

المغرب في ترتيب المعرب — تأيف الامام أبي الفتح أحد بن حد السبد بن طل المعرزى الخوارزى الققية المعنى ، المحرف عند 1717 م. تمنية فى عجد لمع مطبعة عمل دائرة المعارف النظامة بجيد آباد سنة 1714 م. ك في 171 و 717 ص، يكرما ترجة المواند، في 171 م. ك في جم التن .

المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية -أنظر: شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية .

مقالة كلاورا جاه منها فى كتاب الله تعالى — تاليف الأمام إلى الحسن أحمد بن فارس بن زكر يا الليوى ، المترف سنة ٩٣٥ م . ضن مجرية طبح المطبقة السقية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ م، ف ٨٠٠٠ ، فرجم الشن رنم الى المجموعة . [٩٢٧ عامع]

مقدمة الأدب ... تاليف باداقة إي القام محود بن محد المرف بالإغشرى المتوق مت 20 هـ ف مديا المدين أحد المرف الإعاد والقانى الأعاد والقانى الأعاد والقانى الأعاد والقانى الأعاد والقانى المتواد بن قصرت الأعاد والقانى في تصرف الأعاد المتوجد بنا الأقدام القلاقة الأولان في مجلم طبع ليدات مست 2012 . أكدما فرادات وتسيمات ومسيمات ومعاد مع الأهادة اللاينية ، وتسيمات ومسيمات ومعاد بن في جم الرج ح [٧٠]

مقدمة اليستان، لعبد الله اليستانى ـــ تأليف الخورى جلرس البستان . ضمنها مبادئ وسائل أولية فى اللغة . نسمتانى مجلد طبم المطبقة الأمريكية بيروت سة ١٩٢٧م، فى ٢٤ ص، فى جم الربع .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة •

والمدود .

- وانظر : البستان · المقصور والممدود – أنظـر : غاية المقصود في المقصور

141

الملاحق ... وهو تخاب لأديبر عميز عديز الحسن ؛ المعروب باين دويد الأذوى الفوى ؛ المتوف سة ٣٣١ ه - تتكم في طل كالت تعوية براد بها غير ظاهرها · نسخة في بجد طبح المطبق اللغية بالقامرة سة ١٣٤٧ ه - على بالوفيا ووضع مقدمة تضمن العريف بالمؤلف ؛ الأسادة أو إسحام ابراهم المفيش الجزائرى ؛ في ١٣٠ و ٢٣١ مس ؟ في هجر [لاسم]

ــ خمس نسخ أشرى منها كالسابقة . [۷۱۸ و ۱۹ ۷ و ۵۲۳ و ۵۲۷ و ۷۵۶ و ۷۵۶ و ۷۵۰

منتخبات في أخبار اليمن – اعرزة من كتاب شمى الطوم ودواء كلام العرب بن الكلوم ، لأب الحسن نشوان الميل الحميرى، الدول عن ٣٧ هـ ٥٠ المين من الدول عند ١٩٧٦ م. من بشخها المين علم الميل علم الميل الميل الميل الميل الميل الميل من الميل الميل

المشتخب والمجرد فى فقد اللغة — غنصر الامام على بن الحسن المعروف بكراع الناء المدوني بعد سه ٢٠٠٧ كا هو مكوب على بعض أرواق النسخة - وتربيه كزئيد فقد اللغة اليجاليي - نسخة فى بجد يقلم طري فتم بينل أبا مكرية فى القرن الشابن الممبرى . بها قدمى فى أرطا وآخرها ، و بالحروافها فقطع وترفيع وتلويت - واول ما فيها من باب التفعيم من باب على الانسان، فى ١٤٥ و روة وسطراتيا في اسطراء فى جم الرح -

المنظومة السفية في بيان الأسماء اللغوية ــ تلم أي اتحماق ابراميم الأزمري . ومونتم التشات الاسام الشوى أي مع الشمع تعد الدير بقطوب السوي ، المسوق متح ٢ - ١٩ م . أولما عجد الحد تقد الذي معدنا عجد . ضن مجموعة بقلم مناد ، في ٢٦ درنة رسماريا غشقة ، في جمر الثن رتم ٢ في المجموعة .

المؤتنات السياعية وطويق معسوقها – ومن رساية لم يعلم نوافها - أولها : أهم أن سرة الؤتنات الساعية منسر وطريق سرقها بنتي كلام المسرب أثم - وتبها على حروضالمهم - ومع يخط عبد أنه برناحد النهريان راسطة ك فرخ من كابنها سنة ٥- ١٥ - من مجموعة بقراستاد بخطوط غظفته في 17 وردة ومساطرتا بخطفة كي هم المتنز ويم المنز وردة إلى المجموعة .

موشحة بالأسماء المؤشئة ـــ وهرنصيدة لجالالدين أب عرو عبّان، المعروف بابن الحاجب النحوى المــالكى، المتوفى سـة ٢٤٦ م. أولها : فقسى الفداء لـــائار وافائى

بمسائل فاحت كرمش جنان ضمّا الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث -ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط نختلفة ، فى ٢٦ رونة ومسلمرتها نختلفة ، فى حجم الدن رقم ٧ فى المجموعة . الدن رقم ٧ فى المجموعة .

موطأة الفصيح لثعلب ـــ أظر: نظم الفصيح لنعلب

حرف النون

تجمعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد -تاليف الشيخ الراهم الوازجي . فسمها ال جزئين ، ورنها على ثمانية إهراب . فسنة جزان في مجمد عليم مطبقة المعارف بالقاهرة من حد ١٩٠٤ - سنة ١٩٠٥ م ، إسفل صفها بعض تقييدات ، فجاه الاحمام مستفها السن تقييدات ، فجاه الرحم [عمل]

نشأة اللفات ، وحاجة الأمة للجمع اللفسوى ــ ناليف الأسناذ عمود أحد النشوى · نسنة في مجد (طبة أول) بالقامرة سة١٩٣٣م، ف٨٨س، ف.هجرالشن٠ [٨٣٨]

نظرات في اللنسة والأدب بـ تأنيف النسخ معطن التسلايفي . يشمل على قسد الكامات الفوية التي وردت في تخاب النسخ إبراهم النسفو الذي ألفه في تقد كلسات بشمسالها التخاب وأساليب قسد تسودرا التلق بها . فسخة في عبد طبع بيروت شخ ١٩٢٦م الموافقة سنة ١٣٤٦مه في ٢٠٨ ص ، في جم التمن .

— ئلاشىنىخ ائىرى منها كالسابقة · [۸۲۸ و ۸۲۸ و ۸۳۰ م

نظم القصيح العلب ... وهو نظم أبي الحكم مالك بر... عبد الرحن الأنسارى ، قصيح الامام أحمد بن يجبي بن زيد التبيانى المرون بثلب المتوق مع ١٩٦١، المسمى موطأة القديج في الله . أراطا : حمد الاه راجب الله ع وشكره على علا هاته. نسخة في جيد بقم ساحة ف ٢٤ ورفة ومسطرته ٢١ معطرا ، في جم الرح ... [-٧٨]

بُعطرب النحوى، المتوفى من ٢٠٠٥ م. علمها أبو اسماق ابراهم الأزهري . أغطر: المتطومة السنية في بيان الأسماء المنسوبة .

نظم المثلثات لقطسرب 🔃 وهو أبوعبد الله محمد الشهير

الحسادى الى صحة العامى والحموف من اللغة العربية الحسادة المدارس الإثرائية والإبتدائية حسانية الحسادة حتى عبد من الكمات العابية من من مدين عبد الله الحتى المدارس الأثرائية ورتبط المدارس الأثرائية ورتبط مروف المسمم ودنية بإدادا عن المدرر المدارس أع بالمدارس المدارس المدارس المدارس المدارس المدارس المدارسة عدم من المدارسة عدمل صبح المدارسة من المدارسة عدمل المدين المقامرة تقدم المدارسة الم

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة [٦٩٩]



حرف الحساء

جاشية الحقنى _ وهوالتيخ عمدين سالم يزاحد التهر بالحقنى المولودت ١٠١٥ ما المتوف ت ١١٨٨ مه ا عل قرح إلى البيات السيونست ، عل الرسالة الوضية المضفية التيجى . تمن جمودة في جد فيم الملية الأومية بالقاهم قد ٢٠١٩ م، عل هاشها ، الشرح الله كورة و ٢٣ م، في فيم الرابع رقل الى الجديدة .

[٤٨]

ـــ نسخة أخرى سها ضمن مجموعة كالسابقة • [19]

تاشية الدسوق _ وهو النبخ محمد بن مرة بن محده المعرف بالمسرق المذاكل ، المتوف سنة ١٩٣٠ م. أما من ما الرباة الوضية أن طرح من الرباة الوضية المقدنة ، نسبة ضرب موفق في مجد المعلمية . الشرق من أن المعرفة بالقامرة سنة ١٩٣٨ ، عل طاحيا : الشرع المقدنة ، ١٩٣٥ م على المعرفة المقالم من من هم الربع رقم تم في المجموضة . ١٩٣٩ من المجموضة . [43]

- نسخة أخرى منهـا فى مجــلد بقلم معناد ، تمستكناية فى يوم الخيس الثامنَ عشر من شهر جادى الآخرة سنة ١٢٦٨ ، فى ٢٢ ورقة ومــطرتها ٢٧ سطرا، فيجم الربع. [-٥]

حرف الراء

رسالة فى علم الشخص واسم الحنس ــ الف الشخ عمد بن عمد السنيارى المسالكي ، المعروف بالاميره المتوف سنة ۱۳۷۲ ه - انزلما : اما من به سل بنس اناما من ومتع النكوة ، الح ، فسنة فى جلد بقر سعاد يخط عل عمود المرافى الجريادى » فى « ورفات وسعالياً ۱۷ سطراً فى جمراتش . [1]

الرسالة الوضعية العضدية — تايف عند الدين مدالرس براحمين مدالنفار الايمي المترفسة ٢٥ ١٥٠ أشل : شرح إلى المهت السرقت ي على الرسالة الوضية ، وشرح الرسالة الوضية .

حرف الشين

شرح أبى الليث السعرقندى ... وهو أبو القدام بن المباد أبي كر الليف المبادسة عن طاء السوئندى من طاء الصحة التقاف من القرن الفاسع المجرى ، على الرسالة الرسمية المضدية ، الاينى ، أوله ، الحلا له ألدى على الأنسان بعرفة المكاهر وربائيه ، أخ. مستخفيجه بقم مسلم المختلفة ، بالمباشمة المحدود وقد ورسطوع ... فقدة ، في جم الرح ... [48]

- نسسخهٔ آثری مه بقسلم معناد، تمت کابه فی یوم السبت الخامس والعشرین من شهروبیع الأثرل سه ۱۱۹۳ مه ف۲۲ ووقهٔ ومسطرتها ۱۹ سطرانی هجرالربع. [۵۳]

⁽١) أنظر: أيضا الرضع، من مكتبة قوله ، في الجزء الثاني سَها، (من صفحة ١١ — صفحة ١٨) .

- نسخة أخرى منه في مجلد بقل منتاد بخط أحد المسدودي، فرغ من كتابتها يوم الأربياء لثلاث ليالبقين من شهر جادى الآموة - ٢٦٦ (هـ ك في ١٨ ووقة ومسطرتها ١٩ مطرا) فيهجم الربع .

- وافظر : حاشـية الحفنى، وحاشـية الدسوق، على شرح أبى الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية، وهامشهما ·

شرح اليهوتى ... و موالعلامة محد ين أحد يزعل المدون بالميزق المصنى ، المتوفى في الوم الخاسع عشر مرب شهر ذى المجتمعة المده . وه على ظامة الرسافة الوشعية الايجي . أثمة ، احمد قد المانى فسل النوع الإنسان على يحمد يُم رَسطته تنفيذه ، الحرف أسنة من بحرومة في عبد يتم مستاد يُنطوط غيلفته ، في من هرومة وسسطريًا غيلفته ، في جهر التبدر وفي ٣ في الجموعة . ورفة وسسطريًا غيلفته ، في جهر التبدر

شرح الرسالة الوضعية العضدية للايمي ... نالف الشيخ عمد بن مجود البيلور، فسفة في جدائية معاد بخط كانها لف، داحد بن عبد الدايم الرمادي، غرغ من كانها مدة ه م ۱ (۵ ، ۵ و وقات رسطرنا ۲۳ مسلما) ف هم الرم (۶ ، ۹ و قات رسطرنا ۲۳ مسلما)

حرف العين

عقد اللا لىء ــــ وهى منظومة للشيخ عبد الملك بزعبد الوهاب الغنني المكي المدنى •

أنظر : شرح عقد اللآلى. •

حرف النوب

نظم الرسالة الوضعية العضدية – محمد بن أحمد بن على البيوق الحنيل المسرى؛ المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ أراه بعد الدياجة :

حدالمن زين أرضاع البشر ﴿ بحلية النبيان وردامع صدر، الخ. انظر : شرح البوق .



حف الألف

الابحاث والأسئلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة ... وهو شرح على الأمثلة المختلفة في الصرف • تأليف العلامة سيد أحمد من مصطفى الشهر بلالي زاده . أولها : الجديقه الذي جعل أذهان المبتدئين مزينسة بالمثال؛ الخ. تشتمل على ثلاثمانة وخسة وخسين بحثا ، نسخة في بجلد يقل معناد بخط حسن بن على ، فرغ من كتابتها في ليلة الأحد من شهر جمادى الآخرة سسة ه ١١٠ هـ، على هامشها تقبيدات، في ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .

[1..]

اتحاف الفاصل بالفعل المبي لغير الفاعل _ بايب العلامة محد على من محسد علان بن ابراهيم من محد من علان الصديق، المتوفى نهار الثلاثاء لنسع بقين من شهر ذي الحجة سنة ٧ ه ١٠ ه. ضمته ما تركه ابن ظهيرة القوشي المخزوي، ف تانه المسمى (بالمسل المأهول في الفعل المني الجهول ، وجعله ذيلا عليه ، وأضاف عليه زيادات ، من كابي الأفعال ، لابن ظريف الأندلسي ، ولابن القوطية ، وربُّ الأفعال فيه على حروف المعجم . بأوله : ترجمة المؤلف نختصرة : من خلامة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، للحي . مَهن بجوعة لطب ع مطبعة ألرَّق بدمشق سسنة ١٣٤٨ هـ٠ ف ٤٣ و٧ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [113]

-- نسختان أخريان منه كالساخة .

- ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجوعات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ . أنظرها ، بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦، من فهرس النحو ٠

الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات تأليف أن بكر محد من الحسن الزيدى الأندلي الأشيل، النوفي سنة ٧٧٩هـ ألفه في الاستدراك على ما أهمله سببويه فى باب الأبنيـــة وألز يلدات فى كتابه ولم يذكره النحو يون بعده • أنظر: فهرس النحو، برقم ه ١٨١

الأمثلة المختلفة _ لم يعلم مؤلفها - أوله : اعلم أن أبواب التصريف حمة وثلاثون بابا الخ . تكلم فها على المشتقات وممانى الأضال إثبا تأونفيا ، مع ذكر الأمثلة ، وقد جعل لكل مثال شرحا باللغنين العربية والتركية • ضمن مجموعة في مجــــلد طبع مطبعة الحلى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ه ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المحموعة . [417]

 الاث نسح أخرى مها كالساحة . [477 - 673 - 773]

- نسخة أخرى منها في مجسله بقلم معتاد على هامشها تقييدات كثيرة وبهاخرم، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم [173] النمن .

[٤١٦ و ٤٥٢] | - وانظر : الأبحاث والأسئلة على الرساله الموسومة بالأمثلة .

^{﴿ ﴿ (}١) وَانْظُرُ : الصرفُ مَنْ مَكْتَبَةً قُولُهُ فِي الجَزِّ الثَّانَى مَهَا (مَنْ صَفَّمَةً ١٩ ﴿ مُفْعَةً ١٣ ﴾ ﴿

امعان الانطال — وهو شرح الوليممد بن بيرعل ؛ المعروف بيوكل ؛ التوق من ٤٩٨ ، مل مثن القصود النسوب الانام أب سينة : مكو بذ بخط عمود بن عمد الميزفارى ، فوض مكابنا سنة ١٣٢٧ ٤ ، من بحرجة فى بجد بنم ساحات بخطوط غيظة ، ثم آكرها كابات سنة ١٣٢٧ ۵ ، باستها وبن أسطوط تقييدات كثيرة ، وبالثانها بياض ، فى ١٥ ورق ومسلونها غيظة ، فى جم التدن وقم ٢ فى ١٩ ورقة ومسلونها غيظة ، فى جم التدن وقم ٢ فى الجورة

— وانظر : هامش المطلوب من شرح المقصود ·

الاملاء ... تأليفالشيخ حسين والى ١٠ نظر: كتاب الأملاه٠٠

حرف الساء

البسط والتعريف في علم ماوجد من التصريف ... تألف أن زيد مد الرمن المكودى ، المتوفى بمدنة ناص حة ا ، ۱۹۸۰ و مع منظومة تتصفر قباطات المتوف أوقاء ! الحد قد التى عنوال الا مند و بالجما نطاق نسستة فى عليد بقر نبو ، تم تكابا فديرم الأحد الساج من شهر رمضان ... ت ، ۲۲۳ م ، عبدلة بالداد الأحسر،

نسخة في مجلد بقا مغربي ، تمت كابة في يوم الأحد الساج من شهر رمضان سسة ١٢٩٣ هـ ، مجدراة بالمداد الأحسر، في ١١ دونة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم التمن . [11]

بغية الأدباء فى فن الاملاء _ ناليث الأسناء بمداسما يل الحقاد نسنة فى مجلد طبع مثلبة الآداب والمؤيد بالقاعرة سنة ١٣٢٨ ، فى ٢٧٣ ص، فى جم النسن . [٤٣٦]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة · [۲۲۷ و ۲۲۸]

حرف التـاء

التحفة الرشسيدية فى علوم العربية — وهى منلونة ، لا يراهيم الأحدب أندى ان السيد على الأحدب الطرابلسى تريل بيروت ، المتوفى لبسلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر

وجب سنة ١٣٠٨ هـ جعلها على شكل رواية فى المحاورات النحوية والصرفية، ورتبها على ثلاثة فعسـول · أنظر : فهرس النحو، برتم ٧٦٧

الترصيف فى التصريف _ وعرمتفومة للتنجيدالرمن ابن يسى بن مرشد العسرى ، المعروف بالمرشدى المنفى ، المنبوض منغ ١٠٩٧ه أنفار: فتح الخبر العليف بشرح متن الترصيف .

ـــ وانظر : شرح النصر یف العزی، وهامشـــه مأوقام ۳۹۳ و ۳۹۳

الكيل لخاتمة التسهيل لابن مالك حدوثرح الشيخ عبدالفين محدن سامدين عرالسفاف الطوى منق حضرموت، على منظورة شيخه الشيخ محمد بن حامد بن أحمد بن عبد الفغار باكتير، التي سماها عامة التسهيل، وضبًا علم الخطط . فسخة في عبد عليم سليمة جازى بالفاهرة سنة ، ١٣٥ هـ، في ١٣٥٠ في جم الربع .

حرف الحساء

ــ نسخة أخرى مها كالسابقة ٠ [٢٩٥]

ــ نسخة أخرى منها في عبد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سسة ١٣٤٧ م، بهامنها الشرح المذكور، في ٥٦ م ص، في عجم الربع .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٢]

حاشية على فن الصرف من مفتاح العلوم للسكاكى —
وهو الذن الأول ت ، تاليف آب المقاتر محمد بن دهنان
قل برأب بكر بن طرائش تم الكندى أولما بعد الدياجة:
أحسن نكام تقربه المستع قاء ، ونشق به المنافق وقاء
وتأتن فى تحبير تمبير وروفاء الخ ، فسنة فى جلد بتم ستاد
بغط محمد بن مسود الملتوع بنكام المسيكي ، فرغ من كانبا
في عصر بم الخيس ، مرف الرائز فير جمادى الأولى
قدم بم الجعل فا يشر تكوي في ٨٨ ورفة ورسارتها
[52]

ساشسية الفتري _ وهو الشبخ محد بن ناسم النزي الشافي
من مله الفسرن الناسع الممبري ، على شرح سمد الدين
الفتارات على الصريف النزي الرئجاتي .
من مناجة الجوارين إبراميم بن تجم الديرائتانسي،
فرغ من كتابتاً سنة 11-1 ه ، بياستها تقييدات ، يمها :
والمم الجنس و دياً السماع و في القرق بين الجم واسطرتها
والمم الجنس و دياً كل أرفته ك في 1 و ورفة وسطرتها
والمع الجنس و دياً كل أرفته ك في 1 و ورفة وسطرتها
[23]

حاشية اللقانى ب رهو أبرعد الله محد الفانى المسالكي، المتوفى سسنة ١٩٥٨ ه، على شرح سعد الدين التفاتزانى ؟ رعل التصريف العزى نسمة فى مجد يتلم مناده فى ٩ ورثة و ومسطرتها ٢٢ مطرا ك في هم التعن • [227]

- وأنظر: حاشية النجارى ·

حاشية المناوى ... رهو الأماع ميد الزف برناج الداون ابن عل فريالدين اللتب بزير الدن الحدادى ثما لمناوى التعامرى الشافى الموادد ... تا ٤٥ هـ ١ المتوى ... خا ١٠٠١ ١٣٠١ ١ هـ على هرح صحاف المين المتنازات على الصريف السرى لأبي التعامل الرئيان . نسخة في جهد بحمل معافد دفتي يخط معد تاج الدين بن عبد الزف الممادى الشافى المين المؤلف ، وفرغ من كابتهان أراسط شهر جمادى الأرف في المؤلف ، وفرغ من كابتهان أراسط شهر جمادى الأرف في جم الشن .

سائسية النجاري ... وهو نور الدين مل بن مل النجاري ... الثانفي من علماء الدن العائر المجرى ، عل سائية القائل على مرح صد الدين التعازاق مل التحريف الدي الزيجانيان .. نسسة في جلي بقرا صداء كنها للعده عصور سيط شسيخ الأحسادي المبادري ، وفرغ من كابا با في اليوم التسادر والمشري من شهر شيان سسة ١٩٨٩ ه ، في ١٤ وروشة واسطريا ٢٣ سطرا، في جم الربع . [160]

حل المقود من نظر المقصود – دعو شرح لأبيعه الله عمر برا المين المالكي المروف الشيخ المين المالكي المروف الشيخ احد بن المروف المين أحد بن المين أحد بن المين المين المين أحد بن المين المين

حرف الحاء

الخدمة المدرسية ، في تسميل صرف ونحو اللغسة العربية – تألف الأمناذ برجس الخورى المقدى . نسنة في عد (طبة سابة) بالمطبة الأدبية سنة 1979م، في 277 م، في جم النس .

خلاصة المختار فى ثلاثى الأفعال ــ تأليف عد العظيم حتى · نسخة فى مجلد طبع طبعة دستورسة ١٩٢٢م › فى ٤٣ ص، فى هجم التمن · [2:7]

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة . [2-3]

حرف الدال

دروس التصريف _ تاليف الأسناذ محد عى الدين : عيدالحيد • الموجود منها القدم الأول في القدمات وتصريف : الأنمال • في مجد طبح المليمة الرحالية بالقاهم تستة ١٩٣١م • في ٢٧١م • في جمر النسن • [273]

حرف الراء

رسالة في الصرف _ لم يعم عوافها - اترها : الحد الله الله يسلما عامل تكل الذي يسلنا عاصدن عليه الأسان عالم - ومسها على شكا الماح إمام المرافق المرافق المرافق المرافق على أسالها على الأسكان فرغ من كانها في يعم الانتين من يعربها الأقل صنة ۱۹۲۳ هـ با من عربة بالموسنة على معاد يتفاوط تخطفة ، في هر ورفة وسطرتها عنينه ، في هم التدن رقم ع في الهمومة [٢٧٣] معامع]

رسالة فى الكلام على ألفاظ عشرة يكتر دورانها ...
منسل ففلا ، وإيضا ، تأليف الشيخ عبد الرمن بن أحمد
المساديق الشافى الدشق ، المترف سنة ١٠٤ م ١٠٠١ م ...
المشمر معارض اله لا ينفاء ، وفر جها ، وابدة ، واصلاحا،
المشرة ، ومى فضلا ، وأنيفا ، وهر جها ، ولذة ، واصلاحا،
المشرة ، ومى فضلا ، وأنيفا ، وهر جها ، ولذة ، إلها الا برحد
المؤلف مقولة من صلال العرد فى أجان الشرن الخابى عشر
الوادى ، ضن مجروة طبح مطبة الترفيد منف من ١٩٤٨ م،
ف ت ٢٥ و ٧ ص ، فنجم الشرن م ٢ في الجموعة . [21]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [113 و 107]

— وانظر : فهرس النحو َبارقام ١٨١٣ و ١٨٤ و ١٨٤٦

روح الشروح ب وهو شرح على من القصود المسوب الامام أبي حنفة ، تأليف عيسى السيري افندى ، أنظر : هامش المطلوب من شرح القصود .

حرف الشين

الشافيه لابن الحاجب _ أنظر: شرح الشافية .

شذا السوف فى فن الصرف _ تابضالرحوم الشبخ أحمد الحلارى، المتوفى وم التلاتا الثانى والشرين شهر ربيح الأول حة ١٥ ١٥ ١٥ المراقباتيم السادموالشرين من هير يولو حة ١٩٦٢م ، نسخة في مجلد طبع مطبع دارالكيمالميرية والمهنقات، إذا المراقبات (١٥٤٧٥) فى ١٥ و من فى جم التعن . [٢٦٣]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٣]

— نسسخة أثمرى شده فى مجلد طع المطبعة الأمير ف بالقاهرة (طبعة كائرة) سنة ١٩٦٩ (٥ ك بأوطا تقاريظ لجلة من العلماء) وفهرس بالموضوعات ك فى ١٤ و ٤٤ م ص ك فى جمج الثعدة [٢٥٠٦]

شرح الأمثلة المختلفة — نالبف سيد أحمد بن مصلفى الشهير بلال زاده • أفظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة المرسومة بالأمثلة .

شرح التصريف العزى للزنجانى ــ تاليف أبي الحسن على بن هشام الكيلاف · نسمة فى عبد طبع المطبة التونسية بتونس ؛ على طامئها : التصريف العزى المذكور، ف ٧٠ ص ؛ فى جم الشن ·

-- نسختان أشريان منه كالسابقة · [٢٩٣ و ٤٢٩]

شرح التصريف العزى للزنجاني ... نابف سد الدين مسعودين عمرالتغازال المرادو سـ ۲۱۲ هـ الدين ا سـ ۲۹۳ مـ استة في جليد قبط الدين والوادي الفاض، فرغ من تخابًا في تعر شعاب سـ ۲۰۱۶ على عاصبًا بخسدات كنيزة، في ۲۲ ورفة وسطرتها على عاصبًا بخسدات كنيزة، في ۲۲ ورفة وسطرتها مخلفة، في جم التان ... [۲۲]

— نسبخة أخرى منه فى مجسله بقا معناد، بمت كَابة فى الوم السابع والعشرين مرس شهر ذى القعلة شة ١١١٩ هـ، فى ٧٤ ووقة ومسطرتها ٢١ سطرا، فيجم التمن ([23]

ــ نسخة أخرى منه فى مجلد طبع الآستانة ســــة ١٢٨١ هـ ؟ فى ٨٠ ص ، فى حجم الشن .

ـــ وانظر: حاشية اللقاني، وحاشبة المناوى على التصريف العزى.

الشرح الصفير على لامية الأفعال، لابن مالك -تاليف الشيخ عمد بن عمرين بيارك بن صد الله الحيري المفرون بمبرق الميلود من ۱۸۵۹ المتوفق من ۱۸۹۳ م. نسخة في مجلد يظم مقري ديني ، تمت كنابة من ۱۸۹۸ م. في ۱۲ ورفة رسطرتها ۲۶ سطراي فرج التن .

--وأنظر : حاشية الرفاعي على الشرح الصغير على لامية الأضال المتقدّمة، وهامشها -

شرح الشيخ عليش _ وهو أبر عبدات محد بن أحد بن محمد المروف السيم طيش الممالكي، المترف، ١٣٩٩هـ، على نظم المقسود السيخ أحد بن عبد الرسيم الطهمالوي، المترف سنة ١٩٠٧ هـ ، أشار : على المقرد من نظر المقسود .

شرح المقصود ... المنسوب الامام أبي حنيفة ، أنشل : اسمان الأنظار ، ليركل ، وسل المعقود من تشلم المقصود الشيخ طيش ، ودوح الشروح ، السيروى ، والمطلوب من شرح المقصود .

ح ف الطاء

طيب العرف فى فن الصرف ... تالف الأشاذن ٥ يوسف آففيوس، وسعد تقير . نسخة فى مجلد طبع الملبة الأمريكة بيروت سنة ١٨٩٨م، فى ٢٧٩ س، كى جم النسب . .

حرف العين

عنوان النهامة في قواعد الكتابة __ : الب النبخ معطن المفعلي ، وتنفيح النبخ هارون عبد الراق . نسخة في مجد (طبقة خاسة) بالطبقة الأمرية بيولاق سنة ١٩٠٣م، ف ٢٩ ص، في هج الثين

حرف الفاء

فتح الخير اللطيف بشرح متن الترصيف ــ نالبت الشيخ المراجع من المعادل الماجود المجادل المراجع المجادل المراجع المجادل المراجع المحادل المراجع المحادل المراجع المحادل ا

- نسخة أخرى مع كالسابقة · [٢٩٩]

فك التقليد _ تالف الأمناذين : جبر شومط ، وبولس الخولى - وهو جامع لمسائل هم الصرف . نسخة فى مجلد طبع المطبحة الأدبيت بيروت (طبعة أولى) سنة ١٩٠٨م ، فى ٢٠٨ ص ، فى جم السن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة · [11]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة المذكورة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٠٨/٨ ص، في حجم النمن . [٤١٩]

حرف القاف

قواعد الكتّابة ـــ أنظر: عنوان النجابة في قواعد الكتابة؛ واللبابة في قواعد الكتابة، ومراشد الطلاب لقواعد الكتّاب.

حرف الكاف

كَتَاب الأملاء _ تأليف الشيخ حسين والى بن حسين والى. نسخة فى مجلد طبع مطبة المنار بالفاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، فى ٧/٢٤٦ ص، فى جم النسن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [227]

حرف اللام

وانظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك .

اللباية فى قواعد الكتابة _ "أليف الأستاذ محسد عبد الفتاع، وضعه لطلة المدارس الابتدائية والتعضيرية والأثولية ، وضحه قواعد الاملاء، ورتبه على أربعة أبواب. نسخة فى مجلد طبح الطبقة السلفية بالشاهرة منذ ١٩٣٠م، فى ٢٦ من، فى جم النز، [[21]

— ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [11\$ ره11 و113]

حرف المم

مجمل البناء (بناء الأفعال للدنقزى) _ أم يعلم باسعة أثله : المجرد دور ما نجرد ماشيه عن الزيادة ، الخ . ضن مجموعة في مجمد طبع طبية المبلي بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ، في ٣١ ص ، في حجم النمن .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۲۹۷ و ۲۵ و ۲۹۵]

مراح الأرواح ـــ تاليف الامام أحمد بن على بن مسعود. ذكرالسيوعلى في بنية الوماد، فمن بحومة فى مجلد بقلم مستاد؟ فى ٥٠ ورقت ومسطرتها ١٥ ســـطرا؟ فى جم التمن وقم ١ فى المجموعة ٠

— وانظر : شرح مراج الأدواح ·

مراشد الطلاب لقواعد الكتاب ــ تاليف الأسناذ أحد عباس. نقسه الاستاذان : أحد ابراجم الحدادى، راحد الأمين . رتباء على حمة أبراب . نسخة فى مجد طع طبقة السادة بالقامرة ت ١٩٦٣م، الموافقة لشع ١٩٦٤م ، فى ١١٩م ، في جم الآن . [٢٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤]

المطالع النصرية للطبايع المصرية فى الأصسول الخطية _ تاليف النبخ نصراي الوقا الهـورين . رئيا مل مقدة في يجد لمج الملبة المرية المترية التامية المترية التامية المترية التامية المترية التامية المترية التامية المترية التامية التامية

المطلوب مر ... شرح المقصود ... النسوب الامام أي حيفة ، لم يط مؤلفه نسخة فى مجلد طبع طبية مصلية مصلية المبادي المثل المتابع ، الآثار : درح الشرح ليس السيروى ، والأن إسان الأنظار ليركل . كلامما مل المتسودى ، والأن إسان الأنظار ليركل . كلامما شرح طل المتسود الله كور، في 10 م ، في جم الرح ... مل المتحدد الله كور، في 10 م ، في جم الرح ... [1-2]

- نسخة أخرى منه كالسابقة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عدالسبع البطل • الموجود منسه الجزء الأثول ؛ يحتوى على تعليقات مرفيسة ونحوية • أتفل : فهرس النحو برقى ١٨٠٩ و ١٨١٠

المقصود _ ينسب الامام أي حنيقة رضى الفرع، أنظر: إمعان الأنظار، حل المعتمود من نظم المنصود، وروح الشروح، والمطلوب من شرح المتصود .

منظومة فى ذكر الأفعال ـــ التى جامت لاماتها بالوار والياء بخال الدين أبي مبد الله محمد بن عبد الله المتبور بابن ماك الأندلس ، المتوف من ١٩٧٣ م. نسخة في عجد بقام معاديها شيا تقيمات ، وبها تلويت ، ١٩٧٥ ووفة ومسارتها مختلفة فى هجر النمن . ومسارتها مختلفة فى هجر النمن .

ح ف النون

التحو الحديث ـــ الموجود منه الجزء الأول لثلاميذ السة الأول الثانوية . تاليف الأسناذ مرسى مصطفى الحميدى . رتبة على ذكر قواعد صرفية ونحو ية . أنظر: فهوس النحو.

نظم المقصـــود ـــ المنسوب لأب حنيفة . نظم الشــيخ عبد الرحيم الطهطارى المتونى سة ١٣٠٢ هـ .

أنظر : حل المعقود من نظم المقصود •



حرف الألف

الآجرومية فى علم العربية ــ تاليف العلاة محديز محد ابن دادد العنباس > المسروف بابن آجرم > المسروف ـــ ٣٤٧ م - شمن مجرعا فى جليه يتسلم معاداء بنظر أحد أشعار أن محد المعنى ، في من كتابيا أن اليوم الثامن خشفة ، في جم الشمن ، في ١٤ وروقة ومسطورة خشفة ، في جم الشمن ، في ١٤ ورقة ومسطورة

وانظر: اضاء البدر إبلية عل حده الآجودية ، والتحفة الالميةلمشترة الرابعة فائتلم آلاً ووية والتوطيعات إبلية ف لم حالاً بروية ، وحال الآجودية ، والميؤام السنية ف شرح الآجودية ، واشرح الآجودية ، والنتوسات التيوية في شرح رفام الآجودية . ونظم الآجودية .

الأبيات المشكلة الاعراب - لم يعلم ناظمها ، أنغلر : شرح الأبيات المشكلة الأعراب ،

أعماف الخاصل بالفعل المبنى لفير الفاعل ... * اليف السلامة عد مل بن عمد بن علان ابن إبراجع بن عمد بن علان ابن إبراجع بن عمد بن علان السدين > المتوافق من ١٩٠٥ . وهو ذيل حل كاب > ابن ظهيرة الغزيق > المسبى : با لمنسسل المعول في الفعل المبنى ال

عشر، للحي، في ٧/٤٣ ص ، في حجم ١ النس. رقم ١ في المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخريان مه ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

اجابة السائل فى نظم ضسوابط المسائل ... تأليف أبى العباس أحد بن على العبان المنبى - أنظر: الفرائد السنية فى الفوائد النحوية -

الأطاجى الحامدية – وهى رسالة، في الألغاز الأمرابية والأغاليط النحوية / لم يسلم عوافها ، ضن مجموعة في مجلد طبح المنت، بها ترقيب ع، في ١٥ ص، في حجم النمن رقم ١ في المجموعة ،

أرجوزة في اسم الفاعل ... نقل العلامة أحد بزعمد انضى من خطاطي القرن الحلاى عشر الحجرى • أولما : أحمد ربا خالق البرايا » باحط الرزق وجوال السايا ي ضن مجومة قبل معناد » فل هامشها تغييدات » في يا دورة وسطرتها مختلفة » في جم النان وقم » في المجرومة . ومسطرتها مختلفة » في جم النان وقم » في المجرومة .

⁽١) أَظَرَأَ يَضَا النَّحَو ، من مكتبة قولة في الجزء الثاني منها ، (من صفحة ٥٥ – صفحة ١٣١) ٠

أرجوزة في الأسم الذي يعمل عمل فعله — ناليف أحد بن محد أنشى المقدم . أولها بعد الدياجة : الحمد فقد الذي قد خصنا ه حرية بها تقيم الألسا . فرغ منا فقا لركانية في البور الثالث من شهر عادى الأمرار سنة ١٩٠٤ من خمورة بخط الوائد ، عل طاحبا تقيدات في ١٤ درفة وسطراً الخطقة ، هم الدين قرع في الحمورة .

أوجوزة فى الفاعل _ نظم أحمد بن محمد المتقدم · أنظر: الفساعل ·

أوشاد الهادى ـــ تأليف العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاتى • أنظر : المرشد •

الاستدارك على سبيويه في كتاب الأبيسة والريادات - تاليد العلامة أب يتر عمد بن الحسن الريادات - تاليد العلامة أب يتر عمد بن الحسن الارسة 1970 م. أقد : الحسد قد بارى الأنام وجؤل الأنام وجؤل الأنام وجؤل الأنسام تائج . أنف في الاستنواك على ما أمل يجيد في باب الأبيت والزيادات من كتابه م وأحمل ذكره السويون بعد م تسخة في مجد طيح وردة شدّ ١٨٦٠م من يشر بلامة وردة شدة و بلاحظات عليا باللهة اللانية الموتية المستنوق وجيدي) في م الاحتار في جهال النارة [[[مالة]]]

إسم الفاعل — انظر: أرجوزة في اسم الفاعل •

الاسم الذي يعمل عمل فعـله — انظـر : أرجوزة في الاسم الذي يعمل عمل فعله .

إضاءة البدد الجلية على مقدقمة الآجروب قد وهو شرح المنبغ عدد منا ألفا إلى المسلم بالمليد بالمليد بالمليد على الابتربية في الله بالمليد بالمليد بالمليد بن من من منت من العباد التم ، ذكر أن أتره ، ما بند ما بعد الملادرية في منا الملادرية في منا الملادرية في الملادرية في الملادرية في الملادرية بالملك في تجلد بقل مناذرين من عد الملك في علد يقل مناذرين من عد وسياسة الملك في علد يقل مناذرين من عد وسياسة الملك في على الملك في الملك في على الملك في على الملك في على الملك في الملك في

اعراب اظهار الأسرار — تأليف السلامة محد بن بير على المصروف بيركل • اظــر : حل أسرار الأغيار على اعراب اظهار الأسرار •

اعراب البسملة _ ناليف اللادة مبد المتم بن محد مكى السوطى الجرسان. أوله : الحمد تقد الذي أنا وظرب أوليا إلى المسلمية عمد كان المجرسة الأول المستم 1747 هـ ؟ بياضها تقييدات كثيرة ؟ في ٦ رونات ومسطرتها غفلفة ، في جم الدر [1917]

اعراب شواهد قطو النسدى وبل الصسدى – ويسى مرض الأخيار - لم يطم توقف - أقله : الحدق التى تعب الثواهد الواضة على رجوب وبدوده ؛ الخر نسخة في يجد شم مناوه يخط عن أحسالليشايرى، فرخ من كابنا في شهر ذى التعدة سنة ١٣٦٦ ما ٥٠ و٧٥ ورقة ، وسطرتها ٢١ سطرا » في ججر التين .

الاعراب عرب قواعد الاعراب - لابن هشام الأنساري • أظر: موصل الطلاب الى قواعد الأعراب •

اعراب العوامل المساقة، للجرجاني - تابت المول عائن قام الازنين ، الحوق منه و ۱۹ ه . أوله : الحد ان وسب طيا تاؤه ، الخ . نسخ في مجه بقر تعلق بخط مصطفى بن الحاج اسماعل ، فوخ من كالبنا من ۱۹۳ ه . ه . أولها على بالدب ، و إنها مجدل به و بها أكل ارضة ، في ۸ م و وقة ، وسطرتها ١٥ سطراً في جم التن . [معدل]

أعراب قوله تعالى : إرب رحمة الله قويب من المحسسين — تأليف النسب عمسه بن على بن طولون السلم المستمن المحتمد المساطى المستن الحمين . أنظر: تحفظ الطالين، وأعراب قوله تعالى : إن رحة الله قويب من المحسين .

اعراب كلمة التوحيد — وهرسالة للشبخ عد الفضال > المقوضة ١٣٦٦هـ أقطاء الحدق الذي بعل كلمة الوحيد عودة على الإنجازه الحراض عودة في عبد يقرضاد يخط عبد الرحز بن عاذن بيولان فرغ من كتابيا سنة ١٣٦٩ و (١٣٦١هـ في ١٤٦٤ روة وسطيرًا ٥ ٢ عطرا في حج التن ، وهم ١٢ في الحجومة . (٢٧٦)هـ إ

اعراب كم الاستفهامية والخبرية ... تاليف السلامة احد بن عدافتدى ، فرغ من تاليف فى أدام شهر دستان ست ١٨٥ . ١ مد ، ضن مجومة فى مجلة بقسلم مستاد واضح، فى ٤ دورتة ، ومسطرتها نخفصة ، فى حجم النن، وقر ٢ فى المصورية . فى المصورية .

اقليد خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب -تاف الأسناذ عبد الرز المبنى ، وهو فهرس الوقات الواردة في نزانة الأدب ولب باب لسان المبرب لملاحة عبدالقادوين عمر البدادي المدون مـ ۱۹۳ مه . فسخة ف عبدالم لامور بالمدت سمات م ، با زها مندمة وفهرس الموافين باللة الانجيزية ، ف ١٩٠ و ١٧ ص، ف جم الرح .

-- خمس نسخ آخری منها ، کالسابقة . [۹۸۷ و ۱۲۷۳ و ۲۵۷ و ۱۲۷۳ و ۱۵۲۰ [

.

أَلْفِيةَ إِبْنِ مَالِكَ ـــ وهو أبوعبد الله جمال الدين محد بن مالك الطائي الجاني الأندلس ، أنظر : الخلاصة .

ألفيسة ابن معطى — وهو ذين الدين أبوزكر يا يحى بن عبد المعلى بن عبسد النور المغربي الزوارى الجسنوائرى ، المتوفى مصر يوم الاثنين آثمرشهرذى الحجة سنة ٦٦٨ ه . انظر : الفرة المخفية فى شرح الدرة الأأفية .

الأنصاف في مسائل الخساف بد البصريين والكوفيين ــ "لايت كال الدن به الزمن بن عبى ابن عمد بن عبد الله أبي سيد الأنباري، المتوى لله الجنة الناصع من شهر شبان شكام 2000 مد أستة في عبد لمهد خة ١٩٩٢ م - عنى بنشرها دومنع فهارساء مع عندة وزجة وملاحظات باللهة الألمائية: المستقرة المسيودية هواد وإيل، في ١٩٥٥ و ١٥ و ٢١ م ٢١ من في جم الدورة [١٨٦]

- نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٨٥٤]

الإنموذج ـــ تاليف أي القام غر خوارزم محود بن عمره المعروف بالوختري الخوارزي، المتوف شد ٥٣٨ هـ درته على تلانة أبراب : في الاسم والفعل والحرف استنة عن بحري فى بجد سليم الاستان شد ١٣٦٩ هـ في ١٧٧٧ص، عرج الربع ، وثم بم في الجميوش أنتغز : فهرس الصرف من مكمة قولة في الجوائل شيا .

أوضح المسالك ــ وهو المتهود بالتوضيح ، لابن هشام . أنظر : التصريح عضون التوضيح .

الإيضاح - تأليف الامام أيها الحدين أحدين عبدالنفاد ابن عمد بن سلبان المعرف إلى مل الفارس ؟ المسوق حة ٧٧٧ م. نسبة في علم عنوذة النصور النسس عن نسخة بظر متري تمت كابة حة ٢٦ مد عضوفة بدار الكب المعرفة برغ ٢٠٠٦ في ١٩٤٤ لومة ذات مسطرية في جم الرس عجر الرسم الإ

ب نمنة أخرى بنافي بجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن فسنة يقام مناذ يخط الشيخ أحد شجاع آنها كابة سنة ١٨ ٥ ه عنفوظة بالمار يرقم ١١٢٠ في ١١ الوسفة فات شطر يزر مسطرتها ؟ ١٢ سطرا ؟ في جم الربع ٠

— وأفظر : شرح الايضاح لأبي على الفارس ·

إيضاح قواعد اللغة العربية للدارس التانوية __ تاليف الأستاذ عرود عمد حرة ، الجسرة الأول والتان والثان في الانة بجوارات طع الملية الرحائية بالقاعرة سنة ١٩٦٢ _ صدة ١٩٢٣م) في ٨٨ د ٧٧ و ١٠٠ من، فرجم الش،

- الجزء الأول والشائل في مقرو السنين : الأولى والثانية ، في مجلدين طبع مطبعة الاعاد بالقاهرة سنة ١٩٣١م وفي سنة ١٩٣٢م، في ١٩٥٥ص، في جم الثن - 1811م

حرف الباء

باب أحكام الأعراب _ وهي مُقَدَّمَة للاستاذ رئسيد بن غالب الدخداج · أنظره : بأوّل باب الأعراب عن لفة الأعراب برتم ٢٥٩، من فهرس اللغة .

بحث المطالب فى علم العربية – تاليف النس جديل فرحات الحلي المباروق، المتوفى من ١٠٠٩ الموافقة لمستم ٢١٦٤م - نسخة فى مجاد طبع طالفة سنة ٢٨٣٦م ف ٢١٧ ض، فى جم النش -

البديمية فى شرح الألفية ـــ وهو شرح الشيخ مهدى بن مصطفى الحسين الفترش، التنظمى بلاموق، على الألفية، لابز مالك . نسسخة فى مجلد طبع فاص سستة ١٣١٩هـ، فى ٢٦٩ ص، فى جم النمن .

بلوغ الأرب بشرح شذو رالذهب في معرفة كلام السوب، لابن هشام — المينشخ الاسلام الينجي زكريا بن عمد الانساري، المتوف تـ ٩٣٦ هـ . أوله : الحمد ألدى بمثل التحرطناج البياد، التحق المنفق في ظم صاد بخط عن البياسي، فرغ من كانها من ٤٣٠ هـ . في . ه ا ورفة وسطرتها ١٩ سطرا ، في جم الرج . [190]

الهجية الموضية في شرح الألقيسة ، لاين مالك ... تاليف بعلامالهن مهالومن بن أيبرك المروض السيوطي ، المثرو سنة ١٩١١م . فسنة في عليه علي هم قاذان منة ١٩٢٤م ، بامنها وبن أسلوها سوائل كنيرة ، الملاه عد كاظم بن عد العل ، في ٢٦٨ من ، في هم الوج [١٨٢٨]

۔ نسخة أخرى منها فى مجند طبع حجر بالهند سنة ١٣٧٤ د، بهاشها و بين أســــــــــارها حواش كذيرة ، فى ٢٣٥ ص ، فى حجم الربع .

سنسنة أثرى نها فى مجلد بقر مساد، بخط محمد بن حسن الحامسةى الادرسى الحسني، فرخ من كاتبا فى أوّل شهر ربح الأتول سنة ١٥٢٣ ده، على داشها تقييدات كثيرة نحد كافم المقدم ، فى ١١٤ دورة ومسلم بها ٢١ سفرا، فى هجرالشن .

حرف الناء

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب ... في ط مجازات العرب وهو شرح على شواهد كتاب بيويه .. تاليف الامام يوسف بن سيالات بن عيس الشنسرى . المعرف بالأطر من علمه الشون الخاس الحجرى . انشره : باخطل صحف كتاب سيويه .

التحفة الإلمية للحضرة الراحة ... ف نظر الأجربة ...
نظر اللادة ابراهم بن عبد الفادرالرياس التونى . نسخة في مج فيظر طرق بنظ أن الناسم ...
ابن على المسرى الحسنى السارية ، فرغ من كابتا في يوم الاربيال الإسالال عن المربية ، فرغ من كابتا في يوم الاربيال الإسالال عن تبير توالد من ١٩٦٧ من أو دونا ...

[1912]

التحفة الأندونسية لطلاب اللغة العربية - تأيف الشيخ محدير تسلم الجارى الأندنس ، ، ، فرغ من تأليفها سنة ، ١٣٥١ أسنة فى مجد على المطبعة المسروية المناوية بالقاهرة سنة ، ١٣٥١ هـ فى ١٥٥١ ص، فى جم التنر، . [١٩٧٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [١٩٧١]

التحفة الرشيدية في علوم العربية – وهي منفوسة الاستاذا راهم الأجهب أفندي ابن السيه على الأحدب

الطرابسين تريا جودت المتوفى لية التلاتا، النافى والمشريخ من شهوريب سسة ١٣٠٨ ه . وضعها على شكل دواية فى الحاورات المشية السورية بالمسائل المصوية والصريقة » وديها على الانت تصول - نسخة فى مجلد طبح المطبقة السومة يتورف شدة ١٣٨٥ ه ، بقموها نقار يقاء فى ٧٩ صر» فى جم المتن -

التحقة السليانية — ناليف العلاءة عبد الحكيم بن شمى العرف المساولية عبد المعرف المساولية في شهر ربع المولوبية المولوبية والأول منه المعرف المولوبية المعرف العرف المعرف المالية المعام المالية المعام المعرف المعرفة المعام المعرفة المع

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٣]

تحفة الطالبين في اعراب قوله تعالى: أن رحمة الله ورب من المحسنين ــ تاليف العلاة الشمس محمد الله الربعة بن طولون العالم العمش المحمد على بن طولون العالم العمش المحمد عالمين عالموق من ٢٤٦ هـ أولو أنه الله من أعام ورفة العراب ؛ الخ منسنة في جمله ما علم ١٩٦٩م، عن أنسمة بخد المؤلف في ١٤ لومة وسطرتها ٢٣ مسلاء في ١٤ لومة وسطرتها ٢٣ مسلاء في هم الربع .

التحفة المرضية في نظم السوامل البركوية _ "البت الأسادة عمد اندى النحوى السفدى . دمى أرجوزة مرضها الدخلال، ومنها سائل البران الميركوى ، وربيا على تلاد أبراب ومناتة، وفرخ من غليم إلى المربوبيم الأنول عند . ١٩٦٥ مناتشة ف مجد الخم المربوبية المربوبي

التحقة المكتبية لتقريب اللغة العربية - البن المرص رفاعة بن بدى بن رافع المهمالوى التسوق - عند ١٩٦١ م. أنسخة فى مجلد لمبع هجر القدامرة ما ١٩٦٦ م. عن بتمجيمها السيخ احد المدوى ابن الشيخ عمد فقة ، في م/١٧٧٩ من ، في جم التبن [١٩٦٦]

التحفة الملوكية الملكية _ تغير نظم القصيعة الشراوية نظم الأديب أحمد بن أمين الشهر ببيت الممال المكى . أقطا : يتولمأحمد بت الممال ذو الوال ع الحمد قسول الفضل لم يزك . ض مجرعة فى مجمد علم المطبقة الكمائية بالقاهم ؟ في ٦ ١ ص ، فى جم الشن رقم افى المجموعة . [١٩٤٤]

تحقة التجبا فى قولهم ، هذا بسرا أطبب منه وطبا — تاليت جلال الدين عبد الزمن بن أبي برالسيوطي ، المتوف سنة ١٩٩١ ، أولما : الحسنة قرالملافا على رحوله من أنفه عليه وسرا ، الخر - شها عشرة سائل في قولم (هذا بسرا أطب سنه وطل) مع أجوبها ، نسخة فى جلدية سناده يلها رفة بما قوائد تحوية ، ودوات ، وسطرتها خلفة ، في جم الشن .

التحضية الوردية ـــ ومع منظومة لزيز الدن أب مغص عمر بن طفر بن عمر بن أن الفوارس ؛ المشهور بابز الوردى ، المتوق ت 4 به مع أقرط : فد تسكري أيدا وحدى 4 مصليا على الدي العسر بي أنظر : الهذية السعدية في حل التحفة الوردية .

تسميل النحو التلاميذ المدارس الشرقية — نالب
الأساذ حبد العزز الشبيق . خلص في القواعد النحوية
مع شرح كل ناعة مصحوا بالأمثلة ، ثم أتبعه بتاريز علمالة
وتمازيز بطلب علمها . نستة في بحسد عليم مصطفى
البالي الحلي بالقامرة (طبة ثانية) سقة ١٣٤٨ ه، في ٩٦
س، في هم الربع .

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٨٠٠]

تشورق الخلان على شرح الآجرومية – ومى عاشية لعلامة الملج محد مصوم إن الشيغ سام الساران السفاطين من علماء الفرن الرابع عمر المجرى ، على عرب الطمئة أحد المرون يزي دسلان الشاعل الكرك المافري الملمية المفردة ع. ١٣١٥ ه. على الآجرومية . نسخة في جلد طبح عطبة مسطن البابي الملمي القسامرة خد ١٣٤٤ ١٩١٥ عام علبة الشرع الملاكومة فن ١٣٠٠ من عن هر الرابع [[١٥٢٤]

— نسخة أخرى مندكالسابقة · [١٨٢٥]

التصريح بمضمون التوضيح – دعو شرع الشبغ خالد ان عبد الله بن أو بكر الأزهري الجربياري، المتوى سة ه . م . م ، على أرضح المساك الى أفتية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لا بن شام الأنساري . نسخة في جمدين بقم معاد بخطوط خفقة ، في 23 ترو 24 ورقة ، وسطوتها 1 مسلما ، في هم التس ، [[معال]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة الدربية — نالبف الأساذين : ابراهيم سابان، ومحمد عبد الرسم، ويتضمن متور السنة اثانية والثافق والرائبة من المدارس الابتدائية . المرجود من الجزء الثالث في متور السنة الرابعة في مجمد طبع الملبقة المديشة بالقاهرة سنة ١٩٣٧ ، في مع من في هم النين .

ـــ الجنز. الشالث من نسخة أخرى منه كالسابقة · [١٧٧٨]

ـــ المنز، الأول والشانى في مقرر السنة الثانية وإلشائة في جلدين طبع المطبقة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٢ ر ٤٠ ص ، في حجم النسن . وفي حجم النسن .

ــــ الجلز، الأوّل والنّاني منه كالسابقين . [١٨٠٤]

العلقور التحوى للغة العربية ــ ومن سلسة عاشرات أنساط في الجاسة المعرفة > الأسناذ المستشرق الألماني (برستراس) عن ينشرها وطبيعا : محد حدى البسكرى. نسخة في مجلد طبعة الساح بالقاهرة سنة 1971م؟ في 11 ص، في هجر الرح .

- نسخة أخرى منه كالسابقة · [١٨٠٦]

التعليقة السنية في حل ألفاظ المقدمة الجرومية ... تأليف شاب الدين أحد البجانى . نسخة في مجلد بنز معاد جيد، في ٣٦ درنة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم النسن. [١٥٥٨]

تعليم الصيان والمبتدئين — لم يعلم مؤافد ، بجنط بيسى أين الحاج أبراهم ، ضمن مجموعة بقام منناد بجنطوط غشقة ، آشرها تم كتابة ستة م ١٩٠٢ د ، بهامنها و بور سطورها تقييدات ، في ١٥ و رقسة ومسطرتها غشاقة ، في جم التمن وقم ٤ في المجموعة . وقم ٤ في المجموعة .

تقوير الأنبابي _ وحوالشخ محمدين عمد الأنباب شيخ الأومر سابقاء المتوق سة ١٩٦٧، على مائية العباد، على شرح الأوهرية، المشيخ عالله - نسخة في يجلد لميم المطبقة الشوفية بالقاهرة مستة ١٩٠٤، في ١٠ مس، في جم الربع -

تقور الأنبابي ... وهو ثبنة الاسلام عد بن محد الأنبابي ... المنافق المعتقدة على المنافقة السيان على شرح الأخوق ، المسلسمين يغيج السائك الى ألفية ابن مائك . نسستة بودان في عبد طبح الملبقة الأبوية المتاهر شدة ١٢٨٨ ه ، ١٤٨٥ و (١٨٣٨) .

- نسخة أخرى مه كالماهة · [١٩٢٣]

— وافظسر: أسفل صحف حاشسية الصبان على شرح الأشونى برقى ١٩٠٤ و ١٩٠٥

تقریر الأنبایی _ و موالنیخ عدر عد الأنبای النافی المنسقه علی طاقیة النیخ این النها، علی شرح النیخ طالد این عبد الله بن این بکل الأزهری، المتوفی سخه ۵۰ مه عالی علی الآبوریة لاین آبورم . نسخ فی مجلد طبع مطبقه محد اندی مصطفی بالقاهرة شنخ ه ۱۳۰۰ ه ، فی ۱۱۱ مس ، فی هم الربع .

تقرير الوقاعي ... وهوالشيخ أحمد الزناعي المبالكي القيومي من علماء النون الرابع عشر الحبوبي ، على حائبة العبان ، على ضبح السالك الماقية : إن ماك الاشخولي ، أنظره : بعد تقرير الأنباني باسفل صحف حاشية الصبان ، يرقى : ١٩٠٤ ـ وم ١٩٠٠ .

تكملة حاشية اللارى _ وهو المولى عبدالفور اللارى ، على الفوائد الضيائية تجامى ، على الكافية لابن الحاجب ، أنظر : التحقة السليانية ،

ناخيص الكلام في تخليخيص معنى الألف واللام ... وهر رسالة التي الدين تطول الساد . ضياة كرا حوال الألف واللام المزيد بين • أولها : اعام أن الألف واللام المزيد بين في الأحاء المح . ضعة في عمله بقل مناد ، في وروات وسطرتها ٢٢ سطراء في جم التن • (1948]

التوضيحات الجليسة في شرح الآجرومية ـــ تاليف النبغ محد الهاشي . نسبة فرمجلد طبع طبعة مصطفى البابي الملبي بالقامرة سة ١٣٤٨ه، في ٢٥س، فيجم النسن . [1940]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [١٧٩٦]

التوضيح ـــ وهو المهروف أوضح لمسالك الى أتنية ابن مالك ، لابن هذام ، افتلر : التصريح بمضوَّد التوضيح ،

ح ف الثاء

الثمرات الجدية في الأسئلة النجوية بـ ناليد الأساذ السبخ معه جال بن محد الأمر ابن حسين مفي السادة المسالكية يمكن بيطها على مؤال وجواب . نسمة في مجلة , طبع مطبحة مصطفى البابي الحلمي بالفاحرة ت ١٩٢٩م ، في هم السن . [١٧٧٥]

- نسختان أخر بان منها كالسابقة . [٢٧٦ و ١٨٦٤]

حرف الجيم

الحوومية اللة النصرانية ــ أنثار : شرح الجروميـة اللة النصرانية -

جال لآجرومية _ رهى منظونة المرسوم الملامة والله بن بدى واقع الطهمالوي يك المتوقى شدّ ١٣٩٠هـ أولما : عن حمد ذي الحمد الشاريوب في مسرعاً ما الفسير ينسب . من حمد ذي الحمد المسارية الأمرية بالقاهرة سنة . ١٩٤٨ في ١٩ من في خير التن .

الحمل الكيمرة المزجاجي _ وهو أبر القاسم عد الرحن بن استاق الرجاجي المحوي ، المدق من ٢ ٣ مه . أوطا : أقسام الكيمة ثلاثة ، الح . نسخة في عبد منع الجزائر ١٩ ٩٠١ من عصوبها وشرت شواهدها ونسية نائلها : الأساف أبر شسنب ، بآخوا الانة فهارس الارواب والشعراء ، والشواه ، في جم الشن . [١٧٧]

الحل للجرجاني حـ وهوالامام عدالقاهرين عبد الزحن، المسروف إلجرجان ، المتوفى تـ ٤٧٤ هـ أولما يعد الدياجة : هـ فـ هـ جل رتبها تزييا تزيب التاول، وضمتها :جيع العوامل الح - ونها عل جمسة فصول ، ضمن، بجوه، ف مجله بغلم بعناد ، بهاشي العرفة التائيسة شا تنبيدات،

فى ٧٧ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطرا، فى حجم النمن رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٣]

ـــ وانظر : الفاخر في شرح جمل عبد القاهر .

جواهر الأدب في معسوفة كلام العرب ــ تاليف عدد الهن بن عمد الأريل عدد الهن بن عمد الأريل الموقع المرابع الموقع من بعد الموقع الم

الجواهر السنية في شرح الجووية - الايف العلامة ميد الله بن إلي القام بن عبد الله التعالى . أولما : الحدث الذي على التعالى المن على التعالى الأولم المن عبر زى الحجة سنة ١٤٠٤ مـ من مجوية بشار من عبر زى الحجة سنة ١٩٠٤ مـ من مجدية المؤدن المنازحية عمل الرب بن أحديث محمد بن عبد المؤدن المنازحية عمل هاما المنازحية عمل هاما المنازعية على ١٩٠٨ ورقة ، وسعارتها غليف في ١٩٠٨ ورقة ، وسعارتها عليف في ١٩٠٨ ورقة ، وسعارتها و

حرف الحساء

حاشية إن الحاج _ وهو أبوعه الله عمديز حدوث السلم المرطني، الممروف بان الحاج المتوق مة ١٣٧٤ه، على نشاته لأرخخ المساك الى أقدة بن ماك، لابن هنام. نسسخة برآن في مجل طبسع همر بفاص مة ١٣١٨ه، في مقام عدد معرفي في هم الربع . [١٩٦١م

حاشية الأمير _ وهوالملاة عمين عمين أحديز عبالقادر المروف بالأمير السنيارى المسالكي، المقوضة ١٩٣٢، ٥٥ عل شرح شفور الذهب فى معرة كلام العرب، لاين هشام الأنصارى . نسخة في جلوج جر بالقاهر أمدة م ١٩٦٨، فى ٧١ ص، فى جم الرج . _____ [1917]

--وافظر : هامش شرح شـــفورالذهب ، في معــونة كلام -- العرب، برقمي ١٨٢٦ و ١٨٢٧

حاشية الأمير — وموالملامة عد بن عمد بن أحد ابن عبد القادر، المعروف الأمير السناوي المساكل المقائم، على منى الليميس كتب الأعارب، الإرشام الأنساري، أنها تأليفا سنة ١٩٨٨ (ه. نسخة ف بحليقا مستاد بحفط حديث عمد، فرخ من كالبنا في شهر ذى الفعدة سنة ١٩٢٤ ه. في ١٩٧٥ في وه. ٣ ورفة وسعارة ٤ ٢٥ هـ في ١٩٧٤ في ١٩٧٤ في المحمولة و ١٩٧٤ في المحمولة و ١٩٧٤ في المحمولة و ١٩٧٤ في المحمولة و ١٩٧٨ في المحمولة و ١٩٨٨ في المحمو

-- وانظر: هامش مغنىاللبيب عن كتب الأعاريب بأرقام ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٩٣٨ ·

حاشية البلتاني ... و دو العلامة متعلى برغل برخد سايم البلتاني ، على شرح شفور القدب في معرفة كلام العرب . أو المرب أن يعدله لوجهت نحي وضعة الخرف في من القريبات المن يعدله لوجهت نحي وضعة الخرف في من المؤلفات المن سنة بديا ١٥٠٠ أستة في بحل يقط متعاد نمت كابة في البدرم المان مشر مرب شهر وضاف متعاد نمت كتابة في البدرم المان مشر مرب شهر وضاف متعاد نمت كابة في البدرم المان مشر مرب شهر وضاف المنافقة وفي جم متعاد نمت كابة في المنافقة وفي جم المنافقة وفي حمل المنافقة وفي جم المنافقة وفي حمل المنافقة وفي المنافقة

حاشية الحامدى — دعوالشيخ اسخابيل بن موسى المروف بالحامسة المالكي ؛ المتوقى سسة ١٩٢٧، على شرح الكفراري ؛ على الآبرومية ، أنشر : هامش شرح الآبرومية للشيخ حسن الكفراري

ساشية الحقيق ... وموالعلامة محد بن سالم بن أحداثنا فعي المصرى ؟ المعروف بالخني المولود بحفة من أعمال الشرقة من علامة على بن مناسبة على المستوفع في مناسبة المستوفع في المستوف في المستوفع في المستوف في المستوف في المستوف في المستوفع في المستوفع في

حاشية الخضرى — وهوالشخ محمد الخضرى الدياطى الشافى ، المتوف شد ١٣٨٨ ٥٠ على شرح ان عقبل ، طل الدية إن ماك . ضخة فى مجلد عليم الطبقة الأومرية (طبقة ماجة) سنتال ١٣٤٧ (ه، بهاشها: شرح ابن عقبل الله كور، فى ٢٥ ر ٢١١ م ، كل جم الربع . [[٧٨١]

--- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [١٧٩٢ و ١٧٩١ و ١٧٩٦]

- نسخة أمرى منها فى مجلد طبع الطبخة الكسابة بالقساهرة - سسسة ۱۲۸۲ ه. بهامشها الشرح المذكور فى ۳۹۳ و ۲۶۰، فى هجم الربع . [۱۹۳۷]

نسخة أثرى منها طبع حجر بمصر سسنة ١٢٧٣ ؟ بهامشها الشرح المذكور، في ٧٢٣ ص؛ في حجم الربع . [1447]

حاشية الدهاميني حدو بدر الدين محسد بن أبي بكر بن عرب أبي بكر بن عمد بن سليان بن جنعر القرض الخنورى ، المعروف بالدماسي ، المتوق بالحدة من ۱۹۲۸ من منفى الحد المساسح كتب الأطوب بما يما منام الأضاوى أولها: الحدة الحداد لا افتقال ألى منفى ساق دولا أنزاض لأحد فيا عدله وسواه ، الخ ، وهو شرح منزوج مع فيهين شرجيه المسمن أحدهما بالمسرى ، والآمو بالمشدية ، إبينا أيلها في أوائل شهروق المقدد مناه ١٩٠١ ما يشهر نها ق لترشير وسب سنة ١٨٥ هـ ، نسخة في مجلد إلم سادا ، في المراس وروة وسعطرتها ، ٢٠ مطرا ، في ججر الرجيح [[1904]

حاشية الصيان سر دو أبوالهؤان عمد بن على أكفرون بالسيان المايون شنة ٢٠ ١ (١٥ عل شرح الأشوق : المسسى يمنج الساك الى ألفية ان مالك الغرونة بالتلاصة - نسخة أربعة أبوا. في علين طبع المطبعة الوصيعة بالقاحرة منه ١٣٨٨ (١٥ م) باستنجا الشرح المذكور، في ١٣٨٨ و ٢٣٥ و ٢٦ ع أس كي فرجم الربع - [[١٨٣٣] - ابلزه الدانى من نسخة أخرى منها بقلم معناد تقلت من نسخة بخط المؤلف، وكتبت برمع السيد صالح حسين محمد مكرم، وتحت كتابة فى يوم الخميس من شهر صفر سنة ۲۳۳، ۵ فى د. كه ووقة ومسطرتها ۲۲ مطرا، كى جم الرام الى د. كا

--- الجزء الثانى من نسخة أخرى من فى مجلد، بقلم معناد تم كمابة . قبيل سنة ١٢٣٢، به ترقيع وأكل أرضة، فى ٤٠٠ ورفة ومسطرتها ٢٠سطرا، فى ججم الربع · [١٨٧٥]

- فسنة أنوى شها أوية أبوا، في بجلين طبع مطبة عمد عل صبيح المقاهرة - ع ١٤٤٤ م، بهاستها الشرح المذكورة ويأسفل مستفها تفريرات - أزلماً: تقرير الشيخ الأنباي، المتوف ت ١٣٠٣ م، عل المطابق المذكورة - والخاف: تقرير الشيخ أحد الواعي الفيومي منطاء القزمال إليه المبري، عليها إيضاء كاروي ١٩٠٥ م. ٣٢١٥ م. ١٩٠٤ في جم الربع -

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [١٩٠٥]

- نسخة أحوى شبأ أربعة أجزاء في علمين طبع المطبعة الأذعرية بالقاعرة - تـ ٥ - ١٩ ٩ - ٢ على هامشها الشرح المذكور؟ في ٢٦٠ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٨٦ ص كي خيج الربع -[١٩٣٥]

- واظر: تقرير الأنباب، على حاشية الصبان على شرح الأشمون على أفية ابن ماك .

حاشية اللارى ـــ وهو المولى عبد النفور اللارى الأنصارى ، المتوفى شـة ٢ ٩ ٩ م . على الفوائد الضيائية ، للولى عبد الرحن

الجامى، على الكافية، لا برز الحاجب. نسخة فى مجد بقسلم تعليق، تمت كابة سنة ١٣٥٨ ه، مجدولة بالمدادالأحر، فى ١٨٥٧ ورفة، ومسطرتها ١٥ سطرا، فى جم الثمن . [١٨٤١]

— ونظرا : النحفة السليانية ·

حاشية الملوى — وهوالشيخ أحد بن عبالفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى ، المسروف بالمدى الشافين الأؤمرى ، المؤوضة ۱۹۱۸ ه ، على ضرح أبي زيد جيد الزمن ابن على بن صالح المعروف بالمكودى ، المتوفسة ٢-٥٨٠ على أقية ابن ملك ، أنظر: هامش : شرح الممكودى على اقية ابن ملك : قاطر: هامش : شرح الممكودى على القية ابن ملك .

حاشية النجارى ... ودو النيخ أحمد النجارى الدياطى الشانعى المفنارى ، على شرح النسيخ حسن الكفراوى ، على الآجروبية ، أنظر : منعة الكريم الوهاب وفتح أبواب النح الطلاب .

الحدود النحوية _ ناليف جال الدين عبد الله بن الجنال ابن عبد الله بن احديث على القاكمين المكل الشاعى النحوى؟ المتوفى سنة ٢٧٦ م • أسنة في عجسة بقلم مناد * في ٢ رونات وسطرتها مختلفة * في ججر النس • [1084]

ــ نسعة أمرى منها ضمن عمومة يقلم معرب بخطوط مخطقة بها بياض من الأترل والآمروالوسط» وبياضها تقييدات، في ١٣٧ ووقة ومسطرتها غنطقة، في جمم التمسن رقم ٢ في المجموعة .

وانظرها : بأوّل إرشاد القاصد الى أسى المقاصد برفم ١٣٥ معارف عامة ، وشرح الحدود النحوية له

حرف الخساء

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — نابت الأدب عبد الفادرين هرالبغادي تزيل الفاهرة، المتوف مع توافع في المعترفية الأمرية بمانت على المطبقة الأمرية بيوان (طبقة أمل) من 1944 ه ، بهاستها : المناسبا :

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس الأدب .

الخصائص العربية _ تاليف أب النسج عان المردف بان بني، المبرق للبن بنيا من عبر صغر ح ٢٩٦٠. المرجود منا المبرز الآول في عبد طبة الملاليا النامرة سنة ١٣٦١ ه ، في ٢٥٥ ص ، في هجم التن . [[10]

الحلاصة ــ وهى المتبورة بالأقبية، لاين طلك . وهو جالالهين محمين عد الله بزمالك الطاق الجافيالأقدلس، المحلق محمولات معمل من استة تحطيط بخط مصطفى ابن المثالج يوسسف الأمدى، فرغ من كتابا في أترك شهر جادى الاكبرة منت ١٩١٥م، فرغ من كتابا في أترك شهر جادى الاكبرة منت ١٩١٥م، فرع من وشارك

٢ أسطر، فى هجم الثمن، على هامشها و بين أسطرها تقييدات
 كنيرة ٠

- نسسخة آخرى منها فى مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة - ١٩٣٠م ، فى - ٨ ص، فى جم النمن • [١٩١٨]

— أوبع نسخ أخرى منها كالسابقة · [١٨١٩ و ١٨٢٢ و ١٨٢١ و ١٨٢٢]

 وانظر: البديعية في شرح الألفيسة، والبعبة المرمنية في شرح الألفية، وشرح الألفية، وشرح المكودى على الألفيسة، ومنهج السالك الى ألفية من مالك.

خلاصة قواعد اللفة العربية، الطبية المدارس الثانوية _ (فتراللة الأولى) - تأليد الدائلة: أحد على الألفن وارباهيم عبد الجواء - نستة في يحد لمج طبة السادة بالقامرة (طبية تائية) - 1722 « الموافقة لمنة 1970م، في 22 ص، في جم التند . [197]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٤]

حرف الدال

الدوة النحوية في شرح الآجرومية — دعوشرالتبخ بحمد بن احدين بيل الحسيني · ضن مجومة في مجمله بقل منربي بها بياض كثير، وعلى هاشها تقيدات ، في ١٣٧ دونة وسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجبومة · [[الإسلام] للمجاسح

الدوس العربية _ تاليف الأسناة الشيغ مصطفى الغلابق . رتبا على سلم وارم طاقات . المديعود منها الحلقة الثانة ، ف مجلد لهم الطبقة الرحائية بيروت (طبقا طاسة) سنة ١٩٢٨م ، في ٢٥١ س، في فرجم التين . [1924]

حرف الراء

رسالة في فوائد النحو _ فالف السيد محد بن مكولة . أثالما بعد الدياجة : وبعد فأعم طلك الله ما لم تكن تعلم أن الكلام عند النحاة هو القنظ الركب المسيدة : الح . نسبتة ف مجلد بقلم مغرب بالخوا ماضه : التهى فاشهر ربح الأفور سنة . ١٢٥ ه > ف ١٤ ورفة وسطرتها ١٣ سلوا > ف هجم التن .

رسالة فى الكلام على ألفاظ عشرة ... يكتر دواتها ...
رهى: فضلا . أيضا . هل جرا . خلاقا . لقة - اصطلاحا .
إيضا . إنفاقا . مرة . خارة . خاليف الشيخ عبدالرمن
ابن أحد الصاديق الدائية ، المتوق ... تد ١٢ هـ ١٢ هـ .
ابن أحد الصاديق الدائية الترق يدمثن سنة ١٣٤٨ مـ المتنت ضن مجموعة على مطبقة الترق يدمثن سنة ١٣٤٨ مـ المتنت أخل ا ترج . حة المتولف خصرة من سبك المردق أجلل المترف الخارية . و ١٣٤٨ مـ التمن رقم المتنا . مرة ٢ قل المجموعة ... (١٨١٣ مـ ١٨٤٨]

ــ نسختان أخريان منها كالسايقة • [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

- وانظر : فهرس الصرف بأرقام ١٢٤ و ٤١٦ و ٢٥٢ . .

رسالة فى الكلام على بين و بينا و بينا ـــ البف الأساذ أحد بن محد ادين، أنها تاليفا رئاية فى أواسط شرخوال سنة به من جموعة فى عبلد بقل معناد واشخه فى 1 ورفة وسطرتها مختلفة ، في جم الشنء رقم المناطقة . في 1 ورفة وسطرتها مختلفة ، في جم الشنء رقم 1 [1878]

الحلقة الثالثة من نسخة أخرى مها كالسابقة • [١٧٤٥]

الدووس العربية لتلاميذ المدارس الابتدائية في القواعد والتطبيق — تاليف أوبكر البيشامين . المربود منها الجزء الأول والشائل في علمين علم مطبعة الامتاد بالقامرة ف ١٩٣١م، في ٨٠ و ١٨٦٥م، في هم التين .

- الجزء الأوّل والنانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٢]

الدر وس العربية للدارس السانوية _ ناليف الأستاذين : صد الله مشتوق و محمد طاهر اللادق . وضاء طبقا المباح جمية المقاصد الخبرة الالمدادية في وردت للدارسا الناتوية . نسخة في جميل (طبقة أمل) بعلمية طبارة ييروت شد 124 من في جمع الشرب ييروت شد 124 من في جم الشرب المدادية المدادي

الدوس النحوية للاميذ المدارس الابتدائية ... تاليف الأسائذة : المرسم حنى بن ناصف ، وعمد داب بك، ومصطفى طموم، وعمد ماخ بك. الموجود منا : الكتاب الأول في طروالمة النابة الإعدائية ، و والكتاب النان في مقروالمة الابتدائية ، والكتاب الثان في مقروالمة الإبدائية في تلاقة مجدات طبح المليئة الأميزية يولاق من عمد 1471 ... منح 1471 من 1470 و 20 و17 من، في هم التين ...

- ثلاثة كتب من أد بع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٨ و ١٨٩٨

ديوان الأثريب مختصر مغنى الليب لابن هشام — اعتصار السلامة عمد بن حد الحبيد السامول الشاخى السعودى - وتبه ترتبا نزل فيه اشتا الأصل والأعراب ، وأضاف الله التي الليبوس كلام فيوه ويقل علمه حوال ترضعه ويرخ جن المتصاده والعليل عليه فيتمور يم الأتول سنة ١٩٦١ أنظر: شرح ديوان الأرب مختصر منن الليب.

حرف الشين

شدور الذهب في معرفة كلام العرب _ أنظس : شرح شدر الذهب .

شرح الآجروميـــة لاين آجروم ... ثاليف أي الحسن على يُكة الطوافى ؛ المتوفى قد ١٩١٠ . تكوية بخط عبد السلام بن عمد بن العبر بعبد الله الطبيعي ، فرغ من تائبا السدة ، ١٠٠ ه ، ضن بحيرة فى بجله بقلم ستاد ؟ المرافع على الألوان وجهداة بالمناد الأخر ، وعلى طائبا بعض تقييلات ؛ فى ١٥٥ و رفة ، ومسطرًا نخطفة ... في هم العبرة ... في هم

شرح الآجرومية المنقسدمة ... تأليف الشيخ حسن الكفرارى المفوق ... ٢٠ ١ د. نسخة في مجاد طبع المثلبة المغربة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ ه، يباشها صاشية الشيخ اسماعيل الحاسف، في ١٢ اص، في هجرالتسن . [١٨٥٨]

ــنـــخة أغرى مه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨ ه، فى ١٩٦ ص، فىجم الثمن · [١٩٢٥]

وانظر : حاشية الحامدى على شرح الآجرومية ، للشيخ حسن الكفراوى، وحاشية النجارى على الشرح المتقدم .

شرح الآجرومية المتقدّمة ــ تاليف العلامة أحمد بن ذين دحلان . أنظر : تشويق الخـــلان على شرح الآجرومية ، وهامته .

شرح الآجرومية المتقدمة ــ تأليف أبى الأمداد ابراهم ابن ابراهم بن حسن بن على بن على بن جد القدوس بن محد » المسروف بالقانى الممالك؟ المتوفى وهو داجسع من الحج ـــة ١٤٠١ه . أوله : الحديثة الذي يض يجمعد صل الله

حرف الزاى

رَهــرة الشباب في لغة الاعراب، لتلاميذ المدارس الإبتدائية _ تاليف الأساذ عان اللهن بسلها طرحة السؤال رابقراب ، المرسود منا الجزء الأولى تجاد طبح مطبة جربى غرزوزى بالاسكدرية صنة ١٣٢١ه، في ٨٠٠٠ في حجم التين . ٨٠٠ في حجم التين . ١٣٢١ه

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة · [١٧٨٤]

حرف السين

السببك العجيب لمعانى حروف مغنى الليب – وهى منظرة السلمان عبد الحقيظ بن مولاى الحسن سلمان المترب الأقصى ، نسخة فى مجلد (طبقة أول) بطبقة المنار بالمتاحرة سنة ١٣٢٧هـ، فى ١١٦٦ ص، فى جم التسن [١٩٦٥]

سفينة النحاة _ وهي مجموعة لجسلة من الأمائلة .

تحتوى على كثير من الدورس النحوية المشداة على أمثلة من أجربته ورمائل وتطبيقات كثيرة ببالب حلها . فصوط الم أوارد أن ربية مجدات علم عطبة . مدورة الحريرة بالمناسبة ، ١٩٢٥ م . والنافي والثالث (طبعة خاسسة) ١٩٢٦ م . والراح (طبعة ثانية) من ١٩٢٤ م . ١٩٢٤ في ١٩٢٤ الحريرة المناسبة ، ١٩٢٤ و ١٩٣٤ و ١٩٣٤ [[١٩٧٤]

- الجزء الرابع من نسخة أحرى مها فى مجلد طبع المطبعة العنومية بالذاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى ٢٠٨ ص، فى حجر النمن [١٩٦٤]

عليه وسلم منارالحق بعد الدنور، الخ . نسمة في بحله يتخل مغربي بخط عمد بن عبد الله بن عبد الكرم، فرغ من كتابتها سنة ١٠٢٦ م، في ٢٥٨ ورقة ومسطوتها ٢١ سطوا ، في جم المثن . "في جم المثن .

وانظر : فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المنقسدة ... ناليف زين الدين أبي الحسن على بن غمر الدين عمد بن عمد بن عمد بن خلف اينجبر بل ، المترق ش× ١٩٧٥ أماء : الحمد المائة المدين هدا تا لمرقة الأدب ، الخ - نسخة ف مجلد بقل سناد > ف. ١٨٨ ورقة رمسطرتها ١٧ مطرا > فجرالشن .

- نسخة أخرى متضم بمحوعة فبجلد بقلم ضرفيهما بياض كثير، وعلى هامشها تمنيدات، في ١٦٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رتم ؛ في المجموعة - [٧٩٢ بجاسيم]

شرح الآجرومية المتقدّمة _ نحمد الهاشي . أنظر : البرضيعات الجلية في شرح الآجروبية .

شرح الآجرومية المتقدّمة - لحمد بن أحد بن يعل الحديني . أنظر: الدرة النحوية في شرح الآجروبية .

شرح ابن يعيش — على المفصل الزنجشرى • أفظر : شرح المفصل •

شرح أبيات المتوسط – لم يعلم نوقه ، أوله : الحدقة الملك الحدو السلم المعرد ، الخ ، و المتوسط هو الشرح المسرى المواقع أوق المبرات معد بزغرض شاه الطوى الاسترابادى ، المتوفى حت ه ١٠٠ م علم المكافية لا لا الحابب أسمة في يجلم يقام ساده في مهر ١٥ روقه ، ومسلم تها ٢ مطرا كي خم الشن . [1917]

شرح الأبيات المشكلة الأعراب ـــ تاليف الحسن ابن أحدين الحسن أبي نصر السوى، المتوفق ١٩٥٨م. نسخة في بحله بقر نستاد يتخط السيخ محد فتح الضافع مركاتها في شهر شعبان سنة ١٩٥١م، في ٥٠٠ ورفه ومسطرتها ١١ سطرا، في جم الربع .

شرح إرشاد الهـــادى لسعد الدين التفازانى ــــ اليف الشيخ محد بن محود البنارى · أظر : المرشد ·

شرح الأؤهرية ... تأليف الشيخ أحمد المصرى · أنفله : شرح المصرى ·

شرح الأشوقى _ وهو نور الدن أبو الحسن على بن محد الأشوق المتوق فصدوت ، وه عمل ألفية بن الك. أقط المتابعة المتاب

شرح الألفية لإين مالك _ تاليف بداله بزمسه يز عد بن مبد الله بن مالك المعانى المبدئ الأندلس الدسنى الشافى ، المتموق سنة ١٨٦٠ . وهو المسروف بشرح المالسنة . أثراء : أما بهد حد الله سيعانه بما له من المحامد ، الخم . نسستة في جمله بقم معاد تمثا بكافي في ويبعب تا ١٨٩٨ ، بياستا بقيمات كثيرة ، في ٢٢١ وينة وسعرتها ١٦ مطرا ، في جم الوج . [٢٥٨]

ـــ نسخة أخرى منه في بجلديقط بهيد بخط محمد بن يوصف ابن أحمد ابن أبي الفوارس البكرى ، فرغ من كتابتها سنة ٧١٣ هـ ، مضيوطة بالشكل ، في ١٢٣ ورفة وسطرتها ٧٧ سطراً، ف جم الربح .

شرح الألفية المتقدمة ــــــ إيما نواقه ، أقله : الحد فه الهيبالشاء الأول بدايته الى أن قال بعد فهذا ماضه الهيبالشاء الأول بدا ابتداء الى أن قال بعد فهذا ماضه في المناف به في مناف بهر بينام باللغن أنها مكوبة في مسر المؤلف، باترما تمان المؤلف الأفاضل بالرق أمان عبر برساميا الهيسات في ١٠٠ ووقة مساريا ٢٩ ووقة وسطريا ٢٩ ومناف المنافقة المائية مالورة (٤٠١) بياض ٠

شرح الألفية المتقدمة – تأليف فانع النماة بها الدين بد الله ين عبد الرس بن عبد الله بالمعرف بإن عقيل » المتوف سـ ٢٩٥٧ م. نسخة في عبد علم المطبقة الرحائية بالقامرة سنة ١٩٤١ م ، هي المعليق عبد ورسخ بخطة في تصريف الألمال الأستاذ الشيخ عبد عن الدين عبد الحيد ، في ١٥/١ ٢٢٠ ٣٠ من ، في جم الرح. [٢٨٦]

- نسختان أخريان مع كالساخة · (١٨٦٧ د ١٨٦٨ م

وانظر : حاشية الخضرى، وهامشها .

شرح الألفية المتقدمة – تأليف النسيخ مهدى بن مصطفى الحسين النقرش المنظم باللاهوق أنظر: الديمية ف شرح الألفية .

شرح الألفيــة المتقدّمة ــ تأليف أبى زيد عبد الرحن ابن عل بن مالح المكودى ، المتوف سة ٨٠١ ه ، أنظر: شرح المكودى على ألفية ابن مالك

شرح الألفية المتقدّمة ـــ السبوطى أنفر: البجة المرضة في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن معطى في النحو ... أنظر: النرةالخفية في شرح الدرة الألفية .

شرح الأنموذج للزعشري – أليف جال الديز عمد ابنى عالم الدين عمد ابنى الخروس عمد الدين الموقى سنة ١٩٧٠ م أول : المحد قد الذي بعل العربية منتاح اليان ، الخ ، نسخة في عبد بقا منا من عبد بقا منا من عبد بقا منا من عبد من مناورية المتحل سعر من شهرويع المتحل سعران في عهم النسن ، ١٩١٥ من في عام ورفة وسلوبا ١١ معل ان في عمر النسن ، ١٩٤٩ [[1913]

شرح أوضح المسسالك _ المشهود بالتوضيع • أغسر : مناد الساك الى أوضح المسالك -

شرح الايضاح لأبي على الفارسي – لم بعام نزقه . آثه : قال أبو على : الكلام بمالف من الانة أشياء ، الخ . نستة في علين بقل مناد بخط حسن رئيه أنشدى ، فرخ من كتابها في شهر ندى الجه سة ١٣٥١ ، نقلام بالله المقطرة المفوفة بدار الكتب المصرية ، يرم ١٧ ، ف ١٩٦٦ و ٢٧٧ ، ورفة ومساريا ٢ معلوا ، في جم الربع . [111] شرح الحبيصى — وهو شهد الدين أبو بكر عمد بن أبي بكر ابن عمد المعروف الخبيص، على شرح الكافية ، لا بن الحاجب أظر: المرشح .

شرح ديوان الأرب مختصر مغنى الليف -كلاهما تأليف العلاة عمد بن منا أغيه السامول السعودى الشاهى . نسخة في عهد يقلم سناد بقط العاطيل بن عمد ابرأ إيالتسم الدنوشرى الشاهى موفية سركا باساعيل بن عمد في ١٥٥ ووقة وسطرتها ٢٢ سطراً في مع الرح [١٥٥]

شرح الراعى ... وهوالمادة عمديمه براحاجرا الأندلس المروف بالرامى المولود بغرناطة ستنيف وتحاين وسياته ، المترق فاليوم الساج والعدرين شهر فديا لمجتمعة -على الإبروسية ، أنقل : النقل بالقهومية في حل ألفاظ الإبروسية .

شرح شديدور اللذهب في معوفة كلام العرب — كلاما تأليف أبي محمد جال الدين عبد الله بن يوسف، المعروف بإيضام الأنسارى الشانعي، المتوضة ٢٠٧٦ بهاشها : حاشية الأمر عل السرح الله كور نسخة فى مجلد طبيطية المابي، القامرة سنة ١٣٤٥م، ف١١١٥م، فيجم الربع .

ــ نسخة أخرى منه في مجلد كالسابقة . ﴿ [١٨٢٧]

سنستهٔ آشری متافی نجله خلم معناد، بهاشها تقییدات ویها آثار عرق، کی . ه / و دوقة ومسطرتها ۱۹ سطرا، فی جمراله م [۸۸۸]

ــــوانظر : حاشية الأمير على الشرح المذ قور •

شرح شذور الذهب لابن هشام — تأليف أبي يمى زكريا الأنصارى - أنظربلوغ الأرب بشرح غذورالذهب. شرح التحقة الوردية _ وهو شرح العلامة صبد الفادن الأفرامي، على منظرة ابن الوردي التي سماعا : التحق الوردية في النحو ، أنشر : الهدية الصعدية في حل التحقة الوردية .

شرح الحروب قاللة النصرائية - أليف الأب أرثو يوس نمية قدس الطران بدشق في ١٩١٨. أرثه : حمد الاب الأبدى الذي تراف عليا برحت الح . وبع على سنة ومشرن بالا • نسخة في علد غلم لمنه يخط يوسفن بن جريل المقدمي ، فوغ من كانها في الدير اللها من المرتوز من ١٩٧٢ - يايا نصل في الحاصلة على الامراب عو يقول أنه الإنساء خفلة ، في جم التن .

شرح جمل عبد القاهر – أنظر: الفاخرف شرح جمل عبدالقاهر

شرح الحدود النحوية - كلاها تأليف شباب الدين المعدين الجال عبد الله تراحد بن على الفات كلي الشافعي ، المحدين الجال عبد الموقد عمل من المدون عمل الموقد عمل الموقد عمل الموقد عمل الموقد الموقد الموقد عمل الموقد الموقد الموقد عمل الموقد الموقد من من الموقد الموقد عمل الموقد الموقد من الموقد الموقد من الموقد الموقد من الموقد ا

شمح الحدود النحوية للإبدى - تاليف السلامة بد الرمن بن زين الدن عمد ن عمد الملال جلال الدن ابن قام المسالك . آناء : الحديث رائع قدر من نصب نف ما بدارة الح - اسنة في جهد بقر سناد بخط جالاري المساطلة المسلم عمر الليوان ، فو غن تكابئ في يوم الأرباء الماثال من همر مسانات تقد ، 8 مه ، ياليا رحالة في (الما مشطلة) من حاصة السيومل على المنى ، عنما الماض المتقلم في النارج ومسطرتها ه تر سطراء ه في هم المنن . (100 - [190

شرح شرح دیباجة المصباح الخطرزی ... نالیف الجول بخوب بن البد على ذاده البر بسوی ، آزاد : اخد فد الذی آمرید ترکیب الکاتات من مزج الکاف دالون ، الخ . است فی مجلد بشام ستاد ، تمت کابة سنة ، ه ۹ ه ، بهاش بعش آدرانها نقیدات ، فی ۸۲ درفة وسطرتها ۱۹ سطرا ، ف جم الش .

شرح شواهد الألفية ـــ المعروفة بالنواهد الكبرى ، العبنى ، انظر : المقاصد النحوية فى شرح نسـواهد شروح الألفية .

شرح شــواهد الجمل الكبرة ، للزجاجى ـــ تأليف الأساذ ابن أبي شنب المزائرى ، أنظره : بأسفل صحف الجمل الكبرة الزجاجى، برتم ١٧٧٨

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب — تاليف الشيخ محد على النبوى الشافعي، فال في أوله : إن غلصه من شرح لاني القامم البجائر، واقتصرت فيه على كل ما يتعاق بكل بيت من الفسة دالمفي، الخ. نسخة في مجلط طبط الملية الأفرمرية القاهرة شنة ١٢٨١ه، فن ١٧٣ص، نام جم الربع .

شرح شواهد شرح ابن عقبل علم ألفية ابزالك . تأليف العلامة عبد المتم عرض الجربادى ، فرخ من تأليف سنة ١٢٥٠ ه . نسنة في عبد طبع ملية المؤيد بالخاهرة سنة ١٢٥٠ ه . في ٢٧/٤ من في جم التن . [عدم ١٢٨ م ك في ٢٧/٤ من في جم التن .

شرحشواهد شرح الاسترابادىالشهير بالنجمالرضى، على الكافيه لابن الحاجب ــــ انظر: عزاة الأدب ولب لباب لمان العرب .

شرح شواهد قطر الندى ، وبل الصدى ، لابن : هشام _ نسب الى العلامة شمى الدين محدين أجمه

الشريقى الخطيب، المتوفى سنة ۱۹۷۷ ه. أوله : نائل فجسم بن صعب • وكانت حرام مراته الخ • نائل فجسم بنا ماداد، تمت كانية سنة ۱۱۸۵ ه، تائمة بن الأثناء بمقدار طرنة، فر۱۲۷ ورفة وسطرتها ۲۲سطراً، في جيم الشن .

شرح شواهد قطر الندى و بل الصدى ـــ نايف الشيخ عان بن المكى الزبدى · أظر : معانم الاعتداء شرح شواهد قطرالدى .

شرح شواهد كتاب سيبويه — تأليف العلامة يوسف ابن سليان الشندري الشهر بالأعلم من علما القرن الماس. أنظر: تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب.

شرح الشيخ عليش _ وهو أبوعه الله محمد بن أحدين محمد بن عليش الممروف بالشيخ عليش المالكل الأزهري، المتوقى ١٣٩٨ هـ ؟ على ضح الوهاب فى قواعد الاعراب تميزاوى • أنظر : موصل العلاب لمتح الوهاب .

شرح الفصول الخسين - لأب ذكر يا يجي بن معلفي ابن عد الورانمة بي الورارى الجزائرى ، تأليف تبهاب الدين أبيعة الديمة بين إلى السهارا حديث الحليق فى كشف الشون (أحد بن الحرى) الشافق به الملوق شد ١٦٣ . هم مندة فى جمد فيم مساويخط عمد فتها لله في فرغ من كابابا فى تعرا لحوم صدة ١٥٥ الدي الشدة المطلبة ورفة وسعارته ٢١ سطراء في جم الربع من ١٥٥ الحود فوق ورفة وسعارته ٢١ سطراء في جم الربع من [1918]

شرح قطر الندى و بل الصدى ـــ كلاهم تاليف جالنالدن أب محد بدالة بن يوسف بن هنام الأنسارى، المتوف ت ١٦٩، ه . نسخة في مجد طبح جر بالقاهرة - ١٢٨٠ه ك ١٢٠٠ ص، في جم الرج - [١٩٢٦]

شرح قطر الندى، للفاكهى ــ وهو جمالالدين عبدالله ابن على الغاكهى المكل الشافعى، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أنظر : بجيب الندا الى قطر الندى .

شرح الكافية لابن الحاجب _ تاليف العلامة عبد الرحن ابن أحمد الجامي و انظر : الفوائد الفيائية .

ر شرح الكافية المتقدّمة ــ تايف نمس الدين عمــه المعروف بالخيصي ؛ المترق سنة ١٨٥٩ أظر : المرخ

شرح مخمس الدر بني ... تاليف أبي السباس أحمد بن عمادالدين يزعد الباق بوسف الأنفسي النامي ، المعروف با يالهاه المقرق سنة ٨٨. أوله ، المعد قدر المعلين ومسالاته وسلامه على خد طفه محد طائم الدين وعلى سائر الأبهاء الح ، مدّه و بدّ كلوف من أحوال(الدين) ، فسنة فامجلد بنم سناد بخط محرو بن بعد الرمن بن العمالتين في فرع من كانها في يوم الأربعاء السائرين المعالمة بن فرع من كانها في يوم الأربعاء السائرين المعراب المعطواً ، فرع من كانها في يوم الأربعاء السائرين المعراب المعطواً ،

شرح المصباح للطوزى ــ تأليف تاج الدين عمـــد بن عمد بن أحمد الأسفرايق . أنفل : الضوء على المصباح .

شرح المصرى ... وموالشيخ أحد المصرى من علما الفرت الأورى المبريارى المعل المقدة ، الأجرية ، الشيخ طالد الأورى المبريارى التافق، المتواضعة ، ۱۹ مده نسخة فيجلد بقرا معاده بمننا مجمع إحدالته بها الأيارى الشافى الوفوائ، فرغ من تخابة بعد ملاة العسر من يوم الأوباء المرابع من شهر حادى الآموزة من ۱۳۷۳ مرت متقولة من مسخة كانت بخط الحالف في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر في القعدة منا 11 مع) مجدولة المداد ومسلمتها 14 مطرا، في جم الربع . [[[مسال]

شرح المفصل في صناعة الإعراب الزغشري حـ
اليف أبي البقاء موتق الدين يعيش بن على بن يعيش بن
عمد بن محد بن على بن الفضل بن عبد الكرم بن محد بن يحص
النحق الملليء المعرف بنا بين عبد كروا بن السائم النحود
المود يجلب في اليح المالت من شهر رمضان مدة ٢٠٥٥ مه
المقوق لية المناس والشرين من شهر جمادي الأول
عـ ١٩٥٣ م. نسخة عشرة أجزاء في عشرة بحيد المناطقة المنابة المقامرة عنى ١٣٢ ه و١١٠ و ١١٠٠ و ١١٠ و ١١٠٠ و ١١٠ و ١١٠٠ و ١١٠ و ١١٠٠ و ١١٠ و ١١٠٠ و ١١٠ و ١٠٠ و ١١٠ و ١١٠ و ١١٠ و ١١٠

-- ثلاث نسخ آخری منه کالسابقة · [۱۸۰۸ و ۱۸۴۳ و ۱۸۹۶]

- نسخة أخرى مه فى مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ ال سنة ١٨٨٦م، عنى مفترها مع وضع مفترة باللغة الأهائية: الأستاذ المستشرق . ج . حنا، فى ١٦/١٤٩٩ مس، فى حجم الربع .

شرح المفصــل للزمخشرى ــ ناليف أبي عمروعان ، المعروف بابن الحاجب . أظر : الايضاح .

شرح المكودى _ وهو العلاة أبو زيد عبد الرمن بن عل ابن صالح الممروف بالمكودى المدوضة ١٠ ٨٠ ه، عل أفتية ابن مالك . نسخة فى مجله طبع طبعة الحللي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ ه، بيامنها : طائبة الملوى طالدح الله كود، فى ٢٥٩ م، كى جم الربع .

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٧٧٤]

ـــ نسخة أخرى من ق مجلد طبع مطبعة الطوبي بالفناهرة سنخ ٢٧٩ (١٣٧٩عل هاشها حاشية الملوى على الشرح المذكور، في ٤٤٤ع ص، في حجم الربع ·

-- نسخة أخرى منه كالمسابقة · [١٨٨٥]

شرح النبتيتي ــ على شرح الشيخ خالد الأزحرى ، على الآجوومية ، أنظر : فح دب البرية في حاشر حالآجوومية .

شرح نظم العوامل المسائة – كلاما الاستاذ النبخ عبد الثاد والأفراق، فرخ من المافها فالعشر الأوانو من شهر رجب سنة ١٣٦٣ ه من مجوعة في مجلد طبع ملامات بالحناسة ١٣٣٣ هـ ف ١١٦/ ١١ من فوجم النسن، وقم ٢ في المجموعة .

الشمعة المضية في علم العربية _ تاليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ؛ المتوفسة ١ ٩ ٩٠. انظر: المشكاة الفتحة على الشمة المضية في علم العربية .

شواهد شذور الذهب _ أتنار : شرح شواهد شدور الذهب .

شواهد شرح ابن عقيل ـــ على أقبة ابن مالك · أظر: شرح شواهد شرح ابن عقيل ·

شواهد شرح الكافية ، لابن الحاجب _ أنظر:
 خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب .

شواهد قطر الندی و بل الصدی — أنظر : امراب شواهد قطرالندی و بل المدی، وشرح شواهد قطرالندی و بل الصدی، وسالم الاعتدا. شرح شواهد قطر الندی

حرف الضاد

الضوء على المصباح للطوزى — دهو شرح بالقول ، ثاج الدين بحسد بن محد بن أحمسد الأسفراني ، المتوف سنة ٦٨.۶ م ، أوله : ان أحق ما تنزج به صدور الكتب

والدفائر، الخ . اعتصره من شرحه الكبير المسمى بالمفتاح على المساح. نسخة فرمجلد بقلم سعاد يجعله بكرن هوامدين، فرغ من كتابتها فى شهر رجب منت ١٠١١ ه. على هامشها وبين أسطرها تخميدات كثيرة، وبها أكل أرشة، في ١٥٠٠ رونة وسطرتها ١٣ سطرا، في جمر التسن . [١٨٥٠]

حرف العين

السقود فى نظم الدقود ... نظم شمس الدين أبي عبد الله بن محمد بن الحسين الموصل الخليل، المتوفى ت ٥٣٥ م. رتبه على إجراب فرفواعد الأعراب والمرفوعات دغيرها . تستة ضن مجوعة فى مجلد بقل شنخ ، فى ١٣ وونة رمسطرتها ١٩٩ سطرا، فى حم الشن، وهم ٢ فى المجموعة ... [-١٨٢]

العوامل البركوية _ أنظر: نظم العوامل البركوية .

العوامل المسائلة للجسرجاني ... وهو الامام عبد الفاهر ابن عبد الرسم ؛ العروف بالمربطان ، المثون شع ١٩٧٩. نسخة في جلد بقراسخ بخط أحد افتدى بن محد المعنى ، فرخ من كابنا في اليوم الثامن من شهر شؤال سسة ١١٧٩. ضن جموعة بخل فسسخ › في ٢٤ رودة ومسطرتها مختفة ، في جم الشن رقم ١ في المجموعة .

 نسمة أخرى منها ضن مجرية فى عجله بنفل ملا
 غذلة ، بها بياض كثير، دعل هاشها تغييدات، فى ١٣٧٥ ورثة وسطرتها غذلقة ، فى هجم الشن رقم ٧ فى المجموعة .

ـــوانظر : اعراب العوامل المــائة .

العوامل المحسنية ... تأليف الحول محمد عسن القاشان السجستانى - أرضا : أحمك يامن يفع صالح العمل يخي الأحاء كل - ضحها العوامل الساحة والتباسية - أنشل: القوائد السنية في شرح العوامل المصنية -

حرف الغين

الغزية في شرح الدرة الألفية ... ومو شرح الملاحة المعرف بأبن المعربين أحد بن مصور بن على المعرف بأبن الغزيا ، المتوف بأبن الغزيا ، المتوف بابن الغزيا ، المتوف بابن المعلق ، أما بعد حد قد على ما أقاص عليا من ملابس آلائه الح ، نسسة في جلد ما نوزة بالصور بر الشسمة المتوفة بالصور بر الشسمة المتوفة بالصور بر الشسمة المتعرب عمد بن عمود الأصفياني ، فرغ من كتابا في يوم الاثني من الشر الأغير مسين شهر ويسع الاثني من الشر الأغير مسين شهر ويسع الاتو عدم 17 ما الوحة ذات شعارية في جم الرحة .

حرف الفاء

الصائع في شرح جل عبد القاهي ب وهوشرح شهر الدين عمد براي الدين إلى البل البل الموسط ال

الفاعل _ رمى أرمورة العلامة أحد بن محد انتدى . أولها :

« تد يعوا الفاعل في عرف النعاة «
ين فيها الفاعل ، وقسه ال أقسام . ضن مجرمة في جلد
بقسلم متناد بخط المؤلف ، ف يلا ورفة ومسطرتها خطفة ،
في جم الشن رقم ه في المجيوعة .
[1874]

فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية ... وصو شرح على شرح الشيخ خاله بن حبد الله بن أبي برا الأزمري الجرحاري الشاخى عاشون سنة « وه • غالف الشيخ طى ابن حبد القاد داليتيق المشتم المؤقت بالباسم الأثور» المثول ست نيف رسين والف • فرغ من غالبة فى بوم المست المنامس من جردى الحق تـ ١٠ ١ ٤ ه • منحة فى عجد بقر معاد > تمت كابة فى بوم الشداذا مستهل شهر جعادى الكرتسة ٧٧ • ١ ه • منطقة من نسخة بطط الواضائها كابة فى بوم السبت المنامس من شهر ذى الحجة تـ ٤ ١ ٩ ٩ • ١ ٩ ٠ فى ١ ١ ٢ ونة فى برم الديت المنامس من شهر ذى الحجة تـ ٤ ١ ٩ ٠ ٩ ما الحراف

الفتوسات القومية في شرح الجرومية - وهو شرح بسوط للمادة أحد بن عد بن أحده على الابروية لا بن آجريم . قسل في كنيا ما إن ما الديان هذام ه والسيوطي ومز الى اين مالك بجوف الاثم و ال المساق بحوف الحقائم و الى السيام بحرف السين ، وسداً دن بمثلة بنا نصول . شن مجودة في مجلد بنا منري بمغلوط يختلق تما ينظم عبد الجلل بن عمرين أبي القائم السل؟ في مما ترويز في سطرتها غفظة ، في جم أخرى في المحافية المناسخ المناسخ المناسخ المناسخ في الحمودة . في جم أخرى في الحمودة . و الخمودة .

الفسرائد الجوهرية فى الطسوق النحوية _ نالف الشيخ طنائوي جوهري - نسسة فى عجدطب علمية الاسلام، بالقاهرة ست ١٣١٦ه، في هم ادبع -[182]

الفرائد السنية في الفوائد النحوية __ وتسمى اجابة المائل النائم شراجا لمامال : ألين أي الماس احدين على المائل المدوى الشهر بالمنفي : أولما : حدا لمن جت وجلت نعمه وتبارك أصمال ورتب كلمه - ألخ - بعم فها ين الممائل النحوية والمسرقة ورنها ترتب كنه النحوك وغخ من المغالف إلحدية نمن من شهرفى الجمة ١٩٦٦مـ

نسسة فى مجلد بقل معناد، بجفد اسماعيل بن محمد عليفة كتيب برمم المؤلف رمل سوقة ، وفرغ من كتابتها بوم الاثنين الماشر من شهر جادى الأولى سسة ١١٦٧ . في ١١٦ ووقة ، ومسطرتها 10 مطراً ، في ١١٦ (١١

الفصول الخمسين - ناليف أن زكرا بحين عبد المسلم.

ابن عبد النور النحوى المروف بالوراى الجزائرى المتوازى المتوازى المتوازى المتوازى المتوازى المتوازى المتوازى المتوازى المتوازى المتعدد ومداوم المتعدد والمتعدد المتعدد والمتعدد والمتعد

فهرس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — تاليفالشيخ عبد العزيز المهنى: أنظر: اظبه خزانة الأدب، من هذا الفهرس .

الفوائد السنة في شرح الصوامل المحسنة - وهو شرح الشبخ عبد الكرم بن محمد هادى الحسنين المرضى الشوشترى على العوامل المحسنة المنسوبة الى المولى محمد عمد القاشات السجمتاني . أوله : الحد فد الذى نصب الحلام المدى المساكن ال محموسين الحر من الحر من شخة عبد بفوستاد وفيتي تضاحد بمنغرز ميرزا أحمد فوغ من كانها في يوم الأو بعاء الخاسع والمشريز من شحريم الآم في جم الأو بعاء الخاسع والمشريز من شحريم الآم في جم الأن .

الفوائد الضيائية _ وهو شرح الولى عبد الرحن بن أحد الجامي، المتوفى بهراة ـ ت ۸۹۸ ه، على الكافية، لابن الماجب. أولما : الحد لوليه والصلاة والسلام على بيه الخ.

فرغ من أليفها خموة يوم السبت الحادى صدر من شهر دهان سنة ١٩٨٨ م نسخة فى عبد بغة تعلقى بخط السبخ أحمد ان حسن الأمفهاف، فرغ مرس كابتها فى أواسط شهر جادى الأفرل سنة ١٩٠٠ م على هاستها تقييدات ويها تقليم وتلوث فى ١٢٠ ووقة ومسطوتها ٢١ سطوا، في جم الربح .

وافظر : التحفة السليانية ، وحاشية اللارى على الفوائد
 الضيائية .

الفوائد العجيبة في إعراب الكامات الغريبة ... تاليت البد محد أمين بن عمر، التير بابن علمين المنن، المحرف، حد ت ١٥٠٥ ه. من مجرمة ف مجلد طبع المند، إدرائها تربي، في ١٥١ه، في هجم التيرزم ترفي الجموعة. [1913]

الفوائد المستجادات على قرة اعين أولى الرغبات ... كلامة تا لين السبخ عمد إراجم إلية حضر، دهر خاشة على راحاته المسابة : فرة أحين أولى الرفيات في بالد أواح المربات والمبنيان . نسخة في عمد طبع حلية عمد مصطفى القاهرة - تا ٢٠٠٣ م، باستيا : الرسالة المذكورة ك في ١٩٠٨ م، فرجم الربع ... [١٨٤٤]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [١٨٥٠]

الفوائد المهدوية في شرح المقادمة الآجروسية – وهر شرح لشيخ عمد بن عمد المهدوي المسالك الأزهري، على الآجريسية لابن أجرب أبياء : الحمد فعال على المؤتف المن عناد بخط على الزاخال العالم المؤتفي، وفرض من كتابا في يوم إحمد المنا الحال المؤتفى، وفرض من كتابا في يوم إحمد المناشخة من شهروسية الماف شد ٢٢٠ - ١٩٥١ على عاشاء ومسطرتها ٥٠ ميها أكما إرض وآثار عرق ، في ٥٠ روقة ، ومسطرتها ٥٠ معلاً في جم الربع . [١٧٥٠]

ح ف القاف

قانون لغة العرب _ ناليف الأساذ هل متصور بكة . ضمه بعض تواحد اللغة العربية ، مع كثير مر ي النمو بنات والمسائل وأجو بناء أسخة في جمله البعير بالاسكتورية ، في ٢٣٣ من ، في جمير النسن . [161]

قوة أعين أولى الرغبات — وهى رحالة فيهادالمربات والمنبات المسيخ معه برابراهم أب خضير وتبها طابعقدة وبا يور وطاقة وتدييل فذكر عن من الأسابى والأنتاز . أنشر: العوائد المستجادات على توة أمين أولى الرغبات، وهامشها

قطر الندى و بل الصدى ... تاليف جال الهين أبي عمد حداثة بريوست بن أحد برنعدا لله بالمروف بابن شام الأصارى الثاني المثل أن المؤلف 1 ٢٧٠ منسخة بحدا (طبة تاني) المبلمة الرحانية القارة، عدد ٢٩١٨ من في ٢٢ ص، ق جرالسن .

- وافظر: شرح قطر النسدى و بل الصدى ، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى و بل الصدى .

القناعة في الفعل المعتل إذا اتصل به واو الجماعة ... تأليف الشيخ يرسف بن اسماعيل الصفى المسالكي من علما. القرن الثاني عشر المبرى - نسخة في عبد بقل مساد، في ه؟ ووفة ومسطرتها ٢٧ سطراء في حجم الربع ... [١٩٧٣]

قنية الأديب وغنية الأريب، عن مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام — وهو نظم الملادة أحدين موسى الواسلى . فرغ من نظمه وقت الظهر في يوم الأحد الثالث عشر من شهر فتى الفعدة سنة ن ١٠٧٥ هـ ه.٠٠ نسخة في جلد بقل فارس مشهرة بالشكل، في ١١٥ ورقة برسبلزام ١٦ مطراء في جم التمن

القواهد - تأليف أبي محد بدال الدين المسمين بن بدرين المرتف في لية الخيس المازي عبد المرقف في لية الخيس مستن الحد وأمله الممادى المحدة الحدة مستن الحد وأمله الممادى ال طرق الخيروسية ؟ الحرف ويقام على من مقدات وتبيعة ، فالقدمة الأول في تعبد الكيات، والنائية في الموارل ويفاهم السحويين فيا كن ورف الجم المختلف فياء والنائية في الحمل ، والمناسخة و در الجم المختلف فياء والنائية في الحمل عبد أحد لت الحرب عبد أحد لت أخه عن كابنا في فهر وي القسمة عاد المحدد المناسخة المعرفة بدار الكتاب على من المحدد عن المحدد عن المناسخة المحدونة بدار الكتاب المحرب عبد المحدد عن المحددة عند المناسخة المحدونة بدار الكتاب على المعرفة بدار الكتاب علم المعرفة بدار الكتاب علم المعرفة بدار الكتاب في هم المعرفة بدار الكتاب علم المعرفة بدار الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة المعرفة الكتاب على المعرفة الكتاب على المعرفة المعرفة المعرفة الم

قواعد الاعراب، لابن هشام ـــ أنظر: الاعراب عن قواعد الاعراب .

— أربع نسخ أنمرى منها كالسابقة · [١٩٠٠ و ١٩٠١ و ١٩٠٠]

قواعد التحسو ــ " فايف الامام نحم الدين العمزوى . أولها . بعد الدياج : الكلام كله على الاقداماء الم وضل مروف الخ . اعتصرها من الأبروبية رأمان عليا زيادات . نسنة فى جمد بقل سناد، يكرها فوالد تحوية . فى ٢ درقات رمسطرتها ١٨ مطراء فى جم التين . [187] - or -

الفسول النفيس في اعراب جسلة من كلام إمامنا الشافعي عجد بن إدويس – نابت النبخ احمد ابن احمد بن عدالسباعي المترف ته ۱۹۱۷مدارله: الحمد نشافتي أوال بنوراللم كل طادم الخم نستة في عد بقسلم مناد مبل تمت كابة ستة ۱۲۱۸مه في م رونات ومسطرتها ۱۵ مطراء في جم النون (۱۹۲۱

حرف الكاف

الكافية _ ناليف الامام جال الدين أبي عمره عباد بن عمر المين أب المعلمية المين أب المعلمية المين أب المعلمية المين المعلمية المعلمية عمد المعلمية عمد المعلمية عمد المعلمية عمد المعلمية عمد عبد الأحداث كثيرة المعلمية عمد عبد الأحداث لمعلمية عمد الأحداث كان المعلمية عمد عبد الأحداث كان المعلمية عمد المعلمية المعلم

— وانظر : الفوائد الضيائية ، والمرشح ·

كتاب الاعتياد ... (بيا، ف طرة بخط النسخة) بالمزد الشيخ الامام المام العام الع

كتاب فى النحو ب إيمام نوقه ، نافس من أدله دوقة ، راكل ما فيسه من أثناء الكلام على علامات الاسم ، وتبه مؤقه على فصول ، فسنة فى بجله بقام مناد بخط اسماعيس ابن اراحم بن أحمد الأرزنجافى القدسى ، فرغ من كابنا بالقدس فى يوم الأحد السادس مرتبر مضرصة ٢٨٩٨ . يما تضليم درتيم وقوت ، وعلى هاشها تهيدات بالمداد الاحم ، وبها خرم من بعد الورفة الرابعة ، وبائناتها صفحا بيضاء، فر٧٩ دونة درسطرتها ٧١ بعلما ، في جم الشن، إيضاء، فر٧٩ دونة درسطرتها ٧١ بعلما ، في جم الشن، [١٨٦٨]

كتاب اللامات _ تاليف ملاعل بن سلمان عمد المروى التان عمد المروى التون كذا و المروى التان الدار و المروى التان المدار المدار التان المدار التان المدار التان المدار التان المدار التان المدار ا

كم الاستفهامية والخيبرية _ أنظر: أعراب كم الاستفهامية ، والخبرية ، ورسالة في الكلام على لفظ كم •

حرف اللام

اللباب في علل البنا والاعراب - تاليضا إباليفا،
عبد الفرزاق مبدالله الحدين براي البقاء مبدالله بالمحدي
عبد الفرز الكبرى البندادى، الممرق - ١٠٠ ١٩٠ م.
الرفي : الحمد شد أهل الحدوست عالج . أسنة في عبدا بقل منتاذ على حدود المنتاذ ، فو غير كابابا في المحدود مقر صدة ١٣٥٠ م، تقلا من السنة المطلق المفتونة بدا والكتب المسرية ، بقر ١٣١ نحوة في م١٥ ورفة ، ومساريا ٢١ مطراء في جم الربع .

لغة العرب ـــ تأليف الأستاذ على منصور بركه • أنظر : قانون لغة العرب •

حرف المسم

المبادئ الحموية في المحاورات التحوية _ البن جال الدين معد برا الحسرة الحوي الحديق المي إلي الدم . ضمنها عادرات ، فرض المؤلف أنها دائمة من أن فها عل طمنها عادرات ، فرض المؤلف أنها دائمة من أن فها عل المعدد في عجد طبع معدد الحال درجواب . است في عجد طبع معدد ما المحادث المحادث المحادث المحادث في حجر الدين . في حجر الدين .

مبادئ دووس اللفة العربية ، لتسلامية المعساهد والمدارس الدينية _ تايف الأستاذ عمود يونى السومطرى الأدوني ، الموجود شها الكتاب الأول مرتب على تمانية وتحميز ندرا مزية بالرسوم والأنسكال . في عبد طبح المطبة الزحائية بالقدامرة ست ١٩٢٧ م ؛ في ١٥ م م ، في جمع التش .

- الكتَّاب الأوَّل من نسخة أخرى منها كالــابقة [١٧٧٢]

المبادئ السائعة في تصحيح المطالعة - الب
المدادة المرح النيخ هارون مع الرازق من ها، أوائل
الشرن الرام عثر المجرى، وعد رسالة في أحوال الكمات
و بهان اللوامل ، وبها على خدة وباين أسخة في مجاد
طبع المطبعة المعرفية الإسكنادية، في مع من في ججر
الرس .

مبتكر التطبيق على قواعد اللغة العربية ــ البن الأسافين : ابراهم إنس، والمبد شاف، وهو كتاب مدسى بشنل على أمنة شاوة الدرامة الثانوية قدم أراد. نسنة في مجد على الملية الرحائية بالقامرة (طبة أول) ت 1917م ، الموافقة لنة 1870م، ف 17 مس، في هم النس.

-- نسختان أخريان منه كالسابقة · [١٩٤٣ و١٩٤٣]

بحيب النداء الى شرح قطر الندى ... ومونرج «الاله ين بدا فتر على الداكم المنافى» المراود شدة ۹۸۹ المثرى شدة ۷۲۷ ه ، على قطر الندى و راالسدى لا نوشتا الأضارى ، أوله : الحمد قد الرافع من اغتفى لمور وسالله الخ . نسخ ، في جلد قم على مع الماء ، في ١٤٢ ورقة وسطرتها ٢١ سطراء في جم الربع ... [[ممال]

المحاورات النحوية ـــ لأبى السنرم · أفنار : المبادئ الحرية فى المحاورات النحوية ·

المحرو ... تاليت أليا تطاب عمرين بسيمين اساعيل المعرف الذي الحرف الذي المؤرف المنافئ المنافئ المنافئ المنافئ المنافئ المنافئ أو . ذكر ألما المنافئ أو أن أو أن أو أن أن أما المنافئ أم ين يوسنف بن عمر بن على مشر أي من المنافئ أن الأوراد الأوريد . وبه على عشر مثالات كل مثالة منها تحديق على أبراب وفسول . الشدة في مجلدين علم ساعة بخط عمود مبد الليف تظام من المنافئة المنافئة

المحصول فى شرح الفصول — تريز الدين أب يمي زكر با ين معلى بن عبد النود المترف سـ ١٦٨ هـ .

تأثير عال المين أن محد المسين بن جريز المزين بعالة البندارى المترفي لهة أخيس الثالث عشر من فهر فرا أخ سـ ١٨٦ هـ - أوله : الحد الله التى التحد الحد لشع دكار درضى به عادة رشكراً عالج . نسبة مراك لن بحد مكتربة بتم سعاد جمال عسرزديد اقتمى، تقلها عن النسخة المفتوفة بالعار بتم ١٩٦ نحو، فرخ من كتاباً فيشهر ربيب سـ ١٨٥ م. فى ١٤ ورفة وسطرتها ٢١ سـ المراك ف جم الرح .

المرشح — وهو ترح لنسس الدين أبي بكر عدين أبي يكر بن عحسد، المعروف بالخييس، المدون سنة ، ۸۹۹ على الكافيت الاين الحاجب، أراك : بهم أند الرحن الرحم واحده كا يستحق أن يجد، الخ. سنحة في جلد فيما معاد يت خابة في فقط المباني في شهر ذي الحجة سنح الحربة بها شيا تخييدات فيلسلة، في هه ورقة ومسطرتها مخفقة، في جم التن . في جم التن .

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم مناد واضح على هامشها و بين معلووها تقييدات (حواشى طبها) فى ٢٣١ ورفة ومسطرتها ٢١ مطراء فى ججم الربع .

المرشد به وهو شرح العلامة عمد بن محد بن عود البغازي، على إرشاد المادى، لسعد الدين مسعود بن عمر الفنازان أمله : ان أمرى ما يفتح به تجاكل كتاب، اللح . نسمة في مجله بقلم متاد، في ٧٦ رونة ومسطرتها ١٩ سفراً، في هجم التمن . في هجم التمن .

مرقاة النحو _ تأليف الشبغ عبدالفادر الأفرام . رتبها على مقدمة وفصول في طم النحو • فسنة شمن مجومة في مجلة طبع مدراس بالحند سنة ١٣٢٣هـ كن ١٦/٦ د ١٦١٥س ، في جم الربع ، وقم 1 في المجموعة • [١٦١٧]

مرقص الأخيار _ المروف باعراب شواهد تعارات و بل العدى ، لم يعلم مؤلفه ، أوله : الحد نه الذي تصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده ، الخ ، أنظس : . اعراب شواهد تعلم الثادى و بل الصدى .

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين – تأليف كال الديزعد الرحن بزعيق بزعمد بز سعد الأنبادي -أنظر : الانصاف في سائل الخلاف -

المسائل المرضية المتعلقة بمن الشرطية – نالف جال الدين أو اعمد جد الله بن يوسف ، المروف بابن شام الأنساري النحري ، المحلوضة ، ٧٦١ هـ رئيا ط خلات سائل . ض بحودة بشما سناد بخطوط غلقة في 17 ورقة وسطريا غفلية ، في هم النحسي رقم ، في المجبودة ، (٧٣٠ جاسح)

المستوفى - مكتوب عل ظهرالنسخة ما يقيد أنه الحال الدين أبي مبعد الزيابيم، و وق تشت الطنون أنه جالل الدين أبي مبعد الزيابيم، و وقت المنظون أنه جالل الدين أبي مبين مبين مبين المنافق عن المستوف من وجو يتضمن الكلام على أمهات المستوف على المنود والمحدون عربية على فصول ف نسخة في عليه بالمنافزة بالمحدود بالمنعين بقدم المحدور بعلمة تعليق بالمدين بعدم 1971 م، عن من منتخذكورة بعلمة تعليق بالمدين من عملان المعرب عملة تعليق المدين عمل 1972 م، عامل المنافق عن 1978 ومنافق عن 1978

المشكاة الفتحة على الشعمة المضية فى علم العربية — وهو مرح العادة عمد بن عمد بن أحمد أي حامد المبدي الدياطي الحقوق بدياط سنة - 11، عام طاه المشدية الشياطي المديوط ، نسنة فى مجهد بقيا حاة وتتفوط خلطات الكراسة الأخيرة منها بخط جديد ، فى ٥٦ دردة والمساطرة يختلفه ، فى جم التين ،

المصباح ـــ تالیف أبیالفتح ناصر الدین بزعبدالسبد بزعل [؟] الشهر بالمطرزی المولود بخوارزم فیشهر رجبسته ۵۳ هـ، المتوفی بها بوم النسلاناه الحادی والعشرین من شهر جمادی

الأراب و . . أراد الما يدحد الفذى الأسام الخرا ضعة الاصطلاحات النحو فيه الموامل الفلية : قاسية » وحاجة يموالموامل المشوفة ، وفسول عاشة ، ورب طرخسة أبواب . ضن جموعة قلم مستاد، بها شاباسين تخديدات في 70 رفة ومسطرتها 17 سطرا أي جم النش وقر ا الحاجودة .

معـــــــــالم الاهتداء شرح شسواهد قعلر النسدى وبل الصيدى — وموشر النيخ عان بن المكل الوبيدى عل طراعد تقرالتى وبل العدى لاي مقام الأصادى و من تاليده بي ما الجمة الماس معتر من من مرتبر جادى الناف عن ١٩١٤ م نستة في مجد طبح المطالقات في المستعدد المنافق المستعدد الم

معرب الاظهار — وهو شرح للسيلاة حسين بـ احسه المصــوف يرفق زاده ، على اعراب اظهار الأسراد نحسه . ابن يعرط الشهر بيركل . أنظر : حل أسرار الأخباد على اعراب اظهار الأسرار .

منى الليب عن كتب الأعاريب - ناين جال الدين إن عمد جد الله بن يوسف بن احدين عد الله عالمروف با بن حام الأصارى السوى ، الحول لية الجعاد المناس من شهر فى اللغة عند 21 مد . الى : أما بعد حد الله علم انشاله ، الخ. منت بزآن في جعد لمع المطلبة الأوريد (طبق الإنم) بالمقارات ١٩١٧ مد ، باستاء عاشة ا الشيخ الأمر، على الفنواللة كوره في ١٢١٢ م ١/١٦٦٣ من في هم الرح .

_نسخة أخرى منه كالسابقة • [١٧٥٤]

سنسنة آثری مه فی عبلہ بغل سناد بخط أحسد بن أب بكر العسلوی، فرخ من کابتا سنة ۱۱۹۹ ، فی 33 ووقة وصطفها ۱۹ سلوا ، فی جم الربع • [۱۸۷۰]

_ نسخة أخرى منه في مجلد طبع حجر بالقاهرة، في ٩٦٦ ق. ٩ في حجم الربع •

نسنة أخرى سنه في تبلد طبع طلبة محسد مصطفل أفتاى بالقاهرة سنة ١٣٠٣ ه، على هامشها : حاشية الأمير على منتى البيب المذكور، ف ٢٠٢٥ و٣٠ س، في هجم الرجع. [١٩٣٨]

— واظر: حاشية الأمير، وحاشية الدمامينى، كلناهما على مغى اللبيب، والسبك العجيب، نظم مغى اللبيب، وفتية الأديب وغنية الأريب عن مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

مفتاح اللغة العربية — تاليف الأساذ عبد السبع البطل. المرجود شد، الجزر الأول في التطبيق مل القواعد النحوية والصريقة المقررة على السبة الأولوراثانية في المدارس التأفرية والمعاهد الدينة ومدارس المعلمين . في مجلد طبع معلجة المتار بالقاهرة (طبحة أولى) صنة ١٣٢٨ هو ١٩٧٠م، في ١٠٨٨م، عن في هجم الثمن .

ـــنسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨١٠]

المفصل في صناعة الاعراب — ناليف أي الغام غر خوادة مجود يزعرين بحد يز أحدال نخبري المثول في يوم عرفة سنة ٢٦٥ ه . أوله : الله أحد عل أن بسلق من طاء اللربية ، الخر - نسخة في مجلد طبع طلبة الكوكب الشرق بالاسكند يقت ٢٦١ ه ، عن بتصحيحا المرحري الشيخ حرفقتها ألف بالمواه : ترجة الشيخ عزفتها ألف، في و ٢٣٢ م، عن جم الربع .

ـــ وانظر : الايضاح، وشرح المفصل .

المقاصد الشافية فى شرح خلاصة الكافية — وهو شرح لأبي اسماق ابراهم بن موسى بن محد الخمسى النواطى المشهور بالشاطى؛ المقونسة . ٧٩هـ، هوأ الله، فرغ من تالينه لاحدى عشرة لية خلت من شهو دبيج الآمر

منة ۷۷۱ ، الموجود منها الجزء السادس، يعدى بياب الرفف ، ويتمي ال آمر الكتاب . مكتوب بقسلم معاد بهيد، تم كتابة في اليوم الساجم من شهر الحرم منة « AVT ، به خروم من أثناء باب الإسالة رياب التصريف والإبدال والادهام، ويسعن أرواته ترقيم، في ۲۵ م ورفة وسطوتها V7 مطراء في جم إلاجع . [۲۸۷]

المقاصد النجو ية في شرح شواهد شروح الألفية – المعرفة بالشواهد الكبرى . تاليف بعد الدين أبي محد محمود بن أحمد بن حسين بن وسف بن محمولسيتها بالمغنية المعرف بالسفى المولودة ٢٥٦٦ه المحق بالقامرة من ١٨٥٥ . انظر داخر تناق الأدب ولب لياب لمان المرب .

المقاصد الوقية فى قواعد علم الدربية — ناليف النبخ طه الأزمرى - أولها صرف الهم نحوحد الله من اعظم النم ، اللم - اللم - النبخة المتاريخ لبض العلما - في ١٦ ١٣ من، في جم الربع - [١٩٣٣]

المتنفس ب البند أو الباس محدين ريد بن عبد الأكبر المترف ب ١٨٥٥ م ١٨٥ م المرف بالميرد المترف عند ١٨٥٥ م المرف المترف عند ١٨٥٥ م المرف المترف المربية واعراب الأصاء والأهال الخ منظام به أبراه في جمله بقل منظ حيث المتابق عند يخط حين أدامي وشيد ، ورخ من كالجائل في جمله بقل الأولى حيد ١٩٥١ م المتلف المترف المتحدد المتفوظة بداد الكب المصربة برتم ١٩٥٥ ، بها نقس من المتحدد في المعرف برتم ١٩٥٥ ، بها نقس من المتحدد في المتحد

منال السالك الى أوضح المسالك ... تاليف الأسافين: عبد الوزيسسة، وتخديب الوزيالييز، وموشرم على أرخج المسافل المأتية إن ماك الشهود : بالتوضيح بخال الفرخ عده المعرف بايزمشام الأنساري ، المبرحة ت بالمبرز المائل في جمد طبح المبلغة الوسائية بالمشاعرة مع 1420م، في مجمد الشعارة . [1413]

- الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة · [١٧٤٧]

— نسسعة أشرى منسه بيزآن فى تجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٤٤ هـ فى ٢٩٠ و ٩٢ع ص، فى جيم التن [1847]

منح الوهاب فى قواعد الاعراب ــ ومى مظلومة السبخ يوسف النهيد البرنادي من مله الفرن الثالث عشر الهجرى - أولما : الحسد فه على الانمام ... وأضل العلاة والسلام . ض بمورة فى تجد لم علية ومى القام تستخد ١٦٨٨ فى جم التين ، وتم الدن الم ١٨٨٨ فى جم التين ، وتم الدن الم ١٨٨٨ في جم التين ، وتم الدن الم ١٨٨٨ في جم التين ، وتم الدن الم ١٨٨٨ في جم التين ، وتم الدن الم

ـــ وانظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب فى قواعد الاعراب.

منحة الكريم الوهاب وقتح أبواب النحو الطلاب ... وهي عاشية لشيخ أحداثيارى الديام الثانهى المغنارى، على شرح الكفرارى، على الأبورية لإن آجروم - نسخة في محلة طبح المليقة الكشلية بالقاهرة سنة ١٣٨٧ه، ق٢٨٥م، ف جم الربع . وجم الربع .

منظومة في النحو _ لم بدم ناظمها . أولها : ولكن أيضا وبعلف السبب • منفتر الربط بسد الأجنى "بندي بالكلام على حالف السبب · نسسة فى بحلد يقل منري، بها آثار مرق و اكارضة ، في ، ويؤاث وسعطرتها ٣٣ سطرا ، في جم النين .

نهج السالك الى ألفية ابن مالك ... وهو شرح لللانة تورا له ين أبيا لحسن على بن عمد الأنجونى ؛ لقبوقى في حدود سنة ، م ، م ، أنظر : حاضية المغنى على شرح الأعمونى و ماشية الصبان عليه أيضا > وعاشبا بارتام : ١٨٧٣ إن ما ، 10 و م ، 10 و م ، 10 وهداية السائك الى أقية إن ما الى . المترق سنة ١٣٩٩ هـ على المنظرمة المساة: منح الوهاب في قواعد الاعراب، البرناري. ضمن بحوية في مجلد طبع مطبعة وهي بالقاهرة سنة ١٣٨١هـ، في ١١٨٥ س، في هجم الشمن وقم ٢ في المجموعة .

موقد الأذهان وموقظ الوسنان ــ أليف جالالدير إلى مدام الأنساري الي عبد الله محمد بن بوسف المعروب بابن هذام الأنساري التحوي، المشوق ـــ المامة ، وهو في الألفاز التحوية ، المامة الأدبية، تمت آلة في أوائل شهر دبيح الأول مدم مع ١٩٠٨ ، شمن المناسبة عبد ١٩٠٨ ، شمن المامة ، شمن مجروبة بقل مناد يتغلوط غنظة ، في ١٢ ، ورفة ومسطرتا غنافة ، في ١٢ ، ورفة ومسطرتا غنافة ، في ١٣ ، ورفة ومسطرتا عبد المعروبة ، المعروبة ، المعروبة ، المعروبة ، المعروبة المعروبة . المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة . المعروبة المعروبة المعروبة . المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة . المعروبة المعروب

حرف النون

التحو السديث _ (الجسر، الأول للادية السنة الأول التاتوية) - تانيف الأساة درسي مسطن الحميدي . وتبه على ذكر الفواعد الصرفية واللحوية ، مع توضيع بالجداول. نسسة في مجلد على مطبعة الاعاد بالقائم رضائح ١٣٤٨. الموافقة لسنة ١٩٥٦م ، في ٩٣ ص ، في جم الرح. [ه/١٤١

> — أد بع نسخ أخرى مه كالسابقة · [- سند - سند -

[۲۸۷۱ و ۱۷۹۷ و ۱۷۹۲ و ۱۷۹۶]

التحو المصدق و في قواعد اللغة العربية للدارس الإشدائية – تأليف الأستدة : وَكَ مَع المهدم، ومحمود السيد عبد الطباء ، ومحمد الملم عامل مر ، وهر مرتب على دورس طبقة بخارين، ومضم ال الافتة أبواه. نسنة فى ثلاثة بداءات طبع الملبة الأطبة بالقاهرة من مت ١٣٤٧ – ١٣٤٨ م، الموافقات ١٩٢٨ م ي في هج التنون. [١٩٢٨ م في الامرة ١٩٢١ ١٩٢١ م، في هج التنون. [١٩٤٨]

ــ نسخة أخرى مته كالسابقة . [١٨٥٧]

منظومة ذوى الألباب فى علم قواعد الأعمراب ... نظر أبي حامد جال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشى المكل الشافعي ، أوطه : يقول راجى رحة الاله ... محمد هو ابن عبد الله .. نسخة فى روتين فيسلم مناد دقيق رمسلوا ٢٩ مطوا ؟ في جمرالتسن .

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ... وحوشر الطلاب الى قواعد الاعراب والمرابق المرابق من قوامد الاعراب من قوامد الاعراب لا لاعراب من قوامد الاعراب لا لاعراب الأنساري . أن الخفية المهم خده الخراب تم كابة من مجودة أو جلد بقم منزل بعضا المراب وأحمد بن عمد بن عبد المؤسس الداودي بعضا العرب في عاملها تقيمات بها تقريد وأثار عرق . والمعرفة ، وسسطراً عنظة ى في المرابع وقال عرق . والمعرفة ، وسسطراً عنظة ى في المرابع و المعرفة ، وسسطراً عنظة ى في المرابع و في الحيودة .

- نسخة أخرى من في جلد بقلم منتاد بخط عبد الرسم بن عمد عبد الرسم أي الوقاء فرخ من كانبنا فى يوم الانتين من تعبر جادى الاكرة سعة ١١٨٨ - منكو بنة بالمداد الأحسر والأحسود، على طاشها سن تنبيدات، فى ٢٤ ورفد وسلولها ٢٠ سطراء في جم الشن .

-- نسخة أخرى مه فى مجلدقط مناد بخط على الصفتى المالكي ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمسة المشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨٣ - ١٩٥ على هاهمها تقييدات كثيرة، فى ٥ و رونة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم النمن · [١٨٩٠]

- نسعة أخرىء فرجله بقلم مناد بخطسيف الديناالدوى بن سيف السرسناوى الشافى، فرخ من كتابتها سنة ٢٠٥، ٩٦ على هامشها تفيدات فليسلة، فى ٣٨ ورفة ومسلوتها ٢٣ سطرا، فى جم الثمن .

موصـــل الطلاب لمنــح الوهاب ـــ وهو شرح لأبي عدالة محدن أحدن محدين علين ، المروف بالشيخ عليش

النحو الواضح في قواعد اللغنة العربيسة للمدارس الإشدائيية _ تاليد الأسنافيز، على الجارم ، ومصفياً من الموجود، الجزء الثالث في مجد (طبية ثالث) بطبة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٦م . [١٧٤]

ــــ الجزء الثالث من نسخة أخرى مه كالسابقة • [١٧٤١]

ـــ نسنة آنری متانی تلاقة عبادات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة (طبعة ثانية رئالت) سنة ۱۹۲۸ – ۱۹۲۹ م) ف «۲/۸۸ و ۲/۱۲۱ و ۳/۱۲۹ ص، فی یجیم النین ۰

[141]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة • [١٧٤٣]

التحو الواضح ، في قواعد اللهضة العربية للمدارس الثانوية - تاليف الأستاذن : عل ابحارم ، ومصطف أمين المايتين . نسسة ثلاثة أبراء في تلاتة مجدات طبح مطبقة المعارف بالقامرة شنخ 1879 - سنة 1877 م في 187 و 187 و 1870 من ، في جم التن . [1870 م

— أدج نسخ أثمرى منه كالسابقة · [۱۷۹۸ و ۱۷۹۰ و ۱۷۹۰ و ۱۷۹۸]

نوصة الأبصار على منظومة الامام العطار ... وهو شرح العلب ، المتوف شرح العلب ، المتوف تراخليل ، المتوف تحد العلل ... المتوف تحد العلل ... المتوف تحد العلل ... المتوف تحد المتوف و المتوف تحد المتوف و المتوف تحد المتوف . و ينام أن هذه السنة سحت بحرة المؤلف

ومقابلته ، و به شرم من مكانين ، فى ۲۲۷ ورقة ، ومسطرتها ۱۹ سطرا ، فى ججم الثمن . [۱۹۹۹]

نظم الآجرومية ب تأليف شرف الدين أبى الحسن على الدير يعلى التنافق، من علما الفرن التناقي عشر الحجرى . ضن مجرعة فى تجلد بقل ضنع ، فى ١٣ درفة ، وسلطرتا . ١٩ سلطرا ، فى جم الشن، درم ، فى المجدومة . [-١٥٣]

نظم مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام — نظمه مولاى عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأنصى سابقاً . أنظر: السبك العبيب نظم مغنى المهيب .

الفحة الإجالية في الصلات العملية ــ تأليف الملامة محد صالح بن عبد الله الكاتب المكى . رتبا على مقدمة وأحدعتر بابا رعائمة . نسخة في مجد عجر بمدية وامقور بالحده ، في ممر ص، في جمر التسن . [1919]

نقطة الذهب فى معرفة لسان العرب — "اليف النيخ على انخلاق . وضعه على شكل سؤال وجواب البندين . نسخة فى جــلد يخط ابن التولف محمد المعنى الخلاق فرغ من كتابيًا منذ ١٤٦٨ ه في ٤٣ رودة ؟ وسطرتًا ه ٢ سطرًا ؛ في جم الربع .

النقل بالمفهومية في حل ألفاظ الآجرومية -تاليد اللامة عدين عدين اصاحبل الأخلى المالك،
العبر بالامي، المتوفى في اليدم المسامع والمشرئ من خير
الدير ويسلم عدم ه م م أمل ؛ الحداث الذي نشل المال
الدير ويسلم أنسح المالة التح ، تمث كابة م 110 م شمن
عبد المؤمن المجاري بخط الدين بن أحمد بن عمد بن
عبد المؤمن المحاري الشريف، عالمها تقيمات ويها
علم تراتزا مرق، في 40 ورقة، ومسسطرتها خطفة،
في هم الربع، وقم ٢ في المجموعة، وسسطرتها خطفة،

ناقص من آخره ، في ١٨٩ ورفة ومسطرتها ه ٢ سطرا ، في جيم الربع . [١٨٧٦]

الهذية الصعدية في حل التحفة الوردية _ وموشرح السلامة عبد التسادر الأنواى ، على منظوية ابن الوردي و السلامة بالله : الحد أن التحدة الردية - أزله : الحد لله التحديث على خوامه بسالح الأطال والأعمال ، الحج . ضن يحوية في علد عليمة مداران بالحديث ٢٣٦٠ في المحبوبة في علد عليمة مداران بالحديث ٢٣٦٠ في المجبوبة في الحميدة (١٩٧٦)

حرف الهاء

هداية السالك الى ألفية ابن مالك ... ومى مانسية ركّن معانة محد بن أحد بزعم برعيش، المعروف بالشيخ طيش المسالكي الحواد الخاهرة من من 1911، المتوفى بها منة 1913، على ترح الأخوف، المسمى: منبع المساك الى ألفية ابن ماك. الرفاء : الحد قد والعربة من تواضع بلاله ، الخ - اختصرها من مانسية المسان على الشرح المذكور ، الموسود شها الجزء الأولى بحية بقسلم مناد

[vev]

خرف الألف

الأزهار الأنبقة في شرح الحديقة _ وهوشرج للبلاء النبخ عبد الهادى نجا ابن وضوات الأبيارى ، المتوف منه ١٠٠٠ ه. على عظوت في عاليان اللي سما المديقة ، الحد أن أير جاز لمكة درو البرنان اللي ساحد في جهر بشمل مناد بعضوط خففة آلاها بخط المؤلف ، فرغ من خاتبا في آثريوم من شهرف الحجة منا ١٣٧٨ء ، بالمراد ، بالمراد ، وهم من الاشاء في 24 ووقة وسطرتها ٢٥ سطراء في هم الاس . [١٩٧٩]

أسرار البلاغة ــ ناليف العلامة عبد الفاهر بن عبد الرمن المعروف بالجرجان ، المدول حدة ٢٧٤ ه. ف نسخة لى مجلد طبع طبقة الترق بالفاهر تقسقه ١٣١٩هـ ــ خد ١٣٠٠هـ صحمها رطاق طبا السيد محمد رئيد رشا ، في ٢٥٧ ص ، ف هجم الربع . ف هجم الربع .

الأطول ـ وهو شرح البلامة عسام الهين ابرامع بن عمد ابن مرسئاه الأسفراني المتوف سنة ١٩٥١ على ابن مرسئاه الأسفراني المتوف بن المتوف القزرين المتوف المتوف ١٩٥٥ هـ نسستة المتوف ١٩٨٤ هـ نسستة المتوف المتوف ١٩٨٤ هـ نسستة المتعدد ١٩٨٤ هـ نسبتة المتعدد ١٩٨٤ هـ نسبته المتعدد ١٩٨٤ هـ نسبته المتعدد ١٩٨٤ هـ نسبته المتعدد ١٩٨٤ مـ ١٩٨٨ مـ الرح

أمالى على عبد الرازق _ وهي رسالة فيع اليان · الفها حية كان يقرأ اليان في الجامع الأزمر سنة ١٣٣٠ هـ ،

نسخة فى مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ ... ١٩١٢ م، فى ١٢٢ ص، فى حجم النسن . [٧٧٣]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [۲۲ و ۲۷۰ و ۲۷۰]

الإيضاح في شرح تلخيص المقتاح ... في طرم البلانة . المان البيان البيان بلال المهن أبي مبد الف عمد بن مبدارس الفترين المقتم ، أزاد : المعد شدب المانين أخ . سلم طر ترب غتمر الماسى : تلخيم المانين أخ . سلم القرل ليكن كالشرح 4 . نسخل عبد طع حلية عمد عل مبيع بالقامرة > في ترج عل

ـــ نسخة أخرى مت كالسابقة . [٧٤٧]

ـــ وانظر : هامش شروح التلخيص .

إيفاظ الوسنان في الرد على البروتسستنت المذكري. اعجاز القرآن – وهي الرسالة الأولى لشيخ عبد القادر ابن السيد محمد ملم الكيلان المشهور بالاستشرافي . نسبة في مجمد طبع طبعة اللبماء يدمثن ، في و ١٣٠ ص، في ح الربع . [10]

⁽١) أنظر تـ أيضا البلاغة من مكتبة قوله في الجزء الثاني من صفحة ١٣٣ - صفحة ١٧٨

حرف الباء

بديم التلخيص وتلخيص البديم مد وهو شرح المنخ طاهرين ممين ماخ الجزائري المتوفيد منت ال ۱۳۵۵ طريديد التي أنظاها في معجالي مل الله عليه وسما ، وضخها المحسنات البديية فسندن مجلد طبح سورة منته (۱۸۲۵ في ۲۵ م، في هم الدين . " [[10]

يديسة الن أبي الفذا _ وهوالناض هادالدين إليه الفذا _ اصاحيل بن الحيض المستورس الناض . أوضا : براه راق منها طلله النكلم ه حد افتناحيه إلى مريد ذى الم م ضن مجومة في جلد لمبيد الملبة الأديبة بيورت منه ١٩٥٠م . في ١٨٢ ص ، في جم السن رقم ٢ في الجموعة . [٧٧]

بديمية إبن جابر الأنداسي ... دموضم الدين أبو عبد انه عد بن أحد بن عل بزيار الانداسي المرى الهوارى الفرر بر المالكي ، المتوق سنة ، ٧٧٥ . وقسم المثلة السياد في مع خبر الورى . وتسمى بديمة السياد ، نسخة في غير عليم الملبة الساقية بالقامرة منه ١٣٦٨ . • عني غير ها الأستاذه بد أنه غلس بالمؤا منده في الدين بالديمية وتحامل ابن جمية الحرى عليا، وفي بيان فعن الديميا الموجودة الآن ؛ المفلوطة سنها بالمبلوعة ، ورجمة الماظم منطق من عدة معادره في بها نافها ، وبانوها استوراك العماسة المسادة المرجم أحد تيور بانا، المتوفى فالديمية الدكروة في ٢٥١٦ بن نسن الاستقاد على الديمية [187]

سستعمل نسخ آخری منها کالساخة · [۱۸۵۱ و ۷۰۸ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ [

-- وأنظر : طواز الحلة وشفاء النلة .

ليمية ابن حجة الحموى ــ دهو تق الدين أبو بكر بزعل ابن عمد ، المعروف بابن جة الحموى ، المولود بما تسته ٢٧٧هـ ،

المتوفى بها سنة ۸۳۷ هـ ضمن مجموعه فى مجلد طبسع المطبعة الأدبية فى بيروت ســـــة ٥- ١٩ م ، فى ٢٨٢ ، س، فى هجم الشن رقم ۲ فى المجموعة - [۷۰۲]

وانظر: خزانة الأدب وغاية الأرب.

بديمية الباعونية _ وهى الشيئة أم عبدالوهاب عاشة بنت يوسف بن أحد بن ناصر بن خليقة الباعونى، المروفة بالباعونية، المتوفاة سنة ٩٩٢ ه. أولها :

فى حسن مطلع أقادى بذى سسلم أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم · ضمر س مجوعة فى مجلد طبسع المطبعة الأدبيسة ببيروت

سة ١٩٠٥م ، ف ٢٨٢ س ، ف جم النمن رقم ه في المجموعة -(٧٠٢]

— وانظر : شرح الباعونية ·

بديعية صفى الدين الحلى ... وهو منى الدين أبو البركات عبد العزيز ب سرايا بن طل بن أبي القاسم بن أحد بن نسر ابن أبي العزيز سرايا الحل الطائى، المولود في يوم الجمسة الخامس من شهرو بهم الآمرسة ٤٦٧٧، المحوفى في أوائل سنة ٥٧٠ و أولما :

ان بعث سلما فسل عن جيرة العلم واقرالسسلام على عرب بذى مسلم ضمر بحرومة فى مجلد طبع المطلعسة الأدبية بيورت سنة ١٩٠٠م ، فى ٢٨٢ص ، فى جم الثين وقر ٦ فى المجموعة .

بديمية العميان ـــ وهى المهاء : الحلة السيرا في مدح خير الورى • أنظر : بديمية ان جابر الأندلسي •

[7.7]

بديسية القلمى _ وهو عل بن محد ناج الدين المكي المحنى المقلى الفائد ووجودا سة ١١٥٨ هـ أولما : يراحة المطلع ازدات من الحمك واقبلت تسهل الجمود من كرم. تشاجها وضمنها أفراع المديد ، انشر: تاج الهديم واللج عل مفاح الفريق لديم والدالورج.

بديسية الموصلي _ وهو من الدين على بن الحسين بن عل ابن أب بكر بن عمسه بن أب الخير الهرمدى الموصل الحنيل، المتوف سنة ٢٠١١ هـ التي أولما : في لحملي وسل ماركيت بشسدا

قد أطلقت أمام الحرين أم ضمر بخوعة فى مجلد طبح المطبقة الأدبية بيروت سة معرم ك ٢٨٢ ص ، فى هجم الدن رقم ٤ فى المجموعة . [٧٠٧]

البرهان في اعجاز الترآن ... نابف الأستاذ أحد فرزى المامان المساة : حسن المامان و معى رسالة في الردعا الرسالة المساة : حسن الابتراق إليال الإعجازة التي زم فيها مؤقمها التسرش (عد من المعالم بليس من كلام الله بل من تعدف التسرش (عد من المعالم بليس من كلام الله بل من تعدف المحمد عليم مامينة التي بدعش من عليه من المرابع ... المرابع .

الملاخة الواضحة _ السنين الرابة والخاسة من المداوس التارية . تاليت الأسافين . الشيخ على الجلوم، والشيخ مصطفى أمين . فسنة فى مجد طبع مطبقة المداوف بالقاهرة (طبة أولى) من 1919 ه، الموافقة لسنة 1917 م، في 2018 من، في هم التعن .

سدامیدی عشرهٔ نسخهٔ آخری منها کالسابقهٔ [۲۹۷ ر ۷۹۱ ر ۷۶۲ و ۷۶۳ ر ۵۷۶۶ و ۷۹۳ و ۷۹۳ و ۹۲۲ و ۷۹۳ و ۷۹۳

البيان فى علم البيان _ وهى رسالة الشيخ أحمد بن ابراهيم السابونى الحوى أنسدى . نسخة فى مجسله طبع دسش، فى ١٤ ص، فى جم النسن .

حرف الناء

تاج البديع والبلج — مل مقاح الفرج في مدح على الدير.
وهو شرح الهلادة على ين عمد تاج الدين المكل الحش المقتى
الفلسي من أداء أول التسحف الشائل من القرن الثاني عشر
الحبرى، على بديت المهاة: و خاط الفرج في صدح عالم
الديح ، أيّه : الحدة الذي على صدورا عصاله بجواهم
عام البديع الخر ، خغ من تأليف سنة ١١٥٨ ه ، الموجود
عد الجرو الأولى يجهد يقلم سناد والخيم كتابة شا ١١٥٨ في جمر الدير
في ١١٨ ووقة ومسطرتها ٢٥ سطر، في جمر الدير (٢٨)

التجور يد ... ومي ماشيقالدخ مصلفي يزعمد بزعبدا ظالق ...
المعرف الجانى من علما القرن الثالث عشر الحدي ، على غضت شرح العلادة عبد المدين ... على المنتزاف ، على المدين ... الجلس على المدين الجانو القرن المحالمة ... الحالى قد ١٣٧٨ جود أكرها سال المدين ... الجان ... الحالى ، وحد أكرها سال عراس نسخة شهدة السيان ، وفرع من تجريدها عراس نسخة المدين بهذا معاد عبد الموادق ... فرغ من تركيا يق نسخ المدين في المعادل في المعادل ... في المعادل المعادل ... عبدال عالم المعادل ... عبدال عبدال عالم المعادل ... عبدال عبدال عبدال ... عبدال ... عبدال عبدال ... عبدالم ... عبدالمعادل ...

-- نسخة أثرى منه ف مجسلة طبع المطبقة الأميرية بالتساعرة مسسة ١٢٨٥ هـ بهامتها الشرح المذكور، ف ١٥/٢ و و ٢٣٦/٢ع ص ؛ في جم الربع .

—وانظره : بأعل صحف تقرير الأنبابي على تجريد البنانى ، و بأســفل صحف مختصر سعد الدين بن مسعود التفنازانى، برقى ١٨٩ و ١٩٠

تحرير التحيير في علم البديع حـ الإنشأبي محد مهاالمطم ابن صد الراحد بن ظافرين عبد التم بن محمد، الشهير بابن آبي الأسمح المدواني، المتون بعصر مـ ١٥ ٥ ٥ هـ الموسود منه الصندائاتي يبدى بباب المهم نشيب والتأديب، و ويشمى الكوالتكفاب ، في جمد يقم مستاد بجند كانمت وادد محمد عاظل ، فوغ من كتابة في الدوم السام عشرس أحمد الجمالين من ١٧٦١ مكاني في الدورة، ومسطراً ٢٣ [٥٠٧]

تحفة الاخوان فى علم البيان _ تاليف الشيخ أحد ين محمسة بن أحد بن أبي حامد السدوري المعروف بالدودي المسالكي المشوف منذ 1 7 1 ه . فسنة في 14 يغل مناده على طامش الورقة الأول شا نفيسدات ، في 14 ورفة ومساطرتها 11 سلمراء في هم الربع . (٧٣٧)

وانظر: شرح الدردير على تحفة الاخوان في علم البيان .

تحفة الاخوان في الرد على البروتستنت المذكري اعجاز القرآن _ ومي الرساة اثاث لشيخ عبد الفادو بن السيد عمد عليم الكيلاني الشهور بالاسكندراني . فسخة في مجد طبع مطبقة الفيحاء بدشش ، ف ٢٢ س، ف تجم الرج [[70]

الترصيع فى علم المعانى والبيان والبديم ... نابف الشيخ عبد القادين المبدعت سلم الكيلان المقدّم، فرخ من أأنه فى البرم الثامن عشر مرى شهر ذى القعدة سنة فى جد طبع سلمية سكورة دشق سنة فى ١٩٣٤م، فى ١٩٣٢م، فى ١٩٣٢م، فى ١٩٣١م، فى ١٩٣٩م، فى ١٩٩

تقديم أبى بكر — وهو شرح لتن الديزاً به بكر بن طاير محد، المعروف بابن حجة الحوى المولود بحاة سة ١٩٧٧م، المدق بها صنة ١٩٨٧م، على بديسيسه ، أنظر : خزانة الأدب وعانة الأرب .

تقرير الإنبابي _ وهوالملاء شيخ الاسلام المرسوم محد ابن عمد الانبابي نسيخ الأنوم سابقا ، المدون شده ۱۳۱۳ هـ، علم الحجر به البناني الفنازاني. نسخة أربعة بجلمات طبع ملابقة السادة بالمتاحرة شدة ۱۳۲۱ هـ، بالمثل صفيا : تجريد الباني، وراستها : الشرح المختصر الله فور ، في ١٥ ه و ١٤٤ و ٢٥ م ، في جم الربع . [٧٥]

ـــ نسخة أخرى منه كاتساهة . [٧٥٧]

-- وانظره بأسفل صحف نختصر سعد الدين مسعود الفتازاني،

تلخيص تلخيص المفتاح للخطيب ـــ أنظر: الهوادى .

تلخيص المفتاح للسكاكي _ خصه جلال الدين محد بن عبد الرحم بن عمر بن أحمد بن عمد بن عبد الكرم بن الحسن ابن على بن ابراحم بن على بن أحمد بن أبي دف القزويق، المعروف بالخليب، المتوف صد ٧٣٩ هـ، من القسم الثالث من المفتاح السكاك . فضحة فى مجسد طبح المطبة المثانية بالقاحرة، فى ٩٦ من فى جم التسن . [٧٠]

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٧٠١]

ــ نسسنة أخرى منه فى مجلا طبع مطبعة العــــ ق بالقاهرة ، فى ١٣٨ ص ، فى جيم الربع .

حرف الثاء

ثمرة الجساز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة - كلاما تأليف المرحره الشيخ عبد الهادى نجا ابن رضوان الابارى المقرق منة ه 11 هـ أبل : الحدق المنقية ليس الافته ما التح نسخة في علية مثل عاد بنط قرين بن المسد بن زين المرصق المسياد الثنائي، في غير عن تكابل من ۱۲۷ هـ ك ورفة وسطوتها 11 سيال في غير المرحل في عرب الرح .

حرف الجسم

الجوهر المكتون في التسلاقة فنون (المعاني والبيان والبديع) — تأليف النبغ عد الرمن بن محد بن عامر الأعشري المسالكي ، من طلم النسرت المعاتر المجدري . أسمة في مجلد طبع المعامة المثانية بالتساعرة، في ، ، ص، في هم النسن . [[188]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩]

- نسستة أخرى من فى جميد بقا معناد يخط عبيد الرهن على ، فرغ من كتابتها فى البيدوم الخاسس والعشرين من شهر دى الحجة حسمة ١٢٥٥ هـ ، في ١٢ دوقة ومسمطرتها ه ١ مطرا ، فرجم الشن . [٧٧٧]

- نسخهٔ أخرى مه فی مجلد بقلم مغربی بها تقطیع، فی ۷ و رقات ومسطرتها ۲۵ سطرا، فی هیم النمن . [۷۸۱]

- وانظر : حلية الله المصون بشرح الجوهم المكنون في الثلاثة : فنوت •

حرف الحاء

حاشية الأمير _ وهو السلامة عمد بن محسد بن أحسد ابن عبد الفادر، المعروف بالأمير السنبارى المسالكي، المتوفقة سنة ١٣٣٦ ه ، على الشرح الصنبو الموى على السيرقشة، لأبى الميث السيرقدى . نسسة في بجد ملح جبر بالقامرة سنة ١٣٢٨، على عاملها : الشرح المذكور، في ٢٤٠٥، في جبر الشن .

وانظر : هاهش حاشية الخضري على أشرح المذكور .

حاشية الباجورى — وهوالشيخ إرام بزعمدالبحورى، المترف شد ١٣٧٦ ه ، عل من السرنشية ، لأب اللب السرنشى . نسخة في مجلد طع الطبقة الكسالية بالقاهرة سسة ١٣٨٦ ه ، بهامشها المتن المذكور، في ٦٨ ص، في هج الربع .

حاشیة حجازی ... و مو الشیخ جازی بن عد الطلب الدوی المال المدی ، عل شرح تحق فر المستخدی ، علم المستخدی ، علم المستخدی المستخدات باشد المستخدی المست

طشية الحقنى _ وهوالملادة تحمد بن سالم بن أحمد التجير بالحفنى ، المتورف ف شهر ربيح الأول سـ ۱۹۱۸ ه ، عل مخصرالسد، على تلخيص الفتاح القزو بن . نسبة في مجلد بقل معتاد بخط أحمد الصباح، القوصى ، المعروف بالشديدى ، في ۲۱۸ ورفة ومسطراً عثقة ، في جمراليج . [۲۷۸]

حاشية الحقيل سر دو النيخ أحدين يمي بن محد حنيد معداله بن سعودين عمالقتانا أن المتوف شبيدا سنة ٤٩٠٠ على الشرح الخنصر لسعد البن المذكون على تلخيص القتاح التزويل المتقدم · ضعة في جدلد بقر منتاد على حاصب تقييدات في ٢٩ ووقة وصطرته ٢٧ معلماً في جم الإحرار [٣٣٧]

حاشية ألحضري ... وهو العلامة محداله باطن التنافى ؟
المعروف بالخضري ؟ المتوقف تد ١٣٨٨ هـ ؛ طل شرح الملوي ،
على السوقتية ؟ لأبي الليث الدموتشي، فسنة في مجلد طبع
المطبقة الخبرية بالقامرة سنة ١٣١٦ هـ، على هامشها :
حاشية الامير على الشرح المذكور؟ في ١٠٧١ هـ، على حاشية الامير على الشرح المذكور؟ في ١٠٧١ هـ، على جاهرية الامير على الشرح المذكور؟ في ١٠٧١ هـ، عن حجم التين .

حاشية الخطائى _ وهو العلامة نظام الدين عان ، المعروف بالخطائى ، المتوفّى من ، (- وه ، هوا الدين المختصر لسعد الدين الفتاذائى ، على تغنيص الفتاح بلمداكر الدين الفترزين ، المعروف بالخطيب ، أولما : تخلك اللهم على ما الحليقا من سوايغ النم روالغ الحكم؟ ، التح نحف فى يجدك بقامتناد موايغ النم روالغ الحكم؟ ، التح نح به من من على عليه بيا من من على مناسبة وبين اسطرها نفيدات كثيرة، فى ١٠٠ ورفت و سطرتها وبين اسطرها نفيدات كثيرة، فى ١٠٠ ورفت و سطرتها

حاشية الحليفي _ وهو أبو العباس أحمد بن يونس الخليف الشافعي الأزهري، على الشرح الصغير للرى، على السموقندية، لأبي الليث السموقندي ، أنظر: نتائج الفكر وثمر المؤلفات .

- نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع المطبعــة الأميرية بيولاق ســة ١٧٦ (ه، بهامشها : الشرح المذكود › فى ١٢٧٢ ص › فى حجم الزيع ·

— وانظر : هامش شروح التلخيص ·

حاشية السديد الشريف تـ وهو السلامة على بن مجمد الجربانى المروف بالمبد الشريف ، المتون من ١٩٥٠ م أرسة ١٩٠٠ ، على الشرح المنتول ، لمسد الدين مسعود ابن عمر الفتازان، على تلغيص المناح المقدم . نسستة في مجد لمجم الآسانة سنة ١٢٩٩ م، أن ٢٤٨ ص، في جم الرج ،

حاشية الصاوى _ وهو العلادة أحدين محمد الصاوى المالي المال

- فسخة أخرى منها طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرةسة - ١٣١٠ على هامشها : الشرح المذكور ، ف ٣٦ ص ، ف جمرائس . [٧٧٠]

حاشية المولى عبدا لحكيم _ وهو عبد الحكيم بن شمر الدير الحداد، السيالكوق، الفونسسة ٢٠٠٧ هـ، على الحلول لسعد الدين التفاؤان على تلخيص الهنتاح تلطيب - انظر: حاشية السيالكوق.

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين التعناوان، من تلخيص المقاح تلطب ، تاليف العلامة عمد بن عمود معاوية ، أؤلما : عمدك يا من من في هذا الزمان، الخ . نسخة في مجلد بقراضرو، وتفق كآب، في ٢٠٠٠ ورفة وسطرتها ١٥ سطرا، في جم الربع ، [٧٧]

حاشية الشيخ عليش ... وموالملامة المرسوم الشيخ محمد إن أحد بن محمد عليش الممالكي ، الممروف بالشيخ عليش المرفود المقاهر مت ١٦٦٧، المموف بها سنة ١٣٩٩، ما على الرماله الميانية ، الأبوالموقان محمد بن عمد بن ما ، المعروف بالعمال من مت ١٤٠٠، ١٥ مناسخة في مجمد على مسلمة محمد الشعراري منة ١٤٦٨، على طاسها : الرسالة الله كورة ، في عم الربع ... في جم الربع ... في حم الربع ...

حاشية الشيخ مخلوف ... وهو العلامة الشيخ مخلوف ب عمد اليدرى المياوى ، المروف بالشيخ مخلوف من علماء آشر القرن الثالث عشر الممبرى ، على الرسالة اليائية ، لأبن الموفان محمدين على العبان المتلقم ، تسمنة في مجد مليم المطبعة الوهبية

بالقـاهـرة سـة ١٢٨٥ هـ، بهامشها: الرسالة المذكورة، ف ٢٢٢ ص، فرحجم الربع . [٧٥٩]

الحاشية المفيدة على مخصرالسعد - عل تغييم الفتاح الحبيب التوريق، كأين العلامة لهام الفي بمعد المباسنة : قوله الطبقة بن إلى المباسنة بن إلى المباسنة بن إلى المباسنة بن إلى المباسن قبل التاسيق على ما ذكره ، الحرف من عز بن المبله الماشر من شروعادى الأخوة عنه 1.70 من من يحد بنه مناسخة بمن عليم بعد المبلس من شهر ربيم الأخرستة ١٠٨٨ و تقويم الأحد السابع من شهر ربيم الأخرستة ١٠٨٨ و تقويم الربع . [17]

حسن التعليل في اللغة العربية _ بأليف الأستاذ حسن طعنارى سليم - وهر بحث في علم الديم وأقساء. • نسخة في بحد (طبعة أولى) بطبقة صادق بالمنبا سنة ١٩٣٣ م؟ في ٣٥ ص، في هم النمن .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

حسن الصنيع فى علم المصافى والبيان والبديم – البات الله محمد السيون البياق من طباء أوا الفسرة الرام عثر المعبرى ، فرغ من تاليف من ١٠٠٠ م. أسنة ف يجد لميع صلية عموم المناوف بالفاهرة منة ١٠٦١ م. ف يجد لميع صلية عموم المناوف بالفاهرة منة ١٠٦١ م. فرجم التن

الحلة السيرا فى مدح خير الورى ـــ لابن جابرالأندلس. أنفر : بديمة ابن جابرالأندلس .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون -رهوتر النيخ أحمد بن سبد التم بن يوسف بن ميام الدنوري المؤود بدنورمن أعاللزية من ا . ١١٥٠ المقوريم الأحد المائز من شرومضان من ١٩١٢ ١٥٠ مائز الجوم المكنون في اللائة تون انظر الشيخ الأخشري . نسمة في مجد طبع طبقا الملتي بالقاهرة منه . ١٩٥٥ ما في م ١٩٠٥ في هم الربع .

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦]

ــــ نســـ خة أخرى منها فى مجــــ لد طبع مطبعة شاهين بالقـــاهرة سـة ١٢٨٥ هـ، فى ١١٢ ص، فى حجم النسن • [٧٦٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧]

الحواشي والنكات والفوائد المحروات ... وهي حواشي المتباب الدينا حديز عام المبادى التنافري الأنهري المترف من المتباف المتبادية على المتبافض لمن الدينا المتبادية على المتبافض المتبادية على المتبادة على المتبادية عل

حرف الخساء

خرائة الأدب، وغاية الأرب — وتسى يتفدم أب بكر وهو شرح لتن الدين أب يكر بن على ، المعروف بابن جمسة الحمرى، المترف ت ٢٨٨ه، على بدييت. • نسمة فى بحلد بقل مناد يخط يوسف بن حسن بن يونس، • ق٢٤ وروة، » ومسلم بنا ٢٠ سفرا، • في جم الربع . [٧٦]

حرف الدال

دلائل الاعجاز في علم المسائى والبيان والبديم ــ ناليت الامام ميد القامر بن عبد الرمن المربيان، المتوف منه عمرية ه. نسخة فى عبد طبع ملبعة المسار القاهرة (طبعة ثانية)، منة ١٣٣١ه، في ١٣٤٥م، وفجراريم. [٢٠٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقساهرة، فى ٣٥٨ ٣٠٨ ص، فى حجر الربع · [٧١٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥]

حرف الراء

الرسالة البيانية ... تأليف الشيخ محدين محدين على المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ أنظر: حاشية الشيخ عليش على الرسالة البيانية ، وحاشية الشيخ علوف ، وهامشهما.

حرف الزاى

زهر الربيع في المعانى والبيان والبديم — البف المرسوم الشيخ احد الحملاري أحد مصاب الأزمر، المتوفى في البيم الشام والشترين من شهر يوليوسة ١٩٦٢، م. المؤلق المسيدي الأقراب على المسامرين من شهر ربير الأقراب المسامرين من شهر ربير الأقراب المسامرين في عبد عليم المبلية الأسيية المسينة المسامرية من ١٣٥١، م، في ١٩٥٨، من في جمع المنز. المنافرة من ١٩٠٥، من في جمع النزر. المنافرة من ١٩٠٥، من في جمع النزر.

زَهُرِ الرياض الزَّكِة الواقية بمضمون السموقندية ــ وهو شرح الشيخ عبد المافقة بن على الممالكي ، المتوف منة ١٣٠٣ ه، على السموتدية، لأبي الميت السموتدي. نسخة في مجد طبح الملية الأمرية بالقاهرة من ١٣٠٩. في ٩١ مس، في جم الدين .

حرف السين

– أربع نسخ أثرى مه كالساخة · [٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٠ [٨٠٠]

سفينة البلغاء _ تاليف لفيف من الأسائدة. وهي يتضن الكلام على علم المساقى والبيان والبديع مرتبة على مباحث وضول كامزيقة أسئلة فرادي . نسخة فيجد المبالملية الرحاسية بالقامرة (طبقة ثانية) ما ١٩٦٢ م عماسيا بالفة الفرنية ، في مل خرب الأهاط مع ما يقابل المسلمات. بالفة الفرنية ، في مراح ١٩٠٠ من في جم الشور. [[ممد]

السموقندية — وهي مقدة في علم اليان > لأي القام بن أي بكرالسموقدي > النجر بأي الليث السموقدي ، أنظر : حاشية الماجوري على السموقدية > وذهر الرياض الزكية الوافية بضمون السموقدية > وشرح الملوي عليها > وهامش حاشية الماجوري

حرف الشين

شرح الباعونية _ وهي أم جب الوعاب عائسة بن بوصف بن أحد بن نامر بن طبقة الباعولي ؟ المروة بالماعونية الدستية ، المواقة سنة ١٩٣٧، ٥٠ با بديبنا المسلمة : بالفتح الميين في معم الأمين ، نسخة في مجلد بنم معاد بخط أحمد جلبي بن مصفى الدير بحرك ، فرغ من خاتجا في بيرا بعد العام والعشرين من شهر جادى الأدر منة ١٠٠، ١٠ ه. بلها نهذ كبرة مل شكل مذكرات فيطم شي : من الضعر والمدين والأدب والتاريخ ونهما ، وبها تقطع ورقيع ، في ١١٨ ورفة ، وسطرتها خطفة ، في جم الربع .

شرح بديعية ابن جابر الأندلسي ــ تأليف أب جعفر أحمد بن يوسف النرناطي • أنظر : طراز الحلة وشفاء النلة •

شرح بديمية ابن حجة الحموى ـــ انظر: خزانة الأدب رغاية الأرب له

شرح بديعيـــة القلمى ــــ وهو على بن محـــه تاج الدين الغلمى - وضـــه عل منظوت فى أنواع البديع - أنظر: تاج البديع والبلج على مفتاح الفرج فى مدح عالى الدرج -

شرح البرقوق _ وهو الأمناذ السيخبد الرمن البرقوق ، فل تلفيس الفتاح بالملا الدين الخطيب . نسخة ف مجمد على مطبخة النالي المفادرة سنة و ١٩٠٠م ، إعلى صفها : المنجيس المذكور ، وبأرفا مندة الؤلف ، و بآدوا فهرس ، في مجرالا مع ، ك في جمرالوج . [197]

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٧٨٣]

شرح تلخیص تلخیص المفتاح — کلاهما لابن طورغور. وهو نورالدین حزة بن طورغور ، أظر الهوادی .

شرح تلخيص المفتـــاح للقزو بنى ــــــ تأليف الشـــخ عــــد الرحمن البرقوق • أنظر : شرح البرقوق على تلخيص الفتاح •

شرح الجزائرى على بديعيته ــ وهوالشيخ طاهم بن محد ابن مالح الجزائرى ، المنوفى سنة ١٣٤١ ، أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

شرح الجوهر المكنون فى الثلاثة فنونالاخضرى — تالين الشيخ احد بزعبد المنهم زبومضهن صيام الدمنورى > المتوف سـ ۱۹۲۲ ه • أظر : حلية الله المصون شرح الجوهر المكنون .

ــــ وانظر : حاشية حجازى علىشرح الدردير على تحفه الاخوان ، وحاشية الصاوى على شرح تحقة الاخوان .

شرح ديباجة المطول _ لمحد الدين مسود التفازاني . لم يطر شارسها ، ضن مجرية ف مجلد بقلم تعليق ، ف ، ٩ وردة ومسطرتها مختلفة ، في حجم النمن رتم ٣ في المجموعة . [٢٢٧ مجاريم]

شرخ السجاعى _ وهوالنجأ حد يزعمين محمدة المعرف بالسجامى ، المتوق سـ ۱۹۹۷، عل شواهد تنجس المقتاح التوريق، فسسنة فى جـد بقل مناد، تمت كابة سـة ۱۸۱۱ ه، فى ۱۳ ورقة ومسارتها ۲۲ سلوا نى ججر الربع .

شرح سعد الدين التفتازاني ــــ عل تلخيص الفناح القزوين . أنظر : مختصر حد الدين الفنازاني .

شرح العصام — وهو الحل عصام الدين ايراهم بن محد ابن عربشاء الأسفراني، المتوق بسرفندسة ۵۰۱ م على السوقندية، لأبن اللين السرفندي • شن مجرية بقسلم منذاد يخطوط نخطة، في ۲۵ روزة وسطرتها غنطة، في جمر الشن رقم ۲ في الجموعة • [۲۲ جامع]

- وافتار: حاشية الصبان على الشرح المذكور، وهامشها .

شرح عقود الجمان في المعانى والبيان ـــ السيوطى · تاليف عبد الرحمن بن عيسى المرشدى · أنظر: شرح المرشدى علمه .

شرح مخضر البيان المسفر عن وجوه النيان – كلاما تاليف السلامة مصلفى رضوان افتسدى، المتوفى سة ١٢٠٥ م ، فرخ من تاليف سة ١٢٨٩ م. نسخة فبحد (شبة أمل) الملبة الأميرية بولاق مة ١٢٩٦م ف ٢٦ م ، فرجم السن .

شرح المرشدى — وهوالشيخ عبدالرحزيز عيدى المعروف بالمرشدى «الحوق سة ۱۰ ۹۷ ما هو عل هؤد الجان في المعاني والبيان ، لمسيوسل • نسخة يؤال في بجلد طبع مطبقة مصطفى البابي الحلبي بالفاهم,ة سمة ۱۳۶۸ ه ، عل طامنها : شرح السيوطي طل عقود الجان المذكرو، في ۲۰ ۲ و ۲۲ ص ، في جم الربع •

– نسخة أخرى منه كالسابقة · [٩٩٥]

شرك الآمل لصيد شدوارد المسائل ... فاع المان واليان والديع - تاليت التسيخ فل مستمر الأزهرى من علما الفرن الرابع عشر المجرى - وتبه على سؤال وجواب -نسخة فى مجله على طبقة اليل بالقاهرة منة ١٣٣٦ هـ > في ٨٥ مى - فرجم الشن - [٧٨]

شروح التلخيص ... وهر يجونة تشدل: على الشريا فتصر > للمندالهن مسود التنازاني، المتوقف و ١٩٧٦ على غنيم المنشوب عن مواوهب اقتباح في ضرح تنييس المقتاع > لان المنشوب المأول في شرح تغييس المقتاع - لها، المين أحد بن طين مبد الكافى بن عبي بن المتوقف عن ١٩٧٨ و من المنفؤ أربط المواد، في أربسة عبدات طبح النفية الأمرية بالقاهرة من عنه المنسوب عند عاملات على المعربية عاملات على المتوافق عن المنازات الانتجاع في شرح تغييس من ١٩٣٤ و ١٩٥٨ و ١٩٥٨ و ١٩٥٨ و ١٩٥٩ و ١٩٥٨ و ١٩٠٨ و ١٩٠٨ و ١٩٥٨ و ١٩٠٨ و

حرف الطاء

طراز الحلة وشفاء النلة — ناليت الامام أبي بعفر أحد ابن يوسف بن مالك الرمني الدراض الأندلس، التسوق سنة بحموم من الأطال المرافق الدينة أبي حداد لله الميام الأضال التي موضوع من المجتمل المترا المخدل المرافق الشرير المحدود المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل من المترافق المستمر المتناف المستمرات المستمرات المترافق المتارك المستمرات المتنافق من الماسلونيا ٢٢ سطراء في جمال المنافق من همرشيان سنة 110 هذا 110 وفقة وسلونيا ٢٢ سطراء في جمال المنافق من همرشيان سنة 110 هذا 110 وفقة المسلونيا ٢٢ سطراء في جمال المنافق من همرشيان سنة 110 هذا 110 وفقة المسلونيا ٢٢ سطراء في جمال المنافق من همرشيان سنة 110 همالية المسلونيا ٢٢ سطراء المنافق من همرشيان سنة المنافق من همرشيان سنة 110 همالية المسلونيا ٢٢ سطواء المنافق من همرشيان سنة المنافق المنافق

الطـــراز المتضمن لأسرار البـــلاغة وعلوم حقائق الأعجاز ـــ نالف الــبد يجى بن حزةبن على يتمى نسه

الى الامام المنسسين من علياء الفرق الثامن المغيرى > فرخ من تأليفه فى العشر الأخير من تهير جادى الثانية سنة ٢٧٨مـ منسسمة تلافة أيواء فى تلاقة عيضات طبيع مطبقة المقتطف بالمقاهرة سنة ١٣٣٢هـ 6 من ٣٤٥ و ٨ - و ٢٠٥ و ٢٥ ع فى يجبر الربع .

حرف العين

عروس الأفراح في شرح تلخيص المقتاح ب وهو شرح السلامة بها، الدين أحد بن طل بر عبد الكافى إن يحمى بن تمام السيكي المقول منه ٢٧٧ ه على تلخيص القائم عمليه القازموني وغرض بنائية لهذا الاثين السائم من شهر بحدادى الأولى من ٨٥٧ ه . منحة في جلد بقل في يعالم الماثل عشر من شهر في المسائحة مسلم إلا ١٩٥١ في ٢٠٠ ورفة وسطرتها ٢١ سطرا في هجر الرج . [18.14]

— وا نظر : شروح التلخيص ·

عقود الجمان ــ وهى أدبوزة فى على المعانى والبيان ، خلال الدين عبدالرحمن برأي بكر السيوطى المتوفيسة ١٩٩٠. أولها :

قال الفقير عابد الرحن ۞ الحمـــد لله على البيان

انظر : شرح عقود الجمان، وشرح المرشدى .

علوم البلاغة ــ تاليف الشيخ أحمد بن مصطفر المراخى . وهــــو فى تاريخ عليم البـــلانة رادوارها ، آنه تاليف مـــة ١٣٣٣هـ نسخة فيجله طبح المطبقة الحديثة بالقاهرة ، فى ٢٤٦ ص ، فى جم الشن .

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٦٧٧]

حرف الكاف

كال النساية بتوجيه ما فى ليس كشله شيء من الله النكاية _ ناليف الأدب السيد أحد رائع بن الليد عد رائع بن الليد عد رائع بن الليد عد الزير الما المبين الناسم اللهامادي المراوضة ٥٠٠ ١٥٠ من الما على عدة من منصد دائمة من المناسبة في عد المستدى مسلمين بالنامم: من ١٩٠٣ م، يكرما تربعة المؤلف، في مم/مس في هم الرح . [٣٣]

ــ نسختان أخر بان منه كالسابقة · [۸۵۷ و ۸۸۶]

حرف اللام

لآلى الترصيح فى علم البديع _ تاليف الأكبرغوس يوحنا الحداد البانى. نسخة شمن مجرمة فى مجله طبع المطبعة الأدبية بيروت سة ١٩٠٥ ، ف ٢٨٦ ص ، فى جم الدن، رتم ١ فى المجموعة . [٧٠٣]

حرف الميم

— أربع نسخ أشرى منها كالسابقة · [۷۲۱ و ۷۱۸ و ۷۱۹ [۷۲۱ و ۷۲۸]

حرف الفاء

فتح إلحليل للعبد الذليل _ ناليف المافقا جلال الدين سيد الرحمر بن إلى بكر السيوط الشافع، المشوق شد 20 مع رحالة أى أفراغ الديم الى التبها من قوله تمال : أقد ول الذين آمدا برخرجهم براالطائف الثور، مع ما يشلق بها من المشاق والبياد - غمن مجرف الثور، مع ما يشلق بها من المشاق والبياد - غمن مجرف الثان، وقم تا في الحبورة .

الفتح المبين في ملح الأمين — المروف بيدية الباحوية . وعى أم عد الوعاب فاشته بنت يوسف بن أحد بن خليف الباحوق المعرفة بالباعونية • أفتار : بديسة الباعونية ، وهرح الباعونية .

فرید البیان لعلم البیان ـــ تالیف الأسناذ عبد العرزین متول الطلاوی . هذب فیه ارسالة الیانیة العلادة العبان ، وأضاف الیه مباحث آخری . ضمنة فی عبد طبح الطبستة المسینیة بالقام رضنة ١٣٦٠ه ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ه . ف ، ١٤٠ ص ، فی جم الشن ،

حرف القياف

القطار السريع لعلم البــديع ـــ تاليف المرحوم خفى ناصف بك . نسخة فى مجلد طع مطبعة الراعظ بالقاهرة ، فى ١٠٠ ص، فى جم الثمن . [٧٧٧]

قلائد الذهب فى علم الأدب _ ناليف الأكبريوس بوحنا الحداد البيان . وتها على ذكر طرف من علم الأدب والمعانى والبيان والانشاء والديم ، ورتب كلا شباطل أبواب مشتماناتها فصول ضمنة فى مجلد طبع المطلحة الأدبية بيروت سنة ١٩٩٥، في ٢٦٨ ص، فى جم الشن ، [٧٠]

مختصر البيان المسسفر عن وجوه التبيان ـــ تالبت الأستاذ مسلمنى رضوان افتدى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر: شرح مختصر البيان المسفرعن وجوه النبيان .

غتصر سعد الدين مسعود التفاؤاني ... ومواشرح الفنية المشولة ، على الفنية المشود المشود المشود المشود المشود في المشود المش

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة ٠ [٦٩٠]

- نسخة أخرى منـــه فى مجلد بقـــلم معناد، تمت كنابة فى اليوم الحمادى عشر من شهر صفر سنة ١١٢٦ هـ، فى ٢١١ ووقة ومــطرنها ١٩ سطرا، فى جم الربع. [٧١٣]

وانظر: التجريد ، وحاشية المفنى، وحاشية المفنيد ، وحاشية المطاق، وحاشية الدوق، والحاشية المنبدة جميعها على الشرح المختصر، وشروح التلخيص، وهامش النجريد، وهامش تقرير الاتباق على تجريد البنانى، وهامش حاشية الدسوق الملذكورة برتم ٢٥٧

المسالك __ وهو تلغيص المفتاح أ النزرين خصه العلامة نور الدين هــزة بن طورغور، من تلغيص المفتاح الغزوين، في طريقه الى الحماج في سنة ١٩٦٣ م. أنظر: الحوادي .

مسلك الساعى شرح لمنظومة العلامة السجاعى -

علما القرن الزاج عشر الحبيرى ، على منظومة السجاعى التى تنظيها في المجاز والامتمارة ، فالدق أخره : انه السرح الثاني له علها ، وفرغ من تأليف سنة ١٣٠٥ هـ نسمة في مجمد طبح التناهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ٢٤ ص، في حجم الثمن . [٧٦١]

المطول _ وهوالدح الكبر لسمد الدن سعود بن عمر المطول _ وهوالدح الفتاراق، المتوف سنة ٩٧٢٦ من للغيم المقتاح المولالدن محد بن عبدالرس الفاري الثاني، المروف بخطيد دنش، أنه تأليا في الديم الملاوى شر من فهر من من هم ١٩٠٧ من فق في بع ما الماري مثار بنا الماري المالاتر من شر من من المروف من المروف المالية من المروف المروف والموارات المروف المروف والموارات المروف المروف والموارات المروف المروف والموارات المروف والمروف والموارات المروف والمروف والمروف

- فسنة أخرى مند في مجاد بقل ضنع يخط على بن أبي طالب المؤسلان، وقو من كالبنا وقت ملاء السعر من فيل الآخر، من فهروبب سنة ، ١٠٠٥ من بيا مزم من فيل الآخر، على عاصلها فقيريدهات كنوة، و بيعض أورافها قلوب، وأكل أوفة وترقيع في ٢٦٣ ووقة ومسافرتها ٢٠ علماً، في هم الربح .

سنسنة أنرى مه في عيد بفل معناد بخط محدالرحاق الشافعى الأومرى ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس والعشرين من شهر جادى الثانية سسة ١٣٦١ ه ، بهامتها نقيدات ، في ٥٦٦ دورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في هجم الرجع . [٧٦٨]

ـــوانظر: حاشية السيالكوتى، وحاشية السيد الشريف.

مفتاح العلوم ـــ تاليف أب يعنوب يوسف بنأب بحكر محمـــد بن على السكاكى، المولود ســــة ٥٥٥ه، المتوفى بخوارزم ســـة ٢٦٦ه ما أماه : ان أحق كلام أن تلهج به

الألسة رأن لا يطوى منشوره على توالى الأونسة ، الخ . نسمة فى مجلد طبع المطبقة المسينة بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، على هاستهما : أنمام الدواية لفترا. النقابة السيوطى ، ف جمع الربع . ص ، فى جمع الربع .

مفتاح الفوج فى مسدح عالى الدرج — وهى بديية لملامة على بن محد تاج الدير المكل المغنى المفنى النامى كان موجودا سنة ١٨٥ ١ هـ، التى نظمها ، وضنها أفراع البديع . أنظسر : تاج البديم والباج على فتاح الفرج فى مدح عالى .

ملخص علم البيان ـ وحمد-الةالشيخ عبدالمفصودالفشق ، التي ومنعها في طم البيان لطلة السنة الثالثة بالمعاهد الدينة · نسعة في عبد ملع مطبة السعادة بالفاحرة سنة 1777هـ، في 74 ص، في جبر التين ·

منظومة السجاعى ــ وهوالعلامة أحمــد بن محمد بن محمد السجاع، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ ، في المجازوالاستعارة . أنظر : مسلك الساعى لمنظومة العلامة السجاعى .

منظومة الطبلاوى ــ وهوالديخ مصور الطبلاوى سبط ناسر الدن الطبلارى، المتوفق بيم السبلاة، الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة 10.1 م · نسخة ضن مجموعة في جها يقل مناد بخطوط غطفة كان 7.7 ووقة ومسطرتها مخطفة ، في هم الشن، وتم ٣ في المجموعة · [٢٣٠ جامع]

منظومة فى المحار 🗕 لم يعلم ناظمها • أولها :

مرائل وضر المباز المرسلا ، وصلاة اهدياالني المرسلا ، نظاما اجابة للدين زين أحمد بن زين المرسق السياد النافي ، المعرف المستوية بالموفق المسافق ، مساوة ما يكوف مساوقة المؤلف من مساوقة المؤلف من ما يكوف مساوقة المؤلف من مساوقة المؤلف من ١٣٩٧ هـ على هامشها عميدات كديرة و باشائها من يحربة المدين عن سدوات كديرة و باشائها المساسة عبدات كديرة و باشائها المساسة المساسة عبدات كديرة و باشائها المساسة ال

طيارات فوق المسامة في ٣٣٦ لوحة ذات شطرين، فيحجم الربع رقم ٢ في المجموعة ، انظر : رقم ١٨٤٤ لغة ،

منور الأذهان في علم البيسان _ تأليف صد المالتي ابن جماج بدرالترادى . نسخة في مجلد طبع المطبقة المحبودية بالقاهرة ـ ت ١٣١٧ ه ، في ٢٤ س، في جمج النسن . [٧٨٧]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ـــ وهو شرح المسلامة بن يعقوب المغربى ، على تلخيض المفتاح للخطب القروبى ، أنظر : شروح التلخيص .

حرف النون

نتائج الفكر وتمو المؤلفات _ وهي ماشية أبي العباس أحمد بر_ يونس الخليق الشاغين الأذمري المدواد منذ ١١٢١ه عا التون شغ ٢٠١٩ وعالها السرح الصغير المرى على السرفتين و المنافق المجلد بقلم منذا و في ٤٩ ووزة ومسطرتها ٢٥ سطراء فارجم الرحو إلا إلى إلى إلى المسادة التونية والسطرتها ٢٥ سطراء (٢٠١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٧٣٧ و ٧٣٤]

نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز — وهو غطره البلاغة ربيان امجاز التران ، تاليت غر الدين عمد بن عر الرازى ، المتوف سنة ٢٠٠٦ م . ضنة فى مجد طبع ملية الآداب بالقاهرة سنة ١٣١٧ م ، ف ١٨/١٢٥ س فوجم الثن [٧٢٤] فى سنة ٢٦ هـ، وسماه المسالك . أوله : الحمـــد فقه الذى علق فلائد الألفاظ ، الح . وأول المتن (المسالك) : الحمد

لله الذي علمالانسان ما احتواه الفرآن الخ. نسخة في مجلد بقلم معتاد، على هامشها تقييدات ، وبها بعض تلويث ، في ٢٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجر الثمن .

[٧-٤]

حرف الواو

وجوب تقديم المسند اليه ــ وهى رسالة ، لم يعلم مؤلفها . أقلماً أحمد الله ولا أذا أحصى ثناء عليه ، الح . نسمخة في محلد قط معذ في ، في . د ، وقات و سطرتنا . ٧ سطرا ،

فى مجلدبقلم سنربى، فى ١٠ ووقات ومسطرتها ٢٠ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٨٠] وهی منظومة مولای عبد الحفیظ سلمان المعرب . أزلها بعد التصدیر : مهما خلا المقرد من تلاثة » له القصاحة أنت و دائة ضمها المعانى والبان والدیم > وغرغمن نظمها سـة ه ۳۲ . هـ .

نيــل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح ـــ

نسخة فى مجلد طبع المطبعــة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧، فى ١٠٤ ص، فى حجم النمن . [٥٠٠]

ح ف الهاء

حرف اله

الهوادى _ وهو شرح نور الدين حزة بن طورغور من علما. القرن العاشر الهجرى ، على تلخيص تلخيص المقتاح الذى اختصره من تلخيص المقتاح للغزوريق في طريقه الى الهاج



علم العروض والقافيــــة

حرف الحاء

ساشية الحقناوي ... وهو العلانة يوسف بن سالم بن أحد الحفق من أعيان القون الثانى شعر الحجري، على شرح شيخ الاصلام تركي بالأنساوي المساسقة على المؤدسية، كان بالجنس المؤرسية، على المؤرسية، المؤدسية المؤرسية، في المؤامن بالمؤدسية المؤدسية المؤدسية بنا المؤدسية المؤدسية المؤدسية بنا المؤدس عبا لكان مؤدس عبا لكان من وكان المؤدسية المنافس على المنافس من فرغ من كانها سنة ١١٧٧ هـ أى ١٩ وروشة وسطرتها ٢٢ سطراء في جم الشن و

حاشية الدمنهو رى -- دهو التسيخ محد الدمنهورى ، المتوفى -- ۱۳۸۸ ه ، على منن الكافى فى علمى العروض والقوافى ، الغواص . وهى الحاشية الصنرى له . أنظر : المختصر الشافى ، فى علمى العروض والقوافى .

الحاوى في شرح قصيدة الساوى ... ومو شرح انسلامة بدرا الدين أبي عمد عمود بن أخسه بن موسىاليني المشن، المولودف نيرومشان شت ٧٦٧ ه، المترف في نيرونها لمجة مشته ١٨٥٥، على قصيدة المسابقة : بالقصيدة المسابق، والمعرفة بالساوية التي أقلها :

> يحق المليك الحق ذى العلول والعلا وشكر أ يديه افتسح منصسئلا

وأوّل الشرح : الحد تف همدا كنيم والصلاة على من بعث بشيرا ونغيرا ألح ، فوغ من تاليف فنهر شعبانسخ ٣٠ . ٨٨٠ نسخة فى مجله بقلم مستادة تمت كنابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهرر بيع الآخر سنة ١٠١٣ ه ، كى ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٣ عطرا، فى جم النسن . [[13]

حرف الخسأء

الخزرجية — وهى المموفة بالرامزة، لأبي الجيش المغرب، المتوفى سنة ٦٣٦ه ، أنظر : وفع حاجب العيون الفامرة عن كنوذ الرامزة، وشرح الحزرجية، والفرد البهة في شرح الخزرجية .

الخلاصة الوافيــة فى علمى العروض والقافية ـــ تاليف الشيخ اسماعيل أحمــد الاسلامولى ، أنظر : شرح الخلاصة الوافية فى على العروض والقافية .

حرف الدال

دروس العروض _ تأليف أبي محمد سعيد بن المبارك النحوي، المعروف بابن الدهان، المتوفى سنة ه ٦ ٥ هـ . أوَّله بعد التصدير: اعلم أن الشعر لفظ موزون ، الخ. نسخة في مجلد بقلم معناد، يليها فوائدعلمية مختلفة منها : أبيات من شعر الامام الشافعي ، وسؤال لنجم الدين الغيطي في ماء الطوفان ، وسؤال منطوم في العالاق والعدّة والجواب عليه ، وأبيات للزمحشري في معنى السيادة ، وفائدة للطبي في الفرق من الحديث القدسي وبين القرآن ، وفائدة للاجهوري في معرفة الزوجة المرافقة ، وأخرى لقطب الدمن المكي في أول مدرسة نبت ، ومنظومة للشبرازى في انمسوخات، وأسات أدبية لبعضهم، ونبذة منفولة من مطلع البدرين فيمن يؤتى أحره مرتبن لجلال الدين السيوطي، ونبذة في عراب كلة التوحيد الشيخ الأجهوري، وتخيس علاء الدين الحلبي لعينية الرئيس ابن سينا ، وقصيدة فى التوسل بالسيد أحمد البدوى للشيخ محمد الخليلي ، وأبيات منسوبة للامام الشافعي ، والقصيدة المضرية في مسدح خير البرمة للبوصيرى ، واستغاثة للشيخ ابراهيم اللقاني ، واستغاثات أُخرى ودوائر، وصدورة فتوى سئل عنها العلامة ابن حجسر وأجاب عليها ، ومنظومة حديقسة الزمر في آيات السمود الموجودة في الفرآن لجعبرى ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها [141] نحتلفة، في حجم الثمن .

⁽١) أنظر: العروض والقافية أيضا مر.. مكتبة قولة في الجزءالثاني، من صفحة ١٧٩ ألى صفحة ١٨٤

درّة العروض ـــ وهى منلومة العلامة محــد عان بن محد السنوسي . أزلما :

الدوة الفريدة في شرح القصيدة - وعو شرحالصيدة الاجتماعة بن عماد المن عمد بن عمد بن عماد المن عمد بن عمد بن عماد السادى ، الممرونة بالمارية ، وبالقصيدة المساد، واليت عمر بن حبد الرمن بن عرائط رضا العرض المائل ما أخذ فت الدى عمل وإذه السعاد، الح أسداء الممل المعافق عمل مؤاذه الدونة ومساديا ١٦ مسلما ، في عمر السن ، عمل عمل عند جمالت ، في ١٩ وونة ومساديا ١٦ مسلما ، في جم السن .

حرف الراء

الرامزة – وهى النصية المشهورة بالخررجية ، لأبي الجيش المغربي ، المترفى سة ٢٦٦ مـ أنظر : وفع طاجب السيون الشاعرة عن كمنوز الراعزة ، وشرح الحزرجية ، والغرراليمية في شرح الخزرجية ،

وسالة فى علم العروض — تأليف أبى الشيخ بممد بسيسو الحتنى ، أنظر: مزيل الخفا والندوض من مهمات العروض .

وفع حاجب الديون النامرة عن كنوز الرامزة -وهو شرح لشس الدين عمد بزعمد بن عمد، المروف بابن
الديها الماني المانية عم بزاعمد بن عمد، المروفة بالزوجية لا بالمين المغزية المفروفة بالروفة بالهم أن
عا منحفيه من معلم بدولتا الواراخ ، فرغ من المنة فيالوم
المام من مثر من هربي الأولد من AAA مة مشمد في عمد من ألهن في المروفة المعارة بنظ عود بن أبي الحسن في عمل المهن

ابن نور الدين بن محمد بن عجـــد بن على المحل الشافعى، فرغ من كتابتها سنة ٩٨٩ هـ، في ٣٩ ووقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع .

حر**ف** السين

الساوية ... وهي قصيدة لامة فالعروض والقافية لصدوالدين عمدالساوي • أفغل : القصيدة الحساء •

حرف الشين

الشاق فى علمى العروض والقواق __ دهو نظم النبخ عمد عروس بن سين الخروس العمرانى ، الله : أحمد سبخانه دوما على هم بسيط أنم بلا علا علا ف مدن فى جداد ملع ملما الأعاد بالقامرة سنة ، ١٩١٢ ، ف مدا من فى جم التدن [[[مد]

شرح الخزرجية — تاليف أبي القاسم محدين أحدين من المحرف من مدين أحدين الفسيدة المسلفية المباركة على المروض الفسيدة المسابقة المباركة على المروض الثانية لا إلى الجيش أو الحديثة بعد يستفتى وهو الثانية لا إلى الجيش أبي كرا الأخرى الثانية أبي كرا الأخرى الثانية من من من على المباركة المناسكة من المباركة المناسكة من من من المباركة المناسكة المناسكة المباركة المناسكة المباركة المباركة على من المباركة المباركة على المباركة على من هذا المباركة المباركة على المباركة على من هذا المباركة المباركة على المبا

شرح الخزرجية سـ تأليف النبخ احد بن عبد الولام بن محد الالإسارة المحددة الدى نوبر العراقليون بن محد الأسارة على المحدد فقو الحدث فق عبد تأديم في دور الدى بن المحدد الوطن الأزمري > فرغ من كتابيًا في دور الأرسان المحدد من عمر من عبر رسانات من 40 - 41 مي بيش أمر المها تلويث > في 10 ووقة ومسطريًا ٢٣ سطرًا > في هم الثن .

(104)

شرح الخزرجية ــ تاليفشيخ الاسلام زكر باالأنصارى · أظر: فنح دب البرية بشرح الخروجية · - v4 -

شرح الساوية — المعرونة بالقصيدة الحسناء لصدر الدين - تحمد بن محمد الساوى - أنفل : الحارى فى شرح نصيدة الساوى ، والدرة الفريدة فى شرح القصيدة .

شرح الصبان ــ وهو السلامة أبو العرفان محمــ بن على السبان الشافعي، المتوفق منه ١٢٠ هـ، على طناوت المنافع . الم المكافرة الشافوق في على العروض والشابانية ، نسخة في مجلد طبع المطابقة الخبرية بالقاهرة منة ١٣٢١هـ، في ٨٤ ص، في في طبد في هجم الربع .

شرح النبتيتي ـــ وهو العسلامة على بن عبد القادرالنبتيني، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للخواص ، أنفلو : القول الوافى فى شرح الكافى .

حرف الغين

الفرر البهية فى شرح الخزوجية ... وهوشرح العلامة عبد الملك العمراطي الحواد عبد الملك المداخل الحواد عبد الملك العمراطي الحواد عبد على المراحة المحرورة بالخروجية ، لأن الجيشر المادي، الملك من مناه بالمباراة الحرورة الملك الملك على المبارك الملك الملك على المبارك الملك الملك على المبارك الملك في المواد الملك الملك على المبارك الملك في المواد والمواد الملك الملك على المواد والمواد الملك الملك على المواد الملك الملك الملك الملك الملك على المواد الملك الملك

غنية الحفاظ في أو زان الإأنساط _ وم منسة م في السرض والفواق . نازف المدة عمد بن على الحسل الأنسارى المؤرج . أوامد المد فد ميسرالسيم ؛ الخ فسنة في مجلم بناء بخط أحد المستمرة ، فغ من كالمبا و من الأحد الشائف من عبر وبب سة ١٩٨٥ في الراح و وفة وسطرتها ٢ عطراء في جمراليم . [13]

حرف الفء

فتح رب البرية في شرح القصيدة الخزرجيسة -ومو شرح لأييجي زكريا الأساري المتوضة ١٩٥١م على الزامرة الأبي الجيش المتربي . نسخة في جلد بقر معاد يختل محدين مصلفن بن مصلفل بن السنخ أحد بن ضيف الطرحي المعرى القلوبي الأحدى السائعي ، خرض بن أنها قبيل المصر من يو بالتلانا الثامن من شرعر شباسة ١٩٥٥ما ١٩٥٥ما

نی ۶ ه ورنة وسنظرتها ۱۹ سطرا ، فی حجم النمن . [۱۸۷]

— وانظر : حاشية الحفناوى ، على شرح شيخ الاسلام ز لر يا الأنصارى .

حرف القياف

القصيدة الحسناء ــــ المعرونة بالساوية ، وهى القصيدة اللامة التي نظهما في العروص والقوافي ، زين الدين محمـــد الساوي . أولها :

بحد المليك الحق ذى الطول والعلا ﴿ وشكر أياديه افتح متضلا أنظر : الحادى فى شرح قصيدة الساوى ؛ والدوة القريدة فى شرح الفصيدة .

القصيدة اللامية ـــ التي نظمها الامام صدد الدين عمــد ـ ابن عماد الساوى ، في العروض والقوافى - أنظر : الحاوى في شرح قصيدة الساوى ، والدرة الفريدة في شرح القصيدة -

القول الوافى فى شرح الكافى — دهو شرع الملادة على القول صدّ يَعْدُ وسِنْ والعَدَّ، الذي على القول صدّ يَعْدُ وسِنْ والعَدَّ، أَوْهُ : الحمدة الذي يعلم أفكان الآثار اللهوفي المنتجة فى مجلد بقا مناه المسيوفي أحمد بن دارد البسيوفي المسائن، فو من من تنابا في ويعم الاشتيا الآول من شهروسيا 3 مم 17 ممارك فى هجم منتج 17 ممارك فى هجم الشنن .

حرف الكاف

ــــ خمیں نسخ آخری منه کالسابقة . [۱۸۸ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۷ و ۱۷۸

-- وانظر : القول الوافى فى شرح الكافى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والمورد الصافى ، فى شرح الكافى ، وها مش المختصر الشافى المذكور .

الكافيسة الشافية فى علمى العروض والقسافية ــ وهى منظومة أبى العرفان محمد بن عل السبان ، المتوف سنة ١٢٠٦ م ، أظر : شرح السبان على منظومته المساة : بالكافية الخ .

حرف المسيم

المختصر الشاق على أنه الكافى " وهم الخاشية السنري المختصر الشاق على المن السبيد محد المستورى، المتوق سنة ١٩٨٨ معلى من الكوفى أنه ناميل المروض والقواف، القواس . أسنة في جمد طبح الملية الجالة بالقامرة، على طاسها : الكافي الذكور، في هم التن . [١٥٨]

ــ نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع الطبعة الوهبية بالقاهرة مــة ١٢٨٦ هـ، على هامشها : التن المذكور، فى ٥٥ص، فى هجم الثن .

- نسخة أخرى منه فى مجلد طبسع مطبعة البابى الحلمى بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ، على هاسشها : المثن المذكور، فى ١١٦ ص، فى جمح النمن .

- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع المطبعة الأسيرية بالقاهرة سنة ۱۳۸۱ ه، على هامشها: المتن المذكور، في ٦ ه ص، فى حجم التمن .

— نسخة أخرى مته طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ٢ ٣ ٢ ٩ ٩ ٠ في ٤٧ عس، في ججم النمن . [1٧٤]

المذكرة الوافيــة فى العروض والقـــافية ــــــ تالبت الأستاذ عبد العزير أمين • نسخة فى عبد طبع مطبعة محود عيمى برعى بالقاهرة سة ١٩٢٨م ، فى ٥٩ ص، فى ججر الثمن . [100]

- نسخة أخرى منها كالساهة · [١٥٦]

مزيل الحفا والنموض عن مهمات علم العروض —
وهو شرح لأي المعالى الدينج أحمد بسيد الحني النامى،
على رماك في علم العروض ، أوله : الحمد قد الذي بسط ك
عرب وافر كوم كل برو إحمان، ألخ ، نسخة في مجمله
علم مناد، تمت كابة في شهرذى القمدة سنة 1773 هـ،
في ١٨ ووقة ومسطراً ١٤ علم طوا، في جمالتين ، [173]

المورد الصانی فی شرح الکافی — وحو شرح انتخ خلیل بن ول بن المفنی ، علی مثن الکافی فی علی المروض والفرافی الحواس ، فسخه فی عبد بنام سناد بخط محمد المتناوی الثانین ، فرخ من کانها فی بوم اللسلانا. الآمر من شهر و بیم الآمرح ۱۱۲۱ فی ۲۹ ورفة وسطرتها فی ۲۱ سلوا ، جم الربع .

ميزان الشعر في العروض والقوافي ــ تاليف الأسناذ رضوان شافع المتعاني .

نسخه فى بجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهر تسبة ١٩٣٣م ؛ فى ٢/١٦ ص و ١٥ جلولا ؛ فى جم النمن · [١٨٣]

ـــ نسختان أخريان كالساخة • ﴿ ﴿ ﴿ ١٨٤ و ١٨٥]

كالالكلافي

الملحق الثـانى للجزء الثــالث من فهـــــرس الكـتب العربيـــة الواردة للدار لغــاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

آداب اللغـة العربية

حرف الألف

آثار فوات السوار - ناليف الأدب محمل ما مدحش . وهو كاب أخلاق منانى أدق ، ينضن المحادثات الأدبية التي دارت بين نضليات الشاء ، وبين بجاروبال الأدب . نسخة فى مجاد عليم عطبة العرفان بصيدا سنة ، ١٩٣٠م ، فى ١٥٩ ص ، فى هم المثن .

آثار اللغة الدربية ــ وهو عنوان وضه الأساذ الأدب بولس يرفقه المنشرق الألماني ، على شرح الامام الحافظ أيه فرتز عجمه بن مسهو الخلفيّ ، على السرة الديرية دواية ابن شام عن أي عجمه فرياد بن عبد الله بن المفتل المجافل الكول المحدث ، عن أي بكر محمه بن اساق . انظر: شرح الديرة الديرية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة — نابذ الأساذ مترى نسيس بل. وضع مرشد البنه وغيرم . نسخة ف مجد طبح مطبقة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٥٠ م ، ف ٢٣٩ ص، ف جم الثن .

- نسخة أغرى منها كالسابقة . [٧٩٧٠]

آداب السياسة بالعدل وتبييز الصادق الكريم المهــذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النسذل ـــ تأليف الامام المبارك من خليبًا. الخازندار البدرى الموصلي ثم الأموى • أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان عله البيان، الخ. جع فيه كثيرا من سياسة الدنيا والدمن، وأودع فيه من مدح الأشياء وذمها وتفسر آيات من القرآن وجملة من الأحاديث النبوية وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشعار وتدبير انمالك وسير الملوك والوزراء والعال والحساب والكتاب والنسدماء والأصحاب وشيء عن وخسة وتحسين بابا . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين الشهير بالبرنس، نقلها عن نسخة مأخوذة بالنصوير الشمسي محقوظة بالدار، برقم ٢٠٠٠ ، وفرغمن نقلها يومالثلاثا. السادس عشر من شهرُ صفر سنة ١٢٨٤هـ، في ٦٣٤ ص ومسطرتها ٢١ ســطرا، في حجم الربع . 7777

الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة ــ تالف المالشفرة مشرى الخلاف الأفضل (نبة الى الأفضل أمر الجيوش بمسم) ، الحول بها فيهراهم مــ ١٩٥٣مـ ، أما بعد الدياجة : رفعت في كالوضاء بمنال الموالم المراسط المدية رئيسة الفراع الكالة ريست الأفهام اللانية ويقود

(1) وانظراً يضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة قوله في الجزء الثاني منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٢٢٣).

التلوب المناعة ؛ الله . رتبها على خصة أبواب في المحكة من الشروالنسروالفسول القصاد من البلاغة والحسكة والبيات من الأمثال المقردة واعجاز الأبيات من الأمثال وغير ذلك . نسسة في مجمله ما مؤوقة بالتصوير الشمسي بقسم المتصدور بدار الكب المصرية ، عن نسعة مكوية سنة ٢٧٨ هـ في ١٤٧ في جم ١٤٧ في جم الأس

ــ نسخة آخرى منها طبع مطبعةالسعادة بالقاهرةست ١٩٣١م ؟ الموافقة لسنة ١٣٤٩ هـ في ١٥٨ ص، في جم النمن . [٧٤٨٧]

آراء غرابية فى مسائل شرقية ... خلها ال اللة العربة الأدب الأسناذ عمر فامورى .. ومى تنضن خواطر وآيرا. اجماعية أدبية أخلاقية دينية تاريخية عرائية ... خسنة في مجلا طبع طبقة المفيد بدشتن سنة ١٩٦٥م ، في ١٨١ ص، في هم التن ...

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٧]

آلام وآمال ــ وهو ديوان ، لا ديب الأسناذمكارى يعقوب عبد الغزيز - عنى بغثره الأسناذ عبد الزمن أحد ابراهم . نسخة فى بجند طبع مطبعة الملال بالقاهرة ــة ١٩٢٣ م ، فى ٧٢ ص ، فى جيم المئن .

—نسختان أخريان منها كالسابقة · [٧٤٦٠ و ٧٤٦٠]

آلة الطرب في أسئلة وأجو بة أسماني بلغة العرب ... تأليف الملامة أحد النجير بالبراير البرونى افتدى ، أولما : حد الن ضدل الاصادع ما ترا العالم الح. ومن في الموادر المرية والأطاط الحبيبة والأحاج الأديق المرافر ف المناصفة نسمة في عجد بقل معاد إمراقها أكل أرمنة ، ف ٢٢ دوية ومسطرتها ٢٢ مطرا، في جم النش . [-١٣٢]

آية العصر _ رهو ديوان الأديب الأمناذ سلم عنمورى اندى الفسش مضمنظواته التي تعليها أثنا وسلمه الى معر سنة والمان المناف على المان المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف والأدب والمكان ورثية طلح مودف المنام - نسستة في يجد طبع ملياة المانوان المنافرة ، في ما اس من في جم التي . [[2012]

أشلاف المعانى والمبانى في تخيس قصيدة أبي فراس المجدانى — ناليف الرسوم الشيخ محدالجنيس، المتوف يوم الأرجاء الرابع من شهرريج الأثول شقة ١٣٤٦ هـ وموضحين القصيدة الراتية لأن فراس الحداق التي أدلها : والرائسي المدرشينات الصدر هاما الهوى أمر عياد ولانهي وأول التنديس :

أرتى بحيا دون طالعه البدر * وقد أنجلتي حيا ابتم النتر. نسستة فى مجد طبع القاهرة بأسفل صحفها : عرج لدريب القاطهاء وبآكرها تقاويظ لبعض الأدباء، فى ١٦ ص، فى جمع التن . فى جمع التن .

أُحَمَّة الأَدْبِ بِ وَمِي مُحِومَة مِن الرَّمَائِلُ فَي تَرَاجِمُ الْمَلاِمُ الْمَوْالِمُ الْمَلِكِمُ مِنْ السَّلِيلُ مِنْ وَالْمَالِمُ مِنْ السَّلِيلُ مِنْ مَالِهِ وَالْمَلِيدُ وَمَلَّا اللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ فَي اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ فَي اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الْمِلْمِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمِلْمِلْمِلِيَّةِ الْمِلْمِلِيَّةِ الْمِلْمِلِيَّةِ الْمِلْمِلَّةِ الْمُنْ اللَّهِ الْمُلْمِلِيَّةِ الْمِلْمُلِيْمِ اللَّهِ الْمِلْمِلَّةِ الْمِلْمِلِيَّةِ الْمِلْمِلَّةِ الْمُلْمِلِيِيِيِيِي

—أدبع نسخ أخرى منها كالسابقة · [١١١٥ و ٨١١٨ و ٨١١٨ [٨١١٨

الأبكار الحسان ، في مدح سيد الأكوان —
وهي مجورة تخابس، الا ذب غالت الولوى ابن الحاج
عبد الله الولوى ارادا : التنديس العبرى، على
بائغ عبد الوائدات السرى ، وها التعبيد الالتيام
البائغات السالمات التي أرفا :
البائغات السالمات في فرنست آل الوساء
المبائغات السالمات والمجنى ه فرنست آل اليست أصحاب البا

واثائى: الهدية الحدية الشابة على انفصدة اللابة فدمد خير البرية ، وهو تخيس على لابنة اليوسرى التي أولما : جاد المسج من الآله رسولا ه فاي أقل العالمين عضد لا > والشابت : تخميس قصيدة السيد مصطفى البكرى الصديق التي أولها :

ما أرسل الرحن أو يرسل * منرحة تصعدار تنزل، والرابع تشطير قصيدة شرف الدين أحمــــد بن المقرى اليمنى التى اخترصها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة . أولمـــا :

ملك سما ه بحريرى . نسخة فى مجلد (طبعة)أول بطبقة الأهاليوالبلاد بالقاهرة سنة ٣١٣ (١٩) بأسفل صفها نفسرات لبعض ألفاظها ؟ فى ٤٨ ص، فى جمر الثن . (٨٥٤ ص، فى جمر الثن .

ابن امبارح — وهی آزجال نشرت فی جر بدة الصرخة ، بقلم الأدیب حسنی راشد آحد، محتدعوان (این امباری) نسمها ال مجموعات ، الموسود شا المجموعة الأولى فی جد طبح الملمية الفاروقیة بالقامرة ، فی ۱۲۳ من ، فی جمح الش . [۱۷۵]

- ست نسخ آخری مته کالسابقة • [۱۷۲] و ۱۹۲۷ و ۱۹۷۸ و ۱۹۹۹ و ۱۹۲۹ و ۱۹۲۹]

ابن حمديس الصقلي - انظر: ترجمة ابن حديس الصفلى.

ابن الرومى _ حياته وخلته وشهره وأسلو به ، بقلم الأسناذ عباس محمود العقاد ، فسسخة فى مجلد طبع طبعة بنك مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى جمم التن التامرة سنة ١٩٣١م ، في جمم التن

ـــ أربع نسخ أثوى مت كالسابقة • [۲۸۲۷ و ۲۸۲۷ و ۲۸۲۷]

أبن العميد ــــ وهى الرسالة الثالثة من كتاب أنمة الأدب ، غليل مردم بك ، تشتمل على ترجمة أبن السبد وشى. من كلامه ، أفظر : أنمة الأدب .

أبن المقفع _ نبذة من تاريخ حيانه وشيء من شعره · افظر: التراجم ، والرسالة الثانية من أنمة الأدب .

أبو تمام ... نبذة من ترجمة حيانه وشى. من شعره . بقلم الأسناذ غر الدين محمد . انظر : التراجم .

أبو شادى فى المسيزان _ عاضرة ألقاها الأحاذ محد بدالنفور، على جامة الأدب المصرى الاستحضوية ، في المشتبة أبي المادى وشعورادية ما مي بيشتبة والمادى وشعورادية ما عن منسق وملاحظات دراب من الماكور أحدز أن إلمانيات ومعدود أن وبحد (شبة) أدل بطبة جانى بالقاهرة متالا ١٩٣٣م، في ما الاستراد (معدولاً) . في ١٤٣٣م، أن

— أوبع نسخ أخرى مته كالسابقة . [۸۷۷۸ و ۸۷۵۸ و ۸۸۷۸ و ۸۸۷۸

أبو الطبب المتنبى وما له وما عليه سـ تاليف أب متصود عبد الملك بن محمد بن اسماغيل التعالي النيب اورى ، المتوفى من محمد ما يتضى من محمد ما يتضى من متحمد ما يتضى من متحمد والمسيد من شره وما سبتهين وتشعيل المكاهل في تقده والتبيد على متوبه وفيز ذلك ، نسمة في مجمد (طبحة) أول يعلمية الجالية بالقاهرة سنة المالية بالقاهرة سنة بالمالية بالقاهرة سنة المالية بالقاهرة سنة بالمناطقة بالمناطقة

أبو العلاء المعرى ـــ للدكتورطه حسين. أنظر: ذكرى أبى العلاء ، والمقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربي في نشوء. .

أبو نواس به بقما الأستاذ عباس مصطفى عماد .ضحة تاريخ حياة أبي نواس وشي، من شعره وتحليل أحواله . فسنتة في عبك طبح عليمة رادى الملوك بالقاهر قراطينة)أولى سنة ١٩٣٩م، في ١٢٢ ص، في جم النشن .

-- ٹلاٹ نسخ آخری منہ کالسّابقة • [۱۹۲۲ و ۱۷۲۱ و ۱۷۲۲

أبو نواس فى خرياته ومجالس لهوه — نترة الجاسة الأمريكية بيروت · نسخة فى مجلد طبع المطبقة الأمريكية بيروت سنة ١٩٣١م › فى ١٣٢ ص › فى جم الثن [٧٦٣٦]

الإثر _ وهو ديوان الأديب رئيد مصوح اللبناف، يتضمن المديح والتهافى وشكارى الزمان والحرائى وغير ذلك · نسسخة ف بجلد طبح مطيعة السسلام بيروت سسخة ١٩١٠ م؟ في ١٢٠ ص ، في جم الثمن .

الأثر الخالد _ بقلم الأسناذزك يوسف الفيوى . ومى خواطر فى الأدب والناريخ . نسستة فى جملد طبع مطبة شافعى حسن الفيوى بالقاهرة، فى ٧٩ س، فى جم النمن [٨١٦]

أجو بة وأسئلة — وهررسالة تنسل على نظم ونتر: ما دار بين شهاب الدين أحد المقرى المدري الممالكي، والعلامة عبد الباق الاسماق. من الأسئة دالأجو بة التي تتعلق بقول قيس العامري في مجبو به ليل :

وأما من هوى ليل وتركى ه زيارتها فاقى لا أقوب نسخة فى مجلد بقل مناد بهامشها تقييدات كثيرة، وباترلها تلويت، فى ١٧ ورفة، ومسطرتها نختلفة، فى هجم الثن الموست، فى ١٧ ورفة، ومسطرتها نختلفة، فى هجم الثن

أحادث الزواج في مصر - بقر رسول الزواج رو دبها مل تمانية أبواب، أماط فيا بمبائل الزواج من جميع نواجي، وتكل فيا على إصلاح الأمر والأساب التي يتفى علما ، وتسمها لل أوزاء الموجود منا الجزء الأفراق فيحمه علم حلية للمارف القامرة، ق ٢١٦ ص، فيحم التر إلا مع ملية للمارف القامرة، ق ٢١٦ ص، فيحم التر

ــــ الجره الأوّل من نسختين أخرين منها كالسابقة [٨١٢٨ ـ [٨١٢٨]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٥٠٦٧و١٦٧٧٢٦]

أحاسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم — والصابة والنابين رميل الباهاية وملوك الاسلام والوزواء والكتاب والبله، والحكاء والحساء . وهو غضر انجاز الإنجازة . لأن منصر رعد المله المروف بالتنابي ، المتعاد الالالما غز المين عمد بن عرالازى ، المكون شنة ١٠٦ ه . ويم على ثانية أبواب نسخة في مجلد طبح لهدن شنة ١٠٤ ه . معها نشقة وبلاحظات بالمنة اللانية؛ الشاهر المستشرف الأسناذ برسف منا فيلب ، في ١٧ و ١١٧ مرا ١ مرا . إذ عجر التن ، وجرالان ،

أحاسن المحاسن ــ وغروالدرد من قريض الغرب وتثره · ترجمة الأديب محمد كامل حجاج · افتار بلاغة الغرب ·

الاحتفال السنوى لمدرسة خليل أغا من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩٠٦ م – مجوع بشمل على ما قبل ف من منظوم رمشور . نسخة فى جمل علمية ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة ت ١٣٢٠ ه ، فى ١٤ س ف فى جم النمن .

أحسن المحاسن _ ناليف الأديب محمد محمد عمد عبد الله الألابل أنسدى . جع فيه حكا رأمتالا سارة ، ورئيه مل مروف المعجم أشدة في المدينة التستم المالة التستم المالة مرة منه ه ١٩٠٠ أن ١٦٨ ص، في جم الزر [[٧١٦]

الأحلام _ قبل الأدب ثغيق معلوف . وهي فصائد نجالية المبتاج. . رتبها على الافة أصلام . الأثرال (على أنعام الونجية) . والتحائل (الطل الونجية) . والتحائل (الطل الملادي) . مسدحة فى تجلد عليم مطلبة أتجلل بيروت الممتو كما 1972 م ، مرتبة بالسود والرسوم برمسة المسبو المطلف أنطوان، في ۶ على وسيع لوحات في هجر التمثل [2008]

ـــ نسخه أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٥]

أحلام الأحلام — تالف المرحر مصلف نجيب بك . وهي خواطر اتفادية في الأدب والأعلاق والإبياع . نسسخة في مجلد (طبة)أولى بطيسة اللوا. بالقساهرة سنة ١٣١٨هـ في ٨٤ ص، في هم الثن . [٧٠١٩]

أحمد ركى أبو شادى — شره فاديوان الشعة ، عاشرة لشاعر الكير الأساذ أحد بحر، القاها في رابعة الأدب الجديد القاهرة سنة ١٩٣٢ م . شعنة في مجلد طبع مطبقة هجازى بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٢٢ ص، في هم التن . في هم التن .

—ست نسخ آخری مت کالسابقة · [۵۷۵۱ و ۸۸۷۷ و ۸۷۵۲ و ۸۸۷۷ و ۸۸۷۷

أحمد شوقى بك ـــ بقل الاستاذ محمد اصاف النشاشي. أخلر: البلل اشاله سساح الدن والشاعر اشاله احمـــه شوق، والمقمالة انفاسة من : مقالات مع قاريخ الفكر العربي في نشؤه.

أخبار أبي نواس — الحسن بن هاف، الحكي. (تاريخ تواده وشوم) - بي بنة نا عنوة من كاب غناوات الأغاق فالأخبارواتهائه ، الازام جال الدين عمد بن مكم المروضها بن خطو السهري الأنوع ، التوقف، 1 ا ٧٠ ح المرجود ما الجزء الأول فبصله عليمة الاعادالقاعرة سنة ٢٩٦٤ م ٢ ف ٢٥ ت من ف جم الرج . [١٦٧٤

- الجزء الأقرل من نسختين أخرين منها كالسابقة . [٦٦٧٢ و ٦٦٧٢]

-- وأنظر: أخبار الحسن بن هائئ في فهرس التاريخ .

أخيار الحمق والمفقلين ... تاليف الحافظ ابي النوج عبد الرض بن أبيا لحسرتها بين عمدين ط المعرف بابن الجزيء المتوفى صـ ١٩٥٧ مد ربيا على مقدة ما ارمة وشريز بابا. المتحف في جمله طبيط التوفيق بدستان سدة ع ١٣٤٥ م إنها : عامرة الاستاذ عبد القادر المدين عن صوفوع المتحاب في ١٧٣/١ من، في جم التي د [٧٠٦]

ـــ نسخة أخرى سها كالسابقة [٩٠٣١]

أخبار الظرفاء والمتهاجين _ تاليف الحافظ أبي الفرج عبد الرحن ، المعروف بابن الجوزى المتقدم . ضمه طرفا من حكايات الطرفاء ، ولرفاهرم المجرية، وقسمه ال بلانة أجراب : فيه ذكر من الرجاك ، ومن النساء، من السيان في ١٠٤ من في هم النمن .

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [۲۹۹2 و ۲۰۲۷ و ۲۰۲۷ و ۲۰۲۷ و ۲۰۲۷

أخيار وأفكار — مجوعة علم وأدب وتاريخ . بقرا الأديب أمين التريب ، صاحب بويدة الحارس . نسخة في مجلد طبع مطبقة جدعون بيروت ســة ١٩١٢ م ، في ٢٢٧ ص ، ف هجم التن . ف هجم التن .

أدب الجاحظ ... بقل الأمناذ حسن السندوي . كتاب يجت في حياة الامام أبي عبان عمرو بن بحر الجساحظ ، وكتاب تأثير من نوادد وكتاب أن أدبه وطل من نوادد ونقامات ، وبيرف با تركم من آثاد ومؤقفات ، مسدود ونقامات ، وبيرف با تركم من آثاد ومؤقفات ، مسدود وقفه بهم حيال الجاحظ ، التزمه من مضاف الذي ذكاب المناسبة المناسبة القامرة الرواة . مستفاق يحد (لهنته أنمل بالمسلمة الترام المناسبة المناسبة

— ست نسخ آنوی مه کالسابقة [۷۹۹۷ و ۷۹۹۷ و ۷۹۹۰ و ۷۹۹۰ و ۷۹۹۱ و ۷۹۹۱]

أدب الحجازية شعوا وشرا — جع درّبيب الادب الناشيئة المجازية شعوا وشرا — جع درّبيب الادب عمد سرور العباد ، وهي عمومة تنصن شيئا وجوارا من شعر الشيئة الحجازية ومزها الأولىر، في التاريخ الأدبي، كالمداد اللاد بعد القرار العالم بنا من جماع من منا الأولى المطاور والتاني فالمتورد شعدة في جمد مع المفيدة السرية بالتعارة سنة ١٣٥٥ في ٨٨ مي، في جم التن، [[٨٠٠]

الأدب الحي ... وهي بمونة مقالات وأبجات في الأدب والنقد ، فما الأساذاراهم الممرى ، نسخة ضن بحونة بحدة طبع مطبقة دارالعسور بالقاهرة شقة ١٩٣٠م ، في ٢٥١ ص، في هيم التن رقم ١ في المجموعة [٧٨٦٩]

أدب الدنيا والدين ــ تاليف أبي الحسن على بن عمــه ابن حيب البسري المعروف بالماردري القاضي الحديث يوم الثلاثاء أكثر ربيم الأول حة ٥٠ وه وه أو من الفقل وقاء الحقل والعين الدانيا والفين الفقل وقاء المؤمن أواب السفر والعين الدانيا والفين وتبه على حمة أبراب نسخ في مجد (الطبية) السادس عشرة المطبقة الأميرة بالقامرة ـــــــة ١٩٤٣ هـ ١ المواقشة المستم ١٩٤٧ م ، في حم الربي .

— وانظر : فهرس التصوّف ·

الأدب الصغير – مااشا الكاتب اللغ عد الدين المقفع كاتب أبي مفرالمصورا خللية الدين المدون ته ١٤٤٤. جمع ف حكا رادا با صورة باسارب بلغ . نسمة فى مجلد طبع طبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ كف ٨٠ ص٤ فى هجم التن -

أدب العرب في الشعر الحاجل بين تحليل السعراء الجاهلة وتراجهم ، خام الأسناذ عمود قرامة ، كتب فصدت عراج تنه الأدب عمد يوسف دخيل ، نسخة ف مجد على حاجة وادى اللوك بالقاهرة سنة 1979 م ف تراسم من ف خير النين .

— نسختان أخريان مه كالسابقة · [٦٦٩٧ و ٦٦٩٨]

الأدب العربي في آثار أعلامه _ وهو نصوس ادية متخبة من كلام أدباء الجاهلية والاسلام ، وصفها الأدافذة : واصف با ودوى موزاد أدارام البسائية ، وطفاري الدين ، طبقة المنسج المجالوو با البائية ، ورسلوها على أبرناء . المؤسود منه الجزء الأراق ابالحافية وصدوالوسيدام على المؤسد . المجلمة الكائريكية بيروت منه 1972 م ، اتجاء مقدمة ، في 174/1 مي ، في جم التخير .

الأدب العربي في عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية _ تاليف الأساذين عمد مجاج، وعل سد. نسخة في عبد علم الطبية السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٧ هـ، في ١٣ س، في جمر التن . [[[[مد]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٨٥]

الأدب العربي للسنة الثالثة الثانوية ــ تأليف الأستاذ عبد الني الصارى ، نسخة في مجند طبع مطبقة المدينة المتورة بالفاهرة سنة ١٩٣٦ م، في ٩٦ س، في جم التمن . [مرح [

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٣٥٤ و ٨٣٥٥]

الأدب العربي وتاريخه ـــ ومع عاضرة اثقاما الأساذ عمود على البشيش في بيم الأحد الشلائين من شهر مارس حة ١٩٦٠م ، بادى تقام فوضق الحكومة بالمقاد تنضن الكلام على الأدب العربي إجالا برائسم فضيلا ما ف مجلد طبع الحلية الساقية بالقامرة مستة ١٩٢٠م ، ف ٢٢م من ف في هم التن .

الأدب العربي وتاريخه في العصر الحاهلي ــ الطبة دار العلوم وكلية اللنسة العربية ، تاليف الأسناذ عمد عام صلية . ض بجومة في مجد علم سلمية العلوم بالقاهرة منة ١٩٦٢م، في ٥١١ و ٢٢٢م ص، في هجم الربيع، من مفعة ١ – ١٥١ · ([٨٧٧]

الأدب العصرى فى العراق العربى — ناليف الأديب روفائيل بعلى • وهو كتاب أدبي انتقادى تاريخى ؛ يحتوى على تاريخ أدباء العراق وآثاوم ونخب من منظومهم ومنثورهم •

الموجود منه الجؤء الأول من المنظوم فى مجلد طبسع المطبعة السلقية بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، فى ٢٢ من و ١١ لوسة ، فى جم الثن .

الأدب العمرى فى مصر – كايف الأدب عد سايان. نسستة ف نجد (طبسة) المل بعلبة البلاتي القسامرة سنة ١٣٣١ ه · المواقفة لسنة ١٩١٣ م › في ١٦٠٠ ف جم التن .

أدب الكاتب _ "اليف أن محد عبد الله بن سلم بن تتبية الدنيوي النحوى > المتوق مت ٢٧٠ ه . وتبه على أسلوب في مغردات الأفقاط ومواضع استهالما وأرسال اللهاء والسلاح ونبرذك . نسخة في يجد طبع طبلة الوطن بالقاهرة معرف ١٢٠٠ ه ف ١٢٥ و ١٩١ م ٠ في جم التن . [١٥٥٧]

- نسخة أخرى منع فى مجلد بقلم معتاد بها خروم و بآخوها نقص مضبوطة بالشكل ، فى ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سلوا ، فى جم التمن

الأدب الكبير لابن المقفع — وهو السلامة عبدالله ابن المفقع كاتب أو بسفرالتصورالخليفة السباسي ، الشوف تبلد صنة ۱۵۲ هـ، أو سسة ۱۶۵ هـ ، انظر : الدرة البيسة والحوهرة النيخ .

أدب الكتاب ... "اليف أبي بمر عمد بن يميي بن عبد اند ابن العباس بن صول تكين + المعروف بالصول > المستوف بالمبرة ضعة ۲۰۱۳ م . نسسة في علم الطبية المسابقة بالقامرة شتة ۲۰۱۲ م. عن يتصميعها ورونه عائية عليا > الأستاذ عمد بهبت الآثرى > قد ۲۷۲ من > نيجم التير [Wrd]

أدب اللغة العربية ، لتلاميذ المدارس الثانوية __ بَالِبِمُ الأدبِ عمد حسن نابل المرسغ، المتوفى بيم الجمة

الرابع من شهر فدى الحقة سه ۱۹۰۳ ه المواقع لليم الناسع والسندين من شهر دارس حق ۱۹۲۰ ه الحداد الشخه والمداد المختاف المالمية في خصة المحداد من المداد الدامية في خصة أحسر ، مصر إلحاد المداد المتاسم المثل المناسبة ، فالحداد المداد المتاسم المناسبة بالمثل المناسبة بالمداد والشامرات والمنطبات والمثاب والمثل المناسبة بالمناسبة بالمناسبة والمناسبة المدادة المناسبة بالمناسبة بالمنا

أدب الناج _ تاليف الى التناج محود بر الحسين الكاتب المروف بكتابيم ، المتوفى سنة ٢٥٠ . ارف : أما بعد حد الله يكتابية الخرسة الله يكتابية الخرسة في بحد طبع الحليمة الأمرية بالقاهرة سنة في محد طبع المعارة سنة ١٣٩٨ . التنام . [٨١٣]

أدب النفس ــ تاليف الأستاذ على فؤاد المنوفي . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالتساهرة سنة ١٩٠٩م، في ٨٨ ص، في جمر التن . [٨٠٢٦]

أدب الوزير — المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك ، لقاض الفضاة أبي الحسن على بن عمد بن حبيب البصرى ، المعروف بالمسكوردى . انظر: قوانين الوزارة وسياسة الملك .

ادراك الروح ب بحث ادبيقسنى في الزوح وعلاتها بابشم. تاليفشاعر الهند وابتدرانات طاغور. تقه الى الفته العربية الاستاذ اسماعيل منظم . نسخة ضن بجومة في جود طبح مطبة الصور بالقامرة سنة ١٩٢٨ م، في ١٣١ ص، في هجم اش، وقره و في المجدومة . [١٥٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٢٥٧٢ و ٢٥٧٢]

أراجيز رؤبة بن أبى الشعثاء العجاج _ انظر : الجزء الثانى والبالث من مجوع أشار البرب . أراجيز العرب — ناليف المرحوم السيد ممد توفيق البكرى السدين ، المتوفى لية الأحد الفافي مشر من شهر رجع الآخر من من شهر رجع الآخر المعالم عشر من شهر أعسلس من ١٩٣٤ - ١ منطق المختار من أشعار السرب مع تضير غربها ومن معانها . نسخة في جملا ولميث أول بالمقاهم من تحمير المعامل المناهم المناهم المناهم المناهم من المناهم من المناهم من المناهم من المناهم من المناهم من المناهم المناهم

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٠٧٩]

ارتياح الأكاد بأرباح فقد الأولاد — ناليف الحافظ تمين الدين محد ين جد الرمن السخارى العربي ، الحرق حق ، و ، و ، أوله : الحدث الدي أغين همه ؛ الخر ضفها كابرا من الآيات والأحادث والآثار والحكايات والأعمار المائلة بحرائا الخرز على قند أدلاد، ودنيا على مقدة رضعة أواب ، وفسوخ من تأليفها في شهر وضاف حد محدة رضعة أواب ، وفسوخ من تأليفها في شهر وضاف الصور بمطافية والكب المصرية عن نسخة عطية مكترية بقل معاد يخطأية يكرن عبد الرمن السخارى أعمالاقيات لوغ من كاباني فيرن عبد الرمن السخارى أعمالاقيات لرمة ، في جم الرمع .

ارشاد الولد فيا يجب لكل أحد - أليف السيد محد بالل إن السيد محد كانف الجارى الحنى . أراء : أما بعد حد الله الممال ، الخ . ضمه الصاع الكافية والارشادات المافقة والحد على اكتباب الفعال والخط عن الزائل ، والترم في السيع . نسخة في علد غير سارة بط عدد العاض ، في م 11 ورقة ومسطرتها 11 سفراً ، في جم الخن . [كوريسطرتها 11 سفراً ، في جم الخن .

أريح الزهر لله الأدب الشيخ مصلني التلابني . وهي مجروة عالات ما كنيه في الأدب والأخاذ ورالاجاع . نسخة في عبد طع المطبقة الأطبة بيروت سنة ١٩١١م ؟ في ٤٤٠ س ، في جمر التمن .

أزجال أبي شيئة — وهو الأدب محد عبد المم المروف بابي بنية - الموجود منها الجزء الشاك في مجد طبع الفاهرة سسة - ١٩٢٦م، مزين بالصود والرسوم، في ١٩٢٣م، في هم المثن .

ـــ الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الغنى شطا ــ وهى أزجال أخلانية أدية اجتاعة وطنة · أترفا :

ريبا جيان وصد الروس القواد . بلادى بلادى بازية البلاد ه باأعاللغرزة بادر-الفؤاد . بنت فى مجلد طب طبية الفقر المعرى بالاسكندوة سنة ٢٥ م ١٦ د ، إقراط مقدة وتعهيد لبعض الأدباء . فى ٩٦ م س ، فى حجم التمن

_نسخة أخرى منهاكالسابقة 📗 [٩١٨٤]

أزجال مصر — نظم الأديب يلاد أفتدى واصف . نسخة جرمان في مجدين الأول شها طمع طبقة الرشابات والثان طبع طبخة الصفع الاستكدرية، بالتركل شها نقار يظ، و باتول التاني صورة الناظر، في ١٣٠٣و ١٣ س، في خيم الشر [148]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأدب فى دروس الانشاء والاملاء والمطالعة — تاليف الأسناذ محد مصلفى عمارة ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة، فى ۲۷۹ ص، فى جم النق [۷۳۲]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والقواكه — لم يسلم نواتها ، تنضن وصف الأزهار والخشر والقرائد موامود فياس الأخداث الآثار والخشر والقرائد منسخة في موالد في الأدياء منسخة في الموامود المنسخة في يوم الاثنية الخاسس من تبرضهان من تعرضهان في يوم الاثنية الخاسس من تبرضهان في هم الآثني قرم الآثنية من مسلمة من تعرضهان في هم التني

الأزهر الجلديد فوق المشرحة بـ بخاعة اخوان العفا وخلان الوقا - ومي خواطر فقدية على اصلاح الأزمر فيقالب إنشاني - نسخة في مجلد طبح الفاهرة سنة ١٩٦٩م -و في ٨٥ ص ، في جرائيل .

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة ٢٠٠٨]

أساس الاقتباس ـــ تأليف الفاضى اختيار الدين بن السيد غبات الدين المسينية ، من أجمان آتر الذين التاسع الممجرى. ومو فى الحكم والأمال ، والاعتباسات اللطيفة . رقيه عل عنوان وافتاح واعتبام ، وفرغ من تأليف سنة ١٩٨٧ م. نسخة فى عجد طبح مطبقة السعادة بالقاهر تستة ، في ١٩٧٣ م. فى هم التمن

استدوا کمات این بری ... وحوابو محد نبدا نفون بری این جده الجاد المقدمی النحوی ۱ انتصرفها الآی القام الحربری و دود یها طیابن المنشاب فی دسالت المنشعة بعض الانتخادات میل اتقامات الحربریة ۱ انقلاما : مع رسالة این المنشات

أسرار ومضان _ بغل الكابة الأدية زيف محد . ومى تتضن ثورة فركية بين الصائم والناطرع مع ذكر سنن الصوم وعابياته وترومك لمراكلة و بيان علكة الصائمين والناطرين ونوادوهما ، والأمور المدية التي يجب عل السائم ابناجع . نسخة في مجلد طيع الفاهرة ، في . و من في جم النن . [عدم]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٢٨٢٥]

الاسعاد على شرح بانت سعاد _ وهى حاشية الشيخ ابراهيم الماجورى ، المونى سسة ١٢٧٦ ه ، عل شرح بانت سعاد ، أفغل : هاش شرح بانت سعاد ، لابن هشام برقى ، ٧٩٤٠ و ٧٩٤١

الأسلاك الشائكة _ وهى رباعات الأدب الباس قصل. نسخة فى مجلد طبع الراذ بل سنة ١٩٣١ م ، باوطا مقدمة بقل د . س ، في ١٤ ص ، فى جم النمن . [[٨٠]

أسمىاء رجال الحماسة ــ ناليف أب الفنح عبّان بن جنى الموسل النحوى ؛ المتوفى ــــة ٢٣٠ د · انظر : المبح في شرح أسماء رجال الحاسة .

اسماعیل صبری _ بقلم الأستاذ محد میری افتی . رهی عاضرات آدیته فنارنج سیانه رضوه، مه ذکر ما فاله الشعراء والأدیاء فیه منا المراق ، بایماسة المصریة . نسخة فی محله طبع طبعة النسباب بالقاهرة سنت ۱۹۲۲م ، فی معدا ص، فی هیم الثن .

أشاعر أم عالم _ ومى المناظرة التى أقيست فيجعية النبيان المسلمين بين الأسساذين : على بديوى ؟ وابراهيم على؟ في تفضيل الشاعر أم السالم . نسبة في يجلد طبع عطية الابتهاج بالقاهرة شدة ٢٥ ما ١٤ من في الاسمال في هجم التين [[AA2]

ــ نسخة أترى منها كالسابقة . [٢٥٨٨]

الأشراف في منازل الأشراف ... ناليف أبي بكر عبد انه ابن محمد بن عبد بن عبدان بن أمية القرق الأموى المعرف ابن محمد بن عبد بن عبدان بن أمية القرق الأموى المعرف أنه على أمية المحمد من عكابات وضفرات أدية مأسلس لم يقاف المواجب من منها القالمة الواحد بين وكابدالسم وطوف ما فورة بما يسمن في عبد ما طودة بالتعسو به بداوالكب المعرفية عن قبد على 1414 م عن منهنا يقالم المحمد وعرف من منها يقالم المحمد بالوالكب المعرفية من القرن الشامل المجموع وعرفكا لهضرة يقالم المنطق المحمد على المنطق المحمد على المحمد

الأشربة ـــ نالبف أبى عمسه عبدالله بن مسسلم بن قنيسة الدينورى النحوى الكاتب، المتوفى سنة ٢٦٧ ه. • اظلم : كتاب الأشربة . الاشعار بحيد الأشعار ــ وهوديوانالسيدعلى زحسن بن ابراهيم المصرى المعروف بالدر ويش ، المتوفى سنة . ١٢٧ هـ ، جمعه الأديب مصطفى سلامة النجارى تلميذ الناظم، وابتدأ فى جمه سسة ١٢٧٠ ، وانتهى منه فى سسة ١٢٧١ هـ ، وربُّه على ثلاثة أبواب . الباب الأوَّ ل في الصناعات وهو مرتب على الدنين . والباب النانى في غيرها وهو مرتب على حروف المعجم، و يليه أراجنز في المروض والقافية . والباب الثالث في النثر والأدرار . نُسخة في مجلد طبـــم حجر بمصر سة ١٢٨٤ ه، في ٨٦٤ ص، في هجم النمن . [٧٨١٨]

أشعار الهذلبين ــ نقلها بخطه المرحوم الشيخ محــد محمود ابن التلاميذ التركزي الشنقيطي، المتوفي سنة ست وعشر بن وثلاثمائه وألف من الهجرة ، وتشتمل على ثمانيــــة أجزا. . خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمى . وهي الشأني والشالث والرابع والخيامس والسبابع • والجسزه الأول والسادس والشامن ليست من رواية أبي سمعيد . نسخة فى مجــلد مأخوذة بالنصو يرالشمسي عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخسط الشنقيطي المتقدم، فرغمن كتابتهاسة ٢٨٤ ٨ه، على هامشها تقييدات، فى ١٢٨ لوحة ومسطرتها ١٩ ســطرا، فى حجم الثمن -[٧٧٥٩]

أشعار و رد الربيع ـــ نظم الأستاذ أحمد رضت أفندى. وهي مجموعة فيا نظمه المؤلف في شهر ربيع سنة ١٩١٠ م، وفها القصيدة المعروفة بقصيدة الوردالتي كثر تحدث الصحف عنها . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة . ١٩١٠، في ٣٢ ص، في حجم الثن [YVET]

إصابة الأغراض في ذكر الأعراض _ ومو ديوان الوذير أبي بكر محدين عبسه الملك ينقزمان الأندلس القرطبي كاتب الخليفة المتوكل • ألفه للوزير أبي اسحاق ابراهيم ابن أحمد الوشكى ، وجمع فبه أزجاله القديمة والحديثة : منها أربعة وستون في مدح معاصريه ، والباقي في الملح والنوادر. ببيبخة في مجبله مأخوذة بالزنكوغراف طبع ألمانيا

سنة ١٨٩٦ م ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد من أبي بكر القطان التي كنها بصفد، ومعها مقدّمة باللف الألمانية ، في ٨ و ١٤٦ لوحة ، في حجم الربع . [٩٣٣٣]

الأصمعيات _ وهي القصائد التي اختارها من أشعار العرب، العلامة عبد الملك مِن قريب الأصمى • أنظر : الجزء الأوّل من مجموع أشعار العرب .

إضحك تضحك لك الأيام _ باليف الأستاذ محود كامل فريد . ضمنــه فكاهات أدبية وحكايات عصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٨٤ ص، في حجم

- نسخة أترى منها كالسابقة . [vrvo]

الأضـواء المهجة في إبراز دقائق المنفرجة ــ وهو شرح لشيخ الاسلام أبي يحبي زكريا. من محمد الأنصاري، المتوفى سمة ٦٦٦ هـ، على القصيدة المماة بالمنفرجة لابن النحوى . نسخة في مجـــلد بقلم معتـــاد بخط أحمد سلام ان عبده سلام الرشيدي المالكي ، فرغ من كَابِهَا في اليوم التانى والعشرين من شهر المحرم سنة ٩ ه ١ ١ ه ، في ٢ ٢ ورقة ومسطرتها ۲۶ سطرا ، في حجم الثمن . [۷۷۵]

 نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ بخط عبدالفتاح البنساوى ، فرغ من كَابِهَا في اليوم الثامن عشر من شهر صفرسة ٥١١٩٠ فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً، فى حجم الثمن •

 نسخة أخرى منها ف مجلد بقلم معناد يليها تخميس ، لم يعلم ناظمه وبها تلویث، فی ۱۹ ورقة ومسطرتها ۲۰ سطرا، فی حجم 97.40] الثمن •

- نسخة أخرى منها في مجــلد بقلم معناد تمت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من شهر رجب سسنة ٩٩٨ هـ، في ١٩ ورقة ومسطرتها محتلفة ، في حجم الثمن .

- نسسنة أغرى منها فى بجسلة طبع مطبعة الجاليسة بالقاهرة سنة ۱۳۳۲ه = ۱۹۱۵م، باسفل صحفها : شرح عليا يسمى بالمتمرعة على القعسسية آلمفوسة ، للعلامة عبد المقرن عبد المنزيز العونى ، في 10 ص ، فى جيم النمن . [۹۳۷]

— نسخة أخرى مه بقلم ستاد بخط عمد برمضانى فوغ من كتابتها فى يوم الأربعاء من خبر صفرت ١١٤٨ه، وموضئ مجرية بقلم ستاد بخطوط نختلفة ، فى يه ه رونة ومسطرتها مختلفة ، فى جم التن من رونة ٣٠ — يه ه [٩٤٧]

ـــ نسخة أخرى منها بقم معادناقصة من آخرها . وهى ضمن بجوعة بقم معناد بخطوط مخطقة ، فى ٨٣ دوقة ومسطرتها مخطقة ، فى حجم الثمن ؟ من ورقة ١٣ [٣٥٨٠ تصوف]

أطباق الذهب ـــ لعبد المؤمن الأمفهانى · أنظر : شرح أطباق الذهب ·

أطواق الذهب في المواعدظ والخطب — نالف الاما بالباقام عمودين عمرائيضشرى المؤدن ٢٨ ه. . ضمة تسا وتسمين شائل في المواط والصائح والمعكم . نسنة في علد عليم المعلمة الأدية بيروت سنة ١٦ ٦ ٤ . باسفل صفها شرعاتر بسالفاظها كالأديب بيسف الأمير أشفى، في ١٦ ٦ من في جم التمن . [٨٥٤]

- نسخة أمرى منها فى بجلد طبع باريس سنة ١٨٧٦ م ؟ عنى بغثرها ورضع مقدّمة وملاحظات عليها بالمنسة الفرنسية :

المسيو باربير دى مينارد الفرنسي، فى ١٧و٣٣٣ ص، فى جيم الثمن . [٨٧١٩]

ـــ نــنة أخرى منها ضمن مجموعة فىمجلد بقلم معناد، فى ١٦ دودة ومــطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الربع وقم ٤٢ فى المجموعة [٧٥٦ مجاسع]

أطباق الربيع — دعو ديوان للدكتور الأديب أحمد زكر أبي شادى . ربّه على واحد وعمسين قصية ومقاطة . نسخ فى مجدر طبية أولى الشاهرة سع ١٩٣٣ م عربة بالسور > فى ٢٠٠ ص د ٦ لوحات > فى جم التن . [Ave]

ـــ ئلائـنسخأخرىمنها كالسابقة . [٥٥٧٨و٥٥٧٨و ٠ ٨٨٥]

اعتلال القلوب _ تاليف العلامة أبي برع محمد بن جعفر الخواف السامري ؛ المقوق بفلسطين في شهر ويسح الأول مد 177 ه. رئيه على سنين بابا . نسخة في عبد ما عمودة بالسوم يوصف البناس مركيس الكنبي ، قالا من نسخة خطية عفوظة بدار الكنب المصرية برقم ه 22 آذاب ، في 17 لوسة ، في جم الربع .

رئم ه 22 آذاب ، في 17 لوسة ، في جم الربع .

[1021]

إعجاز القرآن والبلاغة النبوية — ناليف الأساذ البلغ مصطفى صادق الرافعى . وهو كتاب فى وجوه إبجاز القرآن و بلائن إديم المراد و مراساته ويفر ذلك مشعة في جله (طبقة) تارية بطبية المقتطف والقلط بالقاهرة مشة ١٣٤٦هـ، المرافقة لسدة ١٣٤٨م - بالحطأ المرح المساحة توفر أبطار من مصطف حضرة صاحب الجلافة الملك، وتقريظ بقرا المرح مسمدة وظول باشا ، وآخو السيد وشيه وضا ؟ في ١٥٤هـ، ص، في جم التن .

ـــ ثلاث نسخ أثوى مشـه كالسابقة · [۷۸۳۲ و ۷۸۲۱ و ۷۸۲۲ [۷۸۲۰] إعجب العجب في شرح لامية العرب ... وهو شرح الملامة أب الفاسم محود برعم الزخترى العواد ف شهر رجب مدلم تم مدم مدم مدم مدم مدم المدم المدود المدود في عبد المرب المستفرى . أسمنة في عبد الراب المستفرى . أسمنة في عبد الراب المستفرى . [1433 م على المرب المستفرى . [1403 م على عبد المرب المستفرى المستفر

اعلام الأدب العربي ب ومي مسلمة عاضرات، في ترابع أعلام الأدب العربي ودراسة أدبيم رئسواهد من أقوالم شارفطا . خلم الأدب محمد على اللخالات، المربود منها المفاضرة الأمل (شاربرير) في عبد مليع طبية الاعتدال بالقاهرة منة ١٩٢٠م، في ١٠٤ مس، في جم الإن [١٠]

—أدبع نسخ أخرى منها كالسابقة ·

[יוואביוואבזוואבזווא]

الأغانى _ ناليف أبى النوع مل ين الحسين يز محد بن احد بن الحيد البر الحجر بن حيد بن الحيد البر الحجر بن حيد بن الحيد ابن خصف من مردان برس الحكم الفرق الأمرى الكانب الأحفاف البندادى المؤدوث ع ٢٨٥ ه ، المنوف بنداد في بع الأوجاء المراجع من ناجر فق الحق شعة ١٩٥٥ ه ، المنوف الحق شعة ١٩٥١ ه ، المراجع والخلاس في في المراجع الخلاس في المرجعة المواصف المناسق في المرجعة (المساحة على ١٩٦٢ م ، في ١٩٥٣ م ، في جم الربع - ١٩٠٣ م ، في جم الربع الربع - ١٩٠٣ م ، في جم الربع - ١٩٠٣ م ، في حم الربع - ١٩٠٣ م ، في الربع - ١٩٠٣ م ، في الربع - ١٩٠٣ م ، في الربع - ١٩٠٨ م ،

— ابلزه الثالث والرابع وانفامس من أدبع نسسخ أنوى منسة كالسابقة · [٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٥ و ٨٢١ و ٨٢٧]

- خسسة أجزاء، من الأول الى الخامس من ست نسخ أخرى متما كالساهة .

[١٠٥١ و ٥٠٥٠ و ٢٠٥٨ و ٢٠٥٨ و ٨٥٠٨ و ٩٣٢٣]

- نسخة أخرى منها راحد وعشرون بروا > فى حسبة مجلمات طبع طبقة التقدم بالقاهرة شدة ۱۳۲۲ ه - نفى بتصحیحها الشيخ آحد بن الأمني الشقطى » في ۱۸۸۲ و ۱۸۹۸ و ۱۸۸۸ و ۱۸۲۷ و ۱۸۸۱ و ۱۸۹۱ و ۱۸۲۱ و ۱۸۲۱ و ۱۸۲۹ و ۱۸۲۸ و ۱۷۲۱ و ۱۸۱۱ و ۱۸۲۲ م ۲۸ من ، نم مجم الربع . [۲۸۵

الجزء الأول من نسخة أخرى نت فى مجلد طبح أو ربا ستة ، ١٨٨٤م ، معه ترجة وملاحظات باللغة اللاتبنية السبو جودفريدلس لودويكور وزوجرتن ، فى ١٣٨٥ و ٣٣٦ ص، فى هجم الربع .

أغانى أبي شادى ... وهو الدكتور أحد زكى ابر شادى. غنارات مزدرار يه ومونحاته . الموجود منها الجزء الأول، فى مجدد طبع مطبقة السمادة بالقاهرة سسة ١٩٣٣م ، فى ١٥٢٣ ص ولوحتين، فى جم النن

ــ نسخة أخرى مه كالــابقة . [٨٧٦١]

إغانى الدرو يش ـــ نظم الأدب رشـــد أيوب . مســـنة في مجلد طبح المطبعة الــــورية الأمريكيــة بنير يورك ـــــــة ١٩٢٨م ، في أراد مقـــدة بقلم ميطائيل نميــة، في ١١٢ من داوسة، في جم التن

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٣١٨]

إغانى رامى _ مع بحوة الأشارالتي أنشاها الأستاذ الأدب أحدران افقان - في منتى ١٩٢٥ (١٩٢٨م -نسخة في مجد علم طلبة الترق بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ؟ في ١٤ ص، في حجم التن

[vvvr]

ــ نسحة أخرى منها كالساةة .

الأغانى الشعبية - جمها وشرحها رمين عليا الأستاذ السيد مد الراق الحسني . ومن مجرية من السعر العامي السيد و المناس المناس و من مجرية من السعر العامي بالله بناس الاجراب الاجتابة والذي يمثل الاجراب الاجتابة والأدبية والسياسية والاخلاق. من المحرود نها الجراب الجراب الراق في علم سطمة التجام يتفاد من عملية المناسبات بينا من المحربة و ١٩٧٨م ، أول هندة بلامه الذكور م ضميا بناس المربية في الساريخ ومن الموسيق العربية ، في حم التن في مح التن في مح التن في حم التن في حمل التن في التن في حمل التن في من التن في التن في حمل التن في ا

— ابْلَزَ، الأول من ثلاث نسخ آخرى منها كالسابقة • [٧٢٤ و ٧٢٤٩]

أفضل القوى لقواء أم القوى ــ وهو نرح لنهاب الدين أحد بن عمـــد بن محد بن على المروف بأن جو المبنى، المتوفى ســـة ١٩٧٤ م ، على الهمرية ليومسيرى المعروفة بأم الفرى - انظر: المنح المكبة في شرح الممرزية .

الأفسلاذ الزبرجدية فى مسدح العسترة الطاهرة الأحدية ـــ تاليف الأدب تن الدن عد اخداراض الفاروق أدنى . ينضن ألما وتسالة وثلاثة وقاني ينا -مرتبة على حرف المعم - نسستة فى عبد طبيع يروت سنة 1770م، في 17 مى فى جم النمن - [1773]

ألحان السواجع بين البادى والمواجع بـ "اليف والعادى المواجع بين البادى العباد من المحادى المدون على المواجع بين المحادى المواء المحادى المواجع المحادى المواجع المحادى وتقوار المحادى وتبدي بعض المتحادث ، ورتب الأسماد فيا ما المحادث ، ورتب الأسماد فيا محاد بطوادي المحادث عبد المحادث بعد المحادث عبد المحادث بعد المحادث المحادث بعد المحادث بعد المحادث المحادث

الألحان الضائعة ـ وهو ديوان للا ديب حسن كامل

العبرى، أنشاه في الرصف وتتكرى الزمان والامه ورصف الحب وتانجه، بأوله تصدير الاحتاذا حد زكى إن شادى، ونبذة النائم . نسسة فى مجلد مجله التناون بالقاعرة سنة ١٩٣٤م ، فى ١٠٤٤ و ١٤ ين هم التن . [١٩٣٤م ، فى ١٤ و ١٤ ين هم التن .

-- أربع نسخ أخرى مته كالسابقة . [۹۲۷۰ و ۹۲۷۲ و ۹۲۷۲ (۹۲۷۶]

ألف باه ـ تاليف أوبا طبح يوصفهن عمد البلوى المسالكي الأندلس . أدله : ان أنسسع كلام سم وأجزء وارخ شام مع وأدبرو: حداد أنشال تقده) اللح - ضغباً أولام الأدب ونون الحاضرات ، بناء مل نصسيدة له فى تماية وحشرن بنا مرتبة على مودف المسم ، ثم شرحها كله في تماية مع مقلوب ألفاظها ومسكوسها ، وقد ألف هذا الكالب لاية عد الرحم ، فسسفة جزآن فى مجدان مع المطلبة الوسيشة بالقامرة : فى ٢٠ ع م م ، فى ججم التن . [٨١٦]

أمالی این الشسجوی ب ونو الامام السید الثریف أبوالسادات هم الله بن طریز العلوی الحشی المعرف بابن الشبوی، المنوف بنداد بیرم الجنس السادس والشریز من شهر رصفان ست ۱۹۵۶ م. نسخه فی عهد (طبق) أولی بعلید الامانة بالقامرة ست ۱۹۲۰م، فی ۱۸۲۸ م، فی هیم التی .

ـــ تسع نسخ آئری منها کالسابقة • [۷۲۵۸ و ۷۲۵۸ و ۷۲۵۰ و ۲۵۱۱ و ۷۷۰۸ و ۷۷۰۸ و ۷۷۱۱ و ۷۷۲۱

أمالى القالى ... وهو الامام الفنرى النحوى اسماعيل بن الفنام ابن عيذون بن هادون بن عيسى بن سليان مولى عبد الملك ابن مردان المصروف بأب على الفالى المولود بمناز بود من ديار بكر سنة ۲۸۸ ه، المتونى يقرطة في شهروريع الآخر

أر جمادى الأول سنة ٢٥٦ ه . وزينا على مطالب ومياحت وتفاسير في اللسة وغربها وأعيار الرواة والشعراء وغير ذلك . الموجود شها من آثاء الجدئر الثالث الى آثر الجنو الزابع ، والجنو السابع ، في مجلون يتخط أقداملي بالشكل الكمال ، في ١١٧ و ١٨ ورفة وسطرتها 10 سطراء في ججر الربع .

ـــ ست نسخ آخری منها کالسابقة • [۲۲۲۸و۲۲۲۲ و ۲۲۲۶ و ۲۲۵۵ و ۲۲۸ و ۲۲۲۸ و ۲۲۲۸ [۸۲۲۸

— وانظر : التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ·

أمثال القالى ... دهو أبو على احاجل بن القام بن عبدت إنه طارون بن يعبى بن عبان دول عبد الملك بن مردات المقتم ، قال في أدل بعد الحملة : همغة أكاب أوضب غا من الأحال المدارة عن العرب الالح : جمعها من كتب الأحال القدمين الذين فين عليم في مقتمت ، ودنها على الأحال الماليات الثان والعشري في العرب الملمي ، الماليا الأحل الماليات الثان والعشري في العالم الموادي . واللب الملاون فالتوادر التي جرت بحري الأخال . مسنة في جد بقر مترى المنال .. مسئة في جد بقر مترى ودين إكما وقدة كانب وينام من غير الأطاب الماليات الماليات الماليات المناليات في من ورفقه ومسطونها لا مناليات في هم التن .

[الإعدار]

مثال لقان الحكيم — رهى مجوعة حكم وأمثال موضوعة على السنة الحيوانات ، عنى بشرها ووضع عقدة لها وملاحظات باللغة اللاتينية المسير أبراكوس واصك . ف.مجلاطيع أوربا سة ١٨٣١م، في هج التمن . التمن .

أمثال المنني وحياته بين الألم والأمل ، وقطع مختارة من شعره _ بقل الأدب ممد ممد سيد البندادى . نسمة فى مجلد (طبة) أول بطبعة جازى بالقساعرة مست ١٩٢٢م، فى جم الثن [٨٧٠]

_ نسخة أخرى مته كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة العــــامة ـــــــ وهي ماتدورعل السنتهـــم ولا يدرون معناها - أنظر: الفاخر من فهرس اللغة العربية -

أمرئ القيس — بقلم الأديب محد صك أنظر: أمير الشعر في العصر القديم •

آم القرى فى ملح خير الورى ــــ المربة بالمنزية . تأليف العارف بالله أي عبد الله تحمد بن سحيد المروف بالوجرين المولود ــــــ لا ١٠٠٠ ١ ما المولى بالاسكندية ــــــة ٢٩٦ م . ضن بحريق طبع طبة مصطفى السايد الحلمية بالقارم تداوع ١٣٥٧ م، فى ١٠٠ س، فى جم التن رقع ٢ فى المجسوعة

ـــ نسخة أخرِي منها كالسابقة • [٧٤٢٩]

– وانفلـــر : تحمیس أم القری فی ملح خیر الوری ، وشرح أم القری فی مدح خیر الو ری ، والمنح المکیــــة فی شرح الهمـــــزیة .

أمنية الألمى وفنية المذعى — وهو غصر شرح الفامة المصيبة ، كلاهما المعلامة رئيسية الدين الدالمسين احمد بن ما ين التوق فيلا في أغرم حالة و من المنافزة على المنافزة و ما المنافزة المنافزة و ما المنافزة والمنافزة والمناف

أمير الشدع فى العصر القديم ... تأليف الأستاذ عمد سالح عملى . ومو كتاب بنضين دراسة امرئ الفيس وترجى وشواهد من شره . نسخة فى مجلسلام طبقة الملوم بالعامرة من ۲۹۲۸م با تواملا علقة الخلاب مسطفى مادق الرافعى فى ۲۰۱ س، فى جو النور ... [[۸۱۵]

۔ اُریم نسخ آخری منه کالسابقة • [۱۵۹۸و-۱۸۰۵ و ۸۱۱۵۱مو۱۸۱۵]

أمين الريحاني ... "اليف الأستاذ رونائيل بعلى ، ومر يتضن ترجة حياة الأساذ الأديب أمين الريحان الذكور وآثارورما قبل فيه من مظرم ومنزو، وبيان ربط فيالبلاد المرية ، نسسته في تبد طبع معلمية والرائسسلام بنشاد منذ (١٩٦٩ هـ في ١٢٨ مر ، في جمرائن .

[٧٠٠٧]

ـــوانظر : فهرس التاريخ ، برقم . ٢٥٠

الأناشيد للبنين والبنات بالمسدارس المصرية --بقا الأدب إن السعوداحسة ابراهم ، نسخة ف بحد طبع ملبسة السادة بالقاهرة (طبقة) ثالة حمد ١٩٢٩م، في ٣/٣٠ من، في جمراريم

سنسخة أثرى منها كالسابقة . (١٧١٣]

الأثانية والمحفوظات المدرسية حد الدارس الإنتائية وقا النج المفتونة المدرسة وقال المدرسة وقال المدرسة وقال المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة والمدرسة والمدرسة والمدرسة والمدرسة والمدرسة والمدرسة والمدرسة والمدرسة المدرسة والمدرسة والمدرسة والمدرسة والمدرسة في المدرسة والمدرسة والم

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٦٨٦٩]

- الجره الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة -[٧٥٩٧]

الانتقاد الأدبى على ستارات أشسعار السيد محسد القصبى سـ تاليف الأستاذ عل محد سالم . نسمة ف عبد طبع طنطا سنة ١٣١٦ م، في . به س، في هج الربع . معرف (٨٥٥٦

أنداء الفجر — وصوديوان من نظر الأدب أحمد ذك أبي شادى . ضح ذكر يات أدبية وتمثيل الصفات النفسية والآثار الطبيعة ، وخنمه برمائه الأدبية . نسخة فى مجاد طبع مطبقة النمارز بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، فد٢٨ ١٥٠٥ في جم التن .

- ئلائىسخائىرىمە كالسابقة . [٩١٨٧و٩١٨٧ و ٩١٨٨]

الانسان العصرى للتأسيد المصرى ... بقم الأساذ خلف محدا لمسين . بنصن وضوعات انتائية لطالة المدارس المصرية - الموجود نها : الحلقة الأولى فيجك عليم علية الشرق الأدني بالقامرة سنة ١٩٢٦م ، كل ه - ١ (١٧٥٧) في هم التن في هم التن

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٦٢]

الإنشا _ ناليف الأدب محمود دياب أفسـدى . الموجود مع الجزء الأولى . هو خاص بالانشاء الطرى، فى مجلد طبع المطبعة الأحيرية بهولاق سسنة ١٣٠٦ هـ ، فى ٧٠ ص، فى جم النش فى جم النش

الانشاء الحديث _ تأليف الأسناذ محود احمد خليسل رائسه . ضحه بيان طرق الانشاء مع جملة من موضوعات الانشاء اللصري . نسخة في جمد طبح الرئاد الاسكندرية سنة ١٩٦٥ م ، في جمم التن [٧٣٣]

انشاء العطار ... وهو النيخ حسن بن بحسة المطار ... و الأومر بالفاء المتوقد عن 18 ه. وهو إذا برات الكام والمشابلات والسكوك والشرط وفير ذلك . وب الكام فيه مع في من الشرع الأفراق و به بالانتاز أنواع وطاقة ؟ في خاطبة الشداء والملاء والماشد في رسائل الإحوادة والشهر المداني فكانه الشرط والمستحرك من جموع في عبد مع معلمة الموارك والمستحرك من جموعة في 18 مع من في جمه من في جمه التروم و المحدودة [2014]

ا شاء مرعى _ وهو مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحد المقدى الحضى المتوفى سة ١٠٠٠ هـ أنفر: بديج الانشاء والصفات من المكاتبات والمراسلات

انشاء المكاتبات العصرية والمواسلات العربية – بقا الأسناة أحد اذائن الأزهري . ربّ على أربّة عشر بابا . نسخة في عبد (طبئة أول بطبة السادة بالقاهرة) في ٢٢٤ س ، في جم التمن

الأفطا كيات ــ بالف بطرس كنس الأطاك ، الموجود منها الكتاب الأول يحترى على مشرقات أدينة أخلافية تاريخية في مجلد (طبعة)أول بمطبقة النرق بدستن ــ ع 1979م، في رح سر من في جم الشن .

الأنفاس القدسية فى معارضية الهمزية به بيلم ناظمها . وهى قصيدتيل مثال الهمزية الامام البوصيرى، ضمّها مدح التي صلى الله عليه وسلم . أولها : هـ القد نهيه وقاد الألباء .

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد، من ورقة ١٨ -- ورقة ٢٣٠ ، فى ٢٣ ورقة رسطرتها ١٥ سطرا، فى جم الثنن. [٩٦٦٢]

أنموذج الحكم على لامية العجم - وهوشرح الصلامة نورالهين(كا هو مكوب على ظهر النسمة) على لامية العجم الطغوائي - أوله : الحد لله الذي أدب عبد فأحسن فأديمه ؟

الخ . ضمن مجرعة فى مجلد بخطوط مختلفة بقلم معناد، على ها.شها تقييدات كثيرة ، فى ٢٦ ورقة ومسطومها مختلفة ، فى حجر الثن، رقم ١ فى المجموعة . [٧٠٠ مجاسع]

الأنوار المضية فى ملح غير البرية — وهوشرع غنسر بلال الدين محد بن احد بن محد بن ابراهم بن أحدا لمحل الشافى الدولود بصرسة 2 (۱۹۷۸) المقول بما أف شرا تحرب سنة 2 (۱۸ ه ، عل الكواك الدوية فى مدح فير الدية الدوميرى - استفى قم جلد بقل معداد ، تت كابة فى بدو الار باسالياج والمسترين وترشر فنالشعدشة ۱۲۷۷ (۱۹۸۳) ن ۲۲ ووزة وسطرتها ۱۷ سطرا ، فيجم التن . [۲۸۲۹]

الأنوار المقتبسة من أوار النار ـــ وهي مقامة أدبيــة في وصف نار العجم وما فيها من التشبيه ، تأليف العــــلامة الأديب أمين الدين أبي الفضل عبدالمحسن من حودين المحسن التنوسى الحلبي الكاتب من أدباء آخر القرن السادس الهجري وأول الفرن السابع • أولها : كنت أمليت عليك أطال الله في المجد الراسخ بقاءك ، الخ . بآخرها سماع على مؤلفهــا ، للشيخ أبي الحسن محمد بن أبي جعفر أحمد من على القرطبي ، وابنه أبي بكر محمد ، والحافظ أبي عبد الله محسد بن يوسف ابن محمد البرزالي ، وأربعة عشر أديا من أعيان الأدباء منهم : محمد بن على بن محمد بن منصور اليمني ، وهو الذي كتب الساع بخطه في يوم الخيس الثالث عشر ، من شهر ذي الحجة سة ١٣٤ ه. ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالنصو يرالسمسي بمطبعة دار الكنب المصرية عن نسخة خطبة محفوظة عندالسيد محد حدى السفرجلاني الكتبي الدمشق، في ١١٦ لوحة، 10.7 في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة ٠

الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المفرجة - وهوشرح الفارى المفرسة إلى السارى احد يرصل الفارى المفرسة إلى السارى ، أقاء احدة السابرى ، عالم المعربة لإن السوى ، أقاء احدة الدى مواجئة والفارة المالية الفارسة إلى المستمالية والمسابلة المستمالية المس

أنيس الأدباء وجليس الشعراء _ لم يمل موقد ، آزاد.

الحمد قد الذي عمم بالأضام ؛ آخر ، حس في دن الأخيار المشتورة في الأخيار والأحد والمالم المشتورة والأحد والمالم المشتورة والمشتورة والمناه من والأحيار المشتورة المشتورة المشتورة المشتورة أبواب ، حس من الأخيارالشورة والمشتورة أبواب ، حس مجرعة في جهد يقسم منزدي ينط عمد ابن المشتورة أبواب ، حس مجرعة في جهد يقسم منزدي ينط عمد ابن المشتورة أبواب ، حس مجرعة في جهد يقسم بنزدي ينط عمد ابن المشتورة أبواب ، حس مجرعة في جهد يقسم بنزدي ينط عمد ابن المشتورة المؤسسة من المتاسبة عن المناسبة بن أبي المشتورة المؤسسة من المتاسبة بن المناسبة بناسبة بن المناسبة بن المناسبة بن المناسبة بن المناسبة بناسبة بن المناسبة بن

أبيس الحلساء فى ديوان الخنساء ــــ انظر : ديوان الخنسا. .

أهى المناتح في أسمى المدائح - وهو ديران لنهاب الدين أبي الشائح سود بن طيان بن فيسد الحلي الدست المعروف بالشباب محود / الترف سعة ع٧٧٥ - من عدة تصائد في مع سيدنا محد صل المقاطية ومعل ، وابتناء بما نظامة في طرية أنه المائة الحارث عدم ٢٠٠١ - أوله : وصلنا السري وجمرنا الديوار عوستاك خيري ليال التناذا ال وسائل السري وجمرنا الديوار عوستاك خيري ليال التناذا ال نسخة في جمله بقام معناد بخط حسين الشهر بالبون ، فرخ من تختابا في المواسل والشريق من خير عادر عادى الاكتراث سنة ١٣٤٤ أوب في ٥٠ و ودة وصعارتها ١٢ مياريس في جم الربع .

الأوراق في أخيار آل عباس وأشعاده سائلة أب يوعمه بن يجالسول الشطري ، التوقع ، ٢٠٠٥ م. المت المت مع من الأعبار والأسعاد في المتع وفي الأعبار والأسعاد في المتع وفره ، وقسعال أبناء المتع وفره : الجنه الخالفة ، يعتم أن أحيار المائن ، يقت ويشى يشعر أن يوسى عبى من من أحيار المائن ، فقد ويشى يشعر أن المتاب أن على من من من من المتاب أن عبد الموقع ، وفرف من المتاب في المتعدد المعلون ، وفرع من المتاب في المتعدد في المتعدد المتعدد ، وفرع من كالمت في المتعدد والمتعدد المتعدد المتعدد ، وفرع من المتعدد في المتعدد وفرع ، وفرع ، المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد وفرع ، وحمد المتعدد ووقع من عبد المتعدد ووقع المتعدد ووقع من المتعدد وقائد وقائ

- مجلد من نسخة أخرى (في أخبارالشعراء) ما خوذ بالتصوير الشمسى عن الجزء المحفوظ بمكتبة مسجيد على بالاسمانة برتم ٢١٤١ ⁶ في ٢٢٥ لوحة ذات شطريز، في هجم التن [٣٥٠-

سبجله من سنة أخرى منها (في أخبار السراد) مأ عود بالصوير الشدى عن مستة خطية مكتو يقبق محود مالح مصلاني ، فوخ من كتابته أن البرم المشريز من شهر ومضاف سنة ١٣١٣ هـ ، عفوظة بالحدار برم ١٨٦٤ أحب ، نافس من الأثول ، ف ١٨ الوسة ذات شطريز ، في جم الربع . [٨٧٧]

أوراق الورد، وسائلها ورسائله ـــ بقم الأدبه مادق الرافي موكانها .
الرافعي ، هو كتاب في ظملة الجال والحيد ارسافها . بعدة تكف لرسائل الأجران مستق في مجد طبح الملمنة السامة بالاعراب 1917م، و1970م، في جم التق في جمد أنش . [2017م

اوع ترّعل ـــ وهو كتاب فكامى أدبى، بقلم الأسناذ سيد كامل عونى . رتبه على عشرة أجزاء . المسدد عمل الألم اللها : وهو ما ما المساكلة ا

الموجود منه الجزء الأول والثانى في مجلدين طبع مطبعة الكمال بطنطا ، في ٣٣ و ١٦ ص ، في حجم الربع · [-٦٨٧]

- الجزء الأولوالثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة .

الأيام — بقلم الدكتورطه حسين فسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ١٣٤ ص ، فى جم النمن .

— تسع نسخ آنوی منها کالسایقة . [۱۹۲۱ و ۱۹۲۲ و ۱۸۷۸ و ۱۹۷۹ و ۸۰۸۰ و ۱۸۸۵ و ۸۰۸۱ و ۸۰۸۲ و ۸۰۸۶ و ۲۸۸۸

الأيوبيات _ وهو ديوان دشية أيوب. محنت نسائد ومقلمات في المدح والزاء والنول والنسيب وغير ذلك . نسخة في مجلد طبيع أمريكا سسسة ١٩١٦ م ٢ في ٧٦ مس ، في جم الخن -

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٧]

ـــ نسخة أخرى مهاضمن بجموعة فى مجلد مضبوطة بالشكل بقلم نسخ ، فى ٨٨ ووتة ومسطرتها تختلفة ، فى حجم الربع ، من صفحة ٣٠٩ الى أشاء صفحة ٣١٣ [[

- وانظر: الاسعاد في شرح بانت سعاد، وتخيس بانت سعاد، وشرح بانت سعاد، واللؤلؤ الرطب المحل جيد قصيدة كعب.

يحث وتحليل للكاتب المبدع عبد الله بن المقفع ... بقر الأمناذ عبد الموادميد الراحم. وضعائلة المسائلولية التافيرة الأدية ، تا برافية البحث عن حاة ابن المقفع ومب بوي وخصاص ألفات والسلوم وكراء المشلفة والساب في عهر (فية) الراحمية الاتصاد بالقاعرة ، في مع صر، في عهر التن ([1010م100]

يحو الآواب _ ناليف انبف من أسائدة الاخوة المسجة . الموجود مما لجزء الأول والثانى فرجلين . (طبقة) سادشة ؟ الأول طبع طبقة عيسى الباليا الحلى بالقاهم تسعة ١٩٠٦ / . والثانى (طبعة) بعلمية قرقة سعر بالقاهرة سة ١٩٣٥ / ، . ١٩٣٥ مقمة ، في جم التان . ١٩٣٥ مقمة ، في جم التان . . ١٩٣٩ مقمة . .

البدائع — وهى خواطر أدية أخلاقية اجامية نزا ونظاً ؟ له كتور زك مبارك - نسسخة فى مجلة طبع مطبقة الخياح بالقامرة سة ١٩٢٣ م ؟ فى ١٩٢١ ص ؟ فى جم النوع

حرف البياء

باريس _ ناليف الأسادة أحمد الصادي محمد ، وهو كاب تشمن ماورد في وسفها من المشور والمنظوم عن زوارها من الأورد والمنظوم عن زوارها من الأورد والمنظوم عن المناوث الموافقة المناوث الموافقة أن المناوث الموافقة دار الكتب المصرية في المصري

ــ تعینسهٔ آخری شها کالساخهٔ ۰ [۸۷۰۰ و ۲۰۱۱ و ۱۳۹۸ و ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و ۲۰۰۰ و ۱۹۶۰ و ۱۹۶۰ و ۹۴۰۲ و ۱۹۶۰

الباقة الأولى ـــ وهى طائفة من الشــــــر، نظم الأدب طاهر محد أي قاشا . انظر: صورة الشباب أو الباقة الأولى .

الباقيات الصالحات — من نظم الأديب عبدالباق الفاروق ابن سليان العمرى • أنظر : الترياق الفاروق ، من صفحة • • • صفحة ٧ • • والخميس المجرى على باكية العمرى •

الباكورة ... تاليف الأدب حسن طنطارى سليم ، وهو يتضمن خواطر شعرية في انخرل والحميم والأمثال والمراق . نسخة فيجلد طبع مطبقة الطرم (طبقة) أولى بالقاهرة سنة ١٩٢١م في م ه من في جمر الشن . في م ه من في جمر الشن .

ــ نسخة أثرى منها كالسابقة ٠

بانت سعاد – وهي الفصيدة المتبورة التي نظمها الصحابي
البلل صيدنا كلب بن زهر بن أبي سلمي، قد مدح النبي سل
الله طبو رسلم والندها بعضرته، وأجازه طبه - ارقطا :
الته طبه رسلم والندها بعضرته، وأجازه طبه - مكبول ضن بحرمة في عبد طبهة معنظي البابي الخليج القاملة منظرة المنابع بالمنابع المنابع المنابع

بدائم البدائم ... تأليف المول جال الدين إلى الحسن على المثافر الأفرى المصرى المتوفق ع ١٣٦٣ م. شنها أحيا المثافر المؤلفة المؤل

بدأتم الحكم _ تألف المرسم الشيخ على يوسف الجريدل.
ومح كاب ناخ بمحمدور الكتاب والخطبا. في ترتب الكتام
وتحمين الأقوال ، أدوة فيه الكم الجلواج وبدائم الحكم
من آيات كاكمت وأحادث سامية لكم بإطفائه والأمثال
الجرية والأشعار والأمية والعبر الكتيزة، ورتب عل أموات
المجلود شها الجور الحرار في جاهزات من ١٦ و ١٥ و المناح من ١٥ و ١٥ و المنافق في جم الشن .
في ١٥ و ١ من كه في جم الشن .

— الجزء الأول من فسختين أنو بين منها كالسابقة . [٩٣٨١ و ٩٣٨٦]

بدائع العشاق حـ تأليف الدكتورزي مبارك حـ يتضن القــد والتحليل لأروع ما فاله الشعراء في فهر الحب وأسره المتعلوب - فسحة في عجد طبع المطبعة الرحم نية بالقاهرة، في ٢١١٩ ص، في جمم الش

بدائم ما رویت، أو شهر فی بیروت به رمودبیران الادب سلم عنصوری الدشق أنسدی . تحتی عل التصافیل آنآما فی المدحوالندب والزنا، والمم والشبیب آشا در بازه لمیروت . تسمة فی علمه طبح طبقه اللندیم جاورجیوس بیروت بسته ۲۸۸۱ م با مشاف صفها شرح کما در بیروس تقاریظ انشلاد سامریه، فی ۱۸۲۲ می فی هیم اشن

البلائع والطرائف _ رحى مثالات ومنظومات حديث ف فون من الأدب، للاستاذ جران خليل جوان . جمها وصف توما البستاني أفنسدى . فسعة في مجلد طبع مطبعة

يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى ٣٢٣ ص ، فى حجم النمن . [٧٠٠٠]

السدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كا يكون من المسافر — ناليف العلاء عمد بن عمد المسافر — ناليف العلاء عمد بن عمد المسافر المعادم عمد بن احمد المسافرة المرجان المؤون المرجان المواد من المرجان المسافرة المسا

بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات ــ تأليف الشيخ مرى بن يوسف بن أبي بكريز أحد المقلدى المغنى، المتوف منة ١٠٠٠ ه - وتبعيا أربعة عشر إباء ضن بحوثة في يجل طبح الآسناء سنة ١٣٩٩ ه، في ٢٢٩٥ ص، في جم النز من ص ١ – ص ٥٥٠

البديسية النورية فى مدح خير البرية بـــ وهى منظرة الأديب عمد نورى الكيلانى الحموى. أولما : نور المطالع من أقار ذى سلم = براعة العب لاستهدل حبيم . نسمة فى عمد بقل معناد، فى v ورقات ومسلمة با 17 سسلما، فى جمم التمن فى جم التمن

— وانظر : شرح البديمية النورية في مدح خير البرية . ﴿

يرد إلا كجاد في الإعداد — تاليف أبي نصور عبد الملك الرعابية الحاليات العاليات العربية الميزون عديد الحريث المرابط العاليات العربية الميزون في مدد المربطة ، والرابع في هدد المستدة ، والرابع في هدد المستدة ، والرابع في هدد المستدة المي العدد عشرة ، وأرام في من والتقال الشرو والمسائلة و والكتاب الشرو والمسائلة و والكتاب والمرابط والميزون والمسائلة و والكتاب من والكتاب من الميزون والميزائرون المؤدل المينائلة و والأمرا الموافرة والمينائلة و والمينائلة و المينائلة والكتاب والميزون المينائلة والأخراء والمينائلة والمين

البوره القشيب في تفسير كتب المشتيب – وهو شرح البوره القشية البوصري التي اعتلاق المتقادي المعرف بالموت ا على قصية البوصري التي اعتلاق المستل المستل التاثيب أداء : والشيخ إذا الباس المربي وجاها : كتب المشيب أداء : الحد نه الذي مرف المرا واحله وحض على تعليه و وضب في - 2 الخ ، وإزل القصيمة : كتب المشيب با بعض في أحرد ه بقداء ما ين وين المرد اسعة في مجلد فيا متري بخط حمد بن أب يكو المنري ، بالبره تعدة بالله في جم الز، في 10 / 10 ورقة ومسطريا ، ٣ مطرا ؟ في جم الن .

البردة — المباه بالكواكب العربة ف منت خيرالبرية الامام البوسيرى و انتشر: تخيس البودة وتخيس الكواكب العرب عن متشابه البردة و تؤسيل الكواكب المردة في منتسبة البردة و تأسيع المردة في منتسبة البردة و منتسبة البردة بالمواكب المردة في منت خيرالبرية و والكواكب المردة في منت خيرالبرية و والكواكب المردة في منت خيرالبرية و والكواكب المردة في منت خيرالبرية و المكواكب المردة في منت خيرالبرية و المنتسبة المودة في منت خيرالبرية و المنتسبة المدونة والمنتسبة المردة في منت خيرالبرية و المنتسبة المردة في منت خيرالبرية و المنتسبة المردة في منت خيرالبرية و المنتسبة المدونة والمنتسبة المردة في منتسبة المنتسبة المنت

الميسامة بأطواق الحامة -- ومى تصيدة دائية > الأديب أبي عمسد عبد الحيد بن عبدون الفهرى وذير بن الأنطس بالأندلس > المترف سنة ٢٠ ه م • أقلما

الدهر يفجع بعد الدين بالأثر *
 ضنها رئاء ملوك بن الأنطس فى الأندلس · انظـر : شرح
 البسامة بأطواق الحمامة › وكمامة الزهر وشريدة الدهر ·

بستان الأدب فى مزدوجات وتوشيحات العرب — نظم الأدب محود كامل فريد . نسخة فى مجلد طبع مطبة وادى الملوك بالقاهرة — تا ١٩٢٦ م، علاة بالرسوم، فى ٨٠ ص، فى جم الثن .

ـــ نسخة أخرى مه كانسابقة . [٩٢٣٧]

بسط سامع المسامر فى أخبار مجنون بنى عامر – تاليف الحافظ شمى الدين محد بن على بن طولون الدشق الصالحى الحميز ، المتوف سنة ٩٥٦ه م. أوله : الحد قد الذي قرب ال جنابه من أحب

ضمه أخيارتيس بر عامر المعرف نجوز ليل وبداية أمره مع ليل وما قال فيها من الشعروبا آل اليه أمره من القلاب عجه إياها الى عيد تد غزرجيل . نسخة في جما مأعوذة بالتصوير السمس بقدم التصوير بعار الكتب المصرفة عن نسخة بقط المؤلف ك في ٧٠ لوحة ومسافرتها ٢٣ مطراء في جم التن .

بشار من برد _ بفر الأسناذ بحد على الطعائدى · وهمى المجاهزة الأولى من الحاضرات الترضخها تراجم أعلام الأدب العربي · انظمر : أعلام الأدب العربي ، والمقالة الساجة من مقالات ، مع تاريخ التكرامري في نشوء ·

بصائر القداماء و بشائر الحركاء – وبسسى النسائج والبعائر - اليف الشيخ أب سيان عل برّاعل بن البيام في التوسيدى البندادى ، المتوفى سسنة ٣٨٠ • أوضا : الصم أن أسألك جدا مقودنا بالتوفيق وعلى بريّا من الجهلية

. .

وعملا موشحا بالصــواب وحالا دائرة مع الحق وفطة عقل مصرة ، الخ . وهو كتاب كم أودع فيه ما سمعه ورآه روقف المعقولة والأدب المئود والنظر المقبسول والأمثال السائرة والبسلاغة المحتارة والخطب المحررة والأدب الحلو والمسائل الدقيقة والأجوبة الحاضرة والمعارضات الواقعسة والأدلة الصائبة والعظة الحسنة والنصائح الغالبة والحججالليغة والنوادر المهيسة والأقوال المنقحة والحزل المشوب بالحسد والآراء المستنبطة والألفاز الخفية والأسرار الألهية . ذكر في أوله : أنه جمع من الكب الطويلة مثل كتاب الجاحظ، وكتاب النوادر لأبي عبد الله محمد من زياد ، وكتاب المهود لامن قنيبة الدينوري الكاتب، ومجالسات ثعلب، والمنظوم والمنور، لأبي طاهر، والأوراق الصولى . نسيخة في خسة مجلدات مأخوذة بالتصمو بر الشمسي عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد ، تما لمجلد الخامس مها كتابة عشية يوم الجمعة من شهر صفرسة ٩ ٩ ٦ ٩، ومحفوظة بالخزانة العالية المبالكية المخدومية البدرية بالآسَانة، رقره ٣٦٩، في ١٥١و٦٦ و ١٨٦٠ و ١٨٢٨ و١٩١ لوحة ومُسطرتها مختلفة ، تنقص لوحة ١٢ من المجلد [31.17] الخامس ، في حجم الثمن .

البطل الخالد صلاح الدين ، والشاعر، الخالد أحمد شوق بك ... وهما خطبان القانما الأسناذ عمدا سامان التنافيقي ، الأول نهما في ذكري موقعة حطين ، والمائية في راه أمير الشعراء أحد شرق بك نسخة في جملد شميطية يمت المقدس سنة ۲۰۱۳ م، بأسفل سمنها شرح ليس كلائه ، في ١٠١٠ م، في جمر التن . كلائه ، في ١٠١٠ م، في جمر التن .

يضة الواجد في مكتوبات حضرة مولانا خالد — تاليف الأدب محد أسعد صاحب زادة الديان الفتيدي المثالين ، جمع في تارّع ما السيخ خالد المثان الفتيدي (مكاتباته ومراحلاته الى كتبا يقد) ، نسخة في جلد طبع طبعة الذين يدشق سنة ۲۳۱۲ م ، بأسفل صفحا تقييلات في ۲۳۰ م ، ن هج الآن . [۲۸۲]

العوى. نسخة في جد ما خوذة بالصور الشمي عن النسخة المخطونة بخط الملاحة اللوى عمد بن عمر ودين المالاتيسة التركزى الشخيطي والتي أنجها في المشرين من هبرذى القند عند م ۱۹۲۸ ه ، المنظونة بالواكث المسرية ، بقر ، ع أدب ش يقدم التصور بدار الكتب المصرية ، في ه ، فوصة ذات شطرين، في جم الوبع . (السحارين ، في جم الوبع .

البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها — بنم الأستاذ أمين الحول . ميم محامرة تشمل على بحث تاريخي أدي أتفاط في الجمية الجنواقية المكانية في ساء اليوم الناسع عشر من شهر ما يوسمة 1971 م . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة 1971 م ؟ في 78 ص، في جم التنور [2014]

-- أوبع نسخ أخرى منها كالسابقة -[۷۸۹۰ و ۷۸۹۷ و ۷۸۹۷ و ۷۸۹۷]

بلاغة الضرب ... ويسمى أحاسن المحاسن وغرد الدرو، بترقريض الدرب ونتره · فالمها الى اللغة الدرية : الأستاذ عمد كامل ججاج · وهى مختارات من أدبيات بكوالمتريين . نسمة فى جدين طبع طبحة التوفيق بالقاهرات ٢٩١٢م . فى ٢٠١ و ٢٧٣ ص ، فى جم التن . . [[[[

الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

بلاغة الغرب فى الفسون العشرين _ ومى شــفرات من أقلام رسل البــلانة فى أمريكا . عنى بجمهما الأســـاذ عمىالدين رضا . نسخة فى مجد علم المطبقة الرحانية القاهرة سنة ١٩٢٣م الموافقة لسنة ١٩٢٠م ، فى ١٩١ ص، فى جم التن .

بليل الغرام الكاشف من لسان الانسجام -وهو ديوان الأدب حمام الدن عين بن حنجرين بيرام الأرباع المرون بالمباري، المتوقد تد ٢٦٣ ه. جمه الأدب عمرين عمد ين عمرين المسن بن حويا طالقادي المشتق ورتبه على سبة فسول ، فسفة في عبد طبع جمر بالقامرة عن ١٦٠٠ ه. بما نزم من مفعة ١٥٠ - ٥٠ ف ٥٨ من ، في جم الأن .

بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب _ تأليف الشيخ أحمد بن احمد بن محد بن محمد السجاعي، المتوفى سسنة ١١٩٧ هـ . أترله : الحمد لله الذي جمل لغة العرب أحسن اللغات، الخ. وهو شرح عا قصيدة السموءل في .ه ص، في حجم الثمن • التر أرِّها:

إذا المرملم بدنس من اللوم عرضه

فكل رداء يرتدنه جميسيل فرغ من تأليفه ليلة الأربعاء من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجهو ربالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ. يلبا قصائد مشروحة ، عني ينشرها الأسناذ أدب اسماعيل ، [17.1] فى ٧١ ص، فى حجم التمن

 أخرى منه في مجلد بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٧٨ في ٦ ورقات ومسطرتها ٢٦ سطرا، في حجم التمن . [1314]

بلوغ الأرب في أحوال العرب ــ تاليف السيد محود شكرى أفنسدي ابن السيد عد ألله بن السيد محود المعروف الآلوسي البغدادي الحسني الحسيني المولود سنة ١٢١٧ هـ، المتوفى ببغدادفي يوم الجعة الخامس والعشرين من شهرذي الفعدة سسنة ١٢٧٠ ه. ضمنه التعريف بالعرب وأفواعهم والفرق يينههم وبين الأعراب وذكر من اشهر من بينهم بالحهود وفرساتهم وشعراتهم وأسواقهم وعوائدهم وغير ذلك معنى بصبطه وتصحيحه الأستاذ عمد بهجت الأثرى . نسخة الدنة أجزا ، في ثلاثة مجلدات (طبعة) ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سة ١٩٢٤م - ١٩٢٥م، أسفل كل جزومها تصحيحات وضبط كلماته الصحح المذكور، في ٢٢٤ و ه ٣٩ و٧٢٤ [VYIA] ص، في حجم الثمن .

ـــ نسختان آخر يان منه كالسابقة . [1770 -7777]

المها زهير ـ وحو الوزير أبو الفضل بها، الدين زهير بن محمد ابن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر المهلى الأزدى المصرى الصَّالِي المولود في سنة ٨١، ١ المتوفي في الرابع من شهر

ذي القعدة سنة ٦٥٦ه . وهو كنيب ينضمن حياته وشعره والموازنة بيته وبين الشعراء في عصره مع وصف الحالة الاجمَّاعية والأدبية مدّة حياته ، بقلم الأسناذ أحمد الشايب . نسخة في مجدد طبع مطبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ هـ ؟

 أر بع نسخ أخرى مه كالسابقة . [1017 - 1707 - 7707 - 7707]

- نسخة أخرى منــه في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٤ ص، في جمير الثمن . [1017]

ــ تسم نسخ أخرى منه كالسابقة [۷۱۵۲ و ۷۱۵۲ و ۷۱۵۲ [0.5.4 623.4 673.4 673.4 683.4 663.4

السان والتبدين _ تأليف الامام أبي عبّان عمرو بن بحسر ابن محموب الكاتي البصري؟ المعروف بالجاحظ رئيس فرقة اللاحظية من المعتزلة ٤ المتوفى النصرة في شهر المحرمية ٥٥٦ ه. أوله : عونك اللهـــم وأبسرك اللهم أنا نعوذ بك من فتة القول؛ الخ . جمع فيه من صنوف البيان، وغرر الأحاديث وعيون الخطب وغير ذلك . نسسخة ثلاثة أجزا. في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، بأقرلها : ترجمة المؤلف ومعها : شرح الغريب في عباراته ، وتعليق حواشيه ، بقلم حسين بن أحمد السندوبي ، في ٦٢٢ و ٢٥٢ [VLAL و٢٧٦ ص، في حجم النمن .

- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢٧٤٨و ٢٥٥٥ و ٢٧٦٦]

- الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [2-1122-17-21-4]

- الجزء الأوّل والنالث في مجادين من ثلاث نسخ أخرى مستع 71-16-71-17-17-17] كالسابقة

مباحث قاتاريخ الآداب والطوم العربية فيا خلفت العرب من نتائج ترائحهم في كل فن وط ، وأردف كالبحث مبابرًا بعر الأعلام الذين اشتروا بالعلم ، ويقا من أفوال السواد الأعظم من الأدباء من مسمحة في مجد (طبعة) نائية بالاسكندوة سنك ١٩٣٧م ، في ١٧مضة ، في ججم التمن مرائحة . [٦٩٦]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠٧]

تاريخ آداب اللغة العربية _ تأليف الأسناذ محمود مصطفى • أنظر: مذكرة في تاريخ آداب اللغة العربية •

تاريخ آداب اللغنة العربية فى صدر الاسلام — تاليفالأسناذ محديهاالهناج حمين ديكل استد في مجلد طبح مطبعة مدرسة دمنور السناعية سمنة ١٩٢٨م، في ٨٩ صفحة ، في جم التن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — رَوَاَهم العمودال دخول العلاجة بعدادة 1924ء بون هذا التاريخ ال دخول التراساوين مصرسة 1972 م - تأليف الادب بوب زيدات ما حاج بحة الهلال بالله المراجأة المائية منسة مجدة أبوا، في سمة مجدة المواد من عليمة الملاك سنة 1912 – 1971م، في 1917 ومع مواد 2018 مراكز 1918م من في جمر الرحم [1917]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٤]

تاريخ الأدب العسري في الأندلس والمضرب — وهم مذّكات للمدة الماسة الثانوية . يُسَمَّ الأسائدة : محد عبد النفاد المنداد ، ومحد عبد السادق ، وأمين راجى وعبدالشى المندارى . فسنة في مجد طبير طبية ناورق القاهرة سنة ١٩٣٢م ، في ١٩٥٥م ، في جم التن . [[٨٤٤]

– أربع نسخ أخرى منه كالسابقة · [٨٤٢٨ و ٨٤٢٨ و ٨٤٢٨ [٨٤٢٨] بين الشعور والماطقة _ وحو ديران الأدب محمه فيسمى الجواهري . ويشستهل على قسائد فى الوطبات والوصف والمدح والهميا وفيرذلك . قسمه ال بزئين . الموجود من الجزء الأقرال في مجمد طبعة النباح ينداد سنة ١٣٢٨م، في ١٣٦٨ ص، فيجم التخر، [٢٣٦٨]

-- الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [۷۲۳۷ و ۷۲۳۷ و ۸۲۸۸]

حرف التاء

تاج العروس الحاوى تهذيب النفوس _ ناليف ناج الدين أحد بن عد بن عبد الكرم الجذائي العروف بابن المدين أخل المدين المدين المدين أو 10 و . نسخة في علم ملع طبية والدة إلى المدين على أسلوب إنشان والمدين على أسلوب إنشان على المسلوب إنشان على أسلوب إنشان على المسلوب إنشان على المسلوب إنشان على مسلوب الما الموسمة عالى والدين يلما تخايات من عمل الموادن على المدينة في ما 10 من في عبر النار من كما المؤلفة المدينة في ما 10 من في عبر النار من الموادن المدينة في 10 من في عبر النار من الموادن المدينة في 10 من في عبر النار من الموادن المدينة في 10 من في عبر النار من الموادن المدينة في 10 من في عبر النار من الموادن المدينة في 10 من في عبر النار من عبر النار المدينة في 10 من في عبر النار من الموادن المدينة في 10 من في عبر النار المدينة في 10 من الموادن الموادن المدينة في 10 من الموادن ا

— وانظر : فهرس الت*صوّف والأخلاق الدينية* .

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين _ تاليف الأب لويس شبخوا السومى . قسمه ال خلاقة أضام - النسم الأول بشنوا على وصف الآداب وترامج أصابها في السين اطائي الأولى من القرن الشريح التي من هذه ١٩٠٩ ويتنهي المستحم ١٩٠٨ و الشريح المنافق في وصف الآداب وترامج أهلها خلال الستم السين الخالية الى نهاية الحرب الكافية في ١١ تشرين الشائق من من ١١٥٩ م بالدسم التاليف بشنول على الآداب العربية ، ١٩٠٤ م المنافق عجم طبح من من من ١١٥٩ م المنافق في ١١٨ من ١١٥ م ١٨٠ من في محمد في هم الحيا الغينة الخالولية بيورت شدة ١٩٦١م و من ١٨٠ من نفى هم الغرب في هم الغرب في هم الغرب في هم الغرب في هم الغرب

تاريخ اللغة العربية للسنة الخامسة الثانوية -تاليف الأسناذ أحد الثايب · نسخة في مجد طبع طبعة الاسكندرية سنة ١٩٢٧م ، في ٩٦ ص، في جم التن . [- ١٩٥٦]

ـــ أربع نسخ أثرى مت كالسابقة · [1911 و1977 و1977 و1977 و1978 [1978]

تأخور ... يقم الأستاذ عب الدين الخطيب • ضمه التعريف بشاعر الهند الكير (دابندوانات تأخور) و بيان ورجهة نتكيره و يقد مطفولته وشايه دوغايت الى الصادن داخب العام و وثقائه و بعض كلانة • نسخة في جد طيم الطبقة السافية بالقاهرة ــنة ١٣٦٧ ه ك في ٥ ه ص م في شجم التن

_نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٦]

تيض الطرس بما ورد في السمر ليالي العوس — ناليف المافظ شمى الدين محمد بن على بزطولون الدستون المترفى سنة ١٥ م م. نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ه، في ١٥ ص، في جم الثن ١ [٧٤١]

ـــ نسخة أخرى منـــه ضمن مجموعة بقلم معناد، في ٢٠٠٨ ورقة ومـــطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٢٠ في المجموعة -[٧٥٧ مجاسيم]

التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية وم المدودة الى كتبا إبرالونافسرا لمورق ، على شرح الرسالة
الزيدية ، بلال الدين ابنا بنا المسمى : مرح البدون المرح
رسالة ابن زيدون . أولما : الحدة والسلام والسلام والمنطق من خمنا تحقيل بنا
و تصميمات على اسمة السرح الملبونة بيرلاق مـ ١٢٧٨ ١٩٠٠
نمذة في جادية لم سناد بخط الوافسة و مواجع المناج خيدات
بخط أبنا ، فرخ من كتابل في السرح الملبون منرس فهر من فهر
المحرم سنة ١١٧٥ من ، يها : رجة أبي القدام الملاء في خميا
المرم سنة ١١٧٥ من و دوسطوم ٢٢ الملاء في خميا
الشرع المساحدة الى الا ورفة وسطوم ٢٢ الملاء في خميا

تاريخ الأدب العسر بي للسنة الرابعة الشانوية -تاليف الأساذ عد صالح سك درت الكلام في عل العسر الجاهل والاسلامي والعسر العبامي الأول والشاق والعسر الترك والعمر المديث ف تحد طع المطابقة المسابة بالقاهر تسمة 1700 ه ف 111 مس، في هم النتن . [201]

ــ نسخنان آخر بان منه كالسابقة . [٨٤٤٠ و ٨٤٤٨]

تاريخ دراسة اللغة العربية بأو ربا _ تأليف المستشرق التمساوى يوسف جبرا . نسخة في مجلد طع مطبعة الشباب بالقاهرة مزينة بالصودوالرسوم، في ۲۰ ص، في جم التزر [1919]

تاريخ الفكر العربي _ ف تشره وتعاوره بالترجة والنقل من المفارة المواتية ، ومنه مقالات أكرى المفاته الأولى في ترجة جاريز جيان . والتابة في أسلوب الفكر العمر والثالث في ترجة جاريل المدين واستقد في ألموب والخالف في والمناهدة والسابة في السيعة من والما الحديث في ترجة جاريل المعراء أحمد شوق ، والسادسة في ترجة مهار المبلى ، والسابة في ترجة ناميز الدين يرد بقا أخوا سابط المسود بالمناهد في ترجة ناميز المنابع في ترجة ناميز المعراء أحمد المسابع في ترجة ناميز المعرود أمام المعرود أمام المعرود أمام المعرود أمام المعروب في مجلم المقرد ما المعرود أمام المعرود

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة [۲۵۷۰ و ۲۵۷۱ و ۲۲۰۰]

تاريخ اللغات السامية عاليت الدكتور اسرائير وانشون أبه ذوب . جم فه بين تاريخ الفات السامة و ربي جها من آكاره ما التوليط بالجمية ، وأضا الها إعانا في نشأة الله قد العربية ، وربيا مل تسه أجاب في أنشاء المساهة المربية ، وربيا مل تسه غيط عصلية الاعاد بالقامرة (طبة) أمل سست ١٣٤٨ م المواقشة لسنة ١٩١٨م بنيا فهرس الصور ومراج التخاب المراشة في ١٨ و ٢٩١٤م ، في جم الني .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٠]

تحرير ديوان الفيراطي - المسى بطلع الدين . مو الأدب يرمان الدين إياميم يز عبد الفيز عمين صكر ابن طقر بن تجم بن شادى بن هلال المعروف برمان الدين الفيراطي المراود فيافية الأحد المادى والشريز بن شرسفر من ٢٠ ١٩ هـ ، المحروف المحافظة مع المحدد المحدد بران جهد الحوى المساولود عمان مست ٢٠٧٥ هـ ، المسدول من ٢٠ هـ ١ مرد المحدد المواد عاقد المحدد المدول السيال المعرفة المحاف الخيار المختلفة ، في جها بقير منادا ، في ٢١٢ ورفة ، وسطرانيا خافقة في جها الناز من في ٢١٢ ورفة ، وسطرانيا خافقة في جها الناز من من ٢١٢ ورفة ، وسطرانيا خافقة في جها الناز من السيال المورفة المحافزة المحافزة المحافزة المناز المادن المناز المناز

تحفة أولى الألباب في مجالس الأحياب ... البت الادب محد عبد النتاح من أداء النزن الزاج عشر المدبرى. جعلها على الني عشريا بارعائمة : في ذكر ونتي الخاطبات وصور الشروط رالمقاولات رظريت الإنسان رالمسلكايات وغراب النوادر والمجاوبات . نسخة في مجد طبح المطبة الشائية بالقاهرة شخه ١٣٠ ه، في قد ص مح الحيامة [١٨٠٠]

تحفة الخلان بشرح نصيحة الاخوان _ وهو شرح الهلاء على لاية الهلاء على لاية إن أحده على لاية إن أورى المبارة نصيا الفرن أحداث على المبارة المبار

تحف آلرأفی للاسبة الطفرافی — دهو شرح محمد ط المیاری افتدی، علی الفسیدة اللایة المعرفة بلایة السم اگر به الدین الحسب بن علی الاستمهانی المعرف بالطفراف اتجها تالینا متد ۱۳۱۱ م. است نی بحد (طبقه) ادل بالملیة الامیری به بالقامی قد ۱۳۱۱ م. بازط ا : الاستر الله کورت مفیرطة بالشکل، فی ۸۳ می، فی هم الان . [۲۵]

تحفة الطلاب فى تاريخ الاداب ــ تالف الأساتنة هبد الجواد حيد الراجم و صفيق ضاو، ونظر الدين عمد يشسل على متر والسسة الرابة القانوية ، نسسة فى مجلة (طبقة) التي تعليفة الاداب المدينة بالقامرة شنة 1870 ما المرافقة للمستخدمة المشتفق المستخدمة المست

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٣]

تحف.ة العروس ونزهة النفسوس ـــ تأليف الأدب ابه حداث محد بن أحد بن محد بن إلى القارم البيان كان موبودا سن ٢٠٠٣ كما يعلم ذلك ترالوقة ٤ مسك الهرجود شبا الباب القسم عشر ال آثر النكاب ف عمد يُسلم منذ بخطوط خلفاته بالأرمرة ، ف ٢٠٠٧ روته ، ومسطرتها ٢١ سلما ، في جم النز . ومسطرتها ٢١ سلما ، في جم النز .

تحفة الكم و روضة الحكم — لم يسلم عزاتها ، قال فار أوساء فالما الكاب بناية الرئب الأبواب في أولا أن الما يسلم المالية الرئب الأبواب المسلمة الفائدة ، أن المربوط بنا إلمزالأولى في بقد بقر مسام الفائدة ، أن المربوط المركزات ، ثم تابا في أدام سنة ١٩٠٨ من المرافعا أرتبع بقص الرفعا ألال ، في ١٣٦ مروقة ، وسطرتها ١٥ مسام ، في جم الربع . [١٦٠٨]

التيحقة الناصرية في الفنون الأدبية ــ تأليف أب الفام السلطان أبيالسر الأسراء بين الأرضاق . «مها إشارة السلطان أبيالسر الأسراء بين قواب محمد سروار مع مجوبة من الأشاد الليفة والشعاد الفاقعة المتنبة من كلام شراء الماطيق والاسلام وعا قالوه في ماح الملوك والوزواء وأرباب المدل الطائبا، ويظموه في معاليي صلى الشهر مو من الفائد من الأحداد والزاء بالمال ذلك . ترجم بالقارسية منسنة في محملة جر ها رسمت ١٩٦٨م في ١٠٨٨ من في هجر الربع .

ــ نسختان أخريان سَها كالسابقة . [٧٧٢٠ و ٢٧٢٢]

تحاميس المنفرجة لابن النحوى ـــ وهى الانة تحاسس: الأول تحيس محىالدين أبىالاخلاس عبدالقادر بن مظفر. وأوله :

حمدًا لله مدا الحجج * بصريح اللفظ وتختلج والثانى تخميس علاء الدين بن أبىالقاسم المعروف بالحكم العزيز الشافع . وأوله :

مَّكُمُ أَلَى صَيقَ الحرج * واشته فبشر بالفرج والثالث تخميس لبعض العلماء وأوله : صيرا يا نفس على الحرج * فكم لإخك مرب فرج

صبراً یا نفس علی الحرج * فسلم لإلهك مرب فرج ضمن مجموعة فی مجلد بقلم معناد، فی ۲۲ ورفة ومسطرتها ۲۱ سطرا، فی حجم النمن من ورفة ۱ — ورفة ۸ [۹٤۰۸]

تخميس أبيات ابن الحياط الدمشق _ التي أوضا:
هبوا طيفكم أعدى على الناس مسراه
فنر لشـــوق أنب أبوع جفناه

من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضن جموعة فيمجلد طبع الآسنانة سنة ١٣٠٦ ه، في ١٢٨ ص ف هجم النمن في صفحة ٤٤

تخميس أبيات في التفسويض ـــ منسوية الى الامام الشافعي - من نظم الأديب عبد الباق بن سايان الفاروق السريء المترف شد ۱۲۷۸ هـ .أراد : فضاياك بارب كوتبا * وفي لوح ملك دوتبا انتظر: الترياق الفاروق من منتات الفاروق .

تعميس أم القرى فى مدح شير الورى — المرونة بالحمزية البوصيرى • نظم الأديب عبد الباق اخدى المعرى االفروق الموصلى ' المتونى سنة ١٢٧٨ ﻫ • أزّله :

لعلاً الرسل عن علاك انطواء ﴿ وأولو العزم تحت شأو الكجاءوا ولمسرقاك دانت الأصفياء ﴿ كِفَ تَرَقَ وَقِيلُكَ الأَنْبِياءُ ﴿ يَاصُا مَا طَاوِلُهَا مَاءً ﴾

ضرب مجموعة فى مجلد طبع الآسنانة سنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى هجم الثمن، من ص ٦٦ – ص ١٠٦ [٦٥١٢]

— نسخة أخرى منه ضن مجموعة فى مجلا طبع مطبعة محملا افتدى مصطفى بالقاهرة سنة ٣١٦ (٤٠ في ٥٦ و ٤ ص ٤ في جم الثن من ص ٧ — ص ٢٤

تخميس الباقيات الصالحات ... وبسمى بانخميس العبرى على بائية العمرى . فعبد الباق العمرى افخى المنفقم . افظر: التخميس الأول من الأبكار الحسان ، والترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تخمیس بانت سعاد لکعب بن زهیر — ننم الأدب محد الرمنا بن الشیخ أحد النحوی . أدّله :

خف القطير وغالت بالحمى عول * وساو رالقوم إسراع وتعجيل وحين ما حتت السير المراسيل * بانت سعاد فقلي اليوم متبول * متيم أثرها لم يقد مكبول *

تخييس البردة ـــ المباة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية اليوصيرى - نفلم ناصر الدين محمد بن عبد الله المكى الفيومى -أوله : ما بال فليسك لا ينفل ذا ألم « مذبان أهل الحي والبان والعلم -

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم ﴿ مَذَبَانَ أَهَلُ الْحَرِوالْبَانُوالُهُمْ ﴿ اللَّهِ مَا لِمَانُوالُهُمْ ﴿ السَّمَلُ اللَّهِ مَا لَمُ اللَّهِ مَا اللَّهِ مَا الرَّبِعُ ﴿ ٢٣ وَرَفَّةُ وَمُسْعَارَتُهَا ١١ سَلَّوا ﴾ في حجم الرّبع ﴿ [٨٦٢٤]

تحميس العردة المتقدّمة _ من نظم السيد محمد بن عبد الله العالم الفلكي ، أوله :

* علام أسى سمير النجم في الظلم * انظر : رياض البردة .

تخميس — وائية الأدب عبد الباق افتدى السرى الغاورق الموسل * المتوفى سسة ١٢٧٨ • وهى التي منوح بها الشيخ الأكبر عمى الدين محد بن عل المعروف بابن العربي المانحى الأخدلس * المتوفى ستة ٢٦٨ هـ أوله :

قسدح الوجد زنده فاطارا * من حصاة القلب الشجى شرارا حين ما ناظر المصنى جهارا * شام برقا من النام استنارا * ملا الخافق نورا ونارا *

ضمن بمحومة فى مجــلد طبع الآســنانة ســـنة ١٣٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى هجم التمن من صفحة ١١٣ — ١٢٣ [٦٥١٢]

تخميس طى البردة و تلخيص نشر الوردة ... نظراللانة محد بن أحد بن أبي الميد القصي السنادي المساكل . أوله : ه ان جنت بزنا بلخز عن أبين العسلم ه وسعها تخميس الأبيات التي أولها :

فكم لله من لطف عنى * يدق عفاه عن فهم الزك وتخيس الأبيات التي أزلها : ألا يا رسول الله يا أشرف الورى

و يا من رمى الأعدا بيض البواتر نسخة فى مجلد بقلم معناد مضبوطة بالشكل بها بعض تلويت. فى ٣٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطراً ، فى حجم النهن . [٧٥٦]

التخميس العبهرى على بائية العمرى ـــ وهوتميس الا ديب عان بن الهاج عبد الته الراعى المرسل المنقة ، على بائية الأدب عبدالياق الموسل افتدى المتقدّم الموسودة : بالباقيات الصالحات . أوله :

— وانظر: التخميس الأول مر الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان، والترباق الغاروقي من مشاءات الفاروق.

تخيس القصائد السوترية في مسدح خير البرية ... لأبي عبد الله محدين أبي بكرين رئسيد البندادي الناض الواعظ المعروف بالوترى المتوفى سنة ١٦٢ هـ رهذا

التخديس لحجة الدين محممله بن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه. بحد الدين بن محمد عبد الملك الاسكندري ابن شعبان الخدي. نسخة في مجمد طع مطهة مصطفى الباني الخلبي بالتماهرة سنة في مجمد طع مطهة مصطفى الباني الخلبي بالتماهرة سنة ١٣٤٧ هـ، ف ٨٠ ص، في جيم التن ٠ [199

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٢٥٩٦]

تخيس قصيدة إن أبي الحديد في التوحيد نظر الشيخ عبد الباق السرى القادوق الموسل ألمواد

ت ١٠٢٠ ما الموق مد ١٢٧٠ ما أول :

قريب من ككم « أنه الأنام سيكم من الموادث علاقة ذكر من من من الموادث علاقة ذكر من من الموادث الموادث الموادث الموادث الموادث من مجرحة في المجلسة طبح الأسافة سنة ١٣٦٠ هـ كان من الأن من صنعة ١٣٦٠ - ١١٢ هـ المنتقدة ١٢٢ - ١١٢ هـ المنتقدة ١٢٢ - ١١٢ هـ المنتقدة ١٢٢ - ١٢٢ هـ المنتقدة ١٢٢ - ١٢١ هـ المنتقدة ١٢٢ - ١٢١ هـ المنتقدة ١٢٠ - ١٢٠ هـ المنتقدة ١٢٠ - ١٢٠ هـ المنتقدة ١٢٠ - ١٢٠ هـ المنتقدة ١٢٠ - ١٤٢٠ مـ المنتقدة ١٢٠ - ١٤٢٠ مـ المنتقدة ١٢٠ - ١٤٢٠ - ١٤٢٠ المنتقدة ١٢٠ - ١٤٢٠ مـ المنتقدة ١٢٠ - ١٤٣٠ مـ المنتقدة ١٢٠ - ١٢٠ مـ المنتقدة ١٢٠ - ١٤٣٠ مـ المنتقدة ١٤٣٠ - ١٤٣٠ مـ المنتقدة ١٤٣٠ - ١٤٣٠ مـ المنتقدة ١٢٠ - ١٤٣٠ مـ المنتقدة ١٤٣٠ - ١٤٣٠ - ١٤٣٠ - ١٤٣٠ مـ المنتقدة ١٤٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠ - ١٤٣٠ - ١٤٣٠ - ١٤٣٠ - ١٤٣٠ - ١٤٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠ - ١٤٣٠ - ١٣

* سكرنا بها من قبل أن يخلق الخمر * ضن مجموعة فى مجلد طبع الأستانة سنة ٢٠٠٦ هـ، فى ١٢٨ ص، فى حجم الثمري من صفحة ٤٨ — أثناء صفحة ٢٢

تخميس القصيدة السعدية فى مسدح خير البرية – التي أنشأها العلامة يوسف النهير بالحكيم الرشيدى الأسلم. نظم العلامة محمود بزير الرشيدى الخلوق الحنى النهير بير بير. أ. أ.

يا جفن علام أفضت دمعــــك طوفان

ان كنت من الرجه والصبابة سهران. نسخة فى مجلد بقلم نسسخ مضيوطة بالشكل، أولمبا محل بالأنوان و باقيها عجدول بالمداد الأحر، فى ١٦ روف. ومسطرتها ١٥ سطرا، فى جم الثمن . [٩٠٤٩]

تخيس قصيسدة السموعل بن عاديا اليهسودى ـــ نظم النسيخ عبد الباق العرى الفاروق الموصلي المسولود سنة ١٢٠٤ هـ المولى سنة ١٢٧٨ هـ أوله :

لمجسدی حمی لا ینیت اللؤم روضه ولا وطنت فی أخص اللؤم أرضسه

ففلت وفضفاضي تسسلسل حوضه

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء رنديه حمل *

ضمن بجوعة فى مجلد طبع الآسنانة سنة ١٣٠٦ هـ، ف١٢٨م، فمجم النن من ١٢٦ – ص١٢٨ [٦٥١٢]

تخيس قصيدة السيد عبد القسادر الجيلاني ... من ظم الأدب عبد الباق بن سايان الفاروق المسرى المتعدم - أوله : عل غيرا حدنا باغر سيرة * أجزا جامن دعرنا كل جرة .

أنظر : الترياق الفاروقي من منشآت الفاروقي .

ف ۱۲۸ ص ، في حجم الثمن من ص ۲۳ - ص ١٢٤

[1017] تغييس القصيدة الكافية لابن الفسارض سد نظم مبال أفادي السرى الفاروق الموسل المقلم . أراه : مدال أفادي السرى الفاروق الموسل المقلم . أراه : فد توصدت في رفيع ملاكا & و تفردت في بدير سلاكا فيذا دوا على من سواكا » قد لالا فات اعل الماكا » « وتحكم فالحسن لا اعطاكا »

ضمن مجموعة في نجله طبع الأسنانة سنة ١٣٠٦ هـ، في ١٢٨ ص ، في هجم النن من ص ١٠٧ — ١١٢ [٦٥١٢]

- وأظر: الترياق الفاروقي من منشآت الفارو قي .

تخميس القصيده اللامية للبوصيرى حالق أدلما : با المسج من الآله رولا و فاي أقل العالمين عقولا. أنشار: التخميس الثانى ء من الأبكار الحاسات في مدح صد الأكوان، والمدية الحيدية الشامية بإلامية اللامية العربية. خير البرية

تخميس قصيدة مجد كاظم الأزدى __ الملية: قرآن الشعر الأكبر وفرقان الفشل الأدمر . نظم الأدب الشيخ جابرين عبد الحسين الربعي الكاظمي . فيتسل على التؤل والتشبيد وملح الرسول وابن حمد الامام على . وزوجه اليول الشيدة ظاملة الإعراد . نسنة في مجلة طع الهشد منتقد ١٣٢٠ هـ في ١٤٠ من في هم التن . [بروان الشيخة ١٣٢٠ عن في جم التن .

تخيس قصيدة السيد مصظفى البكرى الصديق ـــ التي أرها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل ۞ من رحمة تصمد أو تنزل. أنظر: التخميس النــاك مرـــ الأبكار الحــان في مدح سيد الأكوان

تخميس — القصيدة الحمرية فدما الامام على بأبي طالب،
الشيخ سالح التميس، فلم الأديب عدالياق السبرى الغاروق
الموصل، المحرف ما ١٣٨٨ ه. أوله :
يا عليا به تهامى المسلاء ، وتنامى في نصب الاطراء ماجد شاوت فيه انتهاء ، غاية المعلى في فصل الإطراء

لا يت شعرى ما تصنع الشعراء ،
 منن مجموعة فى مجسله طبع الآسانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
 فى ١٢٨ ص، فى حجم التن من صفحة ١٢١ سمامة ١٢٢ مـ مفعة ١٢٢ .

-- نسخة أنوى مصمن بجوعة طبع مطبة محدمصطفى المقاهرة سنة ١٣١٦ه > في ٥ وعص > في جيم التن من ص ١٢٣ — ١٢٧

تخيس القصيسدة الهمزية للبوصسيرى — من نظم الأديب عدالباق بن سليان الفارو ق السرى المثقة م أوله :

لعلا الرسل عن علاك العلواء ، وأولوالعزم تحتشا مواك جازا أنظر : تخميس أم القرى في مدح خير الورى •

ضَن مجوعة في مجسلد طبع الآسنانة سنة ١٣٠٦ هـ، في ١٢٨ ص، في حجم التن من صفعة ٢ — صفعة ١٩ [٦٥٢]

تخميس لامية ابن الوردى ــ نفع التبغ عبيد الرحن الملاح - أركه : كن من الله الذي عز رجل • أيها اللامي المأخلا رجل -ضن مجرة في عملد بقط منادى في 7 روفات وسطوتها ٣٣ سطرا في جمر الذين مروفة ٣ ـــ روفة ٢ ـــ (153 -

تخميس لاميــــة العجم للطغـــرائى ـــــ نظم الأسناذ محد الجنبهى . أنظــر : التغميس الأول من اتـــــلاف المانى والمبانى بجارات الطنـــرانى .

تخيس المقصــورة الدريدية ـــ الامام االنوى أب بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدى . نظم الأديب محمد الرما ابن الشيخ أحمد النحوى . أمله :

مذكان ما لازال يخشى كونه

أما تسرى رأسي حاكى لسونه * طرة صبح تحت أذيال الدبي *

ضمن مجموعة فى مجلد طبع الآسنانة ســـة ١٣٠٦ هـ، ف١٢٨ ص، فىجم التمن من صفحة ٣٠ ــــ صفحة ٣٤ [٦٥١٢]

تخميس المنفرجة لابن النحوى ـــ نظم العلامة الزمزي. أوله : المدين كم المدار من مدين المدينة

یامن یشکو آلم الحرج se ویری عمرا قرب الفرج · ضمن مجموعة فی مجلد بقلم معناد › فی r ورقات ومسطوتها ۲۳ سطرا › فی ججم التمن من ورفة ۱ -- درفة ۳ [۹٤۱۰]

تخميس المنفرجة المنقد آمة ... لم يسلم ناظمه • أوله : لماضافت ورهت جميمي • وظنت بأن غير نحي. نسخة في مجمد طبح جريالقاهرة تـــة ١٣٠٣هـ، في ١٤ ص. في جم النق •

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٠٧]

تخميس للمنظوجة المتقدمة — لم يعلم ناظمه أوله : إن البات أزمة مع جي • ليلا واشتدت فديرهج . نسخة في جلد بقل مناد مضيوفة بالشكل ، تمت كتابة في البرم الراج من شهرجمادى الأول سنة . ٩٥ ه، في ٤ ورقات ومسلوتها ٥٠ سطرا ك فرجم النمن . [٩٤٤٤]

تحميس المنفوجة المتقدمة ـــ نظم بعض العلماء أوله : صبراً يا تقس على الحرج ۞ فكم لآلهك مر_ فرج. أنظر : الثالث من تخاميس المفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدّمة ـــ نفاع طاء الدين بن أبيالقاسم المعروف بالحكم العزيز الشافعي . أوله : كم آلتي ضيق الحرج . واشند فيشريالفرج . أنغلر : الثاني من تخاص المفريخة لابن النحوي .

تخميس المنفرجة المتقدّمة سنظم محى الدين أب الاخلاص عبد القادرين منفر - أوله :

حمدا لله مدا الحج ﴿ بصريح الله وتخلج أنظر : الأول من تخاميس المنفرجة لان الحوى ·

ند كارجيتي – وهوناعرالألمانالكير الواودسة ١٧٩٩ ، المتوق سة ١٩٨٦ ، بقر الأسناذ عباس عود المقاد . ضنت ترجة حياة بيني وإعماله إنا ودا اخترته أفكاره من الخائيل والفنون السرائية مع ذكر شواهد من أقواله . نسخة في مجلسط معلمة المناهد بالقامرة ، (ولمية) أراد . خـ ١٩٣٣ م ، في ١٩١٨ م ، ناج ([مدة) [مد] ([مدة) [مدة)

لذكرة ابن العسديم — وهو أبو حقص عمر بن أحسد

بن هبة اف بن أبي برادة العقبل الحليم الشهر بابن العدم،

المؤرف سنة ٢٠٠ ه. منها كنوا من الأداب نواواد

المؤرف سنة ٢٠٠ ه. منها كنوا من المؤدة الماس الماس الماس منر، في جهد ما عرفة بالصور اللسمي بقسم

التعسور بدار الكب المصرية عن السنة المطبق المكتوبة

بقط المؤلف وعلى آمر كارجود منها حمالت مراحفوقة بالمعار

زم ٢٠٠٢ أدب، في ٤٠١ لوسة، في جم الهنوة

[٨٠٤]

تذكرة العاماء والشعراء – لم يط وقلها أول ما فها:
ورى الحافظ أو يركم الخطيب البدادي في كابه: المتقر والفترة
فرتر جمّا أما فة يزيز بداليونها أه ولمن تاج معر الوليدسليان
بن عبد الملايين مردان ء وهو الدى بن مقياس النيل الدين
الذى بجراو مطاط مسرم الخر . هميم مجوعة فرتاج كراج كريس
الملا بالشيار أن السعر الذى يعين من شعراع محملهم
والحياوهم وأشارهم وفواردهم وسكاياتهم، ونبذ من حكهم
ما تعرف المحلس وبرالسمين من فعنة بشعر ما معادة غربط المحتفق عليه
المتوذة بالتحسو برالسمين من فعنة بشعر معادة عرف المحلم المحلفة المحلة المحتفق المحلم المتالفة على عالمت المتوذة المحلم مناد عضواتها

نذ كرة الغافل عن استحضار المآكل حالموسوة بالمارضات الوتبية على المنظوت الحلالية . جمها الأدب بحد الغالبي المليي الممسى ، وهو ديران من نقم الأساف الأدب مصطفى ذين الدين الحمسى ، عارض به المنظومات المؤلوث ، التبيخ محد الحلول شاعر ساف، وضيا وصف المآكل والماؤد والشدرو . نسخة في بجد طبع مطبقة الاصلاح بحماز شده ٢ ٦ ١ ١ مدا المرافقة لسة ٢٠١٠ ١ من ١٨٥٥ من ١٩٥٨ من ١٩٤٨ من ١٩٤٨ من ١٩٤٨ من

التراج (جربه وأبو تمام داين الفق) مم وضع التراج حد (جربه والم قد وتباط قد كر ترمة عربه دينة المنافرة بنهم وضي من ناريخ جابه وهائه المسمواء وطالبور بنهم وضي من ناريخ جابه وهائه المنافرة بنهم وشيء من مردة وترجة أي أنها مواصله الميلاة الدولة الدولة

ـــ ثلاث نسخ أخرى منهـا كالسابقة -[۸۲۱۲ و ۸۳۱۳ و ۸۲۱۶]

تراجیم أدباء العواق — وآثارهم ونخب من منظومهم ومثورهم • انظر : الأدب العصرى فى العراق •

تراجم أدباء وشعراء اليمن للكوكانى ــ وهو شاب الدين أحد بن محد بن الحسن بن أحد الخيمى الكوكبانى و انفار: طب السعر في أرقات السحر .

تراجع الشعراء – وهى دراسة خصفة لطائعة من بشائهم ومقديهم في العصر الجامل ، قبل الأمناذ محد هائم علية . صدرها بكفة في الفقد الأدبي راطواره المخطفة عند السرب. ضريجونة في بجلد طبعطية الطوم بالقاهر قدم ٢٩٦٣٦ في ٢٥١٥ / ٢٢٢م، كي هم الربع من صفحة ٢ - ٢٢٢

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٧٧]

تر جمان الأشواق _ وهو ديران محى الديزابن العربي · انظر : فتح الدغائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأفكار ـــ وهو ديوان الأديب قاسم أبى الحسن الكستى البيروتى أفندى . أوله :

يا رازق الطير بجو الساء ﴿ وبجرىالفلك على وجهما. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٢٩٩ هـ، فى ٢٢٤ ص، فى حجم الىمن .

ترجمة أبن حمديس الصقل لطلبة السنة الخامسة بالمدارس الثانوية ب بقالانستاذين : عبد الغن المشارى ورصطن السقا بالمارس الأميرية . نسخة فريجاد طيح الطبة الرحانية القاهرةسة ١٩٦٩م، ق ٢٢مفصة ، في هجر التن . في هجر التن .

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره ـــ بضلم الاساذ مصلف السقا بالمدارس الاموية . نسمة فى بجــلد طبع الملمية الرحانية بالقاهرة سنة ٢٩ ٦م ، ف ٢٢ مفعة في جم التن . في جم التن .

ترويج السال وتهيج البلبل _ وهو ديوان السلامة مبدالرمين مصطفى بن السيد مصطفى بن ذير العلمين بن عبد الله الشاخص المسيني اليائي الشهو المهدوس، ٤ المحرف بالقاهرة سست ٢٩٦٦ م بشندل على كنير من التصوف غير مرتب • نسخة في جمد يخطو خليفة بما منادة مهم ١٩٥١ م كانة في اليم الرابع من من شهر دين الأولد شده ١٩٥٥ م ياجا : ورفة بها أموار من الشعر، كان و دونة وسطوتها غيلة، كى خير المثن . [٢٥٥٠]

ترويخ النفوس ومضحك العبوس ـــ ومي جموعة في الأعانى(الأدوار العمرية ، ثانيت الأدب حسن الآلاني من أهل الفرن الراج عشر الهجرى ، ضعة مراً في مجلمين طبع مطبقة المحرسة بالقاهرة ــــــة ١٨٨٩ ، في ١٩٨٧ و ١٩٩٨ م، في جم التن .

الترياق الفاروق في منشآت الفاروق _ وحو الأدب عبد الباق بن سابان الفاروق السوري المولود عند ١٠٤٥، المتون ع ١٣٧٨ د من ما نظمه رالفسائد (التامايس والتشاطير موقع بتفار بلغ رعاطات فضلاء عصره، وابتدا في بخميس أم التري ، المعروف بالمعرق الموسسين ، سنة في محله عليم سلجة محمد مصطني انتدى بالشامة عند ١٩٦٦ م، يلها ترجة الناظم بقر طابع، في ٥٥٠ ص، في هيم التن

ترين الأمواق بتفصيل ترتيب أهواق العشاق ب تابف دارد بن عمر الأكم الأطاك الطيب ، المسوف من م ، ١ ، ١ ، ٩ مو في أموال المشاق ، وتبه بل مقدة وحمة أبواب رماتة ، وفرغ من تاليف في يوم الأوبها. الخامس عشر من غير شوال من ٩٧٢ م . نسخة في منا للع مطبقه عمد أنف معطني بالقامرة منا ٢٦٨ م، باستها : ديوان الصابة ، لابن أبي جهة المغرب ، في ٢٨٨ من ، في جم الربع .

التسالى فى سهوات الليالى ـــ مجردة ملح فى التكاهات والتوادر والأنساب: علية والبتائية، مع ذكر أقوال وسكم ونساع وأعبار وإنثال والماز والماز والماز والماز والمائل والمنتجة مكامة وغيرها - الموجد ضا الجزء الأثول - تأليف المدكس هلال فارى، ويُم عالم إنسن وعربن با با ي فيجد علمية اشتكارى بالشاعرة ـــــة ١٩٢٧م ، ٢٤٠ مس ، في هم التن .

- الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٠٤]

تسميط أبيات ابن الخياط الدمشق ـــ النى اؤلما : خذا من بها نجد أما الذب ه قـــ كادريد يطرح بله من نظم الأدب محمد الرضا ابن الشيخ أحد النموى . شن مجرحة فى عجد طبح الاستانة سنة ١٣٠٦ ه، ق ١٦٨م، فى جم التمن فى مفحة ؟؟

تسميط أبيات ابن الخياط المنقدّم ــ التي أولى : هو الرم لو أغى الوقوف على الرم هو الحزم لولا بعد عبدك بالحزر .

من نظم الأديب المتقدّم · ضمن المجموعة المتقدّمة فى صفحة ٢٦ و ٤٧ منها [٦٥١٢]

تسمية المسميات - وهى الخطب الق ألقاها جملة من أديا القرن الرابع عمر الحجرى، الفرن الديري الميلادي، وفي خفة تادى دارالمعرم في سنة ١٩٠٨م ، أنشر: المجبوعة الأدلى من مجموعة الخطب في موضوع تسمية المسبات الحديثة .

تسميرل التحصيل — كتاب مدوى يئان من نخب عازة من الكتب العربية ، جمعها راعني بشباها : أمغرسية را أوه ، خلية من كاب تسليم المناول المناول المناول أن مستمة أن بالمناول من المناول المن

تشطير البردة _ المرفة بالكواكب الدرة في مع خير البرية البرصوى . من نقم السيد عمد أي المدى بن السيد حد أي المدى بن السيد حدن رادى السيادى الواقع . أمله : أمن تذكر جيران بدى حمد ه المنت قابا لنبر الممل لم مهم . أمن الملمة المليدة بالامكدرية منذة في مجمل (حدة) في المراقب الملمة المليدة بالامكدرية منذة في مجمل التروية (١٩٧٣) . [١٩٧٣]

تشطیر البردة المتقدّمة ــ نظم الشيخ أحمــد بن شرقامی ابن ساعد بن ثابة بن خلف بن يوســف بن عبــد السلام

جامعالصديق الحسبني المسالكي الخلفي ، المتوفى سنة ١٣١٦هـ. أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم ٥ أصبحتذا خلد بالوجد مصطلم. نسخة في مجلد طبع المطلبة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ بآمرها عقد تفاريظ لبعض معاصريه ، في ٣٦ ص ، في هجم الربع . في هجم الربع .

تشطير البردة المتقدّمة ــ من نظم الأدب عب العزيز محديك ١ أوله :

أمن تذكر جيران بذى سسلم ه فاضت شؤونك مثانا المينهم . أن في عل ذكر البردة ، مم أعقبه التنطير . فسنة شن مجرعة فى مجسله طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالضاهرة سنة ١٣٥٧ ه ، المرافقة لمسة ١٩٥٤م ، فى ١٣٥ س، فى جمر التخروخ ك فى المجموعة .

—سبع نسخ أشرى منها كالسابقة . [۲۲۵/۸۲۳۲۸/۸۲۲۸ م۸۹۲۲ م۸۹۲ م۱۸۱۸ و ۹۱۸۲۸ [۲۱۸۲۸]

> تشطیر قصیدة ابن المقری ـــ التی اولها : ملك سما * بحر جری .

وهى التى اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة .

أظر: الرابع من الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان.

> . أنت السلى الذى فوق العسلى رفعا ببطن مكة وسسط البيت إذ وضعا، يليه موشحات وتصائد في معان نختلفة .

-- أظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تسطير وتخيس القصيدة الوفائسية حسليد عل وفاء ابن البيد عمد وفاء الأسكنواني المسائق الشاخل المولود سنة ٥٠٧٩ ١٤ المتوف سنة ١٨٠٧ من نظم الشيخ محود بريو المنم المثلوق ما أوله :

شربت كؤس الحب في حال عشقنا

وحمت بليل عندما طاب سكرنا فرغ من تسليما سه ٢٠٧٠ ه . نسخة أن بجد بغر أمنه يخط أحمد بن مرتضى المعنى ، فرغ من كتابان في بو المحرصة ١٩٢٥ م . بلها بلات تواريخ ، تظهم المسلم الإسرائسية وتلك إلياه ، يخطا الماضح المحربة ، والموردة ومسطرتها 11 سطراء أن جم التن -ومسطرتها 17 سطراء أن جم التن -

تشفيف السعم بانسكاب الدمع ... تأليف ملاح الدين خليل بن إليك السفندي المرق ... ع ٢٦٥ هـ ، ربّ على مقدمين ترقيعة ، ظاهدة الأثرل فيا يشتق بالاسم من الله ما يرادة هر بيات الحالمات بل طبائبا ، والأقبية تشمل على جهة تلافين في ذلك من الأحاديث ، والفيعة تشمل على جهة تلافين با إ : في بيان البكاء دوسرد الراحة به وفي حربة في الجفوف خوف الرقياء دير ذلك . فسعة في جمد على طبية الموروات بالقاهرة ... خان 171 هـ في 174 م. في هم الرح ... [[٢٧٨٥]

- نسخة أخرى مه في مجله بتل معناد يخط حديث محمد البرض فرغ من كتائباً فى فمبردى النسدة حسنة ١٣٤٨ . تقايا عرب النسخة المنطبة المحفوظة بدار الكتب المصرية ؟ رتم ١٧٤٦ أدب كى ٦٩ روقة ومسطوتها ٢١ سطراء فى جم الثن .

التطفيل وحكايات الطفيلين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم – ناليف الملفظ الترخ إلي برخ أحمد بن ابت الخطيب البلغادي المتوفى صنة ١٣٤٦ نسبة في غيد ملي مطبة الرين بدعن منة ١٣٤٦ م. بارطا مقدة في ترجة عياة المؤلف، كالترها حسام الدين الغذسي في ٢٠٠٨ من في جم التن . [٧٣٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٩]

تعطير الوجــود بمدح صاحب المقام المحمــوذ ـــ رمى نسية السيد عبد القادر الحــنين الأدهى أنهدى ، التى أنشدها في مدح التي صلى الف عليه رسلم · أوطا : بمثلم باهى حسن من سكنوا الحا

تفريح الشدّة في تسبيع البردة ــ نلم القاضي ناصر الدين عبد الله بن محد بن على البيضاوى ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ .

> اقه يصلم ما بالقلب مرس ألم ومن غرام بأحشائ ومن سقم اغلر : رياض البردة .

تفاليد الأساقفة ومكاتبات البطاركة والكهنة والأداخنة ... تشعل على نحمة تفالد ومن مشرين مكاتبة ، فسعة فى مجدلد ما ضودة بالتصوير الشعبي بقدم التصوير الشعبي بادر الكتب المصرية ، عن نسفة تغزير أليا منطولة عن نسفة عطيد تمكوية بقل استم تمت كابة فى يوم الملاناء الدادى عشر من شهر مسرى من ٢٠٠ الشهدات الموافق اليوم المدادس من شهر المرى من ٢٠٠ الشهدات لومة ذات شطرين ، فى جم الشن ... [۲۸۸۷]

تكملة شرح الزمزمى — على المقامات الحريرية • ثاليف خيرالدين بن تاج الدين الياس المدندين علماء القرن الثانى عشر الممجرى • أفغار: المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية •

تمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون ... وهوشرح الأدب مسالاح الهن خلل بن أيسك الصفحه المؤود عند ١٩٠٦ م، المتوف ته ١٩٧٥ م عل رسالة أبي الوليد أحمد المعرف بابن زيدون التي كتبا عل لسان ولاته بند المسكن بالله . أوطا : بامولاي وسيدى الذي دوادي له

واعادی طیب ؛ انخ ، وأقرل الدرع : الحد قد الذی شرح مدورنا بالاسلام ، الخ . نسخة فی مجلد بقلم نسخ بخط عل این الحاج محمد بن النسبخ کال ، فرخ من کتابتها فی لیة الجمة من شهر جادی الثانیة سنة ۱۱۸۶ ه ، فی ۱۸ وروقه ، ومسطرتها ۲۱ سطرا ، فی هجم الشن . [۲۵۲]

التمييز _ تاليف الملامة حسن بن غر الدين بر قواس المروف باين مس نز بل التسطيلية الموق با سنة ١٩٠٩ ما قال أورث أن أجمع به يما وفقت عليه : فسائح وافقة ولوائح فائف فروسات جامعة وبيدرات الاصعة راداب وأولوا وأحساب ورائح الرحية مكابر الأخلاق الحالال وعامن السمح والأعمال عبرة لمنتبر ونذكرة لمنذكر ، فرغ من تالينه فريم شعبان سنة ١٩٠١ م. نسخة فى عبد بقل ضع بخط المعدى بن عبد الفادر العسرى ، فرغ من كاليا فى يوم الأحد المحادي والشرين من شهر في اللعدة (١١١٤ م. ١١٤ م

فی ۱۷۳ ورقة ومسطرتها ۲۰ سطرا، فی حجم الربع · [۹۲۸۳]

سنسنة أخرى منه لى بحلد بقلم است بخط حسن الحليب تقلها عن صنة بخط التولف، وترغم من لقلها في يوم الحميس الخطاس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٩٦٠ هـ أولمل : بحلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحر، في ٢٠٦ ووثة ومسلوتها ١٧ سطرا، في هيم الربع . [[١٥٠]

التبيد على أوهام إلى على فى أماليه — تأليف العلامة التوى أبي عبد مبد الله بن عبد العزيز بحد البكرى الوذير الاثوري أبي عبد مبد الله بن عبد المالزيز بحد المالزي بقرطة سنة ٤٨٨ ع، الموافقة لسنة ١٠٩٠ م، المحل في مل أمام إلى على رحمة المحل في المحلف والمالغة لسنة عبد على المعلم المحلف والمحلسات المحلف والمحلسات المحلف بالمحلسات المحلف والمحلسات المحلف المحلسات المحلف المحلسات المحلف المحلسات المحلف المحلسات المحلفة المحلفة

سنسنة أنرى مه ضن مجوعة في أربسة مجادات طبع طبلة دار الكتب المصرية ، بالقاهرة سنة ٢٩٦٦م ، بأواطا : رُبعة أبي على القال ، في ١٩٨٤م ٢٧٤ د ٢٢٤٩٣ص، في جم الربع رقم ٤ في المجموعة .

-- ست نسخ أخوى منه خبن مجوعات كالسابقة . [۲۲۲۸و ۲۲۲۸م ۸۲۲۵ م۲۲۵ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ (۸۲۲۸ آ

تنزيه الألباب في حدائق الآداب جه ورتبالنس يومت داودالسريان . ويتستمل عل طرف من ألطف ما جاء في العربية من نثر ونظم فى الحمت على المعروف والوجر عن المكر . نسخة فى مجد طبح الموصل سنة ١٨٦٢م، فى ١٨٨ مس، فى جم النش .

التنقيب على ما فى المقامات من الغرب ... نابف شمس الدين أبي مبد الله عمد بن طهر السفل المتوقع عمد بن ظهر السفل المتوقع عنه مدارات : فله الحامد اللي فاقت الحضورة الخر ، وهو شرح على المقامات الحريرية يحسل غربيها و بين مانها ، فسفة في جملية بقام منري ، تمثانية في الوم الشائل والشرين من غير في المقسمة من من المام ومن من من من المام ومن من منابع من منابع من منابع منابع المام منابع المام منابع المام المام علم المام المام علم المام الم

التنو بر على سقط الزند ... وهو شرع على سقط الزند لأبي العاد أحد بن عبد الله بن سليان النونوي المعرى ، المترق فديم الجمعة الثالث من عهر ربيع الأول سق 1928 هـ ناليف أبي مقوب بوصف بن عالم النحوى من طعاء القون المسادر عبد المسلمين ، الموجود بما النصف المائن في مجمد يقم علم المسادر عبد المجمد مناد يجعد المحسد من عرض الامام المدود به فوج من تجمد مناد يجعد الحسد بن عرض الامام المدود به فوج من تجمد الامان المعدد ورفة وسطرتها 11 معلواء في جم القود (1924

- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة جعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٧ه، فى ٢٢٨ ص، فى حجم الربع · [[٨١٦١]

تنو بر الفكر فى الفوائد العشر — لم يتل نزلنها . ومى رساة فىالأنفاز والآماس، انشعل عارشترة والد فىالأنفاز السوية والحكة والفقية والفرائش . نسخة فى جد لمج معلمية ولايتسوويات ٢٠٠٣ (٤٩١٤ على ٢ مس فى جم النزر. [١٩٧٤]

ـــ وانظر: فهرس المعارف العامة ، برقم ١٩٠٠

حرف الشاء

ثالث القموين ــ وهو ديوان الأدب ناصف البازجى اللبانى مُستَّق في مجله طبع بيروت سنة ١٨٨٨ه ٥٠ فـ ١٤٦٦ ص، في جم التن .

عمار القلوب في المضاف والمنسوب - ديسي

الماات المارف ، تأليف أي مصورب الملك بن محمد
التاني السيابورى المؤول سنة ١٩ ه ، ديو كاب

- فيذكر أشياء مشاق رضو بقال أبناء خفاة غنل بها بركير

منها لله الثام بالأرمل ألف الخاصة الماسة كنولم :

فراب نوع ، وأرا براهم ، ويشبيوسف ، وصا بوبي ،

وماة سيابة اللح ، فكرات أنوسي في واحد رسين با المهادور عالم بالقرار الخراف واحد سنة ١٩٠٨ مسنة ١٩٠٨ من ١٩٠٨ من ١٩٠٨ من المراود الماسة المراود الماسة واحد رسالة الأسراد الماسة ١٩٠٨ من ١٩٠٨ من ١٩٠٨ من المراود المراود

الثموات ... تاليف محمد بسبع الغرب الهاشى . وعى مذكرات وخواطراً دية تاريخية . الموجود منها الثمرة الأولى والثانية فى مجمد طبع دالراللهامة الحديثة ببنداد منة ١٩٢٨م ؟ فى ٢١٠ ص، قى جمع النش .

ــ نسخه أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٧]

ثمرات الإفكار _ وهو ديوان الأدب عمد حدى الشار أفدى . جم فيه جمة فصائد ومقاطع مختلة لأغراض شى مرتبة على أيواب . المرجود منها الجزرالثالث في مجله طبع المطبة المصرية بالاسكندية (طبة)أول سنة ١٩٢١م، في ٨٥ ص، في جمع الشن .

ثمرات الحياة ... وهو ديران الأديب صن حسى الطو بران بك ابن حسين عارف بن حسن سهراب أبي محود من أديا. الترن الرابع عشر المهبرى . ديمه على أدر بسة وعشرين بابا وطائة . أحسطة بيزان أن مجلد عليم سطيمة الواطرة سنة ١٩٦٠ ك في ١٥٦ و ٢١٨ ص ، في هجر التن [٢١٥٣]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٧]

الثمرات فى تاريخ أدب اللغة العربية ــ لسة الثانة من الأنسام الأدليب بالأدمر والماهد العينية . تاليف الأساذين: فكرى بسء وعمود عبد النفار . فسمة فى مجلد (طبسة) أول بعلبسة الكال بالشاعرة ، فى ٢٦ ص ، فى جم الش . فى جم الش .

ثمرات الوجدان ــ مقالات ق الأدب والاجاع، بقلم الأسناذ عمد طه محود. نسخة في مجله طع المطبقة التوسطة بالقاهرة سنة ١٩٦٩م، في ١١٦ مفسة، في هم التن. [٦٥٣٦]

— یحس نسخ آنری منها کالسایقة ۰ ۱۳۷۰ و ۷۱۲۸ و ۸۱۲۸ و ۸۱۲۸ و ۸۱۲۱ و ۸۱۳۲]

تمسوة الحياة ... وهو كتاب أدب أخلاق في وصنف طرق المبيئة - ألفه بالانجيزية السيرجون لبيول، ونقله عنها ال الفرنسية - المسير إيمار موقولال، ونقله عنا الى الفقة العربية المرحوم الأمناذ حسن رياض - نسستة في جمله طبع طبعا الترق بالقاهرة منة - ١٩٠١م - في ١٣٤٤ الترق بالقاهرة منة - ١٩٠١م

الثورة _ وهو ديوان الأديب عمد ياسين عرق . جم فيــه الخيل من الشعر في وقائم الثورة الاستقلالية السورية في خلال العام الأول من شو بها . نسخة في مجلد طبح الطبية العربية بالقاهرة سنة ١٩٣٦ م > في ١٦٨ من ، في جم التمر . [٢٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣٤]

ثورة الأرب _ بنا الدكور محمد حسين هيكل بك . ضمنها نصولا ومقالات أدبية · نسخة فى مجلد طبيع مطبعة جويدة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ١٥٥٤ ص، فى هم التمن . [٨٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٥٨و١٤٥٨و٢٥٨و٢٩٨٤]

حرف الجسيم

جا بر بن حيان ـــ برحمه وشيء من كلامه · انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العرب في نشوءه ·

إلحاجظ __ ترجمته وشيء من شعره . أنظر: أدب الجاحظ ،
 والرسالة الأولى من أتمة الأدب .

جاليــة الكدر بأصحاب ســيد الملائك والبشر — المشهورة بالمنظومة البدرية ، للبرزنجى ، أنظر : العرائس الواضحة الغرو ف شرح المنظومة المساة جالية الكدر .

جامع التواريخ – تاليف القاندي أبي ملّ أغسن بن عل ابن عمد بن دارد بن أبي القهم التيزنى الموادد إليورة يوم الأحد لارج بقين من شهر بريط الأول سنة ٣٢٧ هـ ، المولى لية الأحديثيات فخص بقين من شهراغم منة ٩٣٨٥ انظر : « نشرا أغرامة ٤٨٧٥ مـ ،

جامع العلوم ... تاليف تجم الدين أحمد بن حمدان الحراف الحنيل، المتوفى سنة ه ٦٩٥ هـ ، انظــر : جامع الفتون وسلوة المخررن .

جامع الفنون وسلوة المحزون _ ويسى جامع العلوم كا هو مكتوب في آخره . تأليف الأديب نجر الدين أحمد ان حدان من شبيب الحراق الحنبلي المتوفي سنة ٥ ٩ ٥ ٠ ٠ أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان، المنزه عن شميات النقصان ، النح . قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظريين هزل ورقيق وجزل ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية والقرون المساضية وأضفت المها أشياء يأبا هاطبع الغبي الحاهدل ولا سكرها عقل الذكي العاقل بما أظهرت الحكمة الألهية من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ومنافع الحيوا فاتوالنيا تاتوملم الأخيار والحكايات، وضممتاليه من الأخبار النبوية والآمثال الفيلسوفية والحكم الهندسسية والأخلاق الغريزية والأبيات المستعذبة والطرف الفنية ؟ الخ. النخيم من امهات كتب الأدب ، ورتب على مقالات وأبواب وفصول. نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط حسين الشهير بالبرنس نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية، رقم ٢٨٢ أدب، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جادى الاحرة سنة ١٥٥١ه، ف ٥٥١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [٨٣٢٢]

جيران حيا وميتا _ يؤمى مجودة تحنوى على مخارات مما كتب جيران وماقيل تتج بعد مونه نظا ونتره ا الأدب حبيب مسعود . نسخة فى جاد عليم طبقة ابى الهول بالقاهرة شنة ١٩٣٢م ، فى ١٥٥ ص، عنه ١٢ لوسة بها صوره فى جم الخنق .

ـــ نسختان أخر يان منه كالسَّابقة · (٩٢٧٦ و ٩٢٧٦]

الحداول - (ديران) إيبا اب ماض ، يتضن عة تصائد في النزل والشديب والرحظ والأخاو والأخاوق والمسرام وغيرذلك ، فسسخة في مجلد طبح عليمة مرماة النسرب في نويورك مة ١٩٦٧م، إنام مشاقمة بشام معاليل نعبة ، في ١١٢ ص، في جم الثن . [١٩٥٨]

- نسخنان أخريان منها كالسابقة . [٧٢١٣ و ٧٢١٤]

جرير ... نبذة من تاريخ حياته وشي. من شعره ، بفلم الأستاذ غرالدين محمد . أنظر : التراجم .

جلاء الدياجى فى المصيات والألفاز والأحاجى – لم يط مؤلفه . رتبا على مقسقه وثلاثة أبواب رطائه . نسخة فى مجلد طبح بيروت سنة ١٨٨٨م ، فى ١٧ ص ، فى هم النن (١٧٥٠)

جلاء القرائح فى الحكم والنصائح ... نايف الأساذ عبد العامل على . ضمة عادرات أديبة أخلاقة تهذيبة اجتاعة ، مع شرح بعض الشاخة الشوة . نسمة في علامليه . طبقة التبل بين مو يف سنة ١٣١٨ ه ، في ١٩٥٥ م ، في هم التن .

جمال المعانى فى الديوان التسانى ... من نقم الأدب جال الدين محدالمسندان الحرى الحديث الكنى إلى الدير. يشعد موتحات في مدح الدي ملى الدعاء ومام وتخاميس لبعض القدام دركر بعض الحوادث التاريخية بمعروالنام. نسخة في مجمد لحج حاة ... ت ۱۳۲۲ من فر1۲ من في جمع التن . [معادل

الجال والكبرياء ــ بقر النام شيل ملاط أنسدى . ومو موقح أشاء في الحفساة السنوية الى أفاتها بحسبة شمى الدي بيروت في ساء يوم الجمعة الشرية من شهرآبار مدة ١٠٩٠، نسخة في مجد طبع الطبعة العلمية العبروت، في ١٠٩٠، في جمع التن .

جم المنشور من كل روض محطور _ ومن أمال التنبغ عد العين التير بايز الكا المبنى الحنن ، المسوق سنة ، و ، (ه ، كا يؤيند من تقييدات على ظهر الورقة الأول مه . جمع فها ماحقنله من القعلم في الرصف والنزل والحمد والعمرام والذكر إمان ، ورتبه على جروف المعجم با جبار أوائه . نسخة في مجد بنم سعاد نافسة من الآمر، في ٨٦ ووفة ومسطرتها ٢٣ سعارات في هجم التن . [171]

جملة من كلام البهلول ... وهو المسارف باقد السديمي الشرق المعروف بالبهلول . وهي مجموعة مقطمات وأشسار بالفذ المتربية العالمية . فسسمة في مجمد علم المطبحة الوحية بالفاهرة منة ١٣٨٣ هـ، في ٨ ص، في جمر النمن . المسارة منة ١٣٨٣ هـ، في ٨ ص، في جمر النمن .

جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام ... "اليف العلامة أبن العرب أبي النام سلم بن عمره الديزى - أولها ؛ الحمد فد أجدا لمجيد المعلمات إلى بدئ اللح . وتبا على حت عشر كافيا ؛ في له يح والداروالنخر والزاء والمجيد والأوجاد وتكوى الرامان والبائل والنخاس والأرساف والانتراز المؤاحرات ، ويسل كل كاب شيا يشمل على عشرة أبراب ، نسخة جزان في جمهين ما عوذة بالتصوير النسسي عن نسخة عنون في جمهين ما عوذة بالمنة بران في جمهين ما عوذة الميذ برتم ، ١٤٨ في وقد المعاري ، ومساطرتها ١٦ سطران في جمه الرج ، ذات شطرين ، ومساطرتها ٢٦ سطران في جمه الرج ، ذات شطرين ، ومساطرتها ٢٦ سطران في جمه الرج ، و

جنة فرعون _ وهى مجوعة فى الشعر ، من نظم الأسناذ عبد اللطيف النشار . نسخة فى مجلد (طبعة) أولى بالقاهرة ، فى ٢١ ص، فى حجم النمن .

جنة الولدان فى الحسان من الفاءان ــ نالبف الأديب شهاب الدين الحجازى . وهى متطوعة تحوى على عدة مقاطيع فى وصف الحساف من الفيان . ضمن مجموعة مع مليعة دار السعادة: الفاهرة سنة ١٦١٦ ما الحوافقة لسنة ١٩٠٨م فى ٨٠ ص، فى جم التمن، من ص ١ — ٠٤٠ [١٧٢٢]

جوامع الآداب في أخلاق الأنجاب ... : إلف الانام جال الدين الناس الدشق . ينضن غزات الله يب والأداب الذي والاستجاء . ينهط مقدات رسيمة اجراب في آداب الشعرى دافر برواغزلو والأداب الاستهمة والقوائل السحية الداب الشار وآداب الفقات رينخ ذلك . نسبته في بحداد على المطبئة العربية با تاهرة ... ت 1917 م في بحداد من في هجر التن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٤]

جواهم الأدب فى صناعة انساء العرب _ تاليف الأحاذ أحمد الماخي الأزهري . زيم على سبة نون أن المحادث والماخيات والأرمان والمقادت والمقادت والماخيات والمؤادات والماخيات والمقادت والرايات والتاريخ . شعة في جد (اللبة) المائات مائلة مرة ف عاد ١٩٢٢ ، في ١٢/٢ و ١٢٨٣ من في جر الآن . ١٢/٣٨ [[٧٨٨]

- نسسخة أخرى منها في مجسلد طبع مطبعسة النيل بالقساهرة سنة ١٣١٩ ، ٥٠ ف ١ / ٥ ٥ ٢ ص ، في جم الثن . [٧٨٧٨]

جواهر الانشاء ... تأليف الأستاذ طنطارى جوهرى، و به فصول نظمية من كتاب أدب الدنيا والدين . فسخة فى مجلد طبع مطبعة الترق بالقاهرة ، فى . به ص ، فى حجم الثن . الثن .

جوسلين ــ أليف الشاعر الفرنسى لامارتين . فقه المرافقة العربية الياس أبي شبكة ، وهم خواطر أديسة اجتماعية أخلاقية ، نسمة فى مجلد طبع بيروت ــــــــة ١٩٢٦م ، فى جرا اس، فى حجم الشن . [[٧٥٤]

الحومر الفرد ، أو الشعر العصرى ... ومي البنة الخاص العصرى ... ومي البنة الخاص وربي المنافق من المرافق والأبياء والأبياء والمالية والمالية والمرابط والمالية والمالية المالة بالمالة ب

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦٩]

حرف الحساء

حاشية أدب الكتاب للصولى ــ تاليف الأساذ محمد بهج الأثرى ، أنظرها : مع أدب الكتاب، برتم ٧٧٢٨

طاشية الباجوري _ وهو الشيخ إيراهم بن عمد بن أحد الماجوري الثاني ، المون من ١٩٢٧، ما هل الكراكب الدترة في منح بر إليرية ، المعروية بالدوة المومي نسخة في مجلد طبح الملطبة الأجرية ، يولان خـ ١٩٦١ م، عا ما شاء : من المنتج عالد الأومري، عالجادة الذكروة، في ١٠٠ س، كن جم الربح .

حافظ وشوق __ بقام الدكتورط حــــين . وهى مجونة آرا. وبقالات . نسخة فى مجلد (طبقة) أول بطبغة الاعاد بالقاهرة سنة ۱۹۳۳ م، فى ۱۳۶ ص، فى جم التن . [محاد]

ـــ أربع نسخ أخرى مــه كالسابقة • [- 800 و 8001 و 8001 و 8001

حب إبن أبي ربيعة وشعره _ ناليف الدكتورزك باوك • تكم فيه عل شعر عمر بن أبي ربية ودوس بعض نواحيه . نسخة في مجلد علم الطبة الرحالية بالثاهرة (طبة) نالثة سنة ١٩٣٦م ، في ١٣٥٥ ص، في جم الثرب .

الحث على طلب العلم _ تاقيف الاعام اللحوى أن معران الحسن بن عبد الله بن عمران بن حبد بن بحبي بن عمران الحسن بن عبد الله بن عبد الله بنة كتب التبنج أبر هلال الحسن مع الله بن عبل الأوسال المعران أصابه عالح موصرة من مكاتباته القرار الحيا ال اعراف يمنم فيا على طلب السلم والإحباد في تحصيله ، فسسنة في عبد يقر نسخ بقط فجود على مؤخ من كالبال في مبر المحرم سنة ١١٥٣ ومن تقليا من السنة المعلن المساولة المعلن المعران عالم المعران على المعلن المعران عبد المعلن على المعلن المعران عبد المعلن المعران عبد المعلن على عبد المعلن المعران عبد المعلن المعران عبد المعلن عبد الرابح . [[8-1]

مدائق الياسمين فيذ كرقوانين الحلقاء والسلاطين اليف العلامة محدين زين الفتاء ميدي بن كان السالحي
الحين ، أليه : الحدة فع العالم المعالمية التواقات ما الخروحي رمالة في إمناح الألقات القل مسلط عليا الخلفاء والموك
والسلاطين الأولى نين الألقاب من رحب الجباب ومقلم
المدافق المير المسترات ، وناظر المؤام الي كانوا
المراد منها وما ياسب من الوطائق والحوافين الي كانوا
عليا ، اعتمد فيها على كاب كوكب الملك ودولة الذك ،
يضع القنوري معلية دار الكتب العربة من السنطان المطافق المسافق المنافقة المعارفة
بعضا عمد بن الراحيم الحافظ ابن أحد المائقة المسافقة المنافقة المسافقة المنافقة المسافقة المسافقة المنافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المنافقة المسافقة المساف

حلق المقلمين في شرح بيني الرقمين ... تاليف العلامة المصدين عمد بن طوي بن فازى بر موسى البجال المنوبي الحدوث 1846 عرض عجب ينضن واحدا وأو بس من لليمين الذين أقطا :

وأت قدر اللها المأذكري ه إلىل رصابها بالرقسين ،
ثم ذكر فسولا تمتين بالاحراب والله والمأسار وضنعها
بينين نظمها على شائر بين الأصل . فسفة في عهد بقل نصار وفق منظر بين الأصل . فسفة في عهد بقل المنازة في 18
[AAX]

حديث الأو بعاء خالف الدكور لله حدين . ضف ماحث أديبة متنزلة تشرها في جوية السياسة . فسخة في تجلدين الأول ملم الملبحة التبارية القاهرة شه ١٩٢٥م. والمائل طبع حلية دار المستخب المسرية بالقارة سخة ١٩٢٦م ؟ في ٣٣٥ و ١٥٠ ص، في جم القار .

- نسختان أخريان منها كالسابقة . [۸۰۷۸ و ۸۰۷۸]

حديث العربان عن أخلاق وعادات أهالى السودان تاليف ع - ج - 1 - ب ، وهو في احوال اطال سدن
السودان الكبرى ها اعتلاف طيناماً من أعلاق موثور مولد
وسناعات وتجارات وغيرفاك ديميا على أحديث في أسلوب
قسمي روائى ، وقسمها إلى أبواء - المرجود عنه المسرد في تعمل ويائى ، وقسمها إلى أبواء - المرجود عنه المسرد في تاكيم على عليمة السادة بالقام رقسة ١٩٣٢/٢) في ٧٩ مى ، في جم التن .

— ابلزء الأوّل من ست نسخ أخرى منها كالسابقة · [١٦٥٨ و ٨١٦٨ و ٨١٦٨ و ٨١٦٨ و ٨١٦٨ و ٨٨١٨]

حدیث عیسی بن هشام؛ أو فقرة می الزمن – تافید عد بك المو بعنی این ابراهم با المو بعنی من ادبا اتن الفرن الرابع الهجیری . ضرح نیه الأعلان و بالأطوار ا و وصف ما طب اللس من الفقائس التی بجب اجتابیا راهنا تل التی بجب الزمانی فروند الداد نسخت فی جد (طبقا را امنیا بعد عمرالفاهم أسخ ۱۹۲۷م، فی ۱۵ و ۱۵ من ، فی جمع الشد،

ـــ أربع مُسخ أثرى مت كالسّابقة • [۸۲۰۵ م۲۰۲۸ و ۸۲۰۸ و ۸۲۰۸ [۸۲۰۵ م

حديقة الأدب _ إلف الأساذ ارادم نوق ابانة ، تشعل على مواضع أدية اشائية أخلاف اجماعة ترا رفظا ، نسخة ف مجمد لهم طلبة أمن هندية بالقامرة منح ١٩٠٦م ، ف ١٢٨ ص، فريجم التن . [٧٢٤]

حديقة الحيوان _ تاليف الأديب محد اساميل إباهم . تشعل على موضوع انشاقى قنادل دوص مشتدلات حدائق الحيوان مع دصف علاقة من الطبروالحيوان دما قبل فيا من المقد والتعليق . فسحة فى عجسك (طبقة) أدل بدار اللهامة الأطافية القامر تسنة ١٩٦٣م ، في ٢٣ مس ، في هم الإسر [٧٠٠]

ا ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٠١]

حديقة الورد _ وهى ثبة متعلقة من منظومات السبهة .
وردة يُت ناصيف البازس البيان . لم يسلم جاسها .
تنسل مل منطفات في العبان وفي المكاتبات بلايونها .
وفي المراق وترارنج المرافيات وارتقاء المناسب .
فنه في مجد علم الملجة المحلمة بيورت شدة ١٨٥٧م .
فن ٢٥ م م ، في جم النور .

حسن الحال فيا قبل في الخال - "أليف شمس الدين عد برعل بن طولون السالحي الحنوى المتوق مدة ١٩٥٣ م. أثانه بداليسلة : الحدة الذي يزر دائير الملاور يتشاق الحدث الديم ، الخ ، وهورسالة فروسف الخال والتحريث به رما فيل فيد ثما رفطا ، سمة في جد الموفرة بالتصوير المسمى بقدم التصدر بدار الكتب المدينة عن مسئل بخط المؤلف، في هولوسات ومسطرتها ١٣٣ سطراء في جم الرح .

حصاد الهشم _ تاليف الأسناذ ابراهم عبد التسادد المسازق. وهي مثالات مختلفة في مواضع ثني . فسيحة في بحسك طبح المطبة السعرية بالفاهرة سسة ١٩٢٤ م، في ٢٩ ص، في جم التن . [٧٠١]

حقلة تأيين الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده — المرحود شبا المسودة الق أشاها المرحوم الشيخ أحمد أحمد أبر عطوة ، تنمنيا أثار الاستاذ المرحرم عدهبه ما ماصلاحات في الماهد الدينية والفضاء وأخلاقه مرسية ، فيأراج وروات بقام معادمكورية بخط المنشى، المذكورة في جم الرح . [ANT]

حفلة تكريم _ الأستاذين : محمد خفف الله أنسدى ، ومحد بيون أفندى ، بمناسبة مغرهما الى الخارج فى بعثة دارالسلوم ، تشمنر الخطب والفسائه التى ألفيت فى تلك الحفيفة ، لكثير من أدياء العسر ، تسمنة فى مجمد عليم عطبة القنوع بالقاهرة منة ١٩٢٦م ، فى ٢٤ ص، فوجم التر [١٨٢٨]

ــ نسختان أخر يان منها كالسابقة • [٢٨٢٣ و٥٠٠٨]

حفاة تكريم كلية الآداب ــ (تعم الناريخ) بالماسسة المسرية . أقامها الدكتور حدن ابراهم في يوم النسلانا. المقاس عشرين متر بوليون عنه ١٩٦٧ م : تنعين وصف المفقة ردا قبل فيها من الخطاب والأشعار . نسخة في جما النرة في جما النرة على المعالم المقامرة منة ت جما النرة في جما النرة .

المقائل ومجوع الرقائق في صريح المراجد الألمية والتبليات الريانية والقرصات الأنسية . وهو الإسهالأول من الديان الكبري المسمى بديران الدوارين المارت باقد السيد عبدالذي بن استاميل بن عبد الذي بن استاميل المروث با بالتالمين ، المتوف ت ١١٤٣ مد نسخة في جمد طبح المطبخة المريد بالقائمرة شة ١١٤٠ مد نسخة في جمد طبح المطبخة في عجم التن .

حكايات _ لم يعلم جامعها . وهى نحس عشرة حكاية جعت فنونا تنتى من الآداب رعاس الأعلاق، أثيا المساكماة السرية المسدرة المسددة كمرس المطالب رضي الله عند م ضن مجموعة فى جليديقل منز ويبخط محد ين طاحة ب أليا المسى تغييدات رجيداتي المسالمة الاسترائال ١٠٠١ م. بالمسالمة تعييدات رجيداتي المسالمة الاسترائال ورقة ومسالمة ا لا باسطراء فى جم التمن من ورقة ١١٤ حـ ١٨٠ [٧٤٧]

الحكم المشقاة ب جع وترتيبا حد نطبن باشا . ضما كنيرا بن الحكم والأمثال المقارة من أقوال العرب، ورديا عل إجراء . الموجود شابلور الإقال الوائلات فالات علمات طبع عليمة الآداب الحديثة بالقامرة من سنة ١٩٣٣ م سنة ١٩٣٣ م، ف ١٩٧٤م، م، ف هجم الآن [[٨٤٠]

ــــ الجنر، الأوّل الىالثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [۸۳۶۱ و ۸۳۶۲ و ۸۳۶۲]

- الجنر، الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة -[٨٣٤٤] طيـــة

حكم وفوائد أدبية _ لم يعلم بناسها ، أولما : من كلام بعض الحكاء: من نكد الدنيا أنها لا تين على حال ولا تخل من استمالة ، ضن مجرية في جد يخطوط خطفة ، في ٣٥ ورفة بها بياض كتبر وسطرتها مختفة ، من روفة ٣١ _ ورفة ٣٢ ، في جمر الش

حكمة الرجز أو صورة المجتمع ـــ ومن نصية الادب محمد طيل الخطيب الذين ، ضنها الوعظ والأرشاد والآداب الاجتابية التى تمثل صورا شتى من صور الحياة الأشروية والأسوال المرضية . أرضا :

حدا لربي من خلق ه كل البرايا من علق . نسخة في مجد طبع الطبعة المحمدونة بالقاهرة ت 1701. المرافقة لشة 1877م، أولما : مقدمة الاستاذ حسن أحمد الباء وبأسفل صفها نفسيرات، في ه وس، وفي جم التن . [[[[8]

ـــ أربع نسخ أمرى منها كالسابقة . [٩٢٤٣ و ٩٢٤٢ و ٩٢٤٢]

الحكمة وفصل الخطاب ... وهـ وديوان من الشر ، الادب محد يشر إن السيد عبد النفي وضان اليورق . وب قوانية على الحروف . نسخة في مجسلة طبح الطبخة الأدبية بير وت منغ ١٣١٠ ، ق ٢٩ من في هجم التن . [١٨٥]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠١٥]

حلاوة الرز فى حل اللغز ـــ "البت شاب الدن احد ابن احدين اسخيل الحلوان، المتوف ـــــــة ١٩٠٨ م من رسالة تنشارهل حل اللغز الشهور المنسوب لها. الدن الماطرها حيالكتكوك، العها حين مثل من فديم الاثنين المائل والعشرين من شهرجادي الأول سنة ١٩٠٧هـ شن

مجرعة في مجد طبع المطبعة الأسرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ، في ٨٠ صفعة ، من ص ٢٦ — ٣٧ في هجم الثمن . [٦٥٦]

حل أبيات ابن الروى الثلاثة — الني أدلها :
رحديثا السعر الملال لوأنه ه لم يمن تكل المطر المصرور
المستوات عاضي القضاء على الدين أبي الملك عدي بهي بن محمد
ابن على - أقل بعد الدينية : اعترج على أن أحل أبيات
الري رحة أنه على الثلاثة وهي ، الخ - بيا خرم بسد
الروشة الأولى بنيا - غن مجرحة في مجد المحرورة المصرور
الدين بمطيدة الراكلت بالمرية مؤسسة مسطورة عضوة
الدين بمطيدة الراكلت بالمرية مؤسسة مسطورة عضوة
الدين المساورة عدم حدى المفريلان المستوث ، من الرسود المساور المساورة . (- مدارة ما

حلية الأدب _ وهى مقة نصائد، من نظم الأدب محسد المهسدى الجوامرى البغسادى من أدباء القرن الزاج عشر المبدئ مجاهد المبدئ مجاهد المبدئ المب

ــ نسخة أخرى منها كالـــابقة . [۸۲۹]

طبة الكبت في الأدب والنوادر المتعاقبة بالخوريات تالف ضمى الدين عمين المسن الواجئ المعرى ، المتوف
عـ هم ١٩٥٥ أولما : الحديث الذي أدار كؤوس الأدب
على الحمل الدق . وبها على خصة ومشرى با با وطاقة
نسخ في جمعية بقر سناد، تم تكابة في ايوم الملاس من
تعرشبان سنة ١٩٠٩ - ٥ في ١٤١ ورقة وسطرتها ٢٣
سطرا، في جم التن ،

— ثلاث نسخ آخری منها کالسابقة • [۲۲۹۵ و ۸۲۹۸ و ۸۲۹۷]

— وانظر : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ·

حاسة البحقرى _ وهو أبو عادة الزند بن عبد بن يجى المساقد من المرف بالبحق المولو مستة ٢٠٠ ما السرف من المرف بالبحق المولو من أيب عن المستوى و ١٥٠ ما المسوق من أيب عن المستوى و ونها المناو من المسلوب و ما وارضها حاسة إن أمن المائل والمعالم التعمين ما ناقال و أمستة فى محلا من أمن المائل والمعالم التعمين ما ناقال و أمستة فى محلا من المساقد الرحائية الرحائية الرحائية الرحائية الرحائية الرحائية الرحائية الرحائية المنافق من منافقة و ترجة الؤلف الأستدن كال مستلقى ؟ المنافقة عند المنافقة عند المنافقة المنافقة في المنافقة عند المنافقة عند المنافقة المنافقة الرحائية المنافقة عند المنافقة المنافقة عند المنافقة المنافقة

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [١٩٧٢]

الحاسة السنية الكاملة المزية في الرحلة العالميسة الشقيطية التركية _ تالب الدي المرحم عمد عمر بالملادية الركانية المتياني المورد من المرحد والاناة وألف وبها على تسبين • الأولد يمنون على أدم فصالة ومثلونة والمثالي يحرى على من تصاله دينظوشة إنشا . نسنة في علامهم معلمة الموسوعات بالقاهرة منه ١٧١هم في ١٧٠ ص، في هم الرح . [معدد]

حواشى على هم زية ألبوصيرى — تاليف الأمناذالدادة أحد بن عمد بن عابان المنفى الشافى الشرقارى الصبدى المرجادى ، أرضا : الحمد فه والصلاة والسلام على رسول الله قوله الشيخ أي الكبر ، الخ ، نسخة فى عجد لم يقا معاد يتفا عمد بن عمد بن تادى السراجيم، من غرغ من كانها بعد عصر يوم الحيس لست ليال يتن من من عبر جمادى التانية سنة ١٣٦٨ ، كتابا بهم حولانا الشباب المراغى ، فى ٢٠ ووقة وسطرنا غشافة ، فى بم التن ، ألى المراغى - [آدراء]

حل المبهم والمعجم في شرح لامية الصجم للطفرائي كتوب على علم السنة أنه لمدا الدين بن على بن الأسين ،
وفي كنف الطون : أنه لمل بن عامم الطبرى، المتروف
سنة ١٤٥ ه . وهو شرح مختصر على لامية الطفرائي المعروفة
بدلية السبح ، التصرفيه على توضيح اللغة والاعراب . وهي
بخط عمد عباد، تعزي مجومة في عبد بقل معاده في ١٥ روفة
وسطرتها ١٩ سطرا ، في جم الأن تقر [١] فالجموسة .

[السلاتها ١٩ سطرا) في جم الأن تقر [١] فالجموسة .
[المحال المحلومة المحلومة المحلومة .

ـــ نسخة أشرى منه فى مجلد بقلم معناد، فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الربع · [٨٨٤١]

حلية الطراق – وهو ديوان صاحبة الصحة المرحودة ناشة محصت بفت اسماعيا باشا نجور . أوله : الحمد فقه الذي الحمد فقات المستقل مجاولة المستقل على المستقل على المستقل على المستقل على المستقل على المستقل على المستقل المستقل على المستقل المستقل على المستقل المستق

حماسة ابن الشجرى ... وهو الأديسية الله بن على برعمد ابن حرة العلى المسنى ، المعروف بابن الشجرى ، المتوافق بن المعرف بالمعرف عرب بن أدر المطابق ، وربها على محسد عشر بالمعرف المعرف عشر بالمعرف عشر بالمعرف على المعرف عشر بالمعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف بالمعرف المعرف المعرف بالمعرف المعرف ا

ـــ نسخة أخرى منها كالـــابقة . [٨٤٥٣]

حاسدة أبى قام – وهو سيب بن أوس بن الحياوت ابن تيوبرن الأنجي بزيموان الطال الحووان الولود سنة ١٩٠ ه الشوق سنة ٢٦٨ ه . جع فها ما اعتاوه من اشعاد اللوب و دونها على حقرة أبواب . نسست فى بجه (طبة) كائية بعلمة الساوة بالشامرة شد ١٣٢١ ه وصنة ١٩٩١م وطبا شريختصر من طباطلب التريد براغرب القائلها دسانها ، في ١٩٤٤ عن مى فى جم براغرب القائلها دسانها ، في ١٩٤٤ عن فى جم

حياتنا الادبية _ تاليف المرسوم صالح هدى حاد بك . ومو مو برون هم الأدب والابيتاع السرى . جع فيه كنيرا من أمهات القراء وزيدا من الأصول في تهذيب الأملاق وتربية القرس، وربه على سبة عشر فسلا . نسخة شن مجموعة في علمه (طبقة) تابية بالمبالمية من عدية بالفائم بشمة شن؟ ١٩١٣/ في ٢٥٤ ص، في جم التن من ص ١١ — ١٤٤ . (١٩٥٨)

الحيوان _ تأليف أي طان عمرون بمرن عبوب التكافى المرون بالجاسطة المقرف المهمية فقائم الحميمة عدد 2010 تكاب كيرجع فيه كل غرية . نسخة سبة أدراء في جل طبع ملبة السادة المقالم تستة ١٠٦١ – 2010 / 2010 ص ن 101 و 10 (2010 و 2010 / 2

حرف الخاء

خريدة عضد اللآل في التوسل للني بالآل ...
وهي تصيدة أي الناء عمود قباد والتريف المفتى بجاخرة
تونس المراود بها المتون هي المراود المتوافقة من حالم المتوافقة المتوافقة المتوافقة المتوافقة المتوافقة المتوافقة من حالم المتوافقة المتوافقة عن عام ما من عام المتوافقة المتوافقة عن عام ما من عام المتوافقة المتوافقة عن عام من عام المتوافقة المتوافقة عن عام من عام المتوافقة المتوافقة عن عام من عام المتوافقة المتوافقة المتوافقة عن عام من عام المتوافقة ال

خزانة الأدب ولب لباب لسان الدرب ... دهو شرح على شواهد شرح الزخري عمل الكافئة لاين الحاجب . تأليف المدتو عبد القادرين عمل المعاددي تركل القسامة ألموارد منت ٢٠٠١ ما ألموق بالفارة من ٢٠٠١ ما . ما أن الخالف في غرة شيان سنة ٢٠٠٧ ما . وفوغ مد لهذا الخالف الدين والمشريز من غير جمادي الكوق شنة ٢٠٠١ ما الموجود ما أبن الأول في عبد المعام عليمة دار المصور بالشاعرة > تشرها الأمناذ محمد على الهن عبد الحجد > في ٢١٥ م، في فيهم الرح .

- الجزء الأوَّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٥٢]

- الجنر. الأول والت أن والثالث فى ثلاثة بجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة --- ١٣٤٨ هـ (١٣٤٩ هـ) فى ٤٢٨ و ٤١٦ و ٤٢٨ ص › فى جم الربع · [-٦٨٣]

- ثلاثة أبزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة · [١٨٣١]

الجزء الأول والشانى فى عجلدين من نسخة أشرى منـ هطع
 معليمة دار العصور بالقاهرة > في ٣٩٤ و ٢٧٤ ص > في هيم
 الربع •

— الجنر، الأوّل والشانى من نسختين أشر بين منه كالسابقة . [١٨٨٤ و ١٨٨٥] — وأفتلر : فهوس النحو .

الحطابة (أصولها . تاريخها . أزهر عصورها عند العرب) _ نابف الأدب محمد أن زمرة . فم الكلام فها ال تسمين الآثول : في أصولها ، والثاني : في تاريخها . نسختن مجمد علم طبقة العلوم بالفاهرة - ق ١٣٥٣ هـ حدة ١٩٤٤ ه ، بأولما عقدة لأحمد اراحيه لما ، وأخرى التولف ، في ١٩٢٨ م ، و ١٥٠ م ، في جم التن [عدد]

ـــ نسخة أخرى منها كلسابقة ٠ [٩٣٥٦]

الطفاية — تأيفاله كنور تقدولا فياض • كتاب يتضن المربق بالمطابة ها وعملا كون الإضاف عليا » مع ذكر أمشتة من خطب الغرب والأثراغ ، شهذة في جمل طبع ملية الملال بالقاهرة سنة ١٩٣٠م » با صور بعش شاهر المطباء ، في ٢٤٨ من ٥٨ لوسات في جم التن . [٧٥٤]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٧٣٣٢ و٧٣٣٣]

الخطابة عند العرب ــ وهى محاضرة الاستاذ محد الخضر حسين · نسخة فى مجــلد طبع المطبعة السلقية بالقاهرة سة ١٣٤٦ هـ ، فى ٢٨ ص ، فى جم التمن · [٨٠٠٦]

الحلطب التي أثنيت في نادى دار العلوم سنة ١٣٣٦ هـ ـ لجلة من الأدباء ، الوجود ننا مجوعان الأول : في موضوع تسبة المسيات المدينة، والثانية : في موضوع الرباء في جمساين طبع طبقة الواعظ بالقاهرة "سنة ١٣٢٦ هـ، في ٦٦ و١٣٦٣ من في جم التي .

خطبة فى آداب العرب — ومى العم بعارس البستانى . ضمن بجوعة طبع بيروت سنة ١٥٥١ م ، فى ٩٧ و ٢٤ و . ٤ و ٢٤ و ٥ و ٢٠ و ٣ س ، فى جم النمن (رقم ٣ فى المجبوعة) . [٣٠٠ سارف علمة]

خطبة نادى الشرق ــ وهى رسالة السبد محمد حبيب العبيدى فتشمل علىجملة خطب حماسة أنشأها بتاسبة الحرب العبائية البلقائية • نسخة فى مجمدلا طبع مطبعة رسم بالموصل سنة ١٣٣١ هـ • فى جمر الثن •

خطرات نفس ـــ بقــلم الدكتور منصور نهيى . وهى فى الاجتاع والأدب والأخلاق . نسخة فى مجلد طبع مطبة المعارف بالقاهرة ســة ١٩٣٠م ، فى ٢٢٣ ص ، فى حجم الثمن .

– أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [۷۸۶۲ و ۷۸۶۲ و ۷۸۶۶ و ۷۸۶۶]

خفقان أو مناجاة الأحية و دو ديوان الأدب أي السود أحمد ابراديم و مسنة في عهد (طبة) أدل بعلمية أي المول بالقاحرة منة ١٩٣٦م ، في ٢٥ ص، في جم التن عبد التناعرة من جم التن

-- ثلاث نسخ آخری مه کالسابقة · [۸۱۸۳ و ۸۱۸۳ و ۸۱۸۵]

خلاصـــة الأدب فى تاريخ لفـــة العرب ــــ تاليف الأديب حمدان مصلفى . وضعها لطلة المدارس النانوية ،

وقسمها الماجرتين . المرجود منها الميز، الأول بيشمل على مقرر السنة الثانق الثانوية، في مجدد طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) كانيسة منة ١٣٤٧ همالموافقة لسنة ١٩٢٨م ، في ١١٠ ص، في جمم الثمن .

محمسة فى سيارة ... : اليف الأديب سام الجريدين. وهي تضمن أحاديث أدية وقت له في رحله ال غرب أوربا. نسخة فى مجلد طبع طبعة المنتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، ف ما ١١٤ ص، في حجم التن .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [۷۵۲۷ و ۷۵۲۲ و ۷۵۲۲ و ۷۵۲۲ (۷۵۲۳

خواطر حمار ... وهي مذكرات فلسفية أعلانية على المان حمار. بقم الكونس دى سيجور الكاتبة السهرة. نقلها الى اللغة العربية حسين الجمل أفندى. فسنة في مجلد طبع المطبعة العضوية بالقامرة، في و ١٥ وس عنى جير النزر. [٧٠١٧]

خواطر الخواطر ... مثالات أدية سكة وعللة ، ثاليف محمود سلامة ، الموجود منما الجزء الأزل في عبد المج معلمة الواعظ بالفاحرة منة ، ١٩١٩ م ، في ١٢٤ ص، في هم النزر .

خواطر فى الحياة ـــ وهــو ديوان للا ديب محود تونيق حاكى . يشتمل على عدّة قصائد في المديح والنهاني والأخلاق والرصف ، أدله .

> نعم الرعاية والاكرام من ملك يرعى الأثام وعين الله ترعاه

فرغ من نظمه سسنة ١٩٢٩ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سسنة ١٩٢٩ م ، فى ٨٠ ص ، فى جم النمن . [٧٠٩]

—أربع نسخ أمرى مها كالسابقة . [۷۰۹۰ و ۷۰۹۲ د ۷۰۹۲ و ۷۰۹۲] — أربع نسخ أخرى مت كالساحة • [٧١٢٠ و ٧١٢٢ و ٧١٢٢ [٧١٢٠ و ٧١٢٢]

— وانظر : الملحق الثانى من فهرس الناريخ ·

الدوارى السبع (الموشحات الأندلسية) – لم يسلم باسها ، وهي مجسوعة في الوشحات ؛ لجلة من الأدياء الأندلسيزس وغيرم وسها القسيدة الزبنيسة النسوبة لسالح بن عبد القدوس، والتي أدلما :

مرت جا لك بعد وصلك زيف والدهر فيسه تعدم وتقلب، وخالة المطر بطرس كرامة، وخالة عبد الماق أدندى. نسخة في مجملة طبع يروت سنة ١٨٦٤م، في ٢٦ ص، في جم التن . [١٨٠٤]

الدور ــ ومن متخبات أدية تاريخية إجباعية الاستاذ أديب إحماق - جمها تقيقه : الأستاذ عرف إصاق ، واشخاف البا ترحة حل أنجه الله كار ومرائل الشراطه ، ومشخبات من شعله هو وقعالمه و دريا إنه ومثالاته السياسة ، والأدية ضحة في عليا لمطبقة الأدينة بيروت شرق ١٩٠٩م ، في ١٩٦٩ من في هم المثن ، ١٩٠٧م

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع طبعة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦م، من جمع أحد أصدقائه (بوبيس ميطائيل)، فى ٢٦٣ س، فى جمع التنن .

الدور الحسان بمدح الإعمان ــ وهو ديوان الأدب عبد الرحمر تربيغ اليورق · ضحة نصائده في المداخ والتباق والزاء ونيز ذك · نسخة في جلد طبع طبعة شدية صيدا بيروت سنة 1911 م، في ٩٣ ص، في جم النثر . [1943]

ــ نسخة أخرى منها كاالسابقة . [٧٧١٨]

خواطر محزنة (خواطر الأعمى) — الرسالة الأدل، بفلم السيد مصلف عباد - نسخة في مجلد طبع مطبعة الابتاج بالقاهرة، في ١٦ ص، في جم الثن ، (١٨٥٥]

— خمس نسخ آخری منها کالساخة . [۲۸۷۳ و ۲۸۷۸ و ۸۸۷۸ و ۸۸۷۸ و ۸۸۷۹

حرف الدال

الداء والشفاء _ منظومة وموشح ، كلاهما للاديب سلمان البسناني . أول المنظومة :

أم تسأم وعيشك بات مرا ﴿ وَمِدَ مِنْ لَمَلُ الْآلَامِ مِرا ﴿ وَمِدَ مِنْ لَهُلُ الْآلَامِ مِرا ﴿ وَلَمُنَا اللّ اللّه الحام أرقه واشتذاد الآلام عليه > وضمنها وصف أيام إنسسناد المطلوب على البسلاد العبائية > والمحن التي توالت عليها > وأول الحوشح :

أق ولوحينا قبيل الرحيل * لم يبق من صحوك إلاالفليل . ضحه وصف بلاد سوسرا ، نسخة في جملد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٦ ص ، في حجم التن . [٨٦٨]

دار الطرواز _ وهو ديران في الموضات، التناخي السعيد إن القامم هية الله بن القاني الرئية أبي الفضل بحفرين المشتدسنا، الملك أبي هية الله مجمد بن هية الله بن عمد السعدي النام المتجوز المسرية بمروضا بن سنا، الملك ، المجروف بابن سنا، الملك ، المجروف بابن سنا، الملك ، المجروف إلى المنظمة مجدو براستيبا عابد كوه / الخر . المغرفة والمستيبا عابد كوه / الخر . المغرفة بالمسرية على 12 أو المنتخب المسرية على 12 أو المنتخب المسرية على 12 أو المنتخب المعروبة بالمتحرب المشتخب المطرية بن على 12 أو المنتخب المرودة بالمرودة بالمرودة

دانتی ألیجیری _ بقر الأساد فه فرزی . ضمه تاریخ حیاة دانق شامر اجالیا رفشانه رذکر طرفانه . مسسمة فی مجلد طبع ملیمة الاعاد، القاهرة حد ۲۹۲۰ م ، وادها فی مشتر، بقر الأسساد برقائی کابورنیلا، فی ۱۹۲۵ م ، وادها لوسان، فی جمر النزن . لوسان، فی جمر النزن .

الدور الذهبية في شرح القصيدة الدالية في ملح خير البرية _ وهوشرح الملامة محدين محدين حامد ابن محدين الحديث المسابق المبابقة المبا

الدور السنية في المقالات الأدبية _ تالف الأساذ إباهم صبى تجان، دنها على أدبية أبواب: فرزاجم المدك وتواديم ونظاماتهم وتكاماتهم • تسنة في مجمد (طبة) أول بطبة والدعاب الأول بالقاهرة سنة ١٣٦٥ع، في ٨٠ ص، في جم التن • ٢١١٥]

الدور المنتقاة لأجل المحفوظات لتلاميذ المدارس بجمها الأسناذ عسن الأمين الحسيني العامل الشامى ، وهي عفوظات مدونية ما للسنية الطبقية وميل السنية الطبقية وميل للأست قدا يخصبا ، المرجود منا ممدة أقسام من السنة الأول والثانة ال المدادسة ، في يجدات (طبعة) أول يعلمات الرقبة) وهذا 1787 هـ في 18 و 1787 هـ و 178 م. في هجر الأسرابية)

الدو المخزون في شرح رسالة أبري زيدون – رهو شرح لأبي برعمد علم، على الرسالة الحديثة الوذير أبي الوليسة أحمد الممروف بابن زيدون، التي كتبا ال بن جهود من مؤل الطوائف بالأنداس، مستعلقه بما وهو في السبن . نسنة في جملة على طلبة الشرق بالتساهرة سقة ١٩٢٦م، في ١٩٨٥س، في جم التون [[1372

ـــ نسخة أنرى منه كالسابقة ٠ [٦٦٥٨]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — ومو ديوان البد عبد الله بن طوى بن عمدالمسدادى الحسيني الزي ابني الثانيني المولودسة ١٩٤٠ د، المثول سة ١٣٦٠هـ نسخة في مجلد علية الشيخ عبان عبد الراؤن الماهم ترة ١٩٠٧، المنه تحديد فرز بن بن طوى بن مجلد ، تقلب من الموادر المعادد المسراد، منافي الناظم الديري المسابق المنافقة ال

... نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالفاهرة سنة ١٣٩٣ م، بأقراط الفوائد المذكورة، ورسالة في سناف الناظم لجامع الفوائد، في ١٦٣ ص، في حجم الثمن · [[٧٨٧]

المد النضيد فى مراثى السبط الشهيد — وموالاما أبر عبد الفاطميزيوني أخت . منه الأدستس المسيق السائل الثان : من نظر مناهد الشماء ويخار فعالمامم ورئه على مروث المهم . نسخة فى جلا طبع معلية المواثل بسبدا سنة ١٩٣١ م ، فى ٢٢٣ ص ، فى جم التن ١ [٧٨١٧]

الدر النظيم بمسدح المصطفى النسبى الكريم – ومى تصية النسخ عبدالقادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي -أنظر: هامش الوتريات •

الدر النظميم في ذكرى الاحتفال بافتتاح خسط بئر السبع العظيم — بقلم الأسناذ عمود زك أفدى . من رسالة تنصف أعبار سباحته ال بئر السبح لافتتاح الخط الحديدى والحاق رما قبل فيه من الشر والنظم . نسخة في مجد طبح سلجة ولاية سورية سنة ١٣٦١ . في ٣٢ من ، في جم التوز .

الدو اليتيم والعقد النظيم — وهوديوان ؛ الا ديب أب الحسين حيد بزسليان بن داود بن حيد بن أحد الحلارى ؛ المتوف حشية يوم الاربعاء النامز من شهر ربيع الآمرسة ٤ ٣٠ ٩ ٥ • ١

جمه الأديب عبد المطلب بن داود الحسيق الحلي، و معدد برّ بعة السائلم وما فاله الشعراء في زنائه ومدحه ، و ربّسه على تمانية ومشرن بابا : في المديخ والزناء والعادف . والنزل والممكاتبات وربّب القصائد في على الحروف . منتق في عبد طبح ججر بقارس منة ١٣٦١ ه ، من فات تمريز، على ججر الناز .

الدوة اليتيمة والجموهرة التمينة ... وتصرف بالأدب الكبر، المايف الكاتب الليغ مد الفيز المناه كاتب البيمند المصور الملابة العباس؛ المتولى قتيلا بأمر الملينة المادة . يشتل على طرف رسكم واداب رفساخ وركام المنادق . نستة فى مجلد طبع الناهرة نت 2011م ، عنى بشترها وترتيبا الأسناذ مجوداراهم هية، والمقاصفية، شرح عليا الشائر الله كود ، في 2. من في هم اتن . [201]

دروس تاريخ آداب اللغة العربية ــ وهى عاضرات الناعر الأدوالأسافنمورضارات إنافاطان دا المدين العالمة يتغداد ــ 1977م ، مرتبة على أمزاء . الموجود منها الجزء الأترك ، في عميد طبع مطبقة دار السلام بينداد حقد 1974م ، في 184 من ، في جر النز . [[۷۲۲]

- نسخة أخرى شها كالسابقة · [٧٣٤٤]

دعوة الأصحاب الى النجل بحلى الآداب ... أدجوزة فى الأدب ومكام الأخلاق، من نظر الأدب عمد مسيد ابن عمد بن عان اياس بك الدمنق اليريق . أدل : الحمد قد الذى بالأدب .. قد ناط إمواز مثالى الرتب. نسخة فى مجدل بلم بيروت سنة ١٣٢٤ م، ف ١٧ م، ، فى جم النن .

دلیل السائل من إنشاء الرسائل بـــ ، مِسم واضه . وهو فى صور المکاتبات الى تدور فى البانى والتازى وبت الاشواق وتحو ذلك . نسخة فى جمله بقم مناد ، فى . ؛ ورقة ومسطريا ١١ مطرا ، فى جمر الثن . [٧٨٦]

دليل السعادة الزوجية ــ تاليف الآسة : زيف محد. وهو كتاب أخلاق أدبي اجتاع. نسمة فرمجلد طع مطبة وادى الملوك بالقاهرة، في ٤٨ ص، في جم التن . [٧١٥]

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زغلول باشا ... جمه الأديب عرب عيان : بالول وذا ،.. ن الفعالة والقنامات الأديب عرب عرب السعرة المد شوق بك الحقوق في وم الجمعة الراج عشر من شهر حائدى التائية من المستحدة ١٣٥١ ما الحراق السوم الملك كود من هرا كتسو به عاملة كود من هرا كتسو به ما ما تلا كود من هرا كتسو به ما تلا بالما بالما ينا المائية بالمائية بالمائية المائية المائ

دموع الغوام ... بقم الأساذ أن السعود أحمدابراهم . ومى عشرون رسالة غرامة بين عاشقين جمت بين الحب والشفقة والرحة والأم والتساع والحمكم - نسخة فى مجلد طبع المطبة الأهلية الكبرى بالفنا مرة (طبة) أولى ، فى ٣٩٣ ص ، فى هجم التن . [١٩٤٥]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة • [٦٩٤٦ و٦٩٤٦]

الدموع في الحب والفلسفة والإجتماع _ تاليف الأدب على كامل الدين. دمين خواطرادية. نسخة في مجلد (طبخ) أمل بطبخة الشرق مسنة د١٩٢٥ م، في ٥٥ ص، في جم النمن . [٨٠٠٢]

دمية القصر وعصرة أهل العصر — نابف أبدا لمسن على بن الحسن بن على بزأب العلب البافرزى ؛ الموق قبلا يالمؤرض 2 21 2 م - جلسط ذيل لكتاب بنية العمر في شمراء أمل العمر، قاملي النياسيوري، وأكفا : اخداء على ما أسيخ من أذيال انضاله ؛ إلخ ، وتبا على سيخ أصام: في عاس شمراء البدورالجازة وطبقات شمراء الشاء

روباربرواذر بيمان والجزيرة وبلادالفرب، ونضلانا الراق وشعراء الزي والجبال وبرجبان، وخوارة برها دواء التر، وشعراء غرامان وجبستان، وطبقات من أنمة الأدب، لم يجرهم في الشعرود . نسخة في مجلد (طبعة) أول بعلبة طب العلمية ستة - 1971م، لها: الملتخطس دجوان أنجا لمسلمة على بن الحسن المائرزي المثبت قبل دعية القصر في السسمة الموجودة يجلب، في ٢٠١٦م على معمال على حجم المثن (1978ع معمال على المسلمة على على المسلمة على حجم المثن

ــ حمل نسخ آخری منها کالسابقة ۰ [۸۲۲۷ و ۷۲۲۷ و ۷۲۲۷ و ۸۸۲۷ و ۸۸۲۷

ديوان ابراهيم ناجي ـــ أنظر : ورا الغام ·

ديوان ابن أبي حجلة ــ وهوشاب الدين أحمد بن يحي النساق الهنق المعرف بابن أبي جسلة المولود بالمسرب منه ٢٧٥ م، الشوق بالقامرة سسنة ٧٧٦ م، أنظر : ديوان الصابة .

ديوان ابن أبى ربيعة — وموعمرين عبدالله بن أبديعة ابن المغيرة بن حبد الله بن عمر بن غزوم الغزوى الفرشي، المدوق سنة ٩٦ م ، أنظر : ديوان عمر بن عبد الله بن أبد ربيعة .

ديروان ابن أبى صعب _ وهو الأدب حنا بك الأسد ابن أبى صعب اللبنان المولود سنة ١٨٢٠ م • وقبه على خدة عشر قديا : فى المقرات رائد مرات راما وانتخار والدرات والمديح والمراحزت رابالمد والبهان والدناب والفائرات والتعارس والفرب المساول والأقاز والمائد الأدب. والمعمى والأهداء والوارغ والوفات وضعت مجموعة الموالم المواقعة من مناه عبد لمع الملمة الكانوركية بيورت في هم الأن وهم الأنو .

ديوان ابن الاحنف _ وهـو أبرالفنسا العباس بن الأحف بنالأمود بن طلمة المنن اليان النا مراشهور، المنوق بتداد من ۱۹۲ ه . وراية أي بكر بن عمد بن يحمي السول . فال ابن علكان : جمع شعره في الغزل . أوله بعد العباحية :

كتبالهب ال المبيب رسالة ، والعين منه ما تجف من البكا . نسخة في مجسله (طبة) أولى مطبعة الحواب الأسسنانة سنة ١٩٩٨، في ١٧٠ ص، في جم النمن . [١٨٧٨]

ديوان ابن الحجاج _ ودو أبو عبد الله الحسين بن احمد الكاتب الخليع المعروف بابوس الحجاج، المتوفى ببغسداد سنة ٣٩١، أوله :

باغير واللم يا غلام ، بادوالى سيدالسلام .
قال ابن خلكان : وديوانه كبر أكثر ما يوجه في الجهدات والقالب بليد المؤلف كما في كشف الفلون و وبليد فالوجود عنه يستم نصيف الديوان - نسخة في جهداما تموزة المصرورة المسمى معليمة دار الكتب المسربة ، عن اسستة خطية بقلم نسخ مضيوطة بالمسمى مكترية بخط عربن اسماعيا بن الحمل مند ١٩٠٥ ه، في ١٣٨ لوسة ذات شطريز، في جم الرحل .

ديوان ابن خفاجة ... وهو أبيراسحان ابراهم بزأنبالفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأهدلس المولود بجزية شقر من أعمال للسنة بالأندلس منة - 1940 المتوفق في بعر الأحداثر مع يقبل من شهر قوالسنة 277 ه . ومود والرصف والفرايات والرائد والتأين والتواريخ - رئيس عل مود المنهم - نسنة في يجد علع بطب يقد المعالم المادف بالقامرة المنازى ، في 174 م ، في جم التن - [[٧٠٤]

ديوان ابن الرومى ... وحد أبو الحسن عل بن الساس ابن جريج مول عَسِدُ الله بن عين بن أبي جعفر المتصود المولود في أوائل شهر دسب سنة ۴۲۱ ه > المتوفى في أوائر جوادى الأولى سنة ۴۲۳ وكان شعره غير مرتب فرتب عل

حروف المعبع : العلامة أبو بهم محمرين عبين عبدا لقين العباس ابن محد صول تكين المروف بالصولى » المتوفى سنة ٣٦٠هـ . الحسود ما الجراء النافى عاموذ بالنصو بر الشسيع عن الجزاء المطلوط بخطيط بن أحمد بن عاس ، فرغ من تخليف محم ١٩٦١ب ، محملات مع محمد على محمد عبد من المشرع ما المابين أحد بن الأمير عاداله بن والمدين الأمير عبدالله بن في ٢٦١ . وارد بن الأمير عبدالله بن في ٢٦١ . وارد بن الأمير عبدالله بن في ٢٦١ . وارد مناطرين ومساطرتها ١٥ سطراً في جم التن . ورسالة فاسطرين ومساطرتها ١٥ سطراً في جم التن . (٢٧٥)

- نسخة أخرى مه : من الأثول الى قافية الهاء فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الموجودة بالدار برتم ١٣٩ أدب، فى ٢٩٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢سطرا، فى هجم النصف .

ديوارس ان زيدون ــ وحو الوزير أبو الوليد أحدين عبد الله من أحمم من غالب المعروف بامن زيدون المخزومي الأندليي القرملي المولو دسنة ع ٣ ٩ ، المتوفى سنة ٣ ٦ ٣ هـ ، شرح وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحن خليفة. وهو فى الذكر يات والوصف والمكاتبات والغزل والمسدح والمجاه والعتاب والرثاه والحب وآلامه مرتب على حروف المعجم، وصدراه بمقدمة له، وأضافا اليه رسائله، وأخباره وشعر الملكيين، ومعارضات الشعراء له، ومعه نبذ في ترجمة إين زيدون وأخباره منقولة من كتاب الذخيرة لابن بسام، وأخرى من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، للقرى، وتكاب العبي المسمى عقد الجانب في تاريخ أهل الزمان، ونبذ في ترجمته أيضا لأدبا. العصر، مثل الدكتور أحممه ضيف ، والسكندري ، وعلام سلامة ، والمرحوم أحمد زكى باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤م . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة مصطفى البابي الحلي بالقاهرة سنة ١٣٥١ه، الموافقة لسنة ١٩٣٢م، [1771] في ٥٥ و ٦٣ ٤ ص ، في حجم الربع ٠

- ست نسخ آخری منه کالسابقة · [۸۲۲۶ و ۸۲۲۵ و ۸۲۲۸ و ۸۲۷۲ و ۸۲۷۲ و ۸۲۷۲

ديوان أبن سليان _ وهو السيد قدّور بن محمد بن سليان القاضى، المتوقى سنة ١٣٣٢ ه . أنظــر : لآل العرفان فى فغر قصائد ابن سليان .

ديوان أبن سناء الملك — وهو القاض السبيد هية الله إن القاض الرئيسية أبي عبد الله بحد بن هية الله بن عمد السدى الشاعر المشبود المصرى، المحرق بالقاعرة في المشبر الأولون من شهر وسفان سنة ٨٠ و ٨٠ و بعد أمد الما تما قاضل المدل، ، و ورب على حروف المديم ، وحداً غير ديوانه في الموتحات المسلسي : دار الطراز . فمندة في جمد ما عودة الشوعر التنسي بعلية دار الكبالله مي فقالا عن الدسة ، الشوعر التنسي بعلية دار الكبالله مي فقالا عن الدسة ، الشوعر القالم بدودة ، إلى الربم ، ١٩٤٥ ، ق ، و الرسة ، في هجم الربع .

ديوان ابن سناء الملك __ وهرالفاض السعيد أبو الفاسم هـبة الله بن الفاض الرسـيد أبى الفعفــل جعفر بن المعتمد المعروف بابن سناء الملك المتقدّم . أنظر : دارالطراز .

ديوان اب سهل - وهو الأدب ابراهيم الاسرائيل المروف بابن سل المولود باشبلية سنة ٢٠٩ه ، المنوق سنة ١٤٩ه م أوله :

تازعى الآمال كهلار ياضا ه وبصدقىالتدليل كوكان ناضا . جمعه الأستاذ الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر سابقا > المتوبق سنة ١٩٦٠، وضعه مجرعة من قصاله، ومقطعاته ولم يرتها على موف المنجم - نسبقة لى مجلد عليم مطبقة التقدم بالقاهرة > فى ١٢ مر > فى جم المثن .

> ديوان ابن سهل المتقدّم ــــ أوله : اذا الباس ناجى النفس منك بلزولا

أجابت ظنــونی ر بمــا وعسانی .

جمه الأسناذ عان طيل : من بعض شمره ، وهو ديوان آتوله ، ووتبه عل مووف المعج ، مع شرح غريها . فسخة فى مجاد (طبقه) أول بالفاهم ة سسة ١٩٢٨ م، المواققة لمسعد ١٣٤٦ م، بأولها ترجمة الناظم والتعريف بشسعره وسياته الخاصة ، فى ٨٠ ص، فى جم الثن . [٩٠٢٣]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣٣]

دیوان این سید الناص الیدحری حد وهو أبو الفت محد این آبی عرمحدین آبی بکرین أحمد بن عبدالله ، المعروف باین سید الناص الیدسری ، المتوفی سسته ۲۲۶ ه ، انتشر : پشری اللیب بذکری الحمیب .

ديوان ابن شيخان _ ودو الأدب عمد بن شيخان العانى السابل من أداء القرن الرابع عشر الهيبرى _ ضنسه عدة قمائد: في مدح شيخه عمد بن يوسف الطبيبي اليسبني الأباشي شيخ الأباشية . أراد : شيخ الأباشية . أراد :

 أبا الغرب استوف اليك البشائر .
 ضن مجوعة طبع جر بالقاهرة، يليما كلات قصائد لبعض تلاميذه، في ٢١٤ ص، في جم الثين، من ١٩٥٥ – ١٩٥ [٧٠٣٣]

- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة · [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك _ وهو الناعر الأديب مصلفى ابن عبد الملك البابى ، المتوفى سنة ١٠٩١ م . انظس : الجزء الثالث من الدقود الدرية في الدواوين الحلية .

— وانظر : شرح ديوان ابن الفارض ·

ديوان ابن فهسد الحلبي — وهو شهاب الدين أبو النساء محمود بن سلمان ابن فهد الحلبي تم الدستق الحنيل المشهور بالشهاب محمود المولودسة ٤٦٦٤ الحترف سنة ٧٧٠٥٠ وهورتنفسن جملة من القصائدق معد التي صل الفنايه وسلم

أنظر: أهي المائح في أسى المدائح .

ديوان أبن فلاقس — ومو أبر النتج نسر اثنين عبد اثنه ابن خلوفس السمى الأزمرى ابن مخلوفس، على المن على المنتجدي المنتجديد المنتجد

ديوان أبن مطوح — وهوالصاحب طالله بن الجراط لمن يجي بن يجي بن يعيى بن الجاهم بن الحديث بن طل بن حزة ابن الجاهم بن المحين المصروف بابن طبوح من احسل معيد مصر (كان ناظر أفخاؤاة الماك الصالح إلى اللتين الناس المن الملف بنجم العربي المولود بالموط في جم الاتنين الناس من شعرات من عمل عمر عمل المحين المناس من شعبان منه 194 مع دون بسقم التنم من المسالمات الملك الله كورانجاله ، دوخيم مرتب على المروث . نسبة في المحيد (طبقة) أمل بطعة الجوائب الإستاد مد 144 هـ . بالمعالم عبد المولك من صفحة 147 من عدد المدالات .

ديوان أبن المعتز — وهو أبو الدياس عبد الله بن المعتز المعترف بن هادرن الزئيد الدياسى الهاشي، المتوفى من هادرن الزئيد الدياسى الهاشي، المتوفى من عمرة غون أل الله و الالزار والمدح والله والإدرات والأرسان والمرقب والإديات. والأرسان والمرقب والإديات. المنتخ في جمل بن بن المتالفات وغر من كتابان في من المتالف شخص للدير بان المتالفات وغر من كتابان في من المناسب شهر رمضان سسة 10-12 والم عالم بن عادل بالأنوان والرواقها المرسفة في 21 وونة وسطرتها بحدول بالأنوان والرواقها المرسفة في 21 وونة وسطرتها بدا كله المناسبة المنا

- نسسخة أخرى منسه فى مجلد بقسام معناد مضبوطة بالشكل ، بأدراقها آثار عرق، فى ٢٠٤ درقة ومسطوئها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن .

ديوان ابن معتوق — دهو شهاب الدن الموسوى الحو يتك الممروف بان منوق من أدياء القرن الحادى غشر الهمبرى. وتبه عل تلائة فصول: في المدانح الرائز، وأشيا سنغرته • نسخة في مجلد طبح المطبقة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٥ ، مشهوطة بالشكل ، في ٢٣٨ من ، في هم النش ، (٧٨٤)

ـــ نسخة أخرى منه كالـــابقة ٠ [٨٠٤١]

ديوان أبن المقرب — دعو الشاعر اللتوى جال الدير أهوعالله محمدين على المقرور فرجين على رفع عبداله بن محمد بر براجير بحد الليولي الاحسال . أله : كم أرجع المؤرات فأحمال ه والى مى فدار الحوان الواق في حمد على حروف المسم أحمدة فى محمد على مكان من ١٩٠٥ فى ١٠٠ ص ، فى خم الشور .

- نسسخة أشرى مه فى مجلد بنسلم نسخ جدد مجدولة بالذهب والألوان وعملاة بها ، فى ٤١ ورقة ومسطرتها ٥ ١ مطرا ، فى ججم الربع .

ديوان ابن المقرى ــ وهوالقاضي شرف الدين اعاجل ابن أن بكر المروف بابن الفرى، المتوف تلا مه مده. جمعه صاحب كاب رسك النهبي في صعاء أداد العرب عاظره من نصالد ابن المقرى ما ۱۳۸۳ و معرف المدح والتكوي والأعظار ونبيرها • نسستة في علم المند سنة ١٦٠٠ وفي (۲۸ س) في هم التي . [١٣٧٦

ديوان ابن نباتة المصرى ... وهو جال الدين أبو بكر محد بن محد بن حسن المعروف بابن نباتة المصرى، المتوف بالقاهرة ... محمد منه في مجد لمبع هجر بمصر، في ٤٠ ص، في هجم التن

ديوان امن النقيب ... وهو السيد عبد الرحن بن السيد محمد النقيب. جمعة علمالسيد عمد صدى ، ورتبه على مروف المسيم ، وصده ، بخطية . أولما : الحمد فله الذي يثمر للذبيع يناجع البيان ، وأول الديوان :

ديوان ابن هائى الأندلسي سـ ومو ابر الناس عد بن هائى الأندلسي ، المتوى غنوقا يوم الأربياء لسبع بفين من شهر وجب سنة ٢٩٩١م ، فتم مدح بعش الدولة الفاطمية ، واشتدا الما قدال الى مدع با لمعز لهزائه أن وذك الما تعدد لبلاد الوام ، وورب عل مل يوف المسيم ، نسخة فى بجلد بقلم متاد ، تمت كانه فى يوم الأربياء الثامن عشر من بهر مضر منا ما ١٨١٨ : بليا وشحى الأندلس المستودة ، وأدلها : بعدلة بالماد الأحرى وبها آثار مرق وتلوت ، ف ٧٨ ووفة وسعارتها ٢١ سلما ، في جم التن .

- نسخة أشرى منه فى مجلد طبع مطبعة بريدة الاقبال بييروت سنة ١٣٢٦ ه، فى حجم النمن • [٧٠٣٨]

ديوان ابن وفا حد وهو شمس الدين أبر الذيح محد بن محمد و الاستكناري ثم المسرى الشاذل العسوف، المتسوف مد منطقة في الوصد دعرار الأخذو ونعج الأمراف المناهرين منسقة في عبد بقامينة بخط عبد الحيد ابن الدينج محمد عمر القاعوري، فمنخ من كابتاساء يوم الجمعة السابع عشر من تهر جارى الأمل منه 1714 هـ، في ٥٠٥ ووقة وسطرتها ٢٦ مطراي الخراسة 1714 هـ، في ٥٠٥ ووقة وسطرتها ٢٦ مطراي الخراسة الرحو [٧٧٧]

ديوان أبي تممام — وهو حيب بن أوس بن الحارث بن الحارث بن الحارث بن المختلف برمرانالطاق الحوالى ، المتوفيا لموسل ١٩٣٠، كالخ بن مركوب على المنتفظ المطبوعة - وهو يشتمل على سبة ألما الحارث والعامل ، والفندى والفندى والفندى والفندى والفندى المسلود للما المسلود المنتفظ بن المسلود المنتفظ بالمنتفظ بن المسلود المنتفظ بالمنتفظ بالمسلود المنتفظ بالمنتفظ بن المسلوا كثره بالشكل ، في يجاو في مسلود بن المسلوا المنتفظ بالناس .

ـــ وانظر : شرح ديوان أبى تمــام ·

ديوان أبى دُئيب ـــ وهو خو بلد بن خالدبن محرث بن مضر الهذل، المتونى سنة ٢٦هـ انظر: شرح ديوان أبي دُئيب.

ديوان أبى السعود أحمد بن ابراهيم ــــ انظر: خفقان، أر مناجاة الأحبة .

ديوان أبي شادي _ وهو الأديب أحمد زكر أبو شادى. اظر : أطاف الربيع، والشعلة، والينبوع .

ديوان أبى العلاء المعرى ـــ انظر : مقط الزند، ولزوم مالا يلزم أر الزوبيات .

ديوان أبي فراس المجداني _ وهوا المارشين أنبالعلاء ميدين حدان بن حدون الخدوق ابن مم ناصر العرق وميث العرقة ابن حدان المؤرد سعة ٢٠٠٠ م المتوف سعة ١٩٥٧ من بن جل الفائد ترج بعض سائيه ، الأديب تحقق تقاط - نسخة في مجاد طبح الملبة الادية بيرس (طبقة) الماة سعة في مجاد م م بأسفل صفيا المباتات في ١٩٥٩ من ، في جم التن -

ديوان أبى ماضى ــ وهو الأديب إبليا أبو ماضى . اقتلر : الجداول .

ديوان أبى نواس — وحو الحسن بن حان بن عبد الأول ابرس العسباح الحكمى المعروف بأبى نواس ٬ المنسوف سنة ١٩٥٥ م · انظر : العاديات ·

ديوان أبى الهدى الصيادى ـــ انظر : مرآة النهــود في مدح سلطان الوجود .

ديوان أبي الوفا _ وهو السبد محد أبر الوفا الرفاع الفادي المجرى . وما نقط من وروالقرآن ، وما نقط من أساء الله في حروالقرآن ، وما نقط من أساء الله وما الله والمجرى . المجرى المستم من أساء الله والمجرى . المجرى أما أما الله الله في المجرى ، ونقله من التصادي والموقع المجرى ، ونقله من التصادي والمعلمات في أقواع شي . المجرى ، ونقله من التصادي والموسمة بالمجرى . ونقله من الإناء والوسمت والسواريخ والمراجع المواجعة المحرى . والمواجعة والمراجع المواجعة المحرى . والمواجعة والمراجع المواجعة المحرى . والمواجعة والمراجع المواجعة المحرى . والمراجعة المواجعة ال

ديوان أحمد محفوظ حسن 🗕 انظر : وحى العشرين.

ديوان الأخطل – دهو غات ، وقبل خوب بن غوت الله العلم بن غرب الله الله بن غرب بن غرب الله بن الله بن عرب بن غرب بن إلى الله بن بن غرب بن إلى الله بن والله الله بن إلى الله بن والله وكي أيا والله الله بن الله الله الله بن على بن الله الله الله بن على بن الله الله الله بن على بن عمد بن الله الله الله بن عمد بن الله الله الله بن عمد بن عمد بن عبيب عن ابن الأمراب .

من باله بن عمد بن عمد بن عبيب عبيب بن بالأمراب .

من باله بن عمد بن عمد بن عبيب عبيب بن بالأمراب .

من باله بن عمد بن عمد بن عبيب بن الله الله بن عمد بن الله بن بيروت .

من باله بن الله الله المتورف بن المتورد : أوجنيوس من بينوس من بينوس عن الله بينوس عن بينوس عن بينوس عن المنوس عن المنوس

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة ٠ [٧٩٩٩ و ٧٨٠٠]

ديوان الأراجيز لرؤية _ أنظر : الجزء النان من مجموع أشمار العرب .

ديوان الأراجيز للزفيان ــ انظر: الجزءالتاق من مجموع أشمارالعرب .

ديوان الأراجيز للعجاج ـــ انظر: الجــز. الناك من مجوع أشار العرب .

ديوان الأزدى _ مع الأديب شيخ كالم الأزدى البندادى ، من أدباء النرن الثاني عشر الهبرى ، جمد ورئيه على مورف المعبم : الأستاذ رئيه بن سيد دارد السعدى . نسخة في جميلة طبح المطبقة المصطفوية في بمباى بالحسد سنة تا ١٩٣٧، (١٩١٥ عن جم الثن . [١٧٦]

دیوان اسکندر الحوری البینجالی أفندی ـــ انظر: مثاهد الحیاة .

ديوان الأمير - موالأدبيوسف الأمير الأزمري الدين من أداء أدادالسين الرابع شدالدين ، المدين ما المدين ، ما المدين ا

دیوان اطفیش _ وهو الادب عمد بن برسف اشنین الآبانی . آدله : بن اعتد نرینی زردا اصحابا » تحد شهر سا نصرها دا سایا . ضع طائقة من الشعر : فى الوسط والصح والصوف و دمکارم الآخلاق . شن بجومة فى جمله طبح جمر بالقامرة . فى ۱۳۱۲ م ، كى مجم التن من من ۲۰۰۰ _ ۲۰۲۲ _ (۲۰۳ _ (۲۰۳ _ (۲۰

ديوان الياس قنصل 🗕 انظر: على مذبح الوطنية •

ديوان أحرى القيس — وهو حديم بن جربز الحارث ابن عمود بن جسر بن عدى بن سارية بن مرة بن الحارث الكندى الحرق من 4 بعد عن خس نجيرية في علم بقا منري ، تمت كتابة في أوالتر شهر في الجنسة 11173 منها تصاله دوراية أبن عمره ، والفضل ، وفيرهما ، وبين أسلم طانتيدات وعدلة الألوان ، 1073 ووقة سلم تا 1 أسلم ، في جم الناس من دوقة 1 — أشاء ما [٧٧٢]

وانظر: شرح دیوان امری القیس

ديوان أمير الشسعراء ـــ وهو المرحوم أحمد شوق بك؟ المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهراً كتوبر سنة ١٩٣٣م؟ الموافق اليوم الرابع عشر من شهر جادى النانية سنة ١٩٣٥٠ انظر: الشوقيات

دیوان أمیر فن الزجل به معرار محروم محمد مزب مقر، المحرق فی برم اللانا الماشر، من شهر ما بوست ۱۹۳۱م. وهر مجرونة آزیاله (نائنید، ف نسخة فی جمله طبع طبه، مدر بالقام و کلاهما بقرالارات امامیل مسین، و فی اتحرار حبانالناغ ، کلاهما بقرالارات امامیل مسین، و فی اتحرار مراق الزجالین که ، فی ۲۰ و ۲۰ می می فی هم التی. [[۲۲]

- نسختان أخر يان منه كالسابقة · [٢٤٨٤٣٢٨]

ديوان أيدمر — وهو الأمير عام الدين نفسو الترك أيدمر المحبوى من أدباء التصف الثانى من القرن السابع الهمبرى • انظر : انختار من ديوان أيدمر •

ديوان أيليا أبي ماضي ـــ انظر: الحداول .

ديوان البابي الحلمي ... وهوالعلامة النبغ مسطنى البابي الحلمي. يشتمل على جملة تصالد في المدائح ، ناتس من أزّله . شمن مجموعة في جملة بقلم سناد، في ١٣٢ رونة ومسطرتها مختلفة ، في جم النمن من دونة ١ ... ه ع

ديوان البادوودي — دعو المرسوع عمود ساى البادودي باشا ابن حسن حسنى بك البادودي > المتوف شدّ ۱۳۲۲ ه . الموجود مد الجزء الأول والثناق بقيان ال التروض اللاج في تعلين طبع مثلية البريدة القاهرة شته ۱۳۳۷ ه ، بأسفل مستمله : طرح مثله المسمد، مواطعه طرواته > الأوسيالية محود الاطم المتصورة الموجود الأنسطة 2011 و بادأته : مقدمة لله كان ۲۲ عود ۲۲ من في جم الرج / [۲۸۱۵]

الجزء الأول والثانى من نسختين أخربين منه كالسابقة .
 (٨٦٨٧ و ٨٦٨٨)

ديوان الباروفي _ وهو الأديب مليان بن عبد الله الباروفي الفوس الأباض . ضمه ما ظلمه من الفصائد في المديج والاحتفالات رومف الجائدان الاعتقارات برما انتقاء من الرائل وغير ذلك ، فرغ من وحمد في سنة ١٣٤٦ م . استة في مجدد لميل حلية الأزهار البارونية بالقامرات بالقامرات بالقامرات بالقامرات الميلان الميلان الميلان الميلان في المتلان الميلان الميلان في المتلان في الميلان الميلان في الميلا

- نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٥٨ ي٥٥٥]

ديوان ألياروني الدون الذين يجي البارون الذين الأباضي والد مسلمان المتقدم من أداء القرن الرام عشر المجرى. يتضن بجوية من القصالد في محم التي صلى الله علمه وسلم وذكر مسيواته وكتيم من الوعظ والأخلاق وغير ذكل. مشن بجورة طبح جر القاهرة، في ٢٠٢٢ / ٢٠٠٥ في جم التن من ١٠ — ٨٨

ــ نسخة أخرى منه ضن محوعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان الباعوتي — دهو تاضي الانفاة أبو الدياس أحد الباعوتي الدستين أحد أدياء القرن التاسع الحبري. وحد مدود برفاء المناز التاسين إلى المامية في عبد " بقط معناد بخط حديث عدد النبير بالبشرن، عرض من كابيا في فعرو سب سنة ١٩٠٠ ما كانا من السندة المطبق المستونية ما ١٩٥٠ ما كانا من السندة المطبق المنازية ما ١٩٥٠ ما أدب كان ٢٣٦ [دبرة وسعام] 1 مامياً على المنازة من المنازة منازة م

ديوان البتلونى ــ انظر : ديوان شاكر البتلونى •

ديوان بلر اللدين الحاملة. حس شمت جملة من القسائد التي أن أكثرها في ضلات النادي الأدبي في يودت، وتشتيل على كثير من الهافي والتؤليد الإنجاء المنافقة على كثير من الهافي والتؤليد الإنجاء المنافقة على عليمة الاسلام بحاء المؤجود منه الجزء الأقواف تتلا من عليمة الاسلام بحاء منافع 1470م بأوله منفقة لله كتورم - توفيق الجبيدي في المجاء وتأخرى التغني بك جبرى ، في 141 من في حجم التور

- الجزء الأوّل من نسختين أخر بين منه كالسابقة . [٨٣٩٤ و ٨٣٩٤]

ديوان البربير _ وهو المرحوم عمد مصباح بن محمد البربير، المتونى سنة ١٢٨٢ هـ · أنظر : البدر المنير فى نظم مصباح البربير .

ديوان البزاز _ وهو الأديب هلا حسن أفندى الوصل المشهور بالبزاز من أداء أرائل القسرد الراج عشر المجرى . وهو مجموع ما نظمه في التوسيد الموالاستانات والمدائح النبوية . جمع نظيف، محمد المندى شهيش الجمور مالوصل فسندة شمن بحموية في مجد الميلة الشروة بالقامرة ـ ته . ١٣ ١ هـ ، ١٣٧٥ و ٢٢ مس، في هم التزرة را فى الجموعة . [١٧٥١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٦٧]

ديوان البكرى ــــــ وهو السيد مصطفى بن كال الدين بن عل ابن محبى الدين سبط الحسين الصديق · انظر: منحة الوصول فى مدح الرسول .

ديوان البنا — وهو الأساءاذ عبد الرمن اللقب بشاعر الاعتقلال بحتوى بل مساء الى تطبيل أن ذكر إعاضات العراق عني نشرها الازمري محد يجد الأثرى ، الموجد . الجزء التأون في بحد لمع طبية الدرات يدادت ٢٩٦٥م إلى الدرات تقدمة الناشر الذكور؟ في ١٩٢٢م؟ في جم التمرير .

ــــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة • [٧٣٤٩]

ديوان البها زهير _ وهو الوزير بها الدين زهير بن عمسه ابن عل بن يحيي بن الحسن بن معضر بن متعسود بن عاصم الحجيات الأودى الفاقك المصرى الصالحى المشوقة 1915. ضحة ما فالله في زون شباية ، وربّ عل مورف المعبر . نسخة في مجلد على المعبدة المصروفة القاهرة من 1116 . ف 112 مس ، في هجر الثن .

- نسنة أنزى مد فى مجد طبع كنيردج سسة ١٨٨٦م . خى بنترها مع وضع مقدمة ما با الله الفرنسسية أدرود هنزى بلوء وبأولها : مقدة وترجمة الناطح بالله المدرية يقلم الناشر المذكور * فى ٧٣ و ٢٧ و ٢٠ و ٢٠ صر، فى جمع [٧٩]. النن ،

۔ قلمة بن أرله فى مجدد طبع جربالقامرة بها خروم كذيرة ، تقص من الأول ورفة وبها تقطيع كثير واكل ارت. وبائنائها بياض كثير الفدة مرب الآخر، فى ٧٧ روفة ، فى جم التمن .

-- نسخة أخرى مه في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالضاهرة سنة ١٩١١، ف ١٥ ١ ص ، في جيم الثمن · [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه — وهو السلفان الملك الأمجد بحد الدنيا والدين أبو المفقر بهرام بن الملك المصود منز الدين أبيالفتح فرح شاه بن شاهنشاه بن أبوب صاحب بعلبك بعسد أبيه . أوله :

أرقت مزياري بالجزع الماع * بدا فهج أشواق راوباع. ابتساء في شهر رصالت سنة 2 - 1 مء موضح نظمه في النسب والتزار راطمات . نسخة في تجلد بتم معتاد بخم حجمة أي الحمر المحلمات المحاسبي، فرغ من كتابتا في أمالز شهر شهان سنة ١٩٠٠ م، ووقة ومسطرتها ١٩ سارا، في جم الربع .

ديوان البيروتي _ وهو الأديب قاسم بن أبي الحسن الكستي اليورتي أفندي ، اظهر : ترجمان الأفكار .

ديوان البيروتى ـــ وهو عمد بشير بن السيد عبد الغنى رمضا ن. البيروتى - انظر : الحكة وقصل الخطاب -

ديوان التلمقوى ... وهو الأدب شباب الدين محمدين بوسف ابن سعودي بركة الشبيانى الحراد بالموسل تد ٩٦ ه م ؟ المدين مجاء فى ... محمد . . خست اصائده فى المدافع والغزل والمخاس . فسنحة فى جمد طيع المطبقة الأدبية فى يورث سسة . ١٦٠ هم المؤن فى وه و ١٨ م ، فى جم المؤن

ديوان التندميرتى ــ وهوالأدب عمروبن عين قلية عبد القد الماروق ، وغضن فقة ضالد رئامايس ومرجان وتشاطر فالملد والوعظ والارشاد ، ضن مجوعة طيج وبالقاصرة ، ف ٢١٢ ص ، في جم التن ، من ص ١٩١ – ١٧٢ . [٧٠٣]

ـــ نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان التهامى _ وهو الأديب أبو على الحسن بن عمد المدرق التها لمبدر المدرق المتار في المدرق ا

ديوان جوان العود النجرى ... رواة الحسن بن الحبين المه المبين عبد العربي بن العدن إلى مفرق بالمبين العالمية المي المبين العالمية المبين المبين المبين المبين المبين المبين المبين المبين عبد العيم الشابة ، المبين عرب عبد العيم المبين المبين المبين المبين المبين المبين المبين والمراتب في مبين المبين المبين وطرات المبين المبين المبين وطرات المبين المبين من المبين المبين من المبين ا

- نسخة أخرى مه فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالداريرة ٢٠٩ أدب ، ق٦٠ لوحة ذات شطرين وصطرتها 1 مسلموا ، فى جم الثمن · [٧٤٣٧]

- نسخة أخرى مه مأخوذة بالتجوير الشمسى عن النسخة المتقدّمة ، في ٣٣ لوحة ذات شطرين ، في هجم النمن . [٧٧٦٤]

نسخة أخرى منــه مأخوذة بالنصوير الشمسى عن النسخة
 المتقدمة أيضا ، في عجم النمن . [۷۸۹۳]

- نسخة أخرى منـــه فى مجلد طبع مطبعة دارالكنب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٤٠/٠٦ ص، فى حجم الرج. [٨٥١٩]

— تسع نسخ آثری مه کالساخة .

— وانظر : شرح ديوان جران العود النميرى ·

ديوان جوير — وهوجرين عليقين المتلفين بدون ملة النبىء ويكن أبا حوذه المتوني الجامة سنة . ١١ ه. وتب قوافه عل حوف المعجم - نسستة فى بحلين (طبنة) أول بالمثلبة اللهة بالقاهرة سنة ١٣١ ه ان ١٧ و٣٣٣ص ك فى هجم التن .

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٠٦]

-- نسخة أخرى مد فرمجلد ما خوذة بالنصو برالشمس عراستة خطبة محفوظة بداوالكب المصرية، برقم 1 أديتش، بأسفل كل بيت منا بعض تقيدات، في 10٠ لوحة ذات شطرين، في هجم التن . في هجم التن .

ديوان الجؤرى — وهو حسين بن أحمد الجزرى، المتونى سنة ١٠٣٢ هـ . ابتدأه بالفصيدة التي مدح بها كال أفندى الشمير بطائكبرى، وأولها :

سماك الحيا ريا وحياك أربعا *
 أينظر: الديوان الأول من العقود الدرية فى الدواوين الحلية .

ديوان الجعبرى — دهو برهان الدين أبو عمد ابراهيم بن عر ابن ابراهيم بن خليل بن أب العباس الجعبرى الربس الخليل ، المتوفى سنة ٧٣٧ ه - أوله :

أضحى محبلا ساكب السيرات ه بامن مماق فى هواء حياق. وهو يشتمل على جملة من القصائد فى مدن النبي صوالة عليه وسلم والتنزل فى حضرته ، نسخة فى بجلد بقامستاد بخط عبد الأحد كورجى ، فرخ من كتابتها سسخة ٤٤٨م، فى ١٥ ورقت ومسطرتها خطفة ، فى جم الثن .

ديوان الجندى _ وهدو الأديب أمير _ بز خاله أغا ابن مجالزان أما ابن المناج محمد أغا الجندى السابى المواد يمدية حمس شـ ١١١٠ - كالتين عاست ١١٥٧ هـ كالمنتق مس شـ ١١١٥ - كالتين عاست (مالك به والسناسيل والرئاء - نسخة في جمو طهر مطبقة المناوري والرئاء - نسخة في الموادية المناورية والرئاء [[مدين]

ديوان الجواهري ــ وهو الأديب محد مهدى الجواهري. انظر: بين الشعور والعاطفة .

ديوان الجومرد ـ ومو الأدب عمد أفلهن شيث الجومرد الموصل الحديث الاحسن أفلهن الموصل المدروف بالبزاز . وهو في المسائح النبوية والتوسلات . نسخة ضن بجوية في مجاد طبح المطبقة الشرقية إلقاهرة ـ تم ١٣٥ د ؟ في ١٣٩ و ٢٢ ص؟ في جم الن رقم كا في المجموعة . [٢٥٥]

[٧٨٦٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة .

ديوان حاتم الطائى وأخباره — ومو حاتم بن جد الله ابن معني المشترين امري النيس بن عدى بن أتنه بن أبد أخرا من المنتسبة المنتسبة المنتسبة المنتسبة المنتسبة المنتسبة المنتسبة المنتسبة عمل المنتسبة في المنتسبة المنتسبة في المنتسبة المنتسبة في المنتسبة المنتسبة في المنتسبة المنت

ديوان المحادوة — وهو تشلبة بن أوس بن عصن بن جول ابن حيب بن المستون بن حيب بن المستون بن حيب المالين بن حيب بن حيب بن حيب بن حيب المالين بن حيب بن ميب بن المنافذ بن حيب بن حيب بن ميب بن حيب ب

ديوان الحامدي _ انظر: ديوان بدرالدين الحامدي .

ديوان حبوبي ... وهو الديد عمد سيدان الديد عود الشهر مجبوبه النبعق بتبى ضبه الى الانام إلى جدد الله المسين اين عل بن أبي طالب عني بنشره و وجده داده اللبد عل . ومِنْسُعل على موضات ومراسلات وضيب وماجع وتخابيس ومراث . نسسة فى مجدد يلع الملية الأطبار بتي يودت عمارات . نسسة فى مجدد يلع الملية الأطبار بتي يودت الجواحرى بالمستخلف عند مانداليسن كابا القورة فى ١٣٣٠ من فى جم الغن .

ديوان الحدادى — وهو النيخ عبد الله بن طوى بن عمد الحدادى الحسينى التربى البنى المولود سنة ٤٠،٤ م ، المتوفى سنة ١١٣٣ م . الطر : الدرالمنظوم لدى العقول والفهوم .

ديوان الحديدي _ وهو نورالدين أبو الحسن من السيد طه ابن محمد أبي النورين السيد على الحديدي . أوله :

ياد الروز تسب الأولية . به يتارقط سين الأولية . يحترى طرجة تصائد في منح التي صل القد عليه وسلم والتول في الحضرة النوية نسخة في مجله بقلم نسخ بخط الحاج أحد القارسكورى الشامتي فرغ من كاتبال في يوم الأوبساء الحادى عشر من من ربيح الأول سنة ١١٧٩ هـ ، بها تكل أرضد ٤ في ١٤ ووقة رسسطرتها (٢ سطرة) في جم التن .

دیوان حسان بن ثابت ـــ انظر : شرح دیوان حسان ابن ثابت الأنصاری .

ديوان الحطيئة ـــ انظر : شرح ديوان الحطية .

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق ـــ ف صريح المواجيد الالهة والتبليات الربانة والفتوحات الأندسة ، انظر : المفاتق ومجموع الزمانق ؛ الخ .

ديوان الحلاوى ـــ وهو أبو الحسين حيد بن سليان بن داود ابن حيد بن أحمد الملارى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . انظر : الدراليتم والعقد النظيم .

ديوان الحماسة _ لأبي تمام · اظر: شرح ديوان الحاسة .

ديوان الحمصى ـــ وهو الأديب مصلفى زين الدين الحمصى. انظر : تذكرة الغافل عن استحضار المآكل ، والمعارضات الزينية على المتظومات الهلالية .

دیوان الحموی ــ وهو الأدیب عمدن ملال بن محد ملال این عمد المنتی النمبر با طوی . جمد الملامة حسین ضدق این عل بن اسماعیل الفریشی المفنی المدست ، ورتب عل مقدمة والانتم آبواب . فسمنة فی مجلد بنظ نسخ ، فی ۱۹۱۱ ورفة وسعارتها ۲۲ سطرا ، فی حجم الان . ورفة وسعارتها ۲۲ سطرا ، فی حجم الان .

ديوان خاكى _ وهو الأديب محمد توفيق خاكى · انظر: خواطر في الحياة ·

دیوان الحرفق _ وهی الحرق بنت بدر پزهنان بن مالك این مسیمه بن قوس بن نطبه یقتمی نسیا ال تزاوین معد بن عدان . وهی اعتماطرفة لام، اسمة فی جمله بقر نسخ جمیل مضیوطة بالشکل، فی ه ورفات وسطرتها ۲۱ سفرا، فی چم الربع . فی چم الربع .

ديوان الخفاجى ... وهو الأدب أبر عمد عبد الله بن مديد ابن يمي بن الحدين بن عمد بن الربيع بن سان بن الربيع ، المررض بالخفاجي الحليق النام والشهورة المحقوضة 1923. وهو فى المسدح والراء ، والبانى والعدول والشغر ولم يرب على الحموف الحجائية . فحدة فى عجد المج معلمية بيروت منه 1171. من في 111 من المحافية ... المنافق في 111 من أ في هم الإن .

ديوان خليل شيبوب ـــ انظر : الفجر الأول .

ديوان الخنساء ـ وم كاضريت عمود برا المادش با لشريد السيسة الصحابية > المتواقدة 274 . وبسى : أنيس المسلساء ف ديوان ا انتساء - يحوي معل عدة حسائد أكرا ها ف رفا المنابع حسو . نسسة في جدف طبع المسلمية الوطنسة بيروت من م ۱۸۸۸ مني برتب ونضر بالانسانا القرية > الأسابع فرنسيس بيسائيل في ١٤ من باسفل صحفها نفسيدات » والمودة الأخيزة شا تاريث في جم التن . [۲۵۷]

ديوان الدرويش ــ وهوالسب على بن حسن بن ابراهم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سة ١٣٧٠هـ انظر: الاشار بحيد الأشار

ديوان الدهشان ـــ وهوالأديب اسماعيل سرى الدهشان . الموجود منه الجزء الثانى يحتوى على كثير مما ألقاء أو نشره

أرعربه لناية سنة ١٩٢٤م ، فى مجلد (طبقة)أدل بمطبعة المنتطف القاهرة سنة ١٩٢٤م، فى ١١٢ س، فى حجم النتطف القاهرة سنة ١٩٢٤م، النتن

— الجزء الثانى من ست نسخ أخرى مه كالسابقة • [٧٩٧٧ و ٧٩٧٧ و ٧٥٣٤ و ٧٥٣٠ و ٧٩٧٧ و ٧٩٧٧

ديوان ذى الرمة _ وهو أبو الحارث غيلان بن عقبــة ابن بهنس بن مسعود بن حارثة ، المتوفى سنة ١١٧ هـ انظر: شرح ديوان ذى الرمة ،

ديوان الراشد _ وهو الأدب محود داشد أفندى . ضمه القصائد في المدبح والنزل والحكم دفير ذلك . الموجود مه الجزء الأولى في مجلد طبع مطبقة برجى فرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٤م ، في ٧٧ ص، في جم الشق . [٧٢٥]

ديوان الرافعي _ وهوالأستاذالكير مصفي مادق الرافعي >
الكاتب الشاعر، اللوجود الآن شةه ١٣٥ ه . جع فيه
قطعا من الشعرق التهذيب والحكمة ، وفي النسائيات والترل
والشعيد برخوها أسنعة في الاقتلام بالأولم لها لملطبة
السومية بالمنامية صحة ١٣١١ - ١٣٢١ ه . والمسائل
طبع طبلة بالمباعث بالاستكادرة ستة ١٣٢١ - ١٣٢١ ه .
والثالث طبع مطبقة الأخبار بالقائم قد ع١٣١٠ - ١٣٣٣ ه .
المرافق لسنة ٢ - ١٩١١ م ، وفي أصفل صفياً عني شهرائة
القرية الاستاذ عمد كامل الرافعي شقيق الناط > في ١٥٤
و ١٩١٥ و ١٥١ م ، في هم التن ٠

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة • [٨٦٢٧]

وانظر: النظرات للراضى .

ديوان الرافعي ــــ وهو تق الدين عبد الحيد بن عبــــ الغي ابن أحمد الراضى الفاروق الطرالمسى • انظر: الفرائد الرافعية في مدائح الحضرة الرفاعية •

ديوان رامي _ وهو الأسناذ الأديب أحدراي . يتضمن كثرا من المقطعات الأدبية والنزل. نسيخة في مجلد طبع مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ٢٥٥ ص، في حجم [404]

[٧٩٦-] - نسخة أخرى منه كالسابقة .

ديوان رستم ـــ وهو الأديب أسعد رستم أفندى . جم فيه القصائد التي نظمها زمن افامته في الولايات المتحدة وتناظمًا جرائد العالم - الموجود منه الجزء الأوّل في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، مزينة بكثير من الصور والأشكال، ني . . ۽ ص ، ني حجيم الئين . [70VF]

ديوان رشيد أيوب _ اظر: الأبوبيات.

ديوان الرشيد سلم خوری 🗕 انظر : القره يات :

ديوان رشيد مصو بع اللبنايي ـــ انظر: الأثر ·

ديوان الرملي ــ وهو الامام الفقيمه خير الدين أحمــد ابن نور الدين على بن زين الدين الرملي الشافعي ثم الحنفي المولود رملة فلسطين في شهر رمضانسة ٩٩٣هـ المتوفى فيه سة ١٠٨١ ه . أوّله :

اليك من الرملي ألف تحية * وألف سلام معقب بدّاء . جعم شمس الدين من نور الله (ابن أخي الناظم) باجازة من المؤلف، ورتب قصائده ومقاطيعه على حروف المعجر . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط جامعه محمد شمس الدين بن نور ألله العمرى الرملي الحنفي ، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع والمشرين من شهر جمادي الأولى سنة ١٠٨٢هـ، يلمها قصائد فى مدح الناظر، من نظر محد أفندى الن شيخ الاسلام فتح الله اليلوني الحنفي وغيره ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سـ طرا ، [1117] في حجم الثمن .

ديوان الرواس _ وهو السيد محمد مهدى آل خزام المعروف بالرواس الصيادي الرفاعي الحسيني ، انظر : فائدة الحمم ، من مائدة الكرم، ومشكاة اليقين ومحجة المتقين .

ديوان الزمزمي _ وهوشيخ الاسلام عن الدين عبد العزير ابن على من عبد العزيز من عبد السلام الزمر مى البيضاوى المكى الثانعي كان موجود! فيسنة ٧٠٠ ه . كا هو مكتوب في أوّل حرف الباء ، وهو يشتمل على قصائد وأبيات مكتوب في أوا للها : ناريخ ومحل انشائها ومن قيلت فيه ، وهي مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة - الباب الأول : في المدائح النبوية ومدح خير الأمة (عبد الله بن عباس رضي الله عهما) ، والثاني في مدح العلماء والصالحين والتوسل بهم، والثالث في وصف الكمبة والمشاعر والمنازل من مدينة محا (بساحل بحراليمن) الى مدينة زبيد باليمن ثم الى مكة ، والخاتمة فيأبيات نظمت فها خمسة أحاديث نبوية . نسخة بقلم معباد بخط حسين مجيد : الشهير بالبرنس نقلها عرنسخة خطية محفوظة بدار الكتب برقم ١٥٥٢ أدب، وفرغ من كتابتها في يوم التلاثاء التاسع من شهر جادى الثانية سسنة ١٣٥٣ ه ، في ٨٧ ورقة ومسطرتهــا [ATVA] ٢١ سطرا، في حجم الربع · -

ديوان الزهاوي ــ وهوالتاعرالكير جميل صدق المروف بالزهاري البندادي شاعر العراق ، الموجود الآنسنة ١٣٥٤ ه. نسخة فبمجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م، بأوله كلة نثرية للؤلف، في ٧/٥٤٥ ص، في حجم الثمن. [14/6]

ـــوانظر: اللباب .

ديوان زهير بن أبي سلمي المسزني _ رواية الأصمى وأبي عمرو، والمفضل، وغيرهم • ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي تمت كتابة في أواخر شهرذي الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجدولة بالمداد الأحر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر، في جمير الثمن ، من أشنا. ورقة ٧٧ - ٩٩ [VYYY] 12.

ا ـــوانظر : شرح ديوان زهير ٠

ديوان السرى الرفاء ... وهو ابر الحسن السرى بن أحد الإسارى بن أحد بحد أحد الإسارى على المد بحد أحد بحد أحد الأدباء ، ودي على موف الحباء . وهو يشتل على رحائل ألماء ، وهو يشتل على رحائل ألماء الأحداء الأحداء الأحداء الأحداء الأحداء . أحداث المبدئ البنض النساء الأحداء ، فقر من كابنا أن يوم الخيس الخماس والمشري من غير وبيم الخيس الخماس المستمن غير من على 1784 ه ، فقلا من 1784 ووقة وسطرتها 17 سلوا ، فقر جمارا ، في هم الربع من الإلاماس ووقة وسطرتها 71 سلوا ، في هم الربع من الإلاماس ووقة وسطرتها 71 سلوا ، في هم الربع من الإلاماس الإلاماس المناساء في المدارا ، في هم الربع من الإلاماس الإلاماس الإلاماس المناساء في هم الربع من الإلاماس الإلاماس الإلاماس الإلاماس الإلاماس المناساء في المناساء في المناساء في هم الربع من الإلاماس المناساء في الإلاماس المناساء في ال

ديوارك سعد الدين أفندى — وهو سعد الدين بن هـ الله بن عبد الرحيم بن جعفر اليمنى الأنصارى • انظر : محمط جواهم فرائد البحور المرازن لمنظوم فلائد النحور •

ديوان سليم الخورى ــ انظر : القرويات ·

دیوان سلیم عنحوری ـــ انطــر : آیة العصر و بدا تع ما رویت، أو شهر فی بروت .

ديوان الشاب الظريف ... وهو أبو سبد الله محمد ابن سابان بن عل غمس الدين بن عفيف الدين الناسسان الحرود عنه 211 ه، الحرق منة 221 ه. ويشتل على غفارات من مردو دوخات، جمعها دريها أحد الأدباء على مروف الحباء . ضبة في مجلد ملح المبلة الأطبق بيورت في 24 من، في حجم الثن، بأسفل صفها تضيرات لبعض الفائلة اللدوية . [[Voy]

- نسسخة أخرى منسه فى مجلد طبع المطبعة العمانية بالقاهرة سنة ١٢٠٨هـ، فى ١٤ ص، فى حجم النمن · [٨٧٤٥]

ديوان شاعر الغموات ـــ انظر: ديوان شفيق •

ديوان شاكر البتلونى ـــ انظر: نفحالأزهار ف متخبات الأشمار .

ديوان الشيراوى ــ وهوالشيخ عبد انه بن محد بن عامر ابن شرف الدين المعروف بالشيرارى المشوق سنة ١١٧٧٥ انظر : عنوان البيان وبسستان الأذمان، ومنائح الأفطاف في مدائح الأهراف .

ديوان الشدياق ـــ وهو الأدب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق أفندى الممتوق في مدود سة ه١٦٠٥ م. جمه ولده مليم أفندى ، افغلر : كنز الرغائب في منتخبات الجوائب .

ديوان الشريف الرضى بـ وهو أبو الحسن محد بن الطاهر أي أحمد الحسنى بن موسى بن مجسد بن موسى بن أيراهير ابن مرسى الكائم بن السيد من العادة و وه بل يبغدا ال في شدة 2000ء توفق بالحاجة 2011ء و مو مرتب على خسسة أيواب و أل المشيخ والمفتر وشكوى الزبان والزاء والنسيدوالوحف وفون مختلة ٤ نسخة في جلام يلين الأعاراطان مت 2011ء على حاساً بعش فيهيدات ويستن أوراقها ترقيع ٤ في 200 من في جم التن وبعش أوراقها ترقيع ٤ في 200 من في جم التن

--نســـنة أخرى مـــ فى عجـــك. يقل معاد تمت كابة فى شهر ذى القدة ســـة ١٠ ٢ ٩ ٤ مــ متفولة عن نسخة ابن مصوم ٢ بالمرها تصديدة له عنر طبها الناسخ رام تكن فى الديوان فاتبتها ، فى - ٣٦ ورفة ومـــطرتها ٣٣ مــطرا > فى جم التنن . [٧٩١٧]

ديوان الشريف النجفى ـــ ودو أبو يميي الســيد جعفر ابن أحد الحلمي النجفى ا لمدون سـة ١٣١٥ هـ ، انظر : سحربابل رسمج البلابل .

ديوانشفيق ـــ وهوالشاعرالأديب محمد ننفيق أحمدالمدعو بشاعر النمرات ، افتحه بنحيــة صاحب الجــــــلالة الملك، فؤاد الأول، أزلها :

قؤاد النيل آمال البلاد ﴿ سليل المجد سنوم شداد. نسخة فى مجلد طبع طبعة مصر بالفناهرة سسة ١٩٣٣م، بأؤلما لوحة بها صورة صاحب الجلالة الملك، فى ٨١ ص، فى هجم النفن .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٧٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو شباب الدين محد ابن اسماعيل المسرى ، المتوف سنة ١٩٧٤ ه . رتبه على تمانية أنسام : في منح النبي مل الله عليه وسم واوياب المدولة والمناصب والاسموان واللدماء والمواعظ والزاء. نسخة في مجلد لمبع الشاهرة سنة ١٢٧٧ ه؛ بكنوما تمار يظ لبعض المعاصري ، في ١٣٧٠ م، في هجرائش . [ـ [٧٧٧]

ديوان الشهال ـــ وهو أبوعبــد الله الســيد محمود النهال الطرابلــى • انظر : عقد اللاّ ل من نظم النهال .

ديوان شوقى – وهو الرحوم أحد شوقى بك اللفب بأمير النسمراء المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتور سنة ٢٩٦٢م المواقع لليوم الرابع عشر من شهر بعادى الثانية سنة ١٣٥١ د - انظر : السوقيات .

دیوان شیبوب _ وهو خلیــل بن شیبوب ، انظــر : الفجرالأول . _ خ

ديوان شيخ كاظم الأزدى ـــ انظر : ديوان الأزدى.

ديوان صالح جو دت بعن يوزوج التعرية والموسق ، من نظمه ومقطعاته : في الغزار والتشبيب الموجود منه الجزو الأول في مجسطه طبع المطبقة المصرية الأطبسة بالشاعرة سنة ٢٩٣٦م ، في ١٤٠ من ، في جم الغن . [[[١٩]

— الحزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة · [٩٢٠٠]

ديوان السيد صالح بجدى — وهو الأدب محد بن سالح
ابن أحد بن محمد بن على بن أحد بن الشريف بجد الدين
المسرى المشبود المسيد صالح بجدى، المتوقف 1794.
ومستسدل على محمة المناف ألم المسائح الماكابات وبزايخ
الوفيات رالمهائى والآثار . أسسمة في مجد (طبقة) أمل
بالمطبقة الأمرية بيولان سخة 1711 هـ وضعه بزود وبالم
المقبلة الأمرية بيولان سخة 1711 هـ وضعه بزود وباله
التياستام بها المقابوى محد سبد بالمناه الوطبات ،

ديوان الصداية — منظم تهاربالدين احد بزيجي الفسانى المنتى المعروف بابن أب جهة الولود بالمعرب من ١٩٧٥ المتسوق بالقاهرة صدة ١٩٧٦ ه ، يشتبل على جعل بترية ومطلمات ادبية دربسطل عقدة والانين بابا وساناته انظر: هامش ترين الأسواق برتيب أشواق المستاق برتم ٧٦١٨

ديوان صريح الغوانى — وهو سلم بن الوليد الأنصارى المعروف بصريع الغوانى الكوفى، المتوفى سنة ٢٠٨ . انظر · ديوان سلم بن الوليد .

ديوان الصمير في _ وهو الأدب حسن كامل الصيرفي . انظر : الألحان الصائمة .

ديوان الصدير في — دعو الأدب المرسوم عبد الطبف الصدير في بال القانمي المواود في يوم الخيس النامن من شهر ربع الأول سنة ١٣٥٧ ه. بعدية الاكتدوية، المترف في فمر ربب سنة ١٣٦٧ ه. وهو في المسائح والتاباني والوادع، فلم بغزم أكبر أنجاله السبة عبد المنزية السروف. المنابغ المال المدونة في معالم المالابين المباسخة بالاستكدارية سنة بلم معالم عالم عنائجة ١٩٧٥ ه. من بخروجة في جم النون طبع مطابع عنطانة عن ١٩٣٥ و و ١٤ من من في جم النون (رقم ١) في المجبونية .

ديوان طانبوس عبده — يتضن مجوية من القصائد والمقاطمة فالمدح والغزار والنسبب وازنا، والدرام والأدمار التاريخية والاجتابية - الموجود منه الجزء الأول في عبد طع طبعة الهذار بالقاهرة سنة ١٩٢٥م، فق ٢٠٩٥م في هم النن .

ديوان الطباع — وهى متنبات مر ... شعرونثر الأديب محمدأن الحبرالطاع الدسق -جمها الميذه الأستاذ احدميد، وابتدأها بتسلير - أوله :

حرس مينى مناى * مذتما فرط الفرام. نسخة ف مجد (طبغة) أول بمطبقة الفيحا بدمشق سنة ١٩٣٠م، وبأسفل صفها تفسيرات ؛ في ٩٨ ص ، في جمج التن . [٩-٢٠] سندة أبرى مند ضن بموعة بظم مغروب مضوطة بالشكل الكبال تمد كلية في أوالمر ثهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ بحدلة بالمداد الأحروالأزرق، في ١٦٩ ورقة وسطرتها . 1 أسلو، في جم التن من أثنا، ووقة ٩٩ – أثنا، ١١٩ [٧٧٢]

ديوان الطغرائي _ ومو نويد الدين أبر اسماعيل الحسين ابن عاربن محدين عبد العسد الأسمهاتي المعرف بالطغرائي، المدونيت ١٥ ٥ ٥ ٥ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ١ ٢٠٠ ص، في هجم التن ٠ بالاستان سنة ١٣٠٠ م، في ١٤٢٠ ص، في هجم التن ٠ [٧٥٧]

ـــ نسمة أخرى منـــه ضمن مجوعة فى مجلد بقم معناد تمت كتابة سنة ۹ ۹ - ۱ ۵ مختلف فى الترتيب عن النسخة اللى قبلها ، مجدولة بالمساد الأخر ، فى ۲۸ ا ورقة ذات تهرين ومسلوتها مختلفة ، فى جمر التمن من ووقة ، ۱۹ الى ۲۸۲ [۷۹۷]

دیوان الطو برانی — رهو المرحوم الأدب حس حسی العار برانی بك بن حسینعارف بن حسن سهراب آبی محمود ، من آدیا، الفرن الرابع عمر الهجری ، انظر: ممرات الحیاة .

ديوان عائشة تيمور ـــ وهيبنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور. انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصى _ وهو الأساذ أحد العاسى . ضمه عدة قصائد وغاطيع في المديح والغزل والزاء وغير ذلك وديسة على إيراب، وفرغ من ظلمه في أثواد ويسعيد 1917 -الموسود سالجزوا الأولى مجله لميا القاهرة من 1717 -بالمه : إيبات في تقريقة الرسوم أحمد فسوق بك ؟ في 171 ص، في جم الغزر .

ــــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة • [٧٣٢٩]

ديوان الطبيعة — من نقم التدامر السودان : حزة الملك شلل . عني بنشره ؟ أدبب مودان . أمله : لقد مرق الشوق تقلي الرق ه رح لأجلك دسمى السمى يشتد بما فن القصائد في المسسوق والوصف والله كر المد والمديح والمباني والراء . الموجود مع لمبار الأول في مجلد طبع المعلمة الرحامة بالقامرة (طبة) أولى تحة ٢٠١٤ مع في ١٢٤ مع المنور .

ديوان الطرائقي ــ وهوالسبد عبد الكريم بن ضرغام المعرف بالفرائق • انتشر : قع العليب من ملح الشفيم الحيب •

ديوان الطرب من شعر العرب ... نظم المطران يوسف خير الله اصطفان . أوله :

اذ كند الاعترار المستجلس ف فيشك في الدنيا كيش الهائم .

وتبه على عترة إبواب ، في من الأولاد على الخير با بنجاد وفي المنطاب المقيد المنتبعة ، ونظر الكلام بالذم ما للام ،

والمنافذ الانتجاد ، ونشيد الأفراع على عبرات من المناودة والمنافذ الانتجاد ، والمنافذ المنتجاد من المنافذ المنتجاد من المنافذ ، فنر ... بجومة في عبد المنافذ ، في عبد الربع ، من دونة صفحة ا استعقد الالمنامي المنافذ ا

ديوان طرفة بن العبسة البكرى — دراية أن بوسف بهتوب بن اسماق المعرف بابنالسكيت عنا الأصعى دفيره . نسخة في عبلد ماحوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة غطوطة ومفوظة بدارالكتب المصرية برقم 11 أدبش ، ف 18مالوسة ذات شطريز، في هجر النق

ــ نســنة أشرى منــه مأخوذة بالنصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة ، ف ٣٦ لوحة ، ذأت شطرين ومسطوتها ١٥ مسطوا ، في جمج التمن . [٧٤٨٧] - الجزء الناك من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣٧]

- الجزء الأول من نسحة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة البسفور بالفاهرة سنة ١٩١٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثن . [٧٦٥٤]

دیوان العلاوی __ وهوالسید احدین مصطنی العلاوی المستنانی الطهائی ، جمعه تلیده السید الحسن بن عبد العزیز التادی العلاوی الطهائی انهائی من حده فی محام ۱۳۳۳ وکان ذاک فی حیاة شده المدکره ، باره منظره لامیة عما التافیة فلما استنام ، لا براغ نیا وزن الشعر باراهی دریة التحقیق ، ارفا :

أيا أبها العثاق للحضر الأعلى عدونا بوصلكم وروموا فينا وصلا.

نسنة فى مجلد طبع المطبعة التونسية يتونس سـ، ١٣٣٩ هـ، فى ٨٨ س، فى حجم الربع · [٩٠٠]

ديوان علقصة الفحل ... وهو طفتة بن عبدة التيمى المعروف بلفتة الفحل المتوقف منة 2 م م. ومده نشاك لم مرد ومده نشاك من رواية الأسحى . شمن مجموعة بحض الما 11 11 م ، ضربته بالشكل و وعزلة بالمداد الأحمر والأرزة ، في 7 1 رونة ومسطرتها . . المسلم ، من أشاء رونة ٢ - 2 م بن مجم الزرق . [[٧٧٧]

ديوان عيق _ وهو الأدب مبالمزرعين ، ضم مجومة من أشاره اللزل والهاق والوصف والوبل والساب والإداء الموبود ما لجزر الأول في نجو طبع طبية اللمام بالقامرة عند ، ه ۲۰ (۵) الموافقة لسنة ۲۰۱۲ (م) با وأوله شدت تنصين يان نخصية المائم في مركزه الأدبي، تجامية طب في ۲۰ / ۱۰ (۲۰ م في هم التن .

ديوان عروة بن حزام المدّوى ــ وأخياره مع خوا.

ابة عم مثال. دواية أبي عيد أنه محد بن عمروبن موسى
المؤرني، وأليالمس عمد بن المياس بن أحمد بن العرات
من أحيه أبي المتاسم بن أبيعيد أنف بن المباس بن الميزيد،
من أبي المياس الحمد بن يجي تشهد. نسخة في عجد المتوفة
بالتصوير الشمين عن نسخة خطية مكورة بخط محمد بن
عصود بن التلايد التركيزي الممروف بالأمام التنقيلي
من من المياس عن أمنية بداراكب المسرية ،
من المياس عن أمنية بداراكب المسرية ،
من المياس في الحيات ذات نطيز ، فوجه الرئيس بن أفي الموسود
من المياس بن أفي الوسات ذات نطيز ، فوجه الرئيس بن الميرة ، المياس بن في المهروة ،

دیوان عروة بن الورد العبسی ابن زید ـــ وفیــل ابن عرو بن زید ۱ اظــر : شرح دیوان عروة بن الورد العبسی .

ديوان الدفلم — دو الأدب عمود بن طلبه في المروف ابدنغ الدشق من طب أشرالترن الثالث ضرا المبرى . نستة في مجد بتم سنا ويخط حسين محداليم والموضى الشاخ . فرغ من كابتها سنة ١٣٤٨ ه ، فقلها عن النسقة المخطوطة المفوظة بدار الكب المعربة برتم ١٥٣٥دب في ١٤ ادرنة ومسارتها ٢١ سطرا ، في جم الزي . (١٩٧٠

ديوان العقاد — وهو الأستاذالأدب عباس عمود العقاد · المومودت : المزمالتالث عباد طبع طبعة المعاهد بالقاعرة سنة ١٩٢١م ، في ١٠٢٠ ص ، في جم التن · [٢٣٣]

ديوان السبيد على خان _ وهو السيد صدر الديز على المعروف بالسيد على خان . ابتدأه بقصيدة جع فيها أنواع البــديع مع النزام النورية في كل بيت باسم النوع • أرّفا : حسن آبندائي بذكري جيرة الحرم

له راعة شهوق ستهل دي، نسخة في مجلد بقلم معناد تمت كتابة في البدوم الخامس عشر مر ِ شهر ذي الحَجة سنة ١١٧٩ هـ، بالورقتين الأولى والأخيرة منها ترقيع، في ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٩ ســطرا،

ديوان عمارة اليمني _ وهو العبلامة أبو محمد عمارة ابن أبي الحسن على بن زيدان برب أحد الحكى المذجى المولود بيلدة مرطان مزوادي السباع بهامة ، من أرض الين في سنة ١٠هـ، أو سنة ١٥هـ، المتوفى مصلوبا في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٦٠ ٥ ه. جمعه أحدالأدباء، ورتبه على مروف المعجر • نسـخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس النساخ، نقابها عن النسخة المحفوظة بدارالكتب رقم ٣٠٣٥ أدب ، وفرغ من كتابها في ١٣٥٢ ه ، بها خرم من أثناً مرف الراء الى أثناء حرف النون، في ٧٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثن . [٨٨٦٦]

ديوان عمر بن عبــد الله بن أبى ربيعـــة بن المغيرة ابن عبدالله بن عمر بن مخزوم المخزومي القرشي، المتوفى سنة ٩٣ ه ... نسخة جزءان ف مجلد طبع ليسك سة ١٣١٧ — ١٣٢٠ ه . ومعها مقدمة وملاحظات وفهارس باللغة الألمانية للعسلامة المستشرف الألمانى بول شوارتز، في ٨ و١٦٦ و ٨ و٢٤٧ صفحة، في حجم الثمن . [17.0]

ديوان عنترة بن معاوية بن شداد العبسي ــ دواية الأصمعي. ومعه قصائدمن رواية غيره . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي مضبوطة بالشكل الكامل ، تمت كتابة في أواخر شهرذي الحجة سة١١١٢ه، مجدولة بالمداد الأحر والأزرق، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر، في حجر الثمن من أثناء درنة ١١٩ - درنة ١٢٩ [vvvv] وانظر : شرح ديوان عنترة من شداد العبسي .

ديوان الفاروقي ــ وهو عبد الباقى بن سليان الفادوق العمري من أدباء القرن الثالث عشر الهجري، أفغار: الترياق

الفاروقي في منشآت الفاروقي •

ديوان المدروس ــ وهو أبو بكرين عبد الله بن عبد الرحن الدقاف باعلوى الحديثي الفاطمي . انظر : محجة السالك و هجة الناسك .

ديو ان العدروس ـــ وهو عبد الرحن بن مصطفى بن شيخ ابن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعي الشهر بَالعيدروس، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ. انظر : ترويح البال وتهيج البلبال .

ديوان الغيزي _ وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحي ان عيَّان الكلي الأشهى الشهر بالغزى (وفي تاريخ مدينة السلام بعداد) أنه اراهم بن عثمان ن على بن محدين عمر بن عبد الله الأشهبي الحلبي الغزى المشهور المولود بغزة سبنة ٢١ ٤ ه ؟ المتوفى ما بين مرو و بلخ في سنة ٢ ٥ ه • أوَّله : أما بعد حمد الله الواجب، الخ . جمم فيه خمسة آلاف بيت من شعره : في المدائح والتهاني وشكوى أهله وذم أيام الشتاء والهجاء • جمعه للوزير بهاء الدين بن رشد الدولة مكرم بن العسلاء وزيركرمان . نسخة في مجاد بقلم معناد بخط حسين بن محمد البرنس، فرغ من كتابتها في يوم الجيس الرابع من شهر ذي الحجة سة ١٣٥١ ه ؛ في ١٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، [VI3V] ف حجم الربع •

ديه ان الغزي _ وهو السيد محد عمر بن عبد الغي بن محمد الغزى العامري الدمشتي المولود سـنة ١٢٠٠ هـ، المتوفى سنة ٢٧٧ أ ه . ضمته جملة من الفصائد في الوصف والمديح والتهاني والتواريخ ؛ وابتدأه بقصيدة في وصف حال مدرسة له يريد البعض أن يجعلها دارا . أولها :

شــكاية من ملى حزنا وهما * وفرط بلاعظها لاتسأل عنا. نسخة في مجلد بقلم معتاد ، يليها ترجمة الناظم ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. VYE.

ديوان فوصات _ وهوالأدب الياس حيب فرصات. نسمة في مجلد عليم مطبقة مجلة الشرق بسان بادلوسة ٢٩٣٢م ، بأولهامقدمة > يقام بعورج حسون معلوف > ف١٩٣٧م روع لوحات > في جمر التمن .

— أدبع نسخ أخرى مت كالسابقة · [۹۳۱۰ و ۹۳۱۲ و ۹۳۱۲ (۹۳۱۳)

ديوان فريح _ وهو الأدب عبد الله فريج أفندى كان موجودا فيسة ١٣١٣ه الموافقة لسنة ١٨٨٤م · أنظر : رشف المدام فى الجناس النام .

ديوان الأديب قاسم أبى الحسن البيروتى ـــ أنظر : ترجان الأفكار .

ديوان القاضي القاضل — وهو الوزر بجر الدين ابو على
مبد الرحمين القاضى الأفرف بها الدين إلى الجديل القاضى
السيط إلى محمد عدي المسرين برنا لحسين برنا معد المباري القرح
ابرنا حمد القدين المحروب القاضى القاضل وزيالك
داء ولك عداء بدا أم و شيب المرجوب المبنى والسيق ألم
منسخة في بجلد ما شوذة بالمصدور الشهير بواسسة تم
المصور بعاد الكتب المصرية عن الدينة المضابطة المفوضة
بكتب عمه دياط المكتب يقم المستة بنفذ الرامم بناري
بوم الجمعة من شرجادى الأرل سد ١٥١ ما ١٥ ما ١٥ ما وسيط إلى الموسية الموسة
لوسة ذات شياري وسيطونها ٢١ سطراي في جهائي
لوسة ذات شياري وسيطونها ٢١ سطراي في جهائي ...

دیوان قبادو ــ أنظر: دیوان محمود قبادر .

ديوان قريطم البيروتى ـــ أننار : الدر الحسان بمدح الأعيان .

ديوان القصاب ... وهو الأدب محمد سلم بن أنيس الشهير بالقصاب . أظر: نشأة العبا ونسمة العبا .

ديوان القلائد الجوهرية في المساقب الملكية – المرفية ال حضرة عامب الجلالة الملك ، تؤاد الأول ، على حرسة للسية النبية المسيد المنتام و مناجله ليد القامرة من ١٩٠٣ ، أواط مورة لمضرة ما حب الجلائة الملك، فؤاد ، وإثاثها مورة ماحب السيول للهمة الأمو فارق ، وموره ماحبات المدول الهمة في جم الربع .

ــ نسخة أخرى مه كالماقة . المحمد

ديوان القوصى ... وهو الآدب المرحوم أحد بن محد بن أما من المسلما لمن الفرس المراح الحرق أحد الموقد في العجالة المنافرة في الوجالة المسلمات المعاملة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المرافزة المنافرة المنافرة

—أديع أمنخ أنزى من كالسابقة . [٥٠٦٦ و١٩٩٦ و١٩٩٦]

دیوان الکاشف ... وهو الأدیب احد بن ذی الفتار بن عمر المروف بالکاشف الفرقازی الآمر المسری المؤید الدار الحرود ف الفرشة (قریة من قری مدید به الغربیة) فی شهر المحرمت م ۲۹ ما الموجود الآن منه که ۱۲ مد ، وهو فی المدانح والهای والوائد والوطیات والسکوی والمناب وسوادت الدارم و مغیر شان من غر من منظم المؤود الأول سنة ۱۳۷۰ مد الموجود بم الجزء الارف نام بعد من مطهقی و بدة الوادی بالقائم باشد ۲۰ مرام ۱۳۷۰ من ۲۰ مرام فرود ۱۳۲۱ من فرود الموجود الموجود الموجود به المؤود الموجود ا

ديوان كاظم الأزدى ــ انظر : ديوان الأزدى .

ديوان كثير عزة _ أنظر : شرح ديوان كثير عزة .

ديوان الكمرواني _ وهوالأديب الياس فرج باسيل الحلي الكسرواني • أظر : مجوعة الأزهار من وبا الأشعار •

ديوان الكيت ــ وهوالكيت بن زيدالكون الأسدى ، المتوق سنة ١٦٦٦ ه. ويشتمل على عدة قصائد في مدح بني هاشم ، أنظر : الهاشيات .

ديوان المساس وحوالنا مرالاديب محد مصفي المساس ، الموجود الآن سة ه ١٩٠٥ ه. شعب عقطات في الذكر يات وأحادث الفضي من سرات العبا والسحود والواطف والحب والمناجة . نسخة في مجلس طبية الأخاء القاهرة ع ١٩٦٣ م . بالرئة تنا ويظر وشاب المساسد أوبا وبائنا با مود ليه بنه أن تا و ١٩٠٦ ص و ١٧ لوسة) في جم التن .

ديوان المتأسس ... دو در در بن بريد بن عبد المسبح ،
آوجر بن عبد المسبح النبي عالم طرفة بن البيد ، المتوف الحرب عبد المسبح ،
مد . ده ميلادية ، دوراية أي الحسن الأثرم ، داي عيدة معسر من المترى من الامام القبرى الأسمى . مسفق في مجلد طبع ليسك سعد ٢٠٠١م ، عني بشرها ورضع مقدمة دولم منافق المتازية المستشرق د ، فولرس ، في حجر الانتر ، فولرس ، في حجر الانتر ، و الاسلام (۲۹۱)

ديوان المتنبي ــ ومو أبر اللب أحد ين الحسين بن المسن ابن عبد السعد الجمعنى الكول الولود بكنة شد ٢٠ هـ ٥ المتوق قتلا بالصافية غير سالتمانية في ويم الأرساء المشتبئين من هر رحضان منه ٤ ه ١٣٠ من مجرية غيراسم يتعلد عمد ابن على الشجرى ، كان موسود استه ١٣٤ مكان من المواه وين اسطوط ؛ فلسوليعنى الفريسين القائلها ، ودية ١ مرية ومسمطراً ا ١٤ معارا ، في مهم النزي ، من ودية ١ مع ١ مرية ومسمطراً ا ١٤ معارا ، في 1 معارا .

ـــ فسخة أثرى مه طبع بيروت سة ١٨٦٧م ، ضبطها وعلق حواشيا : الملم يطوس البستانى ، في ٣٨٣م ، في جم الثن. [1901]

ـــ وانظر : شرح ديوان المتنى .

ديوان عجرم – وهوالشاعرالولتي الأديب أحد عرم أندى. ضمّ عدة تصائد را بيات مفردة ورتبه على تسعة أبواب . الموجود، الجزء الأول فيحلد عليم طبعة الجر بنا بالقامرة منه ١٩٠٨، • بأماء كالتحال الأدل الاستاذ المرسوم أحمد ذكر بالماء المتوفى وجرائجسة السامس عشرمن تميد يولوسة ١٩٢٢، • والثانية ، لاحمد أفدى الكاشف الشاعر، المشهور، ف٤٠٠، ص، فيجم النقر. [١٧٢٧]

> ديوان محمد ياسين عرفة _ أنظر: التورة . ديوان محمود أبي الوفاء _ أنظر: الأعشاب .

ديوان مجود الشاعر — الموجود منه الجزء الأول . ويشتل ط الساحية من نخار شرويتره ، مربًا على المائة فمسول فى الأديات والخصوصات والسويات ، فى عهد طبع المطبعة المصرة بالاسكندية سسنة ١٩٠١م ، فى ۸ م م ، فى جم النمن . ([١٩٥٩]

ديوان محود قبادو _ وهو أبو التنا محردة إدر الدرية الترنى المالكي الموادد بحاضرة تونى، في صيعة برم الأوبها. التالسن تصروب سنة ۱۲۸۸ ه. بعد ورث يا طروف المعمر، تافيذه السيد محمد السنون. وهورنصن مجومة من المعمر، في المدائم المديرة وغيرها . نسخة في جمله علم تونية سنة 1742 _ • 1742هـ في 1741 م ، في جم التن .

ديوان صمياد ... وهو الأسناذ الأديب مراد فرج الخاص. يشتل على جمدة تضافه وأبيات غيرة في حد الله وشكره والمثال وصب الحباتة والسادة والحمكم والحرافظ والصائح والآداب وضرة ذلك . فرخ من نظلمت خمالا المرادة المرود شت إلجز الثالث في عبد طبح للبخة الواحات بالقاهرة ست الجز الثالث في عبد طبح للبخة الوحات بالقاهرة ست الجزاء م، في يجه الش .

- الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٨٢]

ديوان المساكين ــ نظرالأديب محد فهمى توفيق. يشتمل على جمة أغافي متطات خاصة بالمساكين • نسخة في مجلد طبح مطبخة التباب بالقاهرة ــــــــة ١٩٣١م ، في ٣٥ ص ، في هجم النش .

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة ٠ [٧٩٠٤]

دیوان مسلم بن الولید الأنصاری ۱۰۰۰ من شراء الدولة التراق الکرف المترق سنة ۲۰۸۵ من شراء الدولة العباء : بشتمل عل نساند دینظمات فی المعر والتول ، نسخة فی مجد لمح بدلات ۱۳۷۵ م، کابترها : علقه و بدلاستانات بالفته المالانية ، المسترق م، دى جسوز ، فی ۱۳۸۵ من ، فی جم الان ،

ـــ نســخة أخرى منــه فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٧٩ ص ، فى حجم التمن .

ديوان المصرى _ وهوالأديب عبد الحلم حلى المصرى . قسمه الى يزيّن في المدانح والأوساف . الموجود ما الجزء الثانيق مجلد طبع مطبعة الكاليف بالفاهرة سنة ١٩١١ هـ، في ١٤٤٤ ص، في جم النمن . [٩٩١٣]

ديوان مصطفى بن عبد الملك ـــ المتوف مــــ ١٩٠٠ امـــ البدق مــــ ١٩٠٠ امـــ ابتداء بقصية المبدئ المسلم المبدئ المسلم . المسلم . المسلم . المسلم . المسلم . المسلم . المسلم .

الديوانالمطرب في أقوال عرب افريقية والمغرب -يتضن طاقة من المحادات والأضار العاب المتداولة في شما المريقة .جمها المسير سوئك > لأمراب البادية القاطمين يتوس والمعرب الأقصى حيا كان مدسيا بالمعرشة الكتابية .ضمة في جمد طبع مدية الجي سة 2-17 م. المستخ سفها تقيمات بالمئة المرضسة > في 274 من ف هج التن .

ديوان المعانى ــ تاليف الإمام الفنرى أبي هذل المعن ابن عبده أنه بن سهل بن سبد بن يجبي بن مهران المروف إلى طلاالسركان المقرف ـــ * ١٩٠٥ . قال في أنك بعد الدياجة : بحث في هذا التنكب المؤم ما جاء في كان بن والمج ما دون في كل نوع من أعلام المسائق وأعيانها الى عواديا بشغانها ، وتغيرت من ذلك ما كان جيد النظم المح تصول : في التباقي المدونة من المناس على المناس على المناس على والإعقاد والزار والوسم والمقار المناسلان واطعير بالمجارة والإياض والآلان والموسم والساب والمفراطية والم بجرى مع والإياض والآلان المربة والساب والمفراطية والمؤردي من والإياض والآلان المربة والساب والمفراطية والمؤردي على المناسرة عما يجرى بجراء نسخة بزائد في مجملين طبح الشاحرة و مدت مع الإيام أن يتم الراب و المناس عن المناسرة و مناسرة عند المناس في علم الربع .

- ست نسخ أنوى مت كالسابقة • [۱۳۲٦ و ۱۳۲۵ و ۱۳۲۵ و ۱۲۲۸ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۸ و ۱۱۳۸]

دیوان مکاوی ــ وهوالأدب یعقوب عبد العزیز مکاوی. آنظر : آلام وآمال .

ديوان المسلاط _ من نقل التفيقين: تامر بن بواكيم ابن متصور بن سايان طانيوس آده المقتب بلاط ، المتوفى فاليوم الساج عشر من عهر كانون الأقول سنة ١٩١٤ م، وشيل الاط .جمه إدارة برية الوطن اللي أشاطاً هافي بورت فسيل المتقبم سنة ٨٠ ما م ، ورستسنا على طاقة فالباتي والوسف والراء والنول والحب والنسيب والتسبب ويفيذك بن أنواج الأدب منه فى جمد طبح المطبع للادية بيروست م ١٩٥ م، بأحفل صفها تخييات ك في د ٢٤ م م ك في جم التن .

ـــ نسخة أخرى مته كالسابقة ٠ [٢٣٥٤]

ديوان الملك — من نظم الأديب مرسى شاكر الطنقادى. غير عدة مرسى القصائد فى معيد من نقدم البلاده ودقيا فى خواد، الأثرال، وما كان فى عهد من نقدم البلاد دوقيا فى جميع أعما لها ، وطرف من الأدب العسرى. نسخة فى مجلا (طبة) ثانية بعليد الفترح بالقائم وقد تم ١٦ ١ ما الموافقة لمنة ومسورتان : لمساح ما المراونة المناورة . الموادة المنافرة . ومسورتان : لما احبال المروزة ! للغول موروة ! للغول المحلول موروة ! للغول . ملك إلماليا بى فى به مى ، في جمع الشربي . [[المحمول [[المحمول]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة · [۸۸۰۸]

ديوان الأمير منجك باشا أن محدد منجك أبن محد منجك الصدو الكبر – الدمن التركن الولود سة م١٠٠ م، المتوف قبل الظهر قالوم الراج والشرين من شهرحادى التائية مند ١٠٠ م. م. ضمت كبار من قول الأدب: في المدح المؤال تواريخ بعض المؤالد . مستح في علمد بشعل مناد بخط عمد يمي ابن عدالا ، فوغ من كابتا سة ١٩٢٥م، في ٧٧ ووقة وسطراً ١٢ سطراً ، في هم الراج . [٩٠٩٦]

ديوان _ مندوب الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوله :

تبارك ذو اللم والكبريا. • تضرد بالملال وبالمبنا. • وه خصرد بالملال وبالمبنا. • وه في المواقع المعجم • ضن وهو في المعجم • ضن بجروف المعجم • ضن بجروف في عبد بخطوط شخطة ، آمرها بحند عمد تم 17 وما من 17 وهذا 18 من عمل ها شها تغييدات كنيمة ، في 17 ووقة م 18 وصفة من جمال ما من دولة 24 ووقة م 4 المبدح المبدح

ديوان مهيار — وهو أبو الحسن مهياد بن مردوبه الكائب الغارس الديلى الشاعر المشهور ، المتوفى لية الأحد خس خلون من خبر جادى الآمة سسة ٤٦٨ ه . يتضمن جمة من شمره : في التكرر المودة والمدواتها في والناف وفيزاتك وتبه على عروف المسيم ، الموجود شنه الجنوالاتك وفيزاتك

وهو آخرالديوان فى مجلدين طبع مطبعة دارالكتب المصرية بالقساهرة سسة ١٩٣٠م ، فى ٣٧٠ و ٢٧٠ ص ، فى هجم التمن .

ــــ الجزء الشالث والرابع فى مجلدين من خمس نسخ أخرى منـــه كالسابقة . [٤٠٤٥ و ٤٠٠ و ٤٠٨ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ [8

ا إلميز التحالث من نسخة أنوى مه في جلد مأ هوذ بالتصوير الشمسي عمر الجنر المكتوب بقر تسخ بخط محمد بن الحسن ابن من المحب ابن مؤمن من كابت في يوم الخميس السادس من شهر ربيع الكويت هه 90 مه 60 ويشتل بان التأموف المسابق المأتاء وفي اللام ؟ في 18 الومة ومسابقها 6 تا مسابقاً الفي جم الربع .

ديوان المبرغني ـــ أنفار : شــفاء الفلوب والغرام في ملح من أضحي للا نام ختام .

ديروان نابغة بنى ذيبان — دعو أبر أماءة زياد بن عمود ابن معارية بن جابر الديبانى الشاعر المتعبود من أهل الحجاز دمن قحول شعراء الطبقة الأولى. دواية الطعيسي من شيرعه-المتوجود من قطعة في مجلاء طبعة الطبقة الأطبية جابوا من 1718 م، عني بنشره ووضع علقة ودلاحظات بالديد الشريسية : المستشرق مرتوبغ دينيج، في وه ص، في هجر الترب :

- نسنة أخرى مه ضن مجرعة بط مغرى تمت كنابة سنة ۱۹۱۲م بحدراة بالمداد الأحر والأزرق ، في ۱۳۹ ورفة ومسطرتها ۱۰ أسطر، في هيم النمن ، من أثناء ورفة ۳۰ – أثناء ۲۶ (۷۲۷]

— وانظر : شرح ديوان النابغة الديباني ·

ديوان نابقة بني شيبان ب وحوعه الفين المخارق بن طيم ابن عضوة بن قوس بن سناد بن حادين حارثة بن عمود بن أي ربيعة بن ذهل بن طبال الشياف بشيء نسه ال الزاد ، من شما الحادية الأدبوة . نسسة في جهد عليم سليمة دار الكب الحادية بالقامرة سنة ١٩٦٦ م ، بأمثل مستعفها : عن غصر الا اتفاظ الدينة والكامات الناسة لمسحد الشاعر الأدب احد نسم أفقدى ، ١٣/١٢ ل من ، في جم الريا . . . [٢٥٩٨]

- تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[.70xe170xe770xe770xe370x

ديوان النابلسي ــ وهو العارف بالله السبيد عبد الذي بن اسما عيل بن عبد الذي بن اسما عيل بن احمد بن إبراهم المعروف بالنابلسي الدمشق ، المتوف ت ١١٤٣ هـ ، أنقل : المقائق ويجموع الزفائق ، وخزلان الخائل وميدان الرسائل .

ديوان النشار ... وهو الأديب محد حدى النشار أفندى . افغار : ثمرات الأفكار .

ديوان نعمة الحاج _ الموجود مه الجزء الأول فريحه طع المطبعة السودية التجارية الأمريكية بنيو يورك، بأوله مقدمة بقلم ايليا أب ماضى، في ١٩٥٦م ولوحتين، في جم التن . [١٩٧٩م

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٧]

ديوان الخورى نيقولاس _ وحو الأب يقولاس الصابخ الزوى الكانوليك . أودونيه جعلة من القصائد والأبيات والوسائل : في الشكوى والوصف والإنا وفيز ذلك ، ووزيا على حروف المعبع . نسستة في عبل (طبعة) ساوحة بيروت سنة مهمام ، في حجر النمن . [١٧٥٣ ص، في جير النمن . [١٧٥٥]

ديوان الهلالى ... وهو الأديب عمد ين هلال بن هودة ابن مصافى بن جاس بن اسماحل طلا زاده المولود فى حاة شته ۱۹۱۳ د المحرف بوم الاتنين الناسع والشرين من شهر ذى الحجة سنة ۱۳۱۱ د . ضنع نصالة كنية : فى المديم والثانى والواء والتواريخ وميز ذك نسمة في مجله طبح معام في ۱۳۹۵ م، باؤها مختصر تربحة الناظم : ۲۸۵۵ ص، نه فى چم الض . .

ديوان الوترى ـــ وهو أبوعه الله محمد بن أب بكرين رشيه البغسدادى المعروف بالوترى · أنظر : الوتريات في مدح أفضل المخلوقات ·

ديوان اليازجى ـــ وهو الأديب نصيف البازجى اللبنانى • أنظر : ثالث القمرين ·

ح ف الذال

ذخر المعاد على وزن بانت سعاد ... وهم نصبة العادف بانه أبي عبد انه محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد انه بن سماج بن هلال الصهابين المعروف بالبوصيرى المولود على ١٩٠٤ هـ المتوافق من ١٩٦٩ هـ أقطا :

ال متى أنت باللذات مشغول وأنث عن كل ما فدّمت مسؤل .

أنشأها بجامع الغاهر بالقاهرة سنة ٦٧٢ هـ · أنظرها : مع المناج الواضح بنحقيق كرامات الشيخ أبي محمد صالح ، برقم ١٣٧ ه تاريخ ·

الله كرى ... وهي بحرية ناشيد السرا تدرن شدن شاعر الدرن الانجابين، فقلمها الذكارا لحياة أرابط صديقه، وضما مائة وتستوعش دورا في الحادث والرجاء والساحره والسرور. تقاها الى الفنة المريقة الشام أن المناسبة المساحرة المناسبة في المائة المركزية بيروت شدة م ١٩٠٣] في ١٨٤ ص، في جمح التن . — ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة • [۸۱۲۸ و ۸۱۲۲ و ۸۱۲۵]

--وانظر: فهرس التاريخ .

ذكرى استقلال العراق 🗕 أظر: ديوان البنا .

ذكرى الأنب كيرلس الرابع البطريك القبطى ـــ بفلم جرجس فبلوناؤس عوض · أنظر: ذكرى مصلح عظيم ، من فهوس التاريخ ، برم ٨٥١٦

ذَكِرى البارودي __ وهو الأديب الرسوم محود مامي باشا ابن حسن حشى بك البارودي ، الحروف ٢٠٠٣ د. قبل الأستاذ ضبا الجزاد سيد البراد من معد الملة السنة الماسة التائوية الأفريد - ١٩٢٠ - ١٩٣٠ نستة ق بحد (طبقة) اول يطبقة نصر بالشاهرة منة ١٩٣٠ م ف ٨٠ ص، في جم النن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٥]

ذكرى حافظ _ تاليت الأمناذ معطني الدياطي بك . وهوشرح الفصيدة السرية ، التي نظمها المرحرم محمد حافظ ابراهم بك ، المتوفى في الروم السائر من شهر وبيس الأول منة ، 1944 م الحرافية المواحد والمشرين من شهر بوليو منة ، 1947 م : في ناقب أمير المؤلفة مع ذكر طائفة من أخباره مارائه مانوالي أماناله ، مستهة مع ذكر طائفة من أخباره مارائه مانواله أماناله ، مستهة

فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، فى ١٠ ص ، فى حجم الثمن .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة •

[۱۷۱۸ و ۲۱۷۸ و ۷۷۱۸ و ۲۷۱۸]

ذكرى حافظ وشوقى — وهما الأمناذان المرحوبان:

- محد حافظ ابراهم المتقدم ، واحمد شرق بك اللقب بأمير
الشعراء الموفقاتين بالمخالواج عشر من فهر حادي الانج
- ١٣٥٦ ه. الموافق الديم الرابع عشر من شهرا كنو بر
- مقام 1801 ه. الموافق الديم النافع شهرا كنو بر
برقى ١٣٥٣ ه. ١٤٥٥ ه.

ذكرى الحبيب _ وهى مجوعة المراق التي وددت في رئاء حبيب جنائيل جال الباق، المترف في اليوم المادس من شهر اكتر برخ ۱۹۱۲ و من لمانان مناصريه من الأدباء جمعة أخوه الأخذاذ إراهم جال نمشتة في جليد لمع مطابع المارف بالقاهرة - 1912 و ۲۵ من ۲۲ من دارج لوسات بها صور، في جمر الشن ر

ذكرى الخالصى ــ وهوالثيخ محمــد المهدى الخالصى • أنظر: فهرس الناريخ، برقم ٢٥١

ذكوى رياض سرور مقلد _ أنظر: فهرس النارنخ، بارقام ٤٧٦٠ ـ ٤٧٦٤

ذكرى القس ساويرس جرجس ــــ أنظر: فهـــرس التاريخ، برتم ٣٦٦٠

ذكرى مسعد زغلول باشا في العراق — ومي بحوت تحتوي عل غالات السعد والجلات والكتاب والقامائد والخلسائي وروت فرزاء الرسوم الزمي صد زغولوبائا جمها الأساط خلف ترق امين العالماروي . نسخة في عملا طبع مطبعة دارالسلام يتغداد ١٩٢٨م في ١٥٠٥م، في جم السن .

– نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٣١٢]

ذكرى الشيخ سسلامة حجازى ـــ الرحوم الدكنــور محمد ناصل . أنظر : فهرس التاريخ ، بارقام ٢٧٧٤ ـــ ٢٧٧٦

ذكرى السويدى _ وهوالأديب يوسف أفندى آل السويدى ، جمها السيد طه ، أفغار : فهرس الساريخ ، برقم ١٨٣ ٤

ذكرى صديق _ أ بصا, جاسها - تضن بعض التازي والمراق التي وردت في وناة المرحم حافظ صحد المراود في حمس منة ١٩٠٧ م، المتوفى بصوسة ١٩٠٥ م. نسخة في جمد للجرالطبية الأدبية في بروت شد ١٩٠٨م في ٤٤ م، في هجم التين

ذكرى على فهمى كامل ــ الانسة ليبه أحدً · أنشر : فهرس التاريخ ، برتم • • ؛ ؛

ذكرى غريغور يوس الرأيع ... الحداد بطر يك أغلاكة ـ وسائرالشرق • بقام اسكند معلوف • أغلر : ذكر مرور الستة الأول عل وفاة غريغور يوس، من فهرس التاريخ ، برتم ٣٦٨٨

ذكرى فوزى معلوف _ وهي مجودة تحتوى على ترجة حباء نتايجه ومراق الشعراء له وآراء الأدباء نيه ورصف خلاف الذكارية التي أنيت له وآنار الأدبية وأنوال الصحف . جمها شقية أنطأ تدبية شنيق ملوف . نسخة و14 أوسفة في هجر التين . و17 أوسفة في هجر التين .

ذكرى الموحوم الأمام الشيخ محد عبده ـــ بتم العادة الكيم المرحوم الشيخ احمد أي خطوة . وهي مرثية اتفاها في خطفا الأربس الرائيس تابين فيه العالمات بحد عبد ضرح الديار المصرية سابقا . ضنا اصلاحاته وأسماك وأخلاته ومريته . ضنة في مجهد يقلم سابة بتغط المواند ، في عاديات وسطرتها ختافة ، في جمر الربح [٢٠١٤]

ذكريات باريس — بقا الهكتورزك مبارك ومي مورلما في مدين الترو من صراع بين الحسوى والعقل والهمدي والفلال أن ضغة في عمد (طبعة) أمل بالملمة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ٣١٩ م، في جم التسن .

ذكريات مر حياة على يوسف الكريدلى ـــ بفاع ع م شلبي ١٠ انظر : فهرس التاريخ ، بقي ١٥٨٨ و ١٩٥٩

ذم الخطأ في الشعو _ ناليف أبي الحدين أحدين فارس أن زكر بابر عمد بن حيب اللنوى الذورين النموى ، المتوف بالري سة ١٣٥٥ ه . ضن مجرمة في جمد طبع سلمية المعاهد بالشاهرة سنة ١٣٤٩ ه ، ف ٢٢ س، في جم الثمن من ص ٢٠ — ٢٢ م

ـــ أدبع نسخ أشرى مه كالسابقة • [۷۲۲۷ و ۷۲۶۷ و ۷۲۶۷ و ۷۲۶۷

ذیل الأمال به کلامما تالیت آب عل ایماعیل این عبدن این هارون بن جسی بن محسد بن سلیان مول عبده الملک این مرمان ، المعروف بابی علی الفتال المولود بدیار بکر حت ۸۵، ۲۵ ما المتوافی السبت بقرطیة لسیع علاق من شد جسادی الأول آر الآخرة ست ۲۵، ۳۵ می خمن مجموعة فی آریت مجملات طبع سلیة دارالکت المسرقیة بالقامرة بالقامرة بالقامرة بالقامرة بالقامرة بالقامرة المقامرة القامرة المقامرة المقامرة القامرة المقامرة المقا

-- ست نسخ آنوی مه ضمن بجومات کالسابقة ۰ [۸۲۲۲ و ۸۲۲۲ و ۸۲۲۲ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ [۸۲۲۸]

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الشانوية ... الذي نشرة مدرسة العربرياب سارة بالاسكندية . وحد لقيف من أمائذة المدرة الذكورة . نسخة ل مجلد طبح الملبة الرحانة (طبغة) تانية بالقاهرة من ١٦٦٩م في ١٩٨م منسة ، في جم التين .

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٥]

ذيل الشعمة وثيل المنحة _ نايف العلاء محدالمروف بابن البان - آزاء : رب آرزغي أداشكر صدك التي انست طها - الخ - جسله ذيلاعل قسمة الرعانة روشمة علاه - المناقه الامام عمد أمين الممرون بابن المحيل الحري، المناقب والمحالية المناقبة ا

حرف الراء

ألرباً ـــ وهم المجموعة الثانية من الخطب التي أفنيت في نادى دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ أنظر: الخطب التي أفنيت في نادى دار العلوم .

رباعيات إلياس قنصل _ أنظر: الأسلاك الشائكة .

رباعيات حافط الشيرازي _ نقاعا مزائر بمة الانجيزية و الشام الانجيزية و ل كرانم سنيخ ، ال اللغة العربية . الأدب احد زلى ابو خاصق ف ٢١٩١٦ . مد نسخة ف مجمد (طبحة) الى بعلمية المتعاش بالقالم , القالم . سنة ١٩٩١م ، كانما فقد رتحلل لما ، قبل المدبم . ف١٩٥م ، ف جم الدن .

— ست نسخ آشری منها کالسابقة [۲۹۲۷ و ۷۹۲۷ و ۷۹۹۸ و ۷۹۹۷ و ۷۹۲۲

و باعداً الحيدام – وهو الشاعر الفيلمون الامام خيات العزام على المروف خيات العين أو الفتح عمد النام الع بخرات المدوف بالخيام الحراد فعرف خيات من أعمال بطع بخرات المعاون بقيرة المحيد بين سنة ۱۹۲۲م من من ۱۹۳۵م و من بقيرة المحيد بنيابود و في فرياحي المفوضة بدار الكب بكلكا: ما يا طبح أنه قوف من ۱۷ م و المواطقة لسنة ۱۹۳۲م ، مقامان الفتة الفارسة الى الفتة العربية : المهدأ حمالسا في النجن .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م، بأولماً : موجزعن شعر الخيام وظسفت، بقلم أديب التق، فى ٢١٠ ص، فى حجم الثمن .

رباعيات الخيام المتقدّم — تفلها نظا الدائفة الدية : الأديب محد السبا عن، ورنها على نسسين . نسخة فى مجلد طع عطية عينى البايبالحليي بالقاحرة ، باؤها : مقدّمة : فيترجة المؤلف، وبأسفل صفها : ضرح لنرجي مفرداتها ؟ كلاهما للمؤب، وفي أثنائها صور، فى ١٤١ ص، فى جمير الدسن .

ر إعيات الحيام المنتقد سنها عن اللغة الفارسة الل العربية نزا ونظاء شاعر العراق الأديب المرحوم جميل صدق الإهادي ، اعتراضها عالة ولالامن واحية تنصير فلسنة الخيام ورضعه في الاجتماع ، حد ذكر الأصل المرجم . نسخة في مجملة علي علمية الفسرات ينفذا دستة ١٩٦٨ م. ١٩٥٢م . في ٧٢م م، في جم النسن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٧١٩٢]

ر باعيات الخيام المنتقدم — نفله من اللغة الفارسة ال العربية: الأمناذالدكور أحمد كرابو شادى فسخة فيجد طع حلبة المتنافس المقطم بالقاهم تسع ٢٩٦١م ، عيت بشرط رابطة الأدب الجديد بالقاهمة، ف٧٥ ص، في هجم النس . التسن .

ـــ ثلاث نسخ أشرى منها كالسابقة · [۷۹۰۷ و ۷۹۰۷ و ۷۹۰۸]

رباعيات الخيام المنتقدم — فقله من الفة الفارسة الى الدية: الأستاذ الشامر الأديب أحمد وابي . فسخة فى مجلد طبع طبقة قواد بالقامرة است 1971 م إقراط : مقلمة تخشس الكلام على الرباعيات ، ومن حياة المنام ؛ يقسلم المعرب فى 111 من ، في حجم النسن . [(١٩٨٧)

ــ نسختان أخريا منها كالسابقة ٠ [٧٩٠١ و ٧٩٠١]

رباعيات الحيام المتقدّم ... غلها الى النة الربية : الأساد أحد مامد الصراف ا نظرها : مع عرائليام بأوقام ٧٨٨٧ و من ٨٨٧ ... ٨٧٧ ...

و باعيات فوحات ... وهو إلياس فرحات · ضمًا جمسلة من القصائد والمقاطيع في معان نحنفة · أزلما : ياجارجارعل الظالمون كما هـ جانوا عليك ولمزحل ولم نثر ·

ياجار بارعل الظالمون كما * جاروا عليك ولم زمل ولم تتر . نسخة في مجلد طبع مطبة الفنون بسانب باولو بالبراز بل سنة ١٩٢٥ م بازها مقدّمة بنام توفيق ضعون : في ترجة الناظم، ف ١٧٣/١٩ ص، في حجم النسن . [٨٤٥]

الربيعيات ـــ بقلم روفائيل بعلى افتدى . وهى جملة مقالات ورسائل أدبية فى الحياة رالحب وغير ذلك . نسمة فى بجلد طبع مطبقة الحرية بينداد سة ١٩٢٥م، فى ١٠٠٠ ص، فى جمج النسن . [1941]

— ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۷۲۲۷ و ۷۷۲۰ و ۸٤۵۱]

رجال العلم ومكتشفاتهم — ومن ترحة الكتاب الغزية ويسه لطبة البكانوريا في السيم العلى سنة ١٩٦٢ — ١٩٢٢ م. تقد اللقة العربية : الأساعات فؤاد حروث بيضن طاعة من العارف الليبية في المعرات والتلك والجنوافيا والجواد و والبات والملب والمؤتف من موضعاً في قالب إنساق، وديوا على تلاثة وعشرين نصلا · نسخة في بجلد علي ملينة المقالم على تلاثة وعشرين نصلا · نسخة في بجلد علي ملينة المقالم

والمفتطف بالقاهرة سنة ١٣١١م، في ١٣٥ ص، في حجمُ

— ئلات نسخ أخرى مته كالسابقة •

الثمن .

[١٣٨٤ د ١٩٨٥ د ١٨٧٤]

[YAYY]

وحلة الحجاز __ بقرا الأمناذ ابراهم عد الغاد المسائل و وهي خواطر أدية اطلابقا جاهدة ، جمها أشاد والمالحاز لحضور حفة تنويج المال ابن السود (مك نجد والمجاز) . نسخة في جمد (طبق) أول بطبة فؤاد بالقام قدة ١٩٦٠م في ١٦٦٩م ، ومها عمس لوسات في جمهالتس [[٧٤٣]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [معديد معديد

[7537 c 3538 c 6538 c 5738]

رسائل ابن ز يدون – معر الرذير الأديب أبو الوليسة أحسد بن عبد الله بن ظاهر بن ترقيدون المخترس الأندلس النرطي، المدون بأشياد في أدائل خير ديب شع٣٦ ع.ه. مزجع رضيا الأسائلة بن كامل كيلاف ، وجيد الرحم. طلقة ، وهي الرسائلة المائلة، والمبائلة بالمبائلة المللة ، والمائلة سلمة ، والمائلة مناه . ديوان ابن فيدن محملات مناهدة ٨٣٢٠ مناهدة ٨٣٢٠ عادي ٨٣٢٠ المرام ٨٣٢٠ مناهدة ٨٣٢٠ عادية معرفة ٨٣٤٠ عادية معرفة ٨٤٤٠ عادية معرفة ٨٤٤٠ عادية معرفة ٨٤٤ عادية معرفة معرفة ٨٤٤ عادية معرفة معرفة ٨٤٤ عادية معرفة معرفة معرفة معرفة معرفة معرفة ٨٤٤ عادية معرفة معرفة

رسائل أبي العلاء المعترى ... وهو الاماماتشرى الأدبب أحد بن عبداتشر بن عبالة بن مايان بن محمدين طباناتشناه الشرق بها في برم المنتج الشرق بيا في برم المبتم النام المنتج ال

— أديع نسخ أنوى منها كالمسابقة · [٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٣]

وسائل بديع الزمان الهمنداني _ وهو أبو الفضل أحد ابن يحيى بن سيد الهمنداني مروف بديع الزمان الهمنداني المروف بديع الزمان الهمنداني عشر من المهنداني عشره الدين قرمة وما 10 من من المهنداني تأمه ويات الأميان : جمعها الحاكم أبو ومبع ميد الرمن بن عمد بن الأميان : جمعها الحاكم أبو ومبع ميد الرمن بن عمد بن حسب بنا المالون أو 10 ما 10 ما 10 ما 10 من من منابعة المواتب كتب بنا الى الوزراء والأمراء : في الاستطاف والتعذير والشمالية (مبنة) الراسة والمستخدة في مجد طبح مطبحة الجرائب بنا التسلطينية (مبنة) الى سنة في مجد طبح مطبحة الجرائب بنا التعذير في في 17 من في جميز الأمراء إديمة الزمان المنتفره في في 17 من في جميز الأمراء إديمة الزمان المنتفره في في 17 من في جميز الأمراء إديمة الإمرائب إديمة الإمرائب المنافقة من في 17 من في جميز الأمراء الإمرائب

وسائل الخواو زمى ... وهوالاديبا بو بك عدين السياس المصروف بالخواو زمى ... وهوالاديبا بو بك عدين السياس المصروف بالخواو بن بكاتباته التركت بها الل الوزداء والرقباء وهي تشتشل و بعض المستشل و بعض المستشل و بعض المستشل و بعض المستشل من بعض المطلبة الأمدية بالقامرة - 1740 من نم يض المسائرة ك ٢٠٨٤ و 18 من نم يض المسائرة ك ٢٠٨٥ و 18 من نم يض السيرة ك ٢٠٨٥ و 18 من نم يض السيرة كوردا من نم يضائر كوردا من نم يضائل كالسيرة المستشرة كوردا من نم يضائل كالسيرة المستشرة كوردا من نما يشتر كوردا من نما يشترك كوردا كوردا

؛ ع ص ، فی حجم الثمن من ص ۱ — ۲۰۸ [۷۰۹۳]

وسائل داودنج أو مسوت من عالم الأرواح __ البف الكائب الاتجادي تودر رول . تقابا الى الشد المربية الأسناذان: برويوزك ، وأبو بكر مسورالمفارس. جمع فها رسائل رفتيوات ، تواما نه الفاعا هن ما الأراح (روح جنسه تل في ساحة الفال في المسرب الأربية) ، ورتبا على خلاقة أشام ، الأول: في رسائل الرحية ، والغان ، في الميتان . في المنازات ، نسخة في جلد طبعة المسارف بالقامر نسخة ١٩٦٩ م في ٢٠ مع، في هم الأس.

وسائل رشيد الدن الوطواط ... وهو أبو بك عمد ان عمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن عمد بن مبد الله اين عبد الرحن بن عمد بن يجبي بن مردوبه بن سالم بن عبد الله بن عمرين الخطاب رض الله عنه المعرف برشيد اله بن الوطواط، المترف شن ٥٧ ه (وعل بعض النسخ

ما ينيب أنها مقسمة ال قسين . الأثرك سنها يسسى : أيكار مراك المسافق السين : أيكار الأن المنافق بسين : أيكار الأفكان المراكف في الرائل والأشاد إن جمها وشرح بيش كالمام اللغوة : الأسافة عمد نعمى أفتاى . ورنبا على طريتين . الأول : في رسائله الى المنطق والوزواء الأطراء والولاة . والثانى : في رسائله الى المعلم والأوزواء والثانى : في رسائله الى المعلم والأخيان وفي وقالت فسنة في جملين مليم عليمة المعان في التمام ة منة ما 17/4 كار (2014) . المعارف بالتعامرة منة و 17/4 كار (2014)

الرسائل الزيبلية ـ ومي بحرية أزبال انتفادية وينة أشلائية سياسية ، الاديب عمد محد المصري المؤود بكفر النعال من أعمال الدونية فى اليوم المفاحس من عهر بناوي الأولى سنة ٢٩٦٦م ، المواقعة إيرم اللغان عشر من غير ابريل سنة ٢٩٦٦م ، نسخة فى عبد مليع مطبئة النيوع بالمقاحرة سنة ٢٩٦٣ - ٢٩٣٣م ، فى ٤٤ ص، فى جيم المؤد [[معدد]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٨]

رسائل صوت الحق حـ ومى مجونة من الرسائل والآوا. القيسة لكبار الكتاب الطاء . جمعها ، وشرها في أعداد متسلسة : الأستاذ على نجيب ، الموجود منها العدد الأول في مجدط مطبق أمين عبد الرمن بالقاهرة ستة ١٩٦٣م، في ٣٢ ص، في جم التن .

-- العدد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٠٦٠]

رسائل النسر الدهرى _ ;اليف الأديب حسن حسن العلويرانى - أنغلر : الزهرى في رسائل النسر الدهرى -

وسائل النقد — يتم الدكو رومزى مفتاح . وهى رسائل خنبا الشعد عل شسعر بعض الأدباء العمر بين كالمنقاد ، وعبد الرامن شكوى ، الموجود شها : الرسانة الأمل فى غير المنفاد ، من بما طبحة فصول ومقدة ، فيجد لمبع مسلم الأعاء بالفاهرة (طبقة) المولسة ۲۹۱۲ م ، في ۱۹۲۳ وتا مى ، فيجم التي

-- ئلاث نسخ أشرى منها كالسابقة . [۱۹۲۸ و ۹۲۶۰ و ۱۹۲۱]

وصائل الوطواط — المسروف برشيد اللين . وهو أبو بح محد بن عبد الجلسل بن عبد الملك بن عمد ابن عبد الف بن عبد الرض ؛ المتولق من ٥٧٣ هـ ، انتاز : ومائل وقيد الفيز الوطواط .

رسائلي والقلب المحطم ... بقام الأسناذ محود جبر. وهر رساعه الشرامية الق أرسلها المسينية . نسخة ف يجد طبع طبية النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٦م، في ١٤ ص، في جم المتر. [[٧٨١]

وَمَالَتُ الْمِنْ زَيْدُونَ الْجَلَدِيَّةُ وَالْهَزْلِيَّةَ ﴿ ضَنْ بَحْوَيَةً فَيْ مِجْلَةٍ بَقْلُ مِنَادَ ؛ في 20 ورثة وسطرتها غنظة ، في هج النَّنَ مَنْ ورثة ٢ ﴿ ورثة ١٠ ﴿ [١٤٠ مجاسِم]

رسالة — من املاء الملامة عبد الطيف ، على نلينه رائد
ابن صبد الله > الما ابراهم مختار : في شأن المداخرة اللي
وقعت بين واشد المذكور وابراهم المقتلم ، وهي تنضن
الحث على اتباع المسنة والأخرار البيرية مع سوق الأدلة
والاستهادات على ذلك محالت كتائياً من ١٠٦١هـ محقن
مجرعة بقلم ستاد > بخطوط خفقة ، في ١٤ وورقة مثل مساطرة الميام عنفقة ، في جم الربع > ن دورة ١٤٢ – ١٤٢

رسالة إن الخشاب — وهو ابر محد عبد الله بن احد ابن احد المدين احد المدين احد المدين احد المدين احد المدين احد المدين المد

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

رسالة أبن عبد البرالغيرى _ وهو المانظ عدت البراغيرى ، الله الأندلس أبو عمر يوسف بن عبد البراغيرى ، الله الرزياللصور بن أبي طام بمت البه بقدراية ، أولما : عمر والله بقدراية ، أولما : عمر والله عان زباء ، الح إلى المبتدر مورة ما كنه و يلها حكلية أديسة ، فلا يقتلها أديسة ، فن عمر ونفقها أله أديسة ، فن عمر ونفقها أله أديسة ، فن عمر فقه عليه أن من وطبقاً بالمرافقة ، في هم الرق ، من والرق بخالها أدريا . بيضاء كنية ومسطرتها غنظته ، في هم الرق ، من والرق بخالها أدريا . من والرق بخالها أدريا . من والرق بخالها أوراق . من حالم المنافقة . من هم النوى ، من والرق بخالها أوراق . من والرق بخالها أوراق . من حالم المنافقة . من حالم المنافقة . من حالم المنافقة . من والرق بخالها . والدينة . من والرق بخالها . والدينة . من والرق بخالها . والدينة . من والدينة بخالها . والدينة . والدينة

رسالة ابن عبد الظاهر _ وموعى الدين بن عبد الله ابن عبد الظاهر _ حدوثي الدين بن عبد الله النو عالم المداروف النو يأم المداروف النفي، في المداروف في بابن الله أنه المداروف في مبلوسه ، وصفافها حدد ابن ذيدون ، وقال في حد ٢٥ ه . جدها المعلامة عليل ابن أيبل السفتى ، المشوق عنه ١٤ وقد من ١٤ وقد والا تار وسب فاست عالم 12 ه . جدها المعلامة عليل ابن أيبل السفتى ، المشوق عنه ١٤ وقد والا تار وسب فاست عالم 12 وقد المساورات في أقرال الرائم على المقولة على من المادونة على المعلومة المساورة عن المادونة على المعلومة المساورة عن المادونة على المعلومة المساورة عنه المساورة على المعلومة المساورة عنه المساورة المساورة

وسالة أنسى أفندى ... المدفق الدناية الميانية ، يلومه عل أمر عام نو ريضعه بالثغاق بمايحسن سيرته ويجب الناس فيه البنداط بابيات . الرئا : دوع لذاكر الطعن هذه الرسائل يلود بها عن قسم وشائل .

ضن المجموعة السابقة ، من أثناء ووقة ع ٢ — أثناء ووقة ٢٧ [، ٨٤ عبامع]

الرسالة الجدية لام زيدون ـــ انتار: ديوان ابن زيدون، ورماك ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية — ناليف الأدب أي على محد بن المنظر الحاتمي. وهي في مواققة شعر المنهي لكلام ارسطا طاليس. ضن مجموعة في مجد بقرائمة بخط محد بن على بن الشيجرى، في ٢٠٩ ورفة ومسطرتها نخطقة، في حجم النمن، من ورفة ٢٠١ — ٢٠٩ [[111]]

سنسخة أشرى منها فى مجلد ما شودة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطبة المحفوظة بمكتبة معهد دمياط، فى ٧٤ لوسة، فى جم الثمن • [٧٩٩٧]

الرسالة السدينية حد من انشاء أبي محدالقام بن طرين محد ابن عباد المحدد المبري عالم عباد المحدد المبري المعرف المعربي المعرف المحدد تقريبا أولما : إمم السبح القدوم استفعه التي ومن المعرف المعر

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

الرسالة الشسينية — من انتاء ابي محد النام الحسورى المتضلّم ، وهي الن كتبا الى الأدب طلمة بن أحمد بن طلمة النماني ، وبعدل كل كلة نها لا تخلون موف الشين . أولما : بارشاد المنشى أنشى ، الخ . ضمن المجموعة السابقة ، من ص ع . 1 — ١٠٤ لالم

- نسخة أخرى منها كالساقة · [٧١٦٨]

الرسالة العدفراء — لا باهم برب المدر ، عني بقدها رئيسيمها : المكتورز كل باليد ، اراط : فن لله بالمكتف ذهك وشرح بها صدول > الخ ، اضغة في جلو طبح طبية دار الكتب السمة بالقاعرة ست ، ۱۹۳۰ ه > المرافقة الما ۱۹۳۱ م > بأسفل صحفها فضيرات لها درصها : مقدة بالمئة الفرنية في فن الانشاء وشاهرسالكاب والمؤترات الخالات الهجرى وفهرس ، في ۲۲/۵۳ س ، في جم الرح . (۲۷۵۲)

ـــ تسع نسخ أثرى منها كالسابقة . [۷۷۸۸ و ۷۷۹۸ و ۷۷۹۰ و ۷۷۹۱ و ۷۷۹۱ و ۷۸۰۹ و ۷۸۱۱ و ۷۸۱۱

رسالة فى الحكم والآداب ـــ العلامة فيض القالهندى أفندى المعروف بفيضى ؛ المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ أنشأها بالحروف المهملة ، أفنار : موارد الكام وساك دررالحكم .

وسالة في الشاى والقهوة والدخال ــ أليف جال الدين القاسى الدسق . رتبا على ثلاثة أواب : فيا قبل في رصفها وأصلها وفوائدها ، وفرغ بن تأليفها في اليوم الساج من شهر صفر ـــ ت ١٣٢٣ ه . فسسنة في مجلد لمبع دشتق ؟ في ه ه ص ، في جم الن

— وانظر : فهرس العلوم الطبيعية ·

الرسالة الحزليسة لابن زيدون — أنغر: تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون ، ووسالنا ابن زيدون ، وسرح العيون شرح وسالة ابن زيدون ، ويختصر شرح رسالة ابن زيدون ،

وسالة اليازيجي _ وهو العلامة ناصيف الياز جي اليروق،
الماليارونالأسناذ سلوستري دوساسي، تعارك فيها مافوط من
البارون في رواية المقامات الحريرية، الإيالقامم الحريرى،
عنى يشترها وعرسها مع مقدة وطلاحتفات بالدعية
المسيوا - ف مهرن ، فسيحة في يجسله طبيع ليسك
سست ١٣٤٨، ٥ ع في ١٣٤٨/ ص، و في ١٣٤٨.

الرسميّات _ (تمية النصب لنام النصب :أصد رسمً) . جمها بعض أمدنائه . رمي تحفة اكرية . تحرى على أحدث الميئرات برالسراراسمّى وعلى رموي رسالل ونكاهات ادية وشهادات من أطافل العرالاً بدسة في جلا بلع مطبة جردة السرالوية في نو 14 م 14 م في ١٦٠ مى، في جمر التر إرائد

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٦]

رسول العربي _ بقرالأشاذ فؤاد حيش . فعمه من كتاب (ق بلادالداء) وضمة آراء في الدي عو منذ الياس، مع بيان نائجه والفرائد الجذ التي تشاعد ، نسخة في مجلد طبح سوريا حـــة ١٩٣٠م ، في ١٠٨٥ من ولومة ، في هيم التن .

ــ نسخة أغرى منه كالسابقة ٠

وشف الملدام في الجناس التام — وموديوان شعر في التزار والنسب، الادب عبد الله فرنج أفته ب . جع فيه أكام زنينا من الآيات في أوالع الديم * دويت والعالما الم محمد الأحير إدام بها شا سلم > وفرخ من نظام - ١٣٦٥هـ في عالم مع بلغ بلغ المعارف بالقاهرة - ١٣١٥ ق - ١٣١٠ في يه حمر في في جرائين .

ابن أيك الصفدى، وأضاف البه مقاطيع من ظلمه · فسخة فى مجلد طبسع المطبقة الحلبسة بالاسكندية (طبسسة)أول سنة ١٢٠٨ ه ، في ١٦ص ، فى جيم الثمن · [1770]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٧٨٨]

رغبة الآمل من كتأب الكامل ... وهو هرح وسط، مل كتاب الكامل اليود . تأليف الأساد الأعرب المرحوم الشيخ سيه برعل المرمني رساله الأقرم الشريف ، المحول منه ١٣٥٠ ه. الموجود منها الجان الخاس الى الجان الخاس، في أربعة مجالت طبيع طبية الهنة (الجنة) ولد منه ١٩٦٨ منه ١٩٠٢ و ٢٩٨٧ . في هيم الربع .

ــــ اربعة اجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة • [١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ٢١٦٦]

رموز الحكم — أنها بالله الركة المرحر الوزير ماى بالنا ابن احد نحيب افتدى ابن مد الباق أفقدى ابن مد الرحن افتدى المتواف من ١٩٦٨ مد أفقدى السلطان و مع تحفيد عبد الطيف بن البد أحد أفقدى السلطان و مع تحفيد عبد الطيف بن البد المحد المتحدة في جلد لمج ملبة البلافة بطرائيس النام حتا ١٩٦١م كان ملاحقة منا ذات عظيريا الآول بشنيل على الأصل الترى والسائن في الترحة البرية والمتوادز برجة مياة المؤلف في ١٩١٥م إنجر السن و نجر السن .

الروائع – جمع الأسسناذ فؤاد افرام البسسناني . ومنطبات من التم ومى سلسة أبجات في الآداب العربية ومنطبات من التم والتر لأفير الأدباء مرتبة على اعداد ستابية ، الموجود منا الأعداد من المندوال حدالشرين الماهد التام والشرين في تسمة عجدات على الملبة التكانوليكية بيوت م 1747 المن ق ۲۲/۲۰ و ۲۵/۲۰ و ۲۲/۲۰ مرد ۲۲/۲۰ مرد و ۲۲/۲۷ في و ۲۲/۲۲ في هجم التي .

- تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٢٣٧]

روائع النظم والنثر لـ لأمر رجال الأدب ق العمر القدم والحديث ، اعتيار الأمناذ عبدالتمال العميدى ، فسنة فجد طيم الطبة العمومة بطنطا ، ف م ع في هم النز ([٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٠٠٠٠]

رواد الشسعر الحديث في مصر ... بقم الأدب نخار الركل . فن عاصل الحدادات ... (طبسل مطران ... ميد الركل . فن عاصل الحدادات . عاصل العقائل ... مع الاعتادة اللي بعض ما يؤخذ طبع فيها . نسخت بحد الحديث الحداد ... بعض عام الاعتادة المقادرة ... مع ... 1972 م . فن يجم الان ... عاصل تعجم الان ... عاصل ... عاصل تعجم الان ... عاصل تعجم ... عاصل تعجم الان ... عاصل تعجم الان ... عاصل تعجم ... عاصل

— ثلات نسخ أخرى منها كالسَابقة . [٩٢٦٧ و ٩٢٦٦ و ٩٢٦٥]

رؤس القوارير، في الخطب والمحاضرات والوعظ والمحاضرات والوعظ والتذكير - نابث أبالترج مدالرس برعل السديق المستروف باين المبرزة، المروض من المبرزة بالمروض المناطقية، من المدتب المشتران المناطقية، من المدتب والقصص والتاريخ بيمثل بالوط وربانة أبيات والمستدق بمجدم يتمثل بالوط وربانة في جدم المبرزة المبارة ا

روض الرياحين في حكايات الصالحين و و بقت بترمة تلميون السواطر وتحفة السدوب المواضر في حكايات السالمين والأولي، والأكابر، المين عنيف الدين الدعم عنيف الدين المتوافق المين المتوف بحكم في الهرم السرين شهر جادى الاتواق عـ ١٩٨٨م المستق في الحليقة للمسينة المالية المالية المحام ١٩٧١م على حاصاً : عمدالتحقيق في المالية المسينة المالية المسينة الإمام السيدى المالكي ، في ٢١٧ من، في جم الربع .

- نسخة أخرى مه فى مجلد طبع المطبقة الأمرية بالقاهرة سنة ١٣٨٦ هـ ، بهامشها تقييدات، فى ١٢ و ٣١٦ س، فوجم الربع .

روضة الانشاء، لتلاميذ السنة التالثة الإبتدائية ... تألف كل من الأساذين : على الجندى، وصعن طواف . المرجود شا : الجزء الأفرام رمية على تلافة الهاب انتسا على خمين موضوط في الانشاء ، في يحمل طبعة الاطاف بالقاهرة سنة ١٩٣٦م، في ١٢٠ من أن جم التن . ا [[[

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٩٤٣]

روضة المجين وترجة المشتاقين _ تأليف غمى الدين محمراني يكر با أيوب بن سد بن حريا الزوج ، ثم الدين المعرف بابن تم الجوزية الحنيل الولود سنة ٥ ١٩٨٧. الحرق المجافزة الحنيل الالت عشر من جبر حييا ٥ ١٩٨١. أولما : الحمد فت جمل الحجة المنافقير المجين سيياه ؛ الحج بعم فها لقة الحبروظاف ومقاهب الناسمية ، ولفته الشربية لعوية مواجلة الحرية ومؤلفة من المنافق المنافق تقيية ، وهية لذة : من الأحادث الليوية والآيات القرائية . فسيته لفت عبد الأحادث الليوية والآيات القرائية . فسيته للمحمها أحمد عيد وترجة المؤلف ، في ١٨ ١٣٨٥ م مى ، فرجم النز.

— خمس نسخ آخری منها کالسابقة . [۷۵۰۷ و ۷۵۰۱ و ۷۵۰۰ و ۷۵۰۱ و ۷۰۰۱ [

- نسسة أخرى منها في جمسلين مأخوذة بالتصوير النسبى بواسلة قدم التصوير بداو الكتب المصرية عن نسمة خطية مكنونية بخطأ أحسد بن عمودين عبد ألله بن جمسه الملك الشهر بخطيب الصلاة ، فرغ من كابتها في بوم السب الإم والشرين منافروريج الأخرسة . ١٧٧ هـ ، من لوسة (١٣٧ - ١٨٧ ؟ في جم النن . [١٧٧]

الروضة المفردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح السيادة رضى الهن يوسف بن أبي الطف المقدمي المراون بما الكواكم الدون في مسح خواليه به المحدة الذي أرسل محدا من خواليه به المحدة الذي أرسل محدا من على غرب ما بقل مساب لفظها ويكفت منها مماها رضها وبين معامل وعمها ، وذكرت فيه من اللك والنوادر بين معامل وعمها ، وذكرت فيه من اللك والنوادر بين اعرابه ، نسخة في عبد بقل محت كل يع اعرابه ، نسخة في عبد بقل محت كل في عبد اعرابه ، نسخة في عبد بقل محت كل في عبد اعرابه ، نسخة في عبد بقل معاش في ٢٠٠٠ ووقة ومسطرتها ٢٥ مسلوا، في هم التن .

رُوضة الناظر وُزيعة الخاطر في الترسل والإنشاء -تاف الحل الأصلسم عين الماد والدين عبد العزيز الكامي القاشان، خمنها قواحد في الحاجرات رفوالد توسسل ال المكانبات من أفاضل العلاء أقدام : الأوثر في طرية والانتخار والحمك والآداب، والخالى في أنواع المكانبات، والخالف في عفرفات، وكل منها مرتب على ضول . فسطة في جديغ علين ، أولما على بالمؤردي، وطرتها في داخل خشفة، في جمرائش. .

الروضــة الندية شرح التحفة العلوية فى مدح أمير المؤمنين على كرم الله وجهه ـــ وهو شرع طالنحة المدرية ، كلاما تالين العادن يدرالهن محد شباء الدين ابن اسمايل ن سلاح الأمير ، أوله ، الحـــة له المختص

يكل كالى الح . فرغ من ألفها فى يوم السبت الثالث عشر من شهر وبيع الأثرات من ١١٤٣ هـ . تسمنة فى بجله بقط مناده تمت كتابة فى ليلة الجمعة المناسس والمشترين من شهر ونتى الحامة اسمة ١٩٣٧ هـ على حاصياً القديمة وبترها دا ما يفد أنه سهما على شبت على يز حسين المغرب من أنهم حاجها بتاريخ اليوم الثالث والمسترين من شهر وبسع الأشرحة ١٩٣٣ م وأنه فايلها على أسسمة قو بلت يل نسخة علها خط المؤلف ، فى ٩٣ ووقة ومسطوتها مختلفة ، فى جم التمن .

الووضيات حــ كتاب جمه الأدب محمد راخب الطباخ : من شعر أي بكر الصنو برى الحلي أحد شعراء سيف الدرلة بان حداث ، المتوفى خـ ٣٣٤ هـ ، أولما : ما حل بي مثك وقت مصرى هـ ما كنت إلا فريسة الثاف . نسخة فى مجلد طبع المطبقة العلمية الجامع بجلب سنة ١٣٥٠ هـ

نسخة فى مجلد طبع الطبقة العلمية الجامع بحلب سة ١٣٥١ ه الموافقة لسقة ١٩٦٣م، بأزله : مقدمة تنضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حدان المذكور، بقط جاسها، في ٨٠ص، في جم التمن .

ــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة : [٢٥٢٥ و ٩٢٥٥ و ٩٢٥٤]

رياض الأدب فى مراق شواعر العدوب --جمه ونره رعاق حوائب، الأب لويس ثبغو البدوى، وقسه ال جزئي ، الوجود نت الجزء الأثراف في شوامي الجاهلة ، فى جلد طبع الطبعة الكاتولائية بيروت حديد ١٨٨٧م، نه ١٥٧٥ ص، فيجم النمن ، [٢١١٨]

ر ياض الإنشاء _ اللبة المساهد الدينة . تأليف الشيخ عطا جار . وتب على ثلاثة أبراب في مستاحة الانشاء وغنارات : من اللغم والنئر وموضوعات تمرينية . فسستمة في عبد طبع المطبقة الرحالية بالقاهم قسسة قام ١٩٥٥م، من في جم التمن قام ١٩٠٥م، التمنية في عهد المستمدة في جم التمن في المستمدة في التمنية في التمن

رياض البردة _ نشرطالأسناذ حسين مظاهره . ومي جموعة تحتوى على تسبيع ؟ ينسب للتساخى البيشاوى ناصر الدين جدالته بن محمد بن جدا للبيشاوى المكورة ١٩٦٣ . أله : الله يعسرا ما بالقلب من ألم . و ومزغم أم باستاه ومن سقم علام أسس مجرالتيم فى القلم ، و مزغم بارى يشتيق المسمول المراح وعلى تحميس ؟ لناصر الدين عمد الديري . أوله : وعلى التنبيع في دوسط المستحدة وعلى بيم التنبيق المتوافق وعلى المدين في دوسط المستحدة وعلى بيم التنبيق الأولى ، وعلى ساءه التنبيق الثانى ، و بيت اللهزة في ذيل الجيع . وعلم ساءه التنبيق الثانى ، و بيت اللهزة في ذيل الجيع . في جمه التنبية .

ـــ نسختان آخر یان منها کالسابقة . [۸۷۱۰ و ۸۷۰۰]

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا — تاليف الغانى البحال الموت أحد بن محد بن محد اللهب بشباب الدني العبانى المسرى المحدد بن محد بن محد بن محد بن محد بن محد بن محدد من المحدد الن شرح مودن البحارة وي الخارة وقالم المحدد والمحدد والم

ديمانة الكتاب وغيمة المنتاب - تايت الوزر لسانا البن أي حد الله عمد بن الخطب الأندلى السينالى و زر بن الأحر بالأندلل المعرف بلسانت البن الخطب ، المتوفى سنة 270 م، قال في أدلما : وتسستها الم حدالة وجوان ويشيخ العوان وقوية في حوب الصعرحوان وضوح

ييلها الملزان وغاطبة اخوان ومقدمات آتى من شعب بوان وغير فاك من غرض وألوان صنوان وغير صنوان ، الخ . نسخة فى مجلد طبع غرناطة سسنة ١٩١٦ م . معها مقدمة وترجعة بالفندة الاسبانية السنشرق بسبار ديميرد ، فى ١٣ و ٤٤٤ مى ، فى جم النمن .

حرف الزاي

الزبدة الرائضة في شرح البردة الفائفة ... وهو شرح الاضاء النائبي المسرى، الدينة الأنسان النائبي المسرى، المدينة الأنسان المنائبي المسروة إلى إدارة المدروة إلى إدارة بنائبية الحافد الملاواب المنطق بالمنابية : الحافد الملاواب المنطق بالمنابية المنافذ المنافذ بالمنافذ المنافذ بين عاد 194، وقد وسطنة المنافذ بين المنافذ الم

الزجاجة الساورية شرح القصيدة الخسوية وهو شرح لأي مبدأ فت محد سبط المرصق النسري على بن طيل
الثاني الأشري على الفسيدة الخرية المبية لإلاالقارض
أوله : الحد قد الذي سنة أولياء من شراب عبد > الخر المن قي تجلد بقل معادة تمت ثالية سنة ١٠ ٣٠ ١٠ عبر المراء عبد المراء عبد المراء عبد المراء عبد المراء عبد المراء عبد المراء المن عبد المراء على عبر المراء المن عبد الشراء المن عبد الشراء المن عبد الشراء المناء الم

زعامة الشعر الحاهل من احرى القيس وعلى إن زيد — نافية الأسنا عبد الممان القيس وعلى نها على الموازنة بين امري، القيس ، ومدى ين زيد بن طا بان أيوب بن عروق بن عامر بن صبة بن امري، القيس ، والتعريف بها وليلة كل ضها ، وترجة سياتها ، حد ذكر نخب غنارة من شرها وعاست ، موازلة كل ضها في قومه . نسخة في مجلد طبع الملبة المصورية التبارية بالشامة . في حجم الاس ، على الموازنة لمن قام 171 من .

— أويع نسخ أغرى منها كالسابقة • [١٦٤٥ و ١٢٢٥ و ١٢٢٥ و ١٢٨٥]

زعماء الأدب العربي الحديث بالتنكل من الأساذين:
السبط المار المعربي في الملتشق وح . كاعبار .
وضعاء قبراء الغربي الذي يعون بدراسة الأدب العربي
وضعاء قبراء الغربية الإنتجا المدينة وعثاراتب
المنظمة والتربية والتعلم نظار إنبا إلى ماشيه والأدبود من الملتش
الشاف ورغض غثار إليا إلى ماشيه والأميان المتاخة عباس
المنظمة وبالأمنا الكرير استرونهم يمكن والأسناذ عبد حسين هبكل ،
وإن خليل جبان في والأميان عبد القادد الذي والماكنور
ومن ودمها ترجماً بالقة الأعبادية عبد عبد عبل عبل ملك ومن ودعها ترجم والماكنور من عراب ما تراجم عبد الفادو المازي والماكنور من عراب المناخ ليسك .

زهر الآداب وثم الألباب - اليف أبي اسماق ابراهم ابن على برنيم المردف بالمسرى القيروان المسالكي الشاعر المشهورة فركم ابن طلكان : أنه توفى بالقيروان سن ٢٣ ٥٠٠ وله الشهورة لإن بسام : أنه توفى ٣٠ ٥٠٤ من يترتبه وصبط كلما تدرس عفرداته الفادية : المنكورة زكيبارك المرحود منه : الجزء الثان والرابع في ٣٠ من عليم المسلمة الرحاقية القاهرة منة ١٩٢٥ م، ف ١٧٠٠ و ١٣٠٠ في هم الشن

-- وانظر: هامش العقد الفريد ؛ لابن عبدريه ، برقى ٧٦١٥٥٥ ٢٦١

زهم الأزاهر السلية، في شرح القصيدة الوردية ... المررنة بتعبية الاسواد .وهر شرح طباء لم يعلم وقد. أماه : الحمد فه الذي زير أهل الكال بعلم الأدب، الخ ... نسخة فيجد يتم سناد، تمت كابة ف شعة ٢٧٧ه، 1٦١٥ ويقة وسطرتها ١٩ سطراء في هم الشن . [١٨٣٤]

الإهرة - اليف الى بكر معدن أيساندادير، والانتاهري الإهرة الكون تتولات ١٩٦٧ من والموقال الماقية الموقال الماقية المال الفقال الماقية على والموقال الماقية على والموقال الماقية على والموقال الماقية على الموقال الماقية على الموقال على الموقال الموقال على الموقال ال

-- النصف الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٤٠٠ و ٨٤٠٨ و ٨٤٠٠ و ٨٤٠٨ [٨٤٠٨]

(حرف السين)

السابقات الجياد في مدح صيد العباد ... ومن مشرات السلامة وموضي اعاجل الثباق اليورق ، ونها على حوف المعجم . استة في عبد طبع المطبقة الأدبية بيروت منه (١٦٢ مه) بأخل صفها تصريات عباء في ١١ ص، فجم الربع . فجم الربع .

ساعات بين الكتب ح. بقر الأمناذ عباس محود المقاد أنسى . وهي مجموعة تحيى على مثالات ورسايل عنفرية وقصص وذكريات وإنتخادات الكائب وتحليلات شحصية ورصف الحوادث والأطوارة وما الذاف وناحية الإجماع والأدب والثالغ بح امتازها من الكتب وميسل لها إبا نشاء في البلاغ الأمبري ، ثم جمها ورتها على أجواء . الموجود منها : الجزء الآدل في مجلد طبع طبية المقتمان بالقامرة حدة (1914 م ؟ في 1910 من ، في جم التجر الآثر . [1904

ـــ ایلزه الأوّل من نمان نسخ آخری منها کالسابقة . [۲۹۸ و ۲۹۹۹ و ۱۲۲۰ و ۱۲۶۷ و ۲۸۶۸ و ۲۹۸۳ و ۲۹۰۳]

الساق على الساق فيما هو الفارياق ـــ أو أبام وشهور وأعوام في عجر العرب والأعجام . تأليف الأدب المرحوم أحدفارس ن يوسف الشدياق ، المتوفي في حدود سنة ٥٣٠٥ م. وهو يحتسوى على كئبر مر. _ الفوائد اللغوية والآداب الاجهاعية ، ذكرفيه : أن ما يحتوى عليه مني على أمرين . أحدهما: إراز غرائب اللغة ونوا درها ، ويندرج تحت جنس الغريب نوعا المترادف والمتجانس، وأشهر ما نلزم معرفته، وأنه راعي في سرده التربيب مرة برتبه على حروف المعجم، وأخرى بتنسيقه على فقرات سنجعة وإبراد ألفاظ متقاربة اللفظ والمعني من حرف واحد من حروف المعجر، وقد وضع لهذا الباب با با مخصوصا ، وسماه منهَى العجبُ في حصائص لغة العرب ، وثانهما : فيذكر محامد النساء ومذاءين ومعظم خواطرهن وأفكارهن وتفاوت رقبين في المعارف، وفي ذكر كثير من النظم والنثر والخطب والمقا مات والملاحفات الحكمية والانتقادات الفلسفية والمطارحات والكفاءات والنور يات، والمحاورات والعبارات المضحكة . ورتب على أربعة كتب تشستمل على فصول ، وذيله بذنب في نقد مدرسي العسر بية وغيرهم في باريس . نسخة في مجلد طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ، الموافق سنة ٥ ٥ ٨ م ، يليها محاطبة : فكاهية أدبية ، بأولها : مقدمة ، لناشره رفا يُبل كحلا الدمشتي ، و بآخرها : فهرس بيان ما اشتمل عليه من المواضع ، في ١ / ٢٦/٧١٢ ص ، في حجم V295 الربع •

سيل الرشاد الى نفع العباد ... نايف ديماب الدين أصد بن عد المتم ين عبام التان في المسادي الحقيق التجديد ومد المتاكزي الحقيق التجديد المتحدول المتحد

-- تسع نسخ آخری مت کالساخة · [۹۳۷۹ و ۹۳۷۰ و ۹۳۷۱ ۹۳۷۲ و ۹۳۷۲ و ۹۳۷۲ و ۹۳۷۷ و ۹۳۷۲

-- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بالضاهرة سنة م ١٣٠٥ هـ، فى ٤٥ص، فىجم النمن ، [٩٣٧٨]

ـــ نسخة أغرى منه كالسابقة • [٩٣٧٩]

سيم الحمام في ملح خير الأنام — وهو ديوات لتسي من الهزائم الهزيز عكم المورو المالي من المراقب الهزيز عكم المورو أنها المن المراقب المن المناقب المولود عنه 1976 من المكون برم الاتين النام عوصر راشية عمل من 1972 من المدين المعين من المراقب المناقب المناقب

سحو بابل وسحيم البلابل — دراجم الأجان والأفاض.
وهو ديوان الشريف أبي معي جغضر برأحم الحسابي
الشيخ المشوى أحد 191 م. غير يشتره ويمثل عليه كدني كبر
القراء والشوء و الأعان عمر بيان مو برن تاريخ حياة
كارخم والأدباء والأعيان عمر بيان مو برن تاريخ حياة
كارخم والأدب عالم الشيئ أعوالنا في نشخة في علمهم
مطيئة الرفانسيدات المحامة بأبلها تحقائل فرز بعد
النظر عرائمها و فهرس الماضي والأعلام المأع والمنافرة والمحامة والمنافرة على المنافرة والمنافرة والمناف

السحر الحملال في المفاخرة بين السلم والمسال -تأليف الأدب عس المسبق السامل الثام تزيل دعق خـ ١٣٦٤ ه. ومعى نظرة بين العر والمسال كانومي آداب وضاح وحكم وفوائد كثيرة مثلت بالدوسة الثنائية العلوية بمشترى اعتظاماً السنوى، فرض تأليفها ضورة يوم الأد السابع من شهر ربيع الأول من ١٣٦٥ هـ مستماق عمله طع علية النبعاء بدنش (طبعة) أول سـنة ١٣٢٠ هـ، في ٢٠٠٠ في هم التن .

سحور الشعو _ ومن مجموعة مقالات وتصاند في التسعر والتسعراء لينغ من قرايع أداء العصر الحمال رأسائذة التصرافسوي من عرب والرقع - من يجمها وترحما ومنق حواشياء الاشتاذرة التيل سنة ١٣٥٦م . الموجود منها: الجزء الأقول يشتمل على الاحتساسات في مجمد علم المطلبة الرحائية بالقاهرة سنة ١٣٥٥م، في محم ص، في حجم الشعر .

سمح هاروت ... دمی مجودة ادینة : مزائعر فى التزلدالسبب والارماف والتشهید والاجتماعات راغسنات الدیست وغیر ذاک ، تالیف الادیس سام بلد ایز برجس عصوری الدمش ، ف سنخ فی جاد طبح الطبقة الحفید بدخشها : مع ۲۰ ۲۰ ۱۵ ما المؤافقة لمنة ۱۸۵۶ م، آسفل صفها : شرع طبا لمناظ ، فاق ۲۰ س ، فی جم السن (۲۷۲۵

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٣٥]

سرح العيدون، شرح دسالة ابن زيدون — تابف جمال الدين محد بن محد المهرف باين نبانة المعرى المتوف سنة ۷۹۸ م • نسنة خد طبح مطبقة مبيع بالقاهرة سنة ۲۹۲۹م ، ف ۲۰۲۳م ، ف جوالان . [۱۹۲۷]

ــــ نسخة أخرى مه كالسابقة ٠ [١٩٣٨]

- نسخة أخرى منه في مجلد بقا معناد، بحنط عبد العزيز محسن ، فرغ من كمايتها فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١٣٦٦هـ، فى ٢٠٦ ورفة ومسطرتها ١٧ سطرا، فى حجم الثمن . [٧٧٤]

السريرة المنزعجة لشرح القصيدة المنفرجة - أيها وقف . كانس من أوله الل أثناء عرج البت المادى عشر شباء تمت كتابة في يوم الانين الشائل من شهر ربع الأول منة ٢٠ ٩ . ٩ . من نجوية في جلد يقما منادك ٢٥ و وقت ومسارتها ٢ مساراً كي هم الثين عن روقة ٩ – دونة ٢٢ [4:48]

السعدى الشيمإذى — سياة دعسره وادبه وآرائه في الدين والأطلاق والإسماع والسياحة ، يقالاتسا فظهر الدينا حد. نسعة عاجوة بالإنجارات (الإلازة) بللداد الأحر، بالمطا صورة المتربع وباترها فهوس الأطلام ، والتر بالأماكي في 6/2 27 و 11 ولاودة ومسلوبها غفقة ، في جم الربح .

السفطات _ نفل الأديب محمد اسما بيل الدفعل وهم عدة نصائد في مواضيع منى مقسمة الى أجزاء و الموجود منها الجدرة الأول في مجمد طبع المطبقة الحدث يما لقائمة، في ١٥ ص ، في حجم التمن و ١٨٤٥]

ـــــ الجزء الأول من نسخة أخرى انها كالسابقة • [٦٨٥٠]

سفير الأدب فى الانشاء والخطب ـــ تاليف الأساذ الشيخ عبد العاطى طل . قسمه ال بيزئين . الموجود شسه الجزء الأول : فيالوسائل والخطابات ، فيجد طبع طبق بيرس غرزوزى بالاسكندرية سستة ١٩١١م ، بأمثل صحفها تفريرات ، في ١٤ م ، في جمر التين . [٧٤١]

ساستهٔ آخریء مضیوطة باشکل ککو به بخط وفیح الدین بن عل بن وفیح الحوری البیرین ، فرغ من کانبا سام ۱۹۰۰ بینامسلوط و بها شها تنهیدات ، خش عجومة فرعاید بنا مکنو به من سرخ ۱۹۹۹ ، ۵ سسط ، ۱۱۰ ۵۰ مجدلة بالمداد الأحر، فن ۲۸۲ ورفة وسطرتها خطافة ، فی جم الشن ، من ووفة ۱۱۱ س - ۱۹۰

السمو _ تاليف الأستاذعم السباعي أنضى، وهي مثالات أديمة المعلوية اجتماعية تسمدا لجارة والسية ورا يعرضها من الآلام والطورات من بإنسه الانساناني أدوار حياة مد وضعها بين مشور ورطامي ، ورباع على إجراء جب نصول المرجود فيا الجزاء الأولى علمه المطابقة المبينة والجهاؤان المتاحرة، في ١٩٦٣ من ، في جمح الشر . [[٧١٣]

سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد النحور _ وهو ديوانسد الدن أفنى ان حبة ان ايزمد الرحم بن بعضراطنى اينى الأنصارى «دب تواني على موف المدمي وفرغ من نظمه سنة ١٣٩١ ه. نسخة فاعجد طبع طبعة بماى بالحند سنة ١٣٩١ه. قد من المحالمة في جم الشن .

سمير إلحليس في عامن التخميس أياف الأدب عبد الله نوح أنسدى فرع . وهو يتنسن جسلة تخاميس لقعاله بعض مناهم الأدباء ، المحيرة بؤاكتيبن كميز الأدب كمينة بن زرويان أن المحاس الحليي، وابن زيدو، نسفة في عبد طبع طبغة المساجة بالشاهرة، بالرحاء : مشدقة فاعد طبع طبغة المساجة ف ٢٠ من فرجم التن .

السمير فى السفر والأيوس فى الحضر ـــ تالف الادب شاهين مكار يوس بك درّبه على الانة أبراء: فى المنطفات التاريخية والطائف الأدبية والمحاضرات الناريخية والطائف الأدبية والمحاشرات الناريخية والمسابقة المتنطف

بالقاهرة ســـــّة ١٨٩٥م ، في ٨٠ و ٨٠ و ٢٥ ص ، في حجم النمن . [٢٦٦٦]

سمير نهضة مصرـــ نظر الأديب محود نصحى النابعي . وهى مجموعة أناشيد للدارس الابتدائية . نسخة في عجد طبعالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ١٥ ص، في حجم النمن . [٧٨٨٨]

ــ نسختان أخر يان مه كالسابقة . [٧٨٨٩ و ٧٨٨٠]

سينا المهتدي إلى مفاخر الوزير أبي العياس اليحمدي ... تأليف الامام على من احمد من احمد من قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلي المولود سنة ١٠٩٧هـ. أوله : الحمد لله الذي ملكنا أعنة البيان الخ. وهو كتاب أدنى تاريخي مرتب على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة . فالمقدّمة : في ذكر شيره من مسرة الوزير أي عبد الله محمد من الحسن ان أحمد من محمد الرحمدي • والباب الأول : في القصائد التي قالها المؤلف فيه . وطريقته في ذلك أن يشر بعد الفراغ من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان، وقصص وألفاظ وما يناسب ذلك من الفوائد ، والباب التاني : في ذكر بعض رسائله النثرية التي خاطبه بها . والباب الثالث: في تزاورهما وذكر قصص وأمثال . والباب الرابع: في ذكر مكاتبات الملك له ومخاطباته . والباب الخامس : في ذكر أبيات من المغاني. والخاتمة فيالنعريف بالمؤلف، فرغ من تَأْلِفُه فِي أُواسِط شهر جمادي الأولى سنة ١١٢٥ هـ. نسخة فى مجلد بقلم معناد، تمت كتابة في البوم النامر. والعشرين مر شهر جمادي الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ؛ في ٢٤٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . V007

سياسة الفحول في تنقيف العقول ... تابف العلام العداء المتوفي العداد أفندي ابن عبد الرسم العدى العداء المتوفي بكاية كبرج بلدن في البرم السائت من سم يوني سنة ع ١٩٠٠ . وهي مجمودة من الحكم والأمثال. قسمها ال خلافة أتمام > الأول : على تعلد تميل وقال . والفائي في ضحرا مناطقهم والمثالث في محرف المتاخخ ترفية وصدرها بفندة : في العرب المعالم والمتعافز تمرفه . وصدرها بفندة : في العرب بالمعافز والمعالم وتفيفة تموه. وصدة ١٩١٠م ، في ١٣٤ من في جم الدن . [٨-١٤]

حرف الشين

شاعر الأبدية _ ثالث الأدب محمد عدائم . وهى تخارات ثرية رشرية . نسخة في مجلد طبع طبعة التقدّ بالاسكندية سنة ١٩٢٧م ، في ١٤٤٤ من في هم الدن . [١٩٢٣]

الشاهنامة _ وهومنظوم فاومي، لأين القام حسن برعمد الطوميا المنظم فيرودس من طله آكن القرار الراج المجرى. يشتط بط حين الذي يعد - وفي كشف الطوار أنه تقسله الى الفسة العربية شراء العلامة شرف الهن الفتح بن طل البيد عادى الأضفهاني، أنظر بن فهرس الشاريخ بأرفام ۲۲۲ ـ ۱۲۲۶ ـ ۱۳۵۸ وه ۱۵ و ۱۵ و ۱۵ و ۱۳۵۲

الشدة الطيب في ذكرى أبي الطب المسنة الطيب للمسنة المارية الأساذ بما إلى الطب المسنة بما إلى المار المسنة بما المود المبني بن المن بن جد السد المبنى إلى الطب المروف المني بن جد السد المبنى المارية بيان المني بن جد السد المانياتي في وتلك السافية في مراو بغداد سنة ٢٠٥٥ م . يحت بحد المراو المبنى أخيات و يطاس أحداد وجود أخيات ورطاح وطنته وقديم واطوارا الإيمانية : وبداه وطنته وقديم واطوارا الإيمانية : وبداه وطنته وقديم واطوارا الإيمانية : وبداه وطنته المعادم عيم أوساط. فسفة في محد بالمانية الأطبة الأطبة الأطبة الأطبة المانية على إسافة المعنها بعن فتديات المواتف في المناتب على بلاد تجدء وإسافة صفيا بعن فتديات الوقف وبا صورنان في ١٩ ص، في جم التن .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧١٧٢]

الشذرات – وهي مجرمة أدية ناريخية اسباعية فكاهية . تاليف الأسسناذ بحود عزت المنتى • نسخة في مجلد طبع مطبقة الرحانية بالقاهرة • في ٣٣ ص • في حجم التن . [٩١١٩]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة • [٩١٢٠ و ٩١٢٢ و ٩١٢٢ و ٩١٢٢]

شرح أهب الكاتب لابن قبيسة اللمنوري ... تأليف أبي متعور موهوب بن أحمد بن محمد بن المفعر الجميراليق المنوري القوى المدوق بوم الأحد متصف شهر الحرم سعة 270 ه • نسمته في عبد طبح القاسام سعة • 770 ه • من بشرطا وطبها : الأنتاذ صعام الدن المقدى ، بأوظا مقدة ، بقل الأسناذ معطى ماجن الرانض ، ف 772 م ، في جم التن . [274]

ــ خمس نسخ آخری مه کالسابقة ۰ [۷۲۹۱ و ۷۲۹۲ و ۷۲۹۲ و ۷۲۹۲ و ۷۲۹۲

. شرح أطباق الذهب ـــ لشرف الدين عبد المؤمن المغرب

کی میدان که به سیار مواقعه . آریه بعد البیسدة : اهم آن فاانسیة رالبیسلة میاست الاترل فیانتها ، الخ. نسمنة فی مجلد بقلم معناد ، تمت کنا بخشد . ۱۹ ۸ ، بعض آورافها تخریت ، فی ۱۷۷ درونة وسطرتها ۱۹ مطرا ، فی جم آلایع . [۹۳۲]

شرح أطــواق الذهب فى المواعــظ والخطب الزعشرى ــ تاليف الادب يوسف الاسير افدى . انظر: آمــــن صفــأطواق الذهب فىالمواعظ والخطب، رقم ٨٥٩٤.

شرح أم القوى في ملح خير الورى للبوصيرى تالف أي يمي زكر با الأنسارى المسروس كا حسو
مكرب أدل السنة بالماد الأحسر و ممي توافق السنة
المودة المسر بة ال أن الفسل الملكي خام مسمو
أن السود المباره ، المتوفى سنة ٩٣٣ ه ، أوله :
الحد لله الدي زي يديم النقام بيان أرمانه به السلام ،
الحد لله الدي زي يديم النقام بيان أرمانه بها السلام ،
الحد لله الدي تروط مع توسط يني المائق واعراب الكلمات .
الخراك أرضة وجدل بالأوان ، في ١٩٢٧ ورفة وسطرا ،
[٧٠٠]

۔ نسبخة أخرى مند فى مجلد بقام معناد بخط محسد الجو يل ابن ابراهيم بن عل الفدرى الشافعى المصرى، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٩٩١، فى ١٠٩ رونة ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الشن ٠

شرح بانت سعاد و وم القصيدة الى اشأها الصحابيا لمبليل كب بزوم وقالما بين بدى التي سل الله عليوس م ، يدمه بها بسد أن هجاه وجاء بها منسقوا ، تأليف جال الدين أن محمد عبد الله بن بوصف المعرف بابن شام الأضارى الشائمى ، المحرف سنة ۲۲۷ ه ، فوغ من تأليف اليوم الشائمى عشر من مبر رجب سنة ۲۲۷ ه ، نسسته فى مجد طبع صليمة المملي بالقاهمة سنة ۱۳۵۵ م ، باستها : الأحماد على بانت سعاد (حاشة اللبورى) فى ۲۹ م ، با رسايع فى جمر الربع ،

- نسخة أخرى مه كالسابقة . [٧٩٤١]

- نسخة أخرى من به مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقــاهـرة سنة ١٢٩٠ د، في ١٠٤ ص، في حجم الربع. [٨٥٨٦]

شرح البديمية النورية _ كلاهما تاليف الأساذ الأدب عمد نورى الكيلاني الحرى • أوله : حدا الك يامن تفضلت يسديع حسن مثل أفوار «اللان» اللا • فرغ من تاليف في اليوم المساج والمسترين من شهر ومثالث من ۱۹۸۸ ه. نستة في مجد يقاض يمتر الأدوى ، فرخ من كتاباً فرة شهر ربع الثاني مند ۱۲۸۸ ه • تقلا مند ترقيع • ويلها تفاريقا من النظر لبنين سامريه ، في ۲۸۷ ودية وسطرتها ١٦ سطرا • في جم الربع • (۲۶۲۸

شرح البردة للبوصيرى _ أنظر : شروح الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

شرح البسامة بأطواق المحامة – المردة بفسية ارم عبدن والباحل المدين الواحل المدين الواحل المدين الواحل المدين الواحل المدين الواحل المدين المواحل المدين المد

سنة ١٢٩٧ هـ، فى ٥٦ ورقة ومسطرتها نختلفة ، فى حجم النمر... .

شرح البسامة المتقدمة — تأليف أبي مروان عبد الملك ابن عبــد الله بن بدرون الحضرى • أنظر : كامة الوهر وفريدة الدهر -

شرح البيان والتبيين للجاحظ ـــ من وضع العلامة حسين ابن أحمد السندوب · أففره : مع البيان والنبين المذكور، بأرفام ٨٢٧٣ ــ ٨٢٧٦ و ٢٠٠٨ ــ و ٢٠٠٤

شرح ترجمان الأنسواق _ كلاهما تأليف عى الدين أي عبد الله محمد بزعل المعروف بابن العربي الحاتميالطائي، الميون من ٢٦٨ م ، أنظر : فنح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان ابن الفارض - تالف بدر الدين حدن المن مدن المن حدن المن عدن ابن عمر بن عبد الرسم الصقوري المدافع المولود في يوم الجاسمة متصلة المدتق بلد قابور ما أخرا من المنافع المولود في يوم الجاسمة متصلة المعلقة الدى أورد أحبابه مناطل السفاء وهدام المساولة المنافع المنافع

شرحديوان إبر الفارض المتقدم ــ "اليف الأدب رئيد ابن قالب الدخلاح المبابل . جمع من شرس السلامة البوري المبابي ، والمارث با قد النبيخ عبد الفي النابل على طا الديوان نسخة بركان في بحد طبح المليمة الأميرية يرلاق منة ١٢٨٥ هـ ؟ في ١٤٧٠ ص، كان تجم الربع .

شرح ديوان أبي تمام _ وهو حبيب بن أوس الطال تأليف أبي ذكر يا يحيى من على من محمد من الحسن من محسد ابن موسى بن بسطام الشسيباني المعروف بالخطيب التبريزي المولود سنة ٢١ ع م ، المتوفى بفأة في شهر جمادي الأولى سنة ٢٠٥ه. أوله : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام حبيب ابن أوس الطائى ، وفيا ذكر فيه من النفاسير فرأيت بعضهم ينحى عليمه ويهجر معانبءه ويزيف استعاراته وبعضهم يتعصب ، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبي تمام فى سسنة ٤٥٤ ه بالبصرة ، على الشيخ أبي الفضل بن محمد ابن على بن الفضل القصيائي النحوي البصري ، وأنه روى هذا الديوان، عن أبي على عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكرى النحوى اللغوى، عن أبي القاسم الحسن بن بشر، وذكر من غربهواعرابه، وأشار إلى ماذكره كل من المعرى والمرزوق والآمدي والصدول في كتبهم ، وجعل علامة الممري (ع) وعلامة المرزوق (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقرَّرة ، نسخة في مجلدين مأخوذة بالنصوير الشمسي بفسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسسخة المخطوطة بخطأ محمود الابياري ســـة ١٣١٢ هـ، المحفوظة بها برقم ٠ ه أدب ش ، في ٣٩٣ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٧ [VE4.] سطرا ، في حجم الربّع .

- نسخة أخرى مد فى ثلاثة مجلدات ما خوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة السابقة ، فى ۵۸۸ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ۲۵ سطرا ، فى جمر الشين . [۹۰۸۹]

شرح ديوان أبي ذوب و مو حو بلد بن طاله بن عزت با بن صفر المفل ، والشور دواية إن سعيد الحسن بن الحسين ابن هد الهبن مع الرون العدد المعروف بالسكرى ، المتوى من ۲۵ مه ۱۷ مه من إني القشف الرائية ، الحساس بن القرئ عزال سيد عد الملك بن قرب بن معه الملك الباهرا المشهو بالأصمى عن عمارة بن أبي طوقه ترحمد برسيب السابح المقون من عامة به بن إنيا طوقة مرحمد برسيب السابقات وعد بن الحسن ، عن عبد الله بن إداميم إلجمس ، فسستة

ف مجلدماً عنوفة بالتصوير الشمسىعن النسخة الخطبة المحقوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٩ ش أدب)، في ١٤٤ لوسة ذات شطريز، في حجم الربع .

شرح ديوان امرئ القيس – تأليف الوزيراني بكر عامم إن أيوب البلليوسي النحوى المتوف سنة ١٩٤٤ منسنة في مجد طبع طبية أمين هنية بالشاهرة سنة ١٩٠٦م، في ١٧٠ ص، في جم الدن .

شرح ديوان جران العسود ـــ رواية الامام الحسن بن الحسين السكرى البصرى • لم يعلم مؤلفه • أوله : فال النوفيلية _ضرب من المشط، الخ • أنظر : ديوان جران العود •

شرح دیوان الحادرة — واسمه نطبه بن أوس بن محصن ابن خیب بن عبدالو بر بن خریمتر، وزام من شعراء الحاطية ، اقتصر فيه على حل سانيــه بشرح المنني اللنوى ، أفتار : دیوان الحادرة ،

شرح ديوان حسان بن ثأبت الأنصاري ــ وضه وضغ الديوان وصعما الأحاذ الأديب مدار من البرقوق، وحسل النرح بأحقل الصحف والديوان بالمحاد . ضعة ف يجد علم الملبة الرحانية بالقامرة متع١٣٧٥ ، المواقع ف يحمد علم الملبة الرحانية القامرة ، فع١٣٧٠ ، المواقع من ف جم الش .

— ثلاث نسخ آمری مها کالسایقة · [۲۹۷۶ و ۸۰۸۵ و ۸۰۸۸]

شرح ديوان الحطيلة ... وهو أبو ملكة جرول بن أوس اين هو بن غزيم بن الذين قالمين قلبة البسهالشاهر الشهورة المتوفى فاخذة الإيمن عمسرية المسافر ردى الله عند - درواية إلى سعية الحسن بن الحسن بن به الله بن عبد الرس بن الملام بن الحيث بن الشكى المسرى المسروف بالسكى ٤ عن ابن الأمرابي وأي عمره عن المطبخة الملكون ٤ عن ابن الأمرابي طع طبة المتخذم بالقامرة كان ٢٠٠ مى ، فرجم السر إلى عطره المتخذة عبد التامية على ١٠٠ مى ، فرجم السرود

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام الأوسى — نالف المسترب تعديد المسترب تعديد المسترب المسترب المسترب تعديد المسترب تعديد بن موسى من الموسى من المولد المسترب المسترب الموسى المراسعة ، ده المولد الما أنه أن المرسمة الموسان الموسان الموسان المؤسسة الموسان المؤسسة الموسان المؤسسة من الموسان الموسان المسترب المس

شرح ديوان الحماسة المتقدّم - بالون الاما م إيا المن على رتحد بن الحارث البارى عاصب أي سعد السياف من علما الفرن الربع الحبرى، الى : الحد شعل انشاب من حل المقاب الحامة اللح ، ذكر تي : اله لما لم يوجد شرح لكاب الحامة نائد و ياضاح سانية كان محد الى شرح يوخ صابه مع ذكر نكت من النقد وقفر من الأيام واجماء الى بعض ما فيه من الكاب في غير موضعه ليوصل بها التصور ما في باعتماره الح ، الموجود ما بلوز الأول في مجمود من المعروي بالتصوير الشمسي بقدم المعود بدا في مجمود ما مروين و معهود المنسي بقدم التصوير بدا في مجمود المصروة في ومعه لوحة ومسطرة ما ما سلوا ؟

شرح ديوان ذى الرمة ... تاليف أبى النتج الحسين بن ط ابن أبي متصور العالدي ... ألمه : الحمد والشكر لمن هما من فواله > اللج - فسيحة في عجد المعرفة بالمصدور اللسمي عن نسمة عنطوطة > تمت كابة فيروم الجملة الثالث من شبه عناسات مع ١٠١٠ ه > وعفوظة بدار الكب المصرية برتم مم أداب الله العربية ، في ١٨٦ لوسة ذات شعاري ما عند الأدل والأخيرة ، ومسطرتها ه ١ سطرا > في حجم الربع ...

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ... دراية الأصمى ، وابد المسمى ، والفضل السبى ، تايف الاما أب عرب المسلم السبى ، تايف الاما أب الجدار المسلم المسل

في مجلد بقاً معاده يظهر آنها من غطوطات الفرن السابع الهمبرى تقريبا ، في به به رونة رسطرتها نخلقة ، في حجم الربع ، من رونة ٤٩ — ٩٤

شرح ديوان طوفة بن العبد البكرى _ رواية الأصمى . واب عمرو بر_ العلاء والفضل الذي . تأليف الامام أي الحجاج يوسف بن سليان بن عيمى النحوى الشندرى المنقد ، أوله بعد قول طوفة

شرح دیوان عروة بن الورد العبدی — نالیف آییروسف بعقوب براسحان المعروف بارزالکی، المنول تیلا و الاثمن نظم طافر ن شهروسه به ۱۹۵۲ تیلا و با الاثمن نظم الم الم کرن شهروف هما المدور نسخة فی جلد طبح معلمیة جول کر برال بالمواز است ۲۹۱۸ با مسطق صفایا تقیمات با پیا فهارس الکامات المدورسة فی المدیوان را ماد الروال الاثناء رافتهای و راساء الاثا و فی الحمیات و الجبال والشهای و التوانی ، فی ۲۵۰ س فی و جم النس فی جم النس و جم النس و جم النس و ۲۵۰ س الورساد الاثناء و الموانی و جم النس و جم النس و جم النس و الموانی الموانی و جم النس و الموانی و جم النس و جم النس و جم النس و الموانی و جم النس و جم النس و جم النس و الموانی و جم النس و جم النس و جم النس و الموانی و الموانی و الموانی و جم النس و الموانی و جم النس و الموانی و الموانی و جم النس و الموانی و الموانی و الموانی و الموانی و النس و الموانی و الموانی

7987

شرح ديوان علقمة الفصل ... وموطقة بن عدة التمين المعروف بطلغة الفعل . تأليف أبي الجاج بوصف بن سابان الجرب عسي التحوي الشترى المعروف بالأط المسوود منة . 1 يه ، 1 المه المحلوق بالمبابلة في شهر ذي الشدة ... 3 به يه ... بها فسالة راكن من عمر طلعة . على بمصوحها الأسافة بها فسالة راكن من عمر طلعة . عني بمصوحها الأسافة

ابن أبي شنب، بآخرها فهارس الكلمات المشروحة، وأسماء

الرجال والنساء والقبائل وأسماء الأماكن والجبال والأنهار،

في ١٩٦ ص، في حجم النمن .

شرح ديوان عنترة بن شدّاد العبسى ـــ لصحح الديوان الأسّاذ أمين ســعيد · نسخة فى مجلد طبع المطبـــة العربية بالقاهرة ، ف ١٦٨ ص ، في هجم النمن · [١٩٥٥]

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٦٩٧٦]

شرح دیوان کثیر عزة — وهوکتر برب عبد الرحن الخراعی المشهور بکتیرعزة . جمهونشره الأستاذهنری پیرس. نسخة فی مجلمین طبح الجائز استة ۱۹۲۸ م ک فی ۲۸۵ و ۱۹۲۲۸ ص ک فی جمر التن .

ــــ الجلزه الأول من نسختين أخرين مـــه كالسابقة . [١٩٤٨ و ١٩٤٣]

- نسختان أخريان منه كل واحدة منها فى مجلدين كالسابقة . [٢٤٩٤ و ٢٨٥٩]

شرح ديوان المتنبي ... وهو أبو الطبيب أحمد بن الحسين المستبد أب الحسن بن حبد الهمند الكدى الكولى المرود في كندة من ٢٠ - ٢ م ، المرول عشوا بالنوب من العرابة في موضع ، يقال له السابة في يوم الأرساء المستبين من العربة من مر رمضان سنة 20 م . • أنك الأدب منه الرباء الموقوق . المرود في المرود أن المنابق المنابق الموقوق . من الدي بأسفل المسحف والهيوان بالهلاما . المنابق عليوان بالهلاما . في عبد المرابق المنابق عبد المرابق في عبد المرابق عبد الرباع . • و 17 م .

- خمس نسخ آخری منه کالسابقة . 7 مدیری میمان مدمان مدمان

[PY3VC-X3VC3VPVC0VPVC7VPV]

شرح ديوان المتنبى المتقدّم ... تأليف أبي الحسن على
ابن أحمد بن محمد بن على الراحدى ، المتوفى منه ٢٦ هـ هـ .
عنى بنشره ووضع مقدمة وطلاحظات بالشبة اللاتينية :
المستشرق ديتر بس . نسخة في عجد الحم براين منه ٢٨١١م .
الم ٢٧٨ و ١٦ ص ، في حجم التمن ... [٢٣١١]

شرح ديوان النابقة الذيبائي — دعو زياد بن سادية ابن جاري بن جريم بن غيظ بن مرة بن عوف ابن جاري بن جريم بن غيظ بن سمة بن عوف ابن سعد بن ذيبان المعروف إلما بنة الدياف، من اللقت الألوان من شرأ الحرب المطاهلين ، أيم الموقف ، أيه : قال الأصمى يخاطب تصده ، قول : أنت راع أوسندى ، المنت في جلد ما عوذة المصور بالسسى بقسم المصور بر بعلية . داد الكتب المصرية عن ضنة عطية تقدم من أولما بن المراد في جم الشن . آخرها ، في جم الشن و سامة وسطرتها ، اسلما ، في جم الشن . [1748]

شرح الرسالة الهزليسة لابن زيدون — وهو الوذير أبو الولية أحمد بن عبدالله بن ظاب بن زيدون المنزرى الأدلسي، المنوني بأشبيلة سنة 27% ه ، قاليف الامام جال الدين محدن محد المعروف بابن نبالة المصرى، المتونى سنة 27%، أنظر: سرح العيون ضرح رسالة ابن زيدون.

شرح الرسالة المتقدمة ـــ ناليف العلامة طبل بن أبيك الصفدى ، المتوفى ســـة ٧٦٤ م ، أنظر : تمــام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح سقط الزند لأبى العسلاء المعسرى ـــــ بالب أي يعقوب يوسف بن طاهر النعوى • أنغلو : النو ير على مقط الزند •

شرح السيرة النبوية _ التي رواها أبر محد صد الملك ابن هذام الماؤى البعرى، المتوقف عند ١٦٢ه ، عن المتوقف عند زياد تر عبد التي رائله المتواكل الكوانا لحدث عن من غرفة عن أبه يكر عبد عن الحاق في المتوود المندى، الحق المتوود المتدى، عنا الى أوله بعد الدياجة : وبعد فهذا المؤدا المته عندى عن عقيل بقطى المتابعة : وبعد فهذا المؤدا المته عندى المتابعة عندية المتابعة : إلى المتحرب عندى المتحرب المتحرب الأصب : يولى برونك، مع وضع شده برأن ولاستغواب الأوب : يولى برونك، مع وضع شده الدينة و للاستغواب الأوب : يولى برونك، مع وضع شده الدينة و للاستغواب الأوب : يولى برونك، مع وضع شده الدينة و للاستغواب من في جم التنو،

شرح شعر الشنفوى _ لم يعلم مؤلفه • وهو شرح ممزوج يحل غريب ألفاظه • أنظره : مع شعر الشنفرى •

شرح شواهسه اصلاح المنطق لابن السكت -تأليفاني محمومت برا المسرين عبدالله الرزائاليم إلى النحوى القريء المترفت مماه م الهديد الدياجة - تألمت أرشك أنف - ما كاب اصلاح المناقي قرأت الشواهد من الشعر فيه مختلفة مالغ أست في جائد بقرا معناد بخط حسين محمد الشهير بالبرفين تقدم على المسارية ، بالمحسور بالتمسي والمفتوفة بدار السكت المسرية ، برخم ١٩٣٧ أدب، ف ١٩٨٨ ورقة رسطريا ١٢ ملوارية في جم الربع .

شرح شواهد الكافية للوضى _ نابف عدائنادر ابن عمرالبندادى؛ المتوقى سه ١٠٩٣ ه · أنظر : نوانة الأدب ولب لباب لمبان العرب ، من عذا الفهرس، وفهوس النحو .

شرح الطبرى — وهوالسيد عي النين عبد القادد بن عمد ابن يجي بن مكرم الحسين الطبرى الشاخص ، المنسوق بمكر مستة ١٩٠٣ (١٨) عل ويوان أبي الطبب المتنبي · أنظس : النكر الطب عل كلام أبي الطب .

شرح قصيدة اليوصيرى _ وعى اتى امتد بها السيد أبا الحسن الشاذل ، والسيد أبا السباس المرسى ، وحماها : كتب المشيب ، كأيف العلامة عمرين عجبوب المساكى . أنظر : الإدالقشيب فى تضرير كتب المشيب .

شرح القصييدة الجوباوية _ أيها مؤلف أله: قوله يطيني يدون وارتنع القوام بما في الحسن من سنى الفعل االخ رصع على تصدة الامام أبي عمود عان بزعيسى البلعل النحوى المتوفى سنة ٥٠٥ هالتي أولها :

افي امرئ لا يطبيني الشادن الحسن القوام *
ضن مجموءة فى جلد بملم معناد بجفط محمد عباد، فى ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ٤ فى جم النمن ٢٠ ض ورقة ٢٠ — ٢٩
 [٧٧٥٨]

-- نسخة أخرى مه فى مجلد بقلم معتاد ، فى ٣ورقات ومسطرتها ٢٧ مطرا ، فى حجم النمن • [[٨٨٤٣]

شرح القصديدة الخمرية لابن الفسارض — نابف العلامة دارد بزعمود بزماً بن أب طاهرالكافي الفيمسرى، المتوفسة ٢٥١٧ أوله: الحمد تصافى مجل لفلوب عباده المصطفية أول الآوال، الخ ، نسسة في مجد بقلم سناد، في ١٩ رونة وسطرتها مختلفة في هجر التين، [٢٥٥٧]

- نسخة أخرى منـ فى عجد ماخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بداوالكتب المصرية ، عن نسخة مكو بة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر شؤال سنة ۸۹۸ ۵ ، فى ۳۸ لوسة ومسطرتها ۱۷ مطرا ، فى جم النسن ، [۷۷۱]

ــ نسخة أنوى.مه ضمن بجوعة فى مجلد بقل مناد، فى ١٨ اورقة ومسطرتها نختلفة ، فى حجم الربع ، من ورقة ١١٤ — ورقة ١٣٥ [١٧٥ مجاسيم]

شرح القصسيدة الخري**ة** المتقسدمة — محد بن محسد النسوى سبط المرصنى • أنفار: الزجاجة البلورية فى شرح القصيدة الخرية •

شرح القصيدة الزينية — الى نظمها الساعر العربي مناخ بن عبدالندس، الذي قسله المليقة الباسي المهدي متمها آياء بالزندقة ، أنظر : اللآل البهة في شرح القصيدة الزنية .

> شرح قصيدة السموءل ـــ التي أولها : اذا المره لم بدنس من اللوم عرضه

فڪل ردا. يرتديه جميل أنظر : بلوغ الأرب بشرح نصيدة من كلام العرب .

شرح القصيدة اللاهيسة المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف _ كلاهما نابت العلاء يوسف إن مع بن صبد الجواد بن ضغر التربين بن عالما تم الترن الحادى عتر الحجري . ارايه : الحمد قد مالك الحالف وعام كل سام وعالك ؟ الخ . وضعه على قصيدته المهملة المروف التر إدافا :

بمورود عود الكدل ه واسأل العالم اصلاح السل ، الطرح الوجود عود الكدل ه واسأل العالم اصلاح السل ، تأليفه سنة ١٩٠٨ ه - تمت كنابة في يوم الأحد الدانى من شهر ربح الثان سنة ١٩٠٧ ه - من بخورية من بنا معاد بخط محد المحددين ، فوغ من كنابة أن الوم المددس من وبع الأول سنة 140 ه > في 20 ورفة ومسمل تها و بع الأول سنة من ورفة اسسمل تها

شرح قصیدة لقیط بن يعمر الأيادی ـــ الى كنب بها المقیله بالجزيرة، يحرضها فها على خال كسرى أنظر: القول المحيط بمانى قصيدة قنيط .

شرح القصيدة المقرية – للعلامة أحمد المفرى المغرب الملقب شهاب الدين ، اليف السيد أحد الأدمى أفندى. أنظر: الكواكب السنة شرح القصيدة المفرية .

شرح الكاشى _ وهو كال الدين عبد الزاق بن أبي الفتائم ابن أحمد الكاشى ؛ المدوق ـ ت ٧٦ هـ عمل الثائية الكبرى المهاة : نقل الدر لا بن الفارض • أغطر: كشف الوجوء الغرلماني نقل الدر •

شرح الكامل للارد _ وهو الامام الندى أبو العباس احد بن عمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان الأدى البصرى المشهور بالمبرد ، تأليف الأديب المرسوم سيد بن عل المرصنى ، أنظر : دخة الآمل من كتاب الكامل

شرح الكتر المدفون _ المررف بلتز المداء الذي طبة على المداء العلامة تن الدين أحدين على عبد القادوا لقر يزى الشافيء المرق صدّه وعجده : في تخاله المدين بالأعارة والأيماء الى حل لنز المداء ، تأليف جال الدين القاسى المدشق ، الموق صدة (۱۳۸۸ ه - أنظر : الطائر المبدون في حل لنز الكز المدفون .

شرح الكواكب القرية في ملح خير الجرية —
المسروة باليودة الإدام الوريري المؤلف المستكدوة
منه ١٩٦٦ هـ م يسلم فقاف بدأه بقلقه ما إما كالله
عنائه من رص بيب نظمه لمودة باوان اللسرو: فيل هل
بكاؤل من تذكيبران بنى ما فزج دمها المراكزة اشتباه
المردوي و بالح بنسة في جيد بقر معاد و يقط عمر
المردوي ما لح بنسة في جيد بقر معاد و يقط عمر من جسر من على من عدم مداده عمل عمر الاردادي في على المادوي المردوي بالمؤرث في موردوي المردوي المؤرخ المردوي المرد

شرح الكواكب الذرية المنقذمة - كانت الشيخ طالد ابن عبد الله بن اب بكل الأوهري المرجان الثانمي ، الموف سنة ٥٠,٠ ه. وهو السرح الكبر إلى 4 فوغ من المؤنف سنة ٥٠,٣ ه. فسنة فى مجلد طبع معلمية جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٣٨٦ه، فى ١٣٥ ص، في هجر الشن [ANY]

وانظر: هامش حاشية الباجورى على الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الذرية في مدح خير البرية المتقدّمة --تاليف الامام أبي يحيي زكريا بن محد الأنسادي ، المتوف منة ٢٦ هم، أنفر: الزبدة ، الزائمة في شرح البردة الفائمة ،

شرح الكواكب الدرية في مدح خبر البرية المتقدّمة _ تأليف العلامة أبي شامة عبد الرحمن من اسماعيــــل المقدسي المقرى الشافعيالنحوى المؤرخ، المنوفيسنة ٥٦٥هـ.أوله : مبحان من أخفي سيعاد وجهه بحبار عجاب الأنوار، الخ. كذا ذكره صاحب كشف الظنون. نسخة في مجلد بقلم معتاد بخط عبدالرحن من مصطفى ، فرغمن كتابتها في شهر جمادي الأولى سة ١٠٦٨ه، على هامشها تقبيدات ومجدولة بالمداد الأحر، فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً، فى حجم الثمن .

[4.20]

شرح لامية ابن الوردى المتقدّمة ــ نالبف العلامة يس بن زين الدين بن أبي بكر بن محد بن عليم الحصى الشافعي ، المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١هـ. أوله : الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم، الخ . فرغ سة ١٠٥١ ه . ضمن مجموعة بقلم تعليق بخط عمر بن طاهر ابن حسين الفريمي، فرغ مرب كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٠ ف ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ١٢٩ — ٢١٧ [٧٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم معناد بخط حسين مصطفى حاد البوشي الشافعي ، فرغ مر. كابتها سنة ١٢٥٨ هـ ، مكنوب عليها : أنها لاسماعيل البيجورى تلميذ العلامة شهاب الدين الرملي. وهو خطأ، في ١٤٠ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع، من ورقة ٥٨ -- ١٤٠ 487.

شرح لامية العرب _ وهي القصيدة الى نظمها في الحكم والآداب: الشغرى بن الأوس بن الحجر بن الهنونين الأزد ابن النوث بن فهم بن عمسرو بن قيس بن عيلان بن مفرج ابن عوف • لم يعلم مؤلفه • أوله : قال الشنفرى الأزدى ثم الأرسى :

أقيموا بنيأ من صدور مطبكم * فاني الى قوم سوا كم لاأميل. مأخوذة عن نسخة بقلم نسخ تمت كابة لنمان خلون من شهر صفر سنة ٦٨١ هـ، يلجا فوائد وحكم نظمية وفوائد نثرية منقولة مر كتاب الفرائد والقلائد، ألثعالي في ثلاث لوحات . وهي ضمن مجـوعة في مجـلد مأخوذة بالنصــو بر الشمــي بمطبعة دار الكتب المصرية سسة ١٩٣١ م . عن نسخة بقلم نسخ بخط محد بن أبي بكر بن اليحصل الأنصارى، نقلا عن نسخة بخط عبد الله من أسعد الموصلي ، ومقابلة على نسخة بخط المؤلف، في ١١٨ لوحة ذات شــطرين ومسطرتها نختلفة ، في حجم الربع ، من لوحة ١٠١ — ١١٨ [٧٦٢٧]

شرح لامية العرب المتقدمة _ تأليف أب القاس محد ابن عمر الزنخشري، المنوفي سنة ٣٨٥ ه . أنظر : أعجب العجب في شرح لامية العرب .

شرح لامية العرب المتقدمة _ تأليف أبي الاخلاص جاد الله الغنيمي . أنظر : عنوان الأدب بشرح لاميــة العــرب .

شرح المحلى _ وهو جلال الدين محمله بن أحمد بن محمله أبن ابراهيم بن أحمد المحلىالشانعي، المتوفى سنة ٨٦٤هـ، على الكواكب الدرية في مدح ضيرالبرية للبوصيري . أنظر: الأنوار المضية في مدح خبرالربة •

شرح المعلقات السبع _ ألف الامام أبي عبدالله الحسين بري أحد الحسين الزوزني ، المتوفى في بالزوزن (بلد بين هراه ونيسابور) سنة ٤٨٦ ه. نسخة مجلد طبع حجر بلبنان ســـة ٣ ١٨٥٥م، عنى بنشرها وضــبطها : حنا بن أسعدِ الصعبي، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن . [AVER]

شرح المعلقات العشر ــ تاليف أبي ذكر با بحيي بن على ابن محممه بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب المولود سنة ٢١١ هـ، المتوفى فجأة في يوم الثلاثاء اللُّتِينَ بِقَبًّا مِن شهر جمادي الآخرة بِغداد سينة ٢ . ٥ ه . وهذه الملقات . منها السبع الملقات المشهورة . والثامنة القصيدة اللامية للا عشى : ميمون نن قيس، التي أولها : ودع هريرة ان الركب مرتحل ، وهل تطيق وداعا أبها الرجل ، والتاسعة قصيدة النابغة الذبياتي الدالية ، التي أولها : يادارمية بالعليا فالسند * أقوت وطال علما سالف الأمد. والعاشرة القصيدة البائية لعبيد الأمرص ، التي أولها : أقفر من أهمله ملحوب * فالقطبيات فالدنوب . ذكر في أوله : أنه شرحها اجابة لبعض الأدباء . نسخة فى مجلد طبع كلكمًا بالهند سنة ١٨٩٤م، عنى بنشرها ووضع مقدمة لها باللغة الانجليزية : المستشرق شارلس جيمس ليل ، [484] في ١٦٤/٧ ص، في حجم النمن .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩١٩]

- نسخة أخرى، ف تجاد (طبعة) أول بالمطبعة الساقية بالقاهرة سنة ١٤٤٣ ه ، عني بفترها السيح متير الدستق ؛ باسفل صحفها : تعليقات الشيخ عمدا المضرصين ؛ في ١١٧/٥ ص، في حجم التعن . في حجم التعن .

ـــ نسخان أخريان منه كالسابقة ، [٢٩٣٣ و ٨٢٩٤]

شرح المقضليات ... وهي التراخارها : أبرالدبا مرافضل ابن عمد بن بعل الغني النحوي : من نصائد الشعراء في المباطنية وأوا الل الاسلام : البند أبي يكر عمد بن أبي عمد المثاني المتحد المسروف بين الألبان السحوي المساورية المثني أنجيد النحر سعة ٣٢٨ ه ، عني ينشره وربع المثاني المجتبد النحر سعة ١٨٦٠ ه ، عني ينشره وربع المحارف الإنجازية المشاركة المارسة ومنافق المبلغاء . فسيستة في عجلين ، الأول بالمنذ المربية ، وفائل باللغة الانجازية طع يروت شة ١٩٦١ ه في ١٩٨٦ م ١٣/٨ م ١٣/٨ من في جمم الربع .

شرح مقامات الحويري ... وصو أبو محد القام بن على بن عمد بن حاب المسروف با لحريق . تأليف القوى النحوى أبي اللباس الحد به عد القون بن جبى بن مومى ابن جد المؤون القيبى المعروف بالشريش، المفوق بشريش فى جد فوا فاحة تست ١٦٨ م - استة بزنان أن مجلين طبع المبداللم بة بيولاف شد ١٦٠ ، م عل حاسفا القامات المذكورة، في ١٣٠ م ١٤ عس، في حجم الريم. [[42]

شرح مقامات الحريرى المتقدّمة - تأليف أبي الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوى ، المتوفى سند ، ٥ و ه ، أراد بعد الديامة : قوله القهم الما تحدك الحمد مصدراً ما أخ ، ومورس يخدس جرود بن و ، نسخة كانج عبد المعام مستاد بخط محمد بن ... بن ... ، فرخ من كانجا في البدوم الرابع والمشترين من شهر دن الفقدا سنة ، ١٩٤٤ مشيرة بعضها الشكل ، ١٥ ١٩ ١٩ رود توسطرتها ١٥ سطراً ، في جم الدن .

شرح مقامات الحويرى المتقدّمة — نالف شمر الدين أيسبدالله محد بن عبد الله بن محد بن نظر الصقل المسالك ، المتوفّ مـ ت ٥ - ٥ • • أفغل : التنقيب عل ما في المقامات من الغرب .

شرح المقصورة الدر يدية — وهي التي نظيها السلامة إبر بكر محد بن الحسين المروف باين دريد الأزدى > المتوف سعة ۲۲۱ ه. في مع إلى حيكال ووصف سسيره المي فاص وشوفه ألى إحواله بالبعرة ، لم مهم طواته . أرأيه : قوله أما ترى الأصل فيه الن ترين موالياته ، ألم . فسنة في جملة بقسلم سناد يخط عمد بن زيز الحوى الأزهري > و من من كتابتا ميسعة بوم المتلاك ، الثال والسترين من مسيد رسيسة ٢٤ ه ، ١ ه على حاسية تعيدات و بها ترقيع و تلويت كال ١ و و تقرصطالها ٢٢ سطرات في هم الترقيع و تلويت كال ٢٠ و و تقرصطالها ٢٢ سطرات في هم التروي

شرح المقصورة الدريدية المنقدمة ـــ : البف الملامة عبد الرمن بن أحمد بن عبد الرمن بن المسك السخارى ، المترقبة ه ١٠٤٥ م · أنظر : العق المسكية على المقصورة الدريدية .

شرح مقطعات _ أبى الحسن التنتزى؛ المتوافى واليوم العاج مشرس نعر مغرب * ٦٦٨ - 1 يها مؤاقه ، أوله : المحد ألماني عن مدين وضفس لما كام وفتح مسا تم به التم المتكارة ، الخز ، نسخ من جمود في جلد بقر مغربي ؛ في ٢٨٦ روة ومسلميًا غطقة ؛ في جم الرح، من دونة ٢٦٦ – دوقة ٢٢٢

شرح منظومة الآداب للرداوى ... نايف الاما محد ابن أحمد بن سالم بن سابان، المعروف بالسفار بن الحدل، المولود بعفار بن من تمرى نابلس سنة ١١١٤ ه، المتوفى بها فى غير شؤال سنة ١١٨٨ ه. أنظر : غذا، الألباب بشرح منظومة الآداب .

شرح المنظومة البدرية للبرزيجي ... تأليف العلامة عبد الهادى بن رضوان برب محدنجا الأبيارى ، المتوفى ، ســـة ١٣٠٥ م . أنظر : المرائس الواضحة الغرر في شرح المنظومة المبارة بالمبارة بالكر .

شرح المنفرجة لل لأب الفشل يوسف بن محد بن يوسف التوزي المعروف بابن الدس . تأليف السيد مسعنها البكري المعروزي المحروزي ال

شرح المنفرجة المتقسدّمة ـــ ناليف أب يحسي زكريا الأنصارى ؟ المتوفى تــة ٩٢٦ ه . أفتار : الأضواء البهبة في ابراز دفائق المفرجة .

شرح التصوص الأوبية المختارة لطلبة السنة الخاسسة من المدارس الثانوية وفقا لمنهاج وزارة المعارف الذي أقرته منة ١٩٣٧ – ١٩٣٠م – ناليف الاستاذين : محد مجاج أفنسدي، وعلى صد أفنسدي، وعلى صد أفنسدي، وعلى صد أفنسدي، وعلى حد ألا لأولية في ضرح المختار من المنزل والعالمية : في ضرح المختار من المنزل والعالمية المختار من المنزل من المنزل من المنزل من المنزل من المنزل عبدات طبح الملبة المغتار من المناصر ، نسخة في نلات عبدات طبح الملبة السلسة بالمناصرة من عادل من ٢٣/٢٠/٣٤٠ في ٢٣/٢٠/٤٢٠ في في عبداتن في هم النقل .

-- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٣٧]

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — التي جعه البلاغة ومشرع الفصاحة — التي جعه الدين بنا لرق المرافق المنام على الرقتية أبو الحسن مندو به الامام ميدنا على كم التي وجهه ، تا البل الملائم ميدنا على كم التي تجدين أبي الحديد المائى المنزل اللقية الشاعى المولود منه ٥٦٨ هـ ١٥ المتولى من وه وه ١٠ أراك : الحديث الراحد المدل الحد للحديث المنزل التي تضرو بالكال فكل كامل سواه متومن الحاجم نسست مسرد بالكال فكل كامل سواه متومن الحاجم نسست مسائل اللها يقامة عربين من الراحد عمله اللها يقامة عملين اللها يقامة حملين الها يقامة حملين اللها يقامة حملين المسلمة عملين اللها يقامة حملين اللها يقامة حملين اللها يقامة حملين اللها يقامة حملين المسلمة عملين اللها يقامة حملين اللهامة عملين اللها يقامة حملين اللها يقامة حملين اللهامة عملين اللها يقامة حملين اللها يقامة حملين اللهامة عملين اللها يقامة حملين اللها يقامة حملين اللهامة عملين اللهامة عملين اللهامة عملين المسلمة عملين اللهامة عملين اللهامة عملين المسلمة عملين المسلمة عملين اللهامة عملين اللهامة عملين اللهامة عملين اللهامة عملين المسلمة عملين اللهامة عملين ال

- نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة المتقدّم — تأليف السلامة حبيب بن عملين هاشم الهاشمى الموســوى الأزريجانى • أنفلر : مناج البراغ فى شرح نبح البلاغة •

شرح الهمزية لليوصيرى ... ناليف شهاب الدين أحمد ابن عمد بن محد بن على المعروف بابن ججرالهيتمى • أنظر : المنح المكبة في شرح الهمزية •

شرح همزية _ كلاهما تاليف العلامة أن عبد الله عمد الرمن بن ذكرى . أن : الحدقد الذى حب الرمن بن ذكرى . أن : الحدقد الذى حب اللب المبزاء من تغذيه الأراح والأدراء ومن التي أنشأها أن مرز سبدنا عمد سل ألف طبو وسلم عمل المهم الم

شروح الكواكب الدرية فى ملح خير البرية --أتلز: الأنوارالمذية فى مدع خير البرية والروشة المدرة فى شرح البردة والزيدة الراتة فى شرح البردة الفائنة ، وشرح الكواكب الدرية فى مدح خيرالبرية .

شروح لامية العجم للطفواتي ... اتنار : أنوذج الحكم على لابة السيم ، وتحفة المائى الامية المناداق، وسل الميم والمسيم فى شرح لامية السيم ، والقصد الأثم فى شرح لامية السيم ، ونشرائعلم فى شرح لامية السيم .

شروح لامية العرب للشنفرى ــ آنفر: أبجب العجب، وشرح لابية العرب، وعوان الأدب في شرح لابية العرب.

شروح المنفرجة لابن النحوى ... انظم : الأضراء البهة في ابازدفاق المفرية ، والأنوار المنابغة في بسط أمرار المنضرية ، والعروة المنزعة : وشرح المفرية ، والواح الهبة بأمراد المفرية ، والمعربة على المفرية .

شروح نصيحة الاخوان — المسروة بلاية ابن الودى - أنفار : زهر الأزام السنة في شر القسيدة الودية ، وشرح لاية ابن الودى، والبوف الذي فشرح قصيدة ابن الودى، وفتح الرح إلزمن شرضهمة الاخواف.

الشريف الرضى والمختار من شعوه ـــ أنظر: ترجمة الشريف الرضي

شعراء الجزائر في العصر الحاضر ... تالف الأسناذ عمد الملادي الإمرى السنوس الجزائري . وهو تجاب أدي تاريخي لتوي حوى كتيا : من خابات شسمية لبيش شراء الجزاء وتراجهم وصور م. فسفة في جهدن طب الملبة الوشية يزين سنة 1973 . ه . - المنط معطات تضريات لبيش ألفاضا الشرية الواقعة في 201 و . - ٢٠من و 17 موردة في جم الشن .

الشــعراء لابن قتيبــة ـــ وهو أبومحمد مبدالله بن سلم ابن تتيبة الدينورى، المتوفى سنة ١٩٦٦م أفنار : طبقات الشعراء الجاهلية ، لابن تتيبة .

الشعراء والكاتبون بـ بقم الأستاذ محد نحار يونس . وهي تراجم لكثير من الشـــمراء والكتاب التي تقر وتدريسها لطلبة السنة الخامـــة من المدارس الثانوية طبى وأدبي . أنظر: فضوص الأدب .

الشعراء اليهود والعرب – تاليف الأمناذ مراد فرح -وهي رمالة ترتبة على أدبية ضول : في زايم الشعراء من اليهود والعرب ومتخبات من نظمهم - نسخة في بجد طع الملينة الرعائية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٢٨ صفحة ، في هم الشن (١٩٣٤م

الشعر التمثيلي عند اليونان ــ ومى السحف الله اختارها > رعقلها الى الله العربية المكتبرط مسين ، طبع الفاهرة سنة ١٩٦٠م - أنظر : صفت مختارة من الشعر التنول عند اليونان : من فهرس الروايات ، بأرقام ١٩٥٤ و ١٨٢٧ - ١٨٢٩ -

شمو زهير بن و بيعة — جع الأدب يوسف بن أب سبه سسنو بن عبد النفى بن حسين بن حسن بن ابراهيم الحسينى البيروق الشافعى طبع يووت أنظر : المعانى البدينة فى شعر زهير بن دييعة كم برقم ٦٧٧٠

شعر الشبيبية الحجازية _ جع وترتيب: محد مرورالصبان. طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ م · أنظر : أدب الحجاز، أوصفحة فكرية عن أدب الناشة الحجاز؛ شمرا ونترا .

شعر المعتضد ... وهوالمنصدبا تقالنصور بفضل انه أبوعمرو عاد بن محمد بن عاد · أوله :

لفـــد بســط الله المكارم من كفي

فلست على العلات منهـا أخاكف انظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٠ ـــ صفحة ٣٧٧ ، بارقام .

۳۲۲۸ و ۱۲۲۶ و ۲۲۸۰ ۱۲۲۰، د۷۲۲۸ و ۷۲۲۸

ماذا يعيب عليسك البث والحذر وهى قصيدتمالتي قالها مين خرج من مالقة مستعبًا لأبيه - أضار: ديوان ابن زيدرن ، من صفحة ٧٧٧ — ٣٧٨ ، بالأرقام السابقة -

الشعر المشهور _ وجى نخارات أدية خالة من الشعر المشور المترج عن الغات الأجنية ، لمشاعير أدباء الشرق والغرب: فى الابتمانيات والأوساف وجمال الطبية . جع الأديب حيب سلامه أفتدى . فسسمة فى يحيد طبع عطبية الحلال بالشاعرة شمة ١٩٢٣م ، في ٣٣٣ ص وسع لوسات بها صور، فى جم النفر .

الشعر النسائى العصرى وشهيرات نجومه ... عيت جمه ونشره : مكته الوقد لساحيا عمد عمود ، وهو كتيب مدس شهر خلاصة الدير لنفية مرت غيرات النساء الشامرات ، من : ودوقالإزمي ومائلة حسبت تجود مراج نجيب وطال عشق اعمان عم متعان من شهرى نسسنة في عبد (طبسة) المل بعلمية دارالترق بالنساعرة سنة في عبد (طبسة) المل بعلمية دارالترق بالنساعرة سنة ۲۹۲۹ م كان ۲۵ ص ، في جمر التن ١ [۲۷۳]

– نسخنان أخريان منه كالسابقة · [١٩٩٩ و ٢٠٠٠]

الشعلة ـــ وهو ديوان شعر للادب أحمد زكى أبى شادى . يتضمن تصائده : فى الوطنبات والاجتماعيات والوجدار... والوصف ، أوله :

أيشعل نيران التطاحن غاشم ه و يغفل عن نشر الحقيقة عالم. تسسخة فى مجلد طبسع مطبعة التعاون بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٣ م ك ف ١٩٣٩ ص على حجم النمن . [٨٥٠١]

ئلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [۲۰۸۸وه ۸۸۵ و ۸۸۵

شسفاء القلوب والغرام في مدح من أضحى للأنبياء ختمام _ وهو ديوان المسيد هاتم بن اتثم المد محد عان الميرضي، ونسمت النبي مل الله عليه وسلم . نسمة في جهد طبع المطبسة المحمودية النجارية بالقاهرة، في . ٨ ص، في هم النر. ([٩٢٥]

– نسخة أخرى مه كالــابقة . [٩٢٥٣]

الشفقى الباكى ... ومواظم يحوى كنبرا ، مرشورد مواطف وشجون، الاسماذ الدكتور أحمد زكر أبي شادى . نشرها الأساذ حسن ساغ الجدادى، مع تعليفات ربط سطات، المائفة من الاذباء والكتاب . نسمة في مجلد علم المللة الساقية بالقاهرة شـ ١٩٣٦م، في ١٣٣٦ مس، في فيجم الناقية القاهرة شـ ١٩٢٩م، في ١٣٣١ مس، في فيجم الناق ... العالم ا

[2014]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

الشمس البيبة في البدائم الجزاية — ومي بموعة اذبيال ،
الادب طمح كرم شموسي عبد البيان ، تحتوي على النفت
الشمالد والخار إذات التي برت مع الخاط ، وبيض القوالين
المشهورين في المنى (القرس) رشحوط على الجزاء على المسلمين وغير ذلك ، على يقال عادة ضد النفر بالحق . في منافر في عبد طبي المنافذ الرشيعية بالمناف من في عبد طبي المنافذ الرشيعية بالمناف من في عبد المنافز الدينة بالمنافز . [٧٤٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٨]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت ... انظر: شرح شواهد اصلاح المنطق .

الشوقیات ــ وهو دیوان المرسوم آحد شوق بك الملفب بایر النمراء، المتوفی قد الوم الرابع مشر من شهرا كنور بر ت ۱۹۳۲م، الموافق للوم بالرابع مشر من شهر حادی الثانیة سنة ۱۳۱۰م، الموجود شا الجزء الذن فی مجلد طبح مطبق مسر با قنام رقسة ۱۹۳۰م، قد ۲۵۲۲م، فی ۱۰/۲۵۳من، فی هیم الشن .

-- الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦ و ٤١٧ ٥ و ٤١٨ و و ٤١٨ (١٩٤٥ و ٤١٩)

-- الجزء الأول من نسخة أخرى منها ف مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ه ٢٥ ص ، في هجم [٧٨٢٣]

الشوقيات للدارس — وهي غنادات، منظم المرحوم أحمد شوق بك المتدم . نسعة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالنساهرة سسة ۱۹۳۲ م، بأسفل صحفها نصيرات، فى ۱۱۰ س، فى جم التن .

-- أديع نسخ أشوى منها كالسابقة · [۸۲۲۰ و ۲۲۱۸ و ۸۲۱۸ و ۸۲۱۸ و ۸۲۲۸

حرف الصاد

صبح الأعشى في كتابة الإنشاء عابد الامامهاب الدين أبالساس احد بن على بن احد بن عدادة الشهاب بن الجالمين أبي اين المعروف بالقشقية عزيل القاحرة الشاهى المولود سنة ٥٦٥ م الحدة المثلوفي لله السبت الماشر من شهر جاى الآخرة عند ٥٦٦ م - ألمه : الحدة شياطل المرابي العشر مهاست ولسانه ؟ الخ ، وهو كتاب جامع الشون الأدب والكتابة . رئيه على عقدة وعشر مقالات رعائة ، بناها بالاجال عل

النع بف بحقيقة ديدان الانشاء، وأصل وضعه في الاسلام، وتفرقه بعد ذلك في المسالك، و بيان كتابة الانشاء وتفصيلها على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وآدابهــم و مدح فضلائهـــم وذم حمقاهم ، ومعرفة ما يحتاج الـــه كل كاتب الانشاه : في الأمور العلمية والعملية . كمرفة الحط وتوابعه وعلم تقوم البادان ، وذكر الأمور التي تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغرها : من ذكر الأسماء والكني ومواضيع ذكرهما في المكاتبات وذكر الألقاب وأصل وضعها وماكان يلقب به أهل كل دولة الى زمنه ، وكيفية توز يع الأعمال على كتاب الانشاء، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها في القديم والحدث، ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام، وكتب النبي صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة عن الصحابة والحلفاء والملوك ومن في معناهم ، وبيان مذاهب الكتاب فها تفتتح به الكتب، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم، فرغ من تأليفه في يوم الجمة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ ه. نسخة أربعة عشر بره ا في أربعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ٣ ١ ٩ ١ م ، وفي أول المزو الرابع : كلة في النعر يف بالكتاب وترجعة المؤلف، بقلم الأستاذ الشيخ محد عبد الرسول ابراهيم رثيس المصحمن بالطبعة الأمرية المذكورة ، في ٤٨١ و ۸۸ ٤ و ۲۲ ه و ۷۸ ځو ه ۱۰ ت و ۷۰ ه و ۱۱ ځو ۳۰ ځ و٨٠٤ و ٢٨٦ و ٢٣٤ و ٤٨٤ و ٢٨٦ و ٤٠٤ ص ، [TAI] في حجم الربع •

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ــ تأليف العلامة بوسف اليدين الدسن ، المتون بالزم سة ٢٠٧٧ ه . أوله : سبعان الذي زين رياض الفضائل بزهر الآداب ، وهوكتاب يبعث عزسماة أباللها بالعدر بن عيد السعد المجنف الكرى المعرف بالمثني ، وذكر أسيار وتحقيل أدبه ورسله من تقلامت مو وما يفيه عما ترك ، من آثار وما ال فلك . بد التوادر والطبق . فسنة في عجد بقام سائة بنظر ومناد بخطر ومشاف سائوادر والطبق . في 174 هـ في 174 هـ ورقة ومسطنها 11 سطوا ، في جم التن .

صحف غنارة من الشعر التميل عند الويان _ اعتارها ونقلها المالمة الديمة : المدكور طه حسين منه و ١٩٦٤ من المواقعة المواقعة المواقعة أو ١٩٤٦ من أورد فيها ما طريقها واعتاره من السعر التمثيل الموائل، وجمعه في عامرة التي أتقال على المواقعة المصرية وصدورة بقيل أن يهان أن التمثيل وتاريخه عندم ، مخصرا فيه مل التميل المون أن التمالية والمصرد المواقعة والمساحدة من التمالية والمواقعة والمساحدة من التمالية والمواقعة المنافعة والمساحدة المواقعة ا

صفحات في دراسة الكتاب لاين زيدون بجريب الأمال كابن ديد الرص طفة، جودبيد الامالية بي كامل كابان بريد الرص طفة، وهي تبذق في رجمة حياة برقابية : العامة الأولى: دواسة والثالثة : دواسة الأساذ علام سلامه ، والرابة : دواسة الرساذ المرسم أحمد زكر باشاء المنون عن 1974 م المراشة لمنة 1974 م 1974 م من صفحة 1921 م فعدة 1923 وأظام ATYY م 1874 م ATYY م 1874 م

صفحات من کتاب الذخیرة لاین بسام ... جم وضید الأسافین: • كامل كیلاق روید الزمن طبقة القدیس » رئتضن نبذة : مناراینم این زیدوزویرونا خیارووضوس رسائه واشعاره • آظار دیوان این زیدوزه من می ۹۰ ی ... ۲۰ و ص، بالارفام السابقة .

صفحات من كتاب العيني ... جع ومنبط الأستاذين : كامل كيلانى ، وعبسد الرمن خليفة المتندمين ، وتنضن تاريخ مدينة أخبيلية وبعش ملوك العلوائف . أنظر: ديوان ابن زيدون ، من ص٤٦٦ - ص٤٢٩ ، بالأونام السابقة .

صفحات من كتاب نفع الطيب للقرى ... جمهرشيد الأسافين : كامل كيلاق وميد الرحن طيفة المتنديين، وتنمسن بعنشا من عاسل اين ذيدون وعاسن أنجاوه وشعره أنظر: ديوان اين ذيدون عن س 211 ... ص 221 . يا الأوام السابقة ...

صفوة الأدب ... بثم الأدب عمد احد رمشان النامي المذن التائي التأثير عبد المرتبية العرب المدن التأثير عبد الأدبية وحديثا ، وأضاف الباشية من كتابية ، تارالتمرا ، بمنح بد الأنبيا، والسلاسل المدينة ، ورنبا على الانه أشام. الأدب إلى المدين ، والتأثير ، ولما بناء المدين مصامرة المناق ، والتأثير ، ولما المناق ، والتأثير ، والتأثير ، والمستنف بناة المدين استخل بحد (طبحة) ما به بالطبقة السيدة الشاهرة مستخل بحد (طبحة) ما به بالطبقة الساهرة الشاهرة مستخل بحد (طبحة) من من عام الترب [١٩٩٨]

- ئلاث نسخ أخرىمه كالسابقة . [٢٨٨١٥٥٢٨٨٢٨]

صلاح الدين __ وهى خطبة ألقاها الأستاذ محمد اساف التشاشيقي . فارت فها بين صلاح الدين وأمير المؤرني عمر ابن الخطاب طبع بيروت سنة ١٩٣٢م . أنظر: البطل الخالد صلاح الدين .

صندوق الدنيا – بقم الأدب ابراج جد القادر المازف. وهى مجوبة : من الخواط والمثالات فى الأدب والأخلاق والاجتاع - الموجود منا الجزء الأولى فى بحد (طبة) أول يحلبة الزق بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، فى ٢٢٠ ص، فى جم التن . فى جم التن .

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٤١٥ و ١٤١٤ م ١٩٤٩]

صهاريج اللؤلؤ ... تايف ماسب الساحة المرحرة السيد عمد توفيق الجرى المولود في فم يوم الجمعة التاس والشريز من غير جادي الثانية صنة ١٢٨٧ هـ ١٤٥١ه في له الأحد الثاني متر منجر التي التاس ع ١٢٥٦م، منه الموافق يجه طبع حلية الملال بالتام منه ١٣٠١م، منها في يجه طبع حلية الملال بالتام منه ١٤٠٧م، منها ترح الاسادين : النبخ أحد بن أمين الشقيط، والنبخ أن يكر محدالمتن المسرى ، بالمواضية الربيع ، ف١٨٨مس، في هم التن .

- خس نسخ آنری منها کالسابقة . [۷۷۷ و ۷۱۹۷ و ۷۱۸۹ و ۷۱۹۰ و ۱۹۱۱ و ۱۹۱۱

صوت الحق ـــ وهوالمدد الأول من رمائل وآرا، قية: فى الآداب الدينة والهناع عزالدين الحبيف، بهم وتأليف الأدب عل نجيب . نترها فى أجزاء متنابعة ، أنظـر : رمائل موت الحق .

الصوور ـــ مذكرات علية في سان شق . بقل الأساة محد السباعى - وتتضمن الكلام عل صـــود : مدنية وطبية ومنزلة ومنفرنة وملومية وذكر يات ماضية . نسمة في عهد طبع علية الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٣١م، في ١٢١٨م، في جم النق . _____ [٧٣٢]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٢٥]

صور من الحياة _ بفا الأستاذ حسن أحد أبي الذهب. تحتوى على خواطر فى الأدب والتاريخ والابتاغ . فى مجد عليم العلبة المصرية بالقاهرة _ نه ١٩٣٢م ، فى جاء ١١١١ ص، فى جم التن . [٨٠٠٨]

صورة الشباب ، أو الباقة الأولى _ دع طاهة بن الشعر ما ضوذة من ديوان الأدب طاهر محد أن ظشا . نسعة في عجلد طبع طلبة التنوع بالقامرة ست ١٩٣٢ م » أباطا : مقدمة بقلم الأمثاذ عمد غلاب، في ٧١ ص، في جم التن .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة ·

[۲۷۱۸ و ۱۷۲۶ و ۲۸۲۸]

صورة المحتمع — وهي أرجودة في الوعظ والارشاد والنصائح . بقلم الأستاذ محمد خليسل الخطيب • أظر : حكمة الرجز، أوصورة المجتمع .

حرف الضاد

الضاحك الياكى _ ومى شفرات أدبية اسباعية أخلانية ، الدستاذ فكرى أباظة المحاس ، فسعة فى مجدد طبع مطبعة الحلال بالفاهرة سنة ١٩٣٧ م ، فى ٢١٥ ص ، في جم التن . [[معدل]

ــ سخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٠]

شرائر الشعو _ ناليف الأدب أب عبد الله بن بعفر الغزاز الشعو _ ناليف الأدب أب عبد الله بن بعفر الغزاز في ألم يما للتحري المنتوى في أداء من قال عبد الما يعزل المناسبة عاملة عمل الما لما يعزل الما يع

ح ف الطاء

الطائر المهدون فى حل الغز الكنز المدفون .. وموشرح العارة به ١٣٦٨ م. العربة جه ١٣٦٨ م. العربة جهال الهزية العار المعلق المنز المعارفة والإيماء المعلق المعلق المنز المعارفة المنز المعارفة المنز المعارفة المنز ورفة المنام بدشت من ١٣٣٣ م. فقد جم النن و ٢٠ من في جم النن و ٢٠ من في جم النن و ٢٠ من في جم النن و

ــ نسخة آخرى منه كالسابقة . [٦٨٠٨]

طبقات الشدعراء الحاطية – نالف أن عوصه الته ابن مسلم بن تثبية الدينورى ؛ الولودت ٢٠١٣ ما المواققة لسنة ٢٨٨م ؛ الحوق سنة ٢٠٧٦ والمواقفة لسنة ٨٨٨م قال فى أدل ابعد الدياسة : صنفا كاب ألت فى الشعر؟ أشعرت فيه عرب الشعراء وأزماتهم وأضعاده واسوالم

في أشاره مرقبا تلهم واسماء آبائهم و من كان بعرف بالقب أو بالكتية منهم ، ومنا بسعد من منا أساله وإستجاد أو بالكتية منهم ، ومنا بسعد من من أساله وإنساله في أها ناجه واستين الهالملة وإنساله في أها ناجه وأسالهم ومن الوسوه الإيخار أن من ألها بالمساورة في من ألما المساورة في من ألما المساورة في المساورة في المساورة في المساورة في المساورة في المساورة الموسورة ، فرخ من كابها في الساحة المانية من ليسلة اليوم الماشر من شهر جادى الماسم على الماشر من شهر جادى بالمساورة الأول منها تمام الماشرة ، والماشرة الماشرة الماشرة الماشرة من شهر عالم الماشرة والماشرة الماشرة والماشرة الماشرة والماشرة وا

طبقات الشعراء الجاهلين والاسلامين — ناليف العرى البصرى - العرى البصرى المدى المدى البصرى المدى المدى

ـــ نسخة أخرى سُها كالسابقة ٠ [٩٠٢٧]

طرائف الحكة و بدائم المعرفة — نابدا الأمير عمد تن البدالأمير علم تن من البدار الثالث عشر الحميرى غمه من من جمالانه عائم المن من المبارية الدائم الخار المنابط المنابط

الطسراز الأنفس في شسعر الأعرس سد وهو ديوان السيد عبد النغارين عبد الواحدين وصب المعروف بالأعرب الموسط الموسط المؤسس ما تقديم عرفة المجتمع والتناسيس والتناطير التي المتاحد بن المجتمع والتناسيس والتناطير التي المتاحد بن المجتمع والتناسيس والتناطير التي المتاحد المجتمع والتناسيس والتناطير التي عرف المباء أو المجتمع المتاحد الم

الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد الفسادر الحيلاني) ... وهو شرح الامام أي الثاء عود بن عبد الله الامام أي الثاء عود بن عبد الله الامام أي الثاء عود بن عبد الداد المؤود بيم المهمة متصف شعر شبان سن ١٦٠ ١ ٤ ، كا السوق تحوة بيم السبت الخامس والمشرين من شهر في القدة ت ١٧٠ ، ١٥ مام الخامس والمشرين من شهر في القدة ت ١٧٠ ، ١٥ مام المسرى أفتذى ، وضما منح السيد عبد القادر الميلاني ، نسخة فتذى ، وضما منح السيد عبد القادر الميلاني ، نسخة فتدى ، وضما منح السيد عبد القادر الميلاني ، نسخة في عبد القادر الميلاني ، نسخة في عبد التادر الميلاني الميلاني ، نسخة في عبد التادر الميلاني ، نسخة في عبد التادر الميلاني ، نسخة في عبد الميلاني الميلانية ا

الطوديات ... وهو الياب الثان من ديوان أيدنواس: الحسن ابزها فيزيجه الأولين الصباح المكى المعرف بأيدنواس، المتوف سنة ١٩٥٠ م. ما نحوة بالتصور التسمى عن نسستة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برتم ١٥٥ آداب في ٢١وسة ذات شطريز، وهيم الرج ... [100]

طلبة الطالب في شرح لامية أبي طالب - وهو قرح الأوب على فهم مئتي بلام آثار مرسكة من طلب القرن الرابع أبي طالب ترجد المللب، الترت على الملكب، الترت الملكب تا الملكب تا الملكب تا الملكب تا الملكب الترت الملكب الملكب على الملكب الملكب على الملكب الملكب على الملكب الملكب على الملكب الملكب الملكب الملكب الملكب أن الملك الملكب ال

الطليعة _ وهي الجزء الأول من شر الأمناة الأديب ابراهيم الهانج ، ويشتدل على بعض نصائده من شد ، ١٩٢٠ _ المانج المانج المانج ، ومشتدل على المانج ، ومثلة المانج ، إلى المانج المانج ، إلى المانج المانج ، إلى المانج ، إل

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

طوالع النجوم في مفاحرة العسلوم حد وه مقامة لابن على المومل : في القانوة بن الاقة رسين علما > تبدى بط الفية ، وتشمى بط الثار في أدل : الحد قد الذي بيل المؤ جلولا الفيال الفيال أن الكون له أتباءا > أخ . تمت كابة في فهرة شهر رسب منه ١٣٦٥ م. شن مجرفة في عبد بقلم مناد بخط أحد الفوائرى > في ١٠ رونة وسطرتها ٢ مطرا > في جمم الثن ، من رونة و سطرتها ٢ مطرا > في جم الثن ، من رونة و سرقة ٤ صرفة ٤ مسلومة

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٦٦]

طب السمر في أوقات السحر _ تأليف شهاب الدين أحد بن محدُّ بن الحسن بن أحد الحسيني الكوكباني من علماً. القرن الناني عشر الهجري وأوله: نسبح بحد من خلا ؟ الخ. ضمه تراجم الأدباء والشعراء من رجال اليمن ، ورتبه على جزئين كل بن منهما يشتمل على قسمين : في ذكر محاسن كوكان ، ومن رزفها من أهل الأدب والعلم، وأفاضل صنعاء الين، وأفاضل ما وراه مدينة سام، وأفاضل البلاد التي تسامت كوكبان من جهاتها النلاث ، وفرغ من تأليف الجزء الأول منه سسنة ١١٤٣ ه . نسخة في مجلدين مأخوذة بالنصو ر الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سسة ١٩٢٩م ، عن نسخة خطية . الجزء الأول منها مكتوب بخط السيد عبد الله بن اسماعيل الحسن، فرغ من كابته في يوم السبت الناسع عشر من شهر صفرستة ١٩٨٨هـ. والجزء الناني مكتوب بخط أحمد بن ناصر المطرى ، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الخامس والعشر من من شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٣ هـ ، في ٦٣٦ و ٤٢٧ لوحة ومسطرتها مختلفة ، في حجم النصف . [1845]

طبية الغراء في ملح صيد الأنبياء حد المدرقة بالهنزية الأنفية . وهي نصية ، ظلمها الأمناذ الشيخ بوسف بن اسماط النبيان الذي كان موجودا سعة ١٩٤٥ و. وي منح الشي صل الفديل مبرية وفضا الله وسيزاته رضائله ، ومبطها طل وزن همزية اليوسري . صنف في جمله طبع المشاب الأدبية بيروت سنة ١٣٤٤ ما أحفل صحفها : ضرح طلبا الؤلف ، في ١٤٤ من في ١٩٤٦ مم النفر . [[مرح]

حرف الظاء

الظرائف _ وهي مجموعة فكاهية أديب - تاليف الأدب محمد عل قراعة • نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٤٨ ص، في جم الثن • [٦٩٠٩]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦٩١٠]

والثانى: باليواقيت فيبعض المواقيت ، ورتبه على مائة واشين وسنهن بابا : في مدح الأشياء رؤمها ، نسخة في مجلد طبع حجر بالتماهرة سنة ١٢٧٥ هـ ، في ٢١٤ ص ، في حجم التمن . [٧٥٧]

- نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقساهرة سنة ١٢٩٦، ق ١١٦ ص ، في جم النمن [٨٠٣٩]

ــ نسخة أترى منها كالسابقة . [٨٥٨]

الظرفاء والمتهاجنين - ويسمى الفارات والفراف الأب الفرق الفراف الأب الفرج بن تم الجوزية ، طبع دمثق حنة ١٣٤٧ ه. أنشل : أخبار الفارفاء والمهاجن .

حرف العيز

عباس العقاد ... مخارات من انشاقه وأنظر : الكتاب السكانة .

عبث الوليد (البحترى) _ تاليف أب العلام أحمد ابن عبد الله برس سلمان المعرى التنوسى المسولود بالمعرة سة ٣٦٣هـ، المتوفى يوم الجمة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٩٤٩ ه . أوله : أثبت في ديوان أبي عبادة الوليد ابن عبيد بن يحيي الطائي البحتري المولود بمنج سنة ٢٠٦ هـ، المنوفي بها سنة ٢٨٤ هـ، مما أصلح من الغلط الذي وجد فالنسخة المكتوب فآخرها أنها بخط ظفر مزعيداقه العجل، الح. وهو يتضمن الأغاليط التي وقعت في الديوان المذكور المخطوط بقلمالنامخ المتقدم، وما ذكره من الضرورات، وما تجنيه أمثاله ، مع الشواهدعلي موارد استعالها قياسا وسماعا . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التي ذكرت في الديوان بعد ذكر أولها ؛ مرتبا ذلك على حروف الهجاء . نسخة في مجلد مأخوذة بالنصوير الشمسي بمطبعة دارالكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، رقم ٣٩٤، ف١٣٩ لوحة، [V40V] في حجم الربع •

العبرات الملتهية ــ نظم الدباس قنصــل: وهي منظومات غرامية . نسخة في مجلد طبع سنة ١٩٣١م ، ١٩ ص، في حجم الثمن .

عدة الأديب _ وضهاوشرح الفاظه اللوبة الأمناذان.
عدا الداورى وسلم الجندى. وهي تضير صفوة ما المناوه
طما الأدب بن تطبيروكيونقا المتوريقالات ومربوب
من الشعر : في الفنيز والملح والوصف والزاء والفصف
والوساغ والأمنال و وتباها الله بلاته إدراء. وقد ذكراً
في كل بين منها ترجحة موجودة لمرب آنيا على ذكر شيء
من كلامهم ، والشرح الملة كرن أسناني السعف . فسنة
في تما يما مناج علية الترق يدمن من عدم ١٩٣٤ ه.
في نلات مجملات طبع حلية الترق يدمن من عدم ١٩٣٤ ه.
في نجم الترب و ٢٩١٠ م > في ١٨ م ١٨ و ١٩٠٥ و ١٩٧٠ في في جم ١٣٤٠ ه.

عرائس الخواطر ونفائس النسوادر ـــ وهوالتسم الأول من ديوان رسائل الكاتب البلغ الأديب: عمدين محد العمرى الممروف برشيد الدين الوطواط - أوله : الحد نه الكمال فضله الشامل طوله ، الخ - أنظـــ : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة النور في شرح المنظومة البدوية المساة: - جاليسية الكدر _ وهوشرج العلامة الشيخ عبد الحمادي تجايز وضوان الأياري الثافي ، المدون هيمة يوم الجمة الثامن عشرين شهرفي الفعة بعد 170 م على المنظومة البدونا الي نظمها العلامة بعضر بن صدن بن جد الكرج البرزغي ، وحم فيا العلامة الميامة الميامة بعضر بن صدن بن جد الكرج البرزغي ، وحم فيا المهابة الميامة بدونا من واحد والتهم ، ضيعة في مجد الماليان الميامة الميامة الميامة الميامة بدونا من المعربة الميامة الميامة الميامة بدونا من المعربة الميامة ، يعمل المعربة الميامة الميامة الميامة بدونا من هجم الرح ،

العراق في سبيل العربية ... ومي عنفية الاستاذاساف النشاشيي . القاما في الحفقة التابية الكبرى ، التي أقاشها المحتفظة التعنيفية التوقير المسابع في يت المقدس، تعنيف المراق عبد المحتفظة من المحتفظة المراق عبد المحتفظة من المحتفظة من شهر ربيت المقدس من 1728 م. أصفة في مجلد عليم مسلمة المرب بيت المقدس من 1728 م ، في هجر المحتفظة ال

- نسختان أثريان منها كالسابقة · [٥٧٢٥ و ٨٧٢٦]

سـ نسخة أخرى منه فى مجلد بقل معناد ناقصة من الأول بمقدار الثلث، فى ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، فى حجم النقن . [2004]

المشقى الطاهر ــ تأيف الأدب الاجتابي سايانخرالة . رهي عجالة تشمل طل بادئ علية أدبية طبية نظفة وتخبة من جواح الكم ماين شور ومنظوم ودينا على التي عشر إباء ورضعه بالقصية الفروسية في المب العالم المقدس أو المعاتل منعذ في جهد لعج ادارة المباهدة المعدية يبعاد منة م1970 الموافقة لسنة 1972 في م 70 -70 ص، في جم التن .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

عقد الأجياد في الصافحات الجياد ... ألبف السيخ بحدين الأمير عبد القداد والجزائري الحيني العشق في المالفون الإلى عشر المعرى : دوما لما بنا الأعاء والصافح وما فيا من المذايا والمثالب والمكايات والوادو وفير ذلك. رئم على مقدة ترحمة إجهاب وعاقة ورفح من نالجف مد بالماء غير من تناسخة في جمله عبد الشام من ١٩٧٨ . في هم التن،

- نسنة أنرى منه فى مجله بفلم مغرب، فى ١١ ودقة وسطرتها ١٧ سطرا، فى ججم التن . (١٦٩٤]

المقد الثمين — وهي تصدة لم بطر تاشيها ، أولها : مولاي أحد مول الجود الركام ه أدامه الله في من وفي نتم . وتها على حروف المدم ، نمت كتابته في الوم الخالس من شهر وربع الثاني سنة ۲۰۹۷ هـ ، ضمر سنجوية بقل معاد يخط عمد الحضري، في ۶۸ ورفة وسطرتها ۲۰ سطرا ، في هم التمن ، من أثناء دوفة ۲۸ — ۳۱ [۲۵۷۷]

العقد الخمين في دواوين الشعراء السنة الجاهلين ...
رم : إلما بنا أدار بأنا قراء بن سارية المردف المنابة البيان المبدئ و المبدئ المردف المادة الله المردف المادة بن المبدئ المبدئ

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٢٩]

العقد الذهبي ... وهو مجرخ من غنارات الأشار ، لسبد محد الفعيي شيخ الجام الأحدى سابقا . فسنة فى مجد طبح مطبقة المحررسة بالقاهرة ... ق ١٨٩١م ، فى ٢٧ ص، فى جم التن ...

العقــــد الفريد ـــــ تأليف أبى عمرو أحمد بن عمد المعروف با بن عبـــد وبه القرطي ، المتـــوفى يقرطبــة فى يوم الأحد النامن عشر من شهرجادى الأول سنة ٣٢٨ م ، الموجود

مه: المرجانة الثانية : في النساء ومفاتهن ، وأخبار المنتبئين والمجانين والبخلاء والطفيليين ، في مجلد يقلم معناد ، في ٦ ووقة ومسطرتها ١٢ سطرا ، في حجم الثمن · [٧٩٩٤]

- نسنة أخرىء فى الات مجلدات علم الملبة الأميرة بالقاهرة سنة ۱۳۹۳ هـ ، بياستها : زهر الآداب وتمر الآداب لأبي اسحاق ابراهم بن على المعروف بالحصرى القيروانى ، فى ۲۱/۲۱ و ۲۷۸/۸ و ۲۱/۲۱۱ مى ، فى هجم الربع .

ــ نسخة أغرى مته كالسابقة • [٧٦١٥]

سنسمنة أخرى مه فى أربعة مجلمات بفغل مبنا دبخط عبد الغرز بحسن ، فوغ من كتابتها فى البوم السابع عشر من شهر جادى الأولى سسنة ١٢٦٠ه، فى ١٠٣١ ورفة رسطرتها ٢١ سطرا ، فى هجم التمن .

عقد اللاّل في الحكم والأمثال _ تاليف عمد أن الخير الطباع . وموبشنل عل حكم متورة ومنظومة ، مرتبة عل حروف المعجم . نسخة فباط عطبة دشق (طبق) ثانية صلاح . 1۳۷۷ م. لها : منظومة : في اظاف كيفية الصلاحة لم يط ناظمها ، في 78 ص، في جم الثن . [۲۷۲۱]

- نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع الفاهرة ســـة ١٢٩٨ هـ، فى ٢١ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٥٤]

عقد الآكل من نظم الشهال ــ ومو ديوان لأبي مبدائه
البد مجودالنهال الطرابلسي، كان موجودا حدم ١٠٠٨.
وهو أن المراسلات والديح والبائل والتواريخ والوصف
جعما الأديب عبد التناج النهائم احد أولاد النائم ورتبه على
حروف المجم، مستمة في يحد طبيع سليمة الإنتائم ورتبه على
الثانم من المجم، مستمة في يحد طبيع سليمة الإنتاز وموضحات،
الثانم في تحميد يروى في ١٣٠٠ من في جم المثن،
[4/18]

العقد المفضل حاليف السبد أبي الحديث بدري سايان ابن دادد بن حيد الحسيني الحل ، يشمى نسب إلى الانام الحمين رضى الله مع المؤرد بالحلمة ما ١٩٦٤ ما المولى معت ع ١٩٠٠ ه . وهو كتاب سائل بالمستسات البيب والمستقرات الأدبية والموادد الشرية والمكانات السبية ، وما ينصل بذلك : من الفنة والأنثال وتقد الشروب أطلى الأدب دتوار تنجم مرض من بنغ شهرم وخطهم ، مرتبه على مقدمة وعائبة وعربز با با وعائمت . نسبت بدان في عبد الراهمة كاريا با بعائمت است با ١٣٧٠ من في جمر التواريخ . ١٣٧١ من في جمر التواريخ .

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٧٨]

عقلاء المجانين _ باليف آي القام الحسن بن محد بن حيب اللها بورى ، المتوف شة ٢٠٠ ه . من سوائيه ونتر. و المجانية ونتر. و الأدب وربيه فارس المكانق، بشمل على المتريف بالحنون وأنواه وذكات المجاني والهم والمجاهلين ، وما بنش بكل ذكل . فسسخة في مجلد طبع المعابدة العربية بالقسامرة من تا ١٩٠٤م من قام ١٩٠٤م من قام ١٩٠٤م المترب المترب

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢٨٣ و ٧٢٨٤]

العقد التغيس وترهة إلحليس ... و برن بالأنداء والغلاد، من الما أي مصور عبد الملك بن محمد الملك بن تحمد عند الما تحمد الملك بن تح

-- نسخة فى مجلد بقلم معناد، فى ٩ (ورئة ومسطرتها ١ ٢ سطرا ، فى حجم الثمن .

- نسخة أخرى، في مجلد بقارضح مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة - سنة ١٩٤٧، أولما : محلى باللاز ورو رباقيها مجدول بالمداد الأحمر، في ١٠٤ ورقة وسطرتها ٩ أسطر، في هجم الثن . [١٥٧]

سأسفة أخرى منده فى مجلد بقم تسنع منسبوطة بالشكل بخط أيالشفل بي الأمر الحلي المفنى "كتبا برم القر الأخرف الحرابي الأمر يشابت * ١٩٨٥ م. أرطاء على بالادرر، و باقيا عبدول بالمساد الأزرق، عرقباً دائرة بالقب داخل دائرة الذهب والماد الأزرق، وتحتها دائرة بالذهب بها حلية ذهبية داخلها تكويب بالمداد الأبيرش من كتبت برحه، فى و و وردة وسعارتها به أسار، في هجم الرح . إرحه، فى و و وردة وسعارتها به أسار، في هجم الرح .

المقود الدرية في الدواوين الحليسة - ومي ثلاثة درين المرايزي، المؤلد ديوان حين بن أحد الجزير، المتواد درين من الانتخاص المرايزي، ديوان نتيج الله بن العباس، المتواد خود ۱۸ دروانالت ديوان منطق بن جدا الملبة اللبة الملبة المرايزي، ويوان منطق المرايزي، ويوان المرايزي، ويوان المرايزي، في ترجة ۱۹۲۱م، ومنازعة المرايزي، في ترجة المحايزي، في ترجة المحايزي، في تحريف المحايزي، في تح

-- ست نسخ أنرى منها كالسابقة ، و ۱۷۲۲ و ۲۵۵۲ و ۱۸۵۸ و ۱۸۸۵ و ۹۲۵۰ و ۹۲۵۱]

عقدود اللال في الموضحات والأزجال _ ناليف شمس الدين محد بن حدن بن ط النواجي النافق، المتوف سنة ۱۹۸۵ م الرطا: بعد الدياجة : أما يعد حد الله المتى وشح فدى البلاخة على الأداب ، الح . جم فها أحسن ما وقع له من هفتى للوعن ، دويا هل يابين . نسخة في مجلة بقل مناد ناقصة من آلزها ، وبها تلوث ، في ٢٠ ووفة ومسطوتها ٢٣ مطراء في جم التمن . [٢٠١٠]

على بساط الربح – وهو نصيدة ذات أربعة عشر نشيا، من نظر الأديب فرزى سلوف. معدكل نشيد بصورة دين ية تشمير الى ما حواء من المنى . نسمة فى مجدلة طع بلبان سنة ١٩٦٩ م، الرفما عقدمة يتما فرنسيك و فلاسيا! و فالتعريف بالكتاب ومواقد، في ١٤٣ ص، و ٠٠ لوسة ، في عجم الني ، ٣٠ لوسة ؟

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٦]

على السينفود ب بقل إمام من أعة الأدب العربي . وهى مقالات : تتضير نقدا تحليل الاستاذ : عاس محود العقاد واستهبان شعره . نسمة في عبلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سعة ١٩٦٠م ، ف ١٠٠ ص، في جم التن . [٧٠٤]

علاقة الانسان بالكون بجث أدب تاريخي قلس . المناعر المند رابندرانات الغور، قنه الى الفنا العربية الأستاذ المناعيل طهر نسفة ض بحوية في مجلد طبيعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ ، في ١٩٢٨ ص ، في حجر النن من ص ٧٨-٨١٠ .

ـــ نسختان أخر يان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٢٥٧٣ و ٢٥٧٣]

على مذبح الوطنية ... وهو ديوان الأديب: الياس فصل بوانس ايرس ألف هذا ١٩٣١ م و ديمع فيه من أفواع الشعر في الذكر كان رالفزل والشغر، فسنة في مجد طبح ينان منة ١٩٣١ ه ، بأشاها صود بعنس الأداء السعر بين ، وبأرها مقدة في المعربين ، كان مح من ، في جمع المثن ... (- (8 ما المعربين)

على هامس السيرة — ناليف الدكتور طه حسين . وهي يذ غناوة من كتب السرء وصفيت العرب قبل الاسلام ، كالكلام على خدر زمزم واقتحكيم منسد العرب والفضاء والوجية ، ونيذ من ميرة صلى عليه ومل المستة في مجلد طبح مطبقة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ١٩٢ ص، في هم التن .

العمدة فى صناعة الشعر وتقده — ناليف أب عل الحسن رئيق الديروانى ، المتروف سنة ٥٠٥ ه . وهو كتاب فى عاسن التسمر وآداه ؛ بهما جمعه من كلام المتأخرين من عاسن التسمر وآداه ؛ بهما جمعه من كلام المتأخر والمتلا والمتقدمين ، وجول يه على جنتها نم عام أبواب ، بها هاالب سنة في بدا للميطبة المياضية بالقاهر شعة ١٩٢٤ م ١٥٠ (٢٢٨/٢م/٢٢٨/٢م/٢٢٨/٢م من ، في هم التر

للاث سخ أخرى مه كالساعة .

[۱۱۶۰ د ۱۱۶۱ د ۱۱۶۲]

عرب الخيام وعصره. مسيرته . أدبه ، فلسفته . رباعياته ــ هو يخصر : في دوس سباءً الخيام وأدبه . مرتب عل قسين ، الأول : في وائد ما إدبوطنته و يصوره والثان : في رباعياته . فقه من القه الفارية المالدية المالدية الأوب احمد عامد العراف . فسفة في غير لمع معلمة دار السلام بينغاد ستة . ١٥ تا دا لموافقة لمنة ١٩٤١، ٢٠ بها رسوم وصور ؟ و بأولما : مقدة ، الؤلف ، و بالموا فهرس ، في ٢٧٧١، ص ، في جم الثون . [[٧٨٧]

ـــ شمس نسخ آشری منها کالسابقة • [۸۷۷۱ و ۸۷۷۲ و ۸۷۷۲ و ۸۷۷۲ د ۸۷۷۴ و ۸۷۷۴]

عنوان الأدب بشرح لامية العرب – دو شرع أبي الاخلاص باد الله النبى النبوى النافى من علما، أوائل الفرت الشافى من علما، أوائل الفرت الشافى علم المنافق على المنافق المنافق على المنافق المنافق على المناف

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٨٣]

- نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الكاسئلية بالقساهرة سنة ۱۲۸۲هك فى ۱۰۲من، فى حجم التمن · [۲۰۵ش]

العواطف الثائرة — (الحامة والديامة والاجتاع)، من ديران فتى الجبل . وهو الأدب عبد الرف الأمين الملتب يشى الجبل . المرجود شها الجزء الأرق فى مجلد لحيد معاية العرائيمية ميدا منه 14 وم م بأبله : تفارية المبدس أدياً، وشروا الصدر و بإثنائها : وسرع وصور لبضيم وبأخل صفتها : فضيرات لبنس سائه، في م ١٨ ص، في جم الش . [178]

عودة الوح ... تاليف الأستاذ توفيق الحكيم • تسخة بزآن في مجلد طبع مطبعة الرفائب بالقساعرة ســـة ١٩٣٣ م • في ١٤٥٠ و ٢٣٤ ص • في جم التن • [٨٥٥]

ـــ أديع ضخ أنوى منها كالسابقة · [- ٨٨٦ - ٩٣٤٥ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦ [٩٣٤٦]

عيون الأخيار _ تاليف الامام أبي محد عبد الله بن سلم،
المعرف بأبن تغيبة المستورين السحوي المتوافق محمد المعرف السائل والوالث والوالث والوالث والوالث والوالث والوالث والمرافق منا محمد عالم المعرف منا محمد عالم المعرف منا محمد عالم المعرف منا محمد عالم الموافقة لمنا محمد عالم المعرف منا محمد المنات، في جمم النق .
و 1 لوسات، في جمم النق .

- الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أخرى منهــا كالسابقة · [٩٨٣٤ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٥ و ٩٨٢٤

حرف الغين

غاية الحق ف تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها على الحلوب جليسل الوضع و جميسل الطبع — نالون الأوب نصراته مرائل انتدى . حم فيت عاصر الأوب ، والمنافض المؤرف ، وفررالحادات ، ودنها ما مندمة وعائية فصول في الحمل الحلوابس، وعلكة الرح والسياحة ، والملك والصدت ، والما تقراليفاة . ض جمونة في مجد طبح الملبة الترقية ، إلامام تقد ، 114 هـ ، في مجد طبح الملبة الترقية ، إلام ، وقم الى المجمونة في مجموعة الرماء ، وقم إلى المجموعة . (140 هـ)

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب – وهرشرح منظومة الآداب – وهرشرح المنظومة الأداب المستوف الأداب المنظومة الأداب المنظومة الأداب المنظومة الأداب المنظومة الأداب المنظومة الأداب المنظومة 1974 من المنطوعة 1974 من في ١٩٣٤ من ١٩٣٤ المنطوعة المنطوع

– نسخة أخرى منها كالسابقة · [٥٧١٥]

الغور _ قسلم الكاتب البليغ أدوار مرقص اللادق تشتمل على أحسن ما قبل: من الكلام المشور والمنظوم . مسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥م، في ٢٠٠٠م، في جم التني . [٧٠٤٤]

غير أنباء نجياء الأبناء - تالف نحس الدن أي ميدا فه مد يزعد برعشر السفل المكل المؤود في شبد شديان حد يزعشر السفل المكل المؤود في شبر شديان حد يرعش المدين و احسوال المهدين و احسوال المعدين و احسوال المدين عالم و ذكر تجار المنافق في الموافق في والمنافق في قد يرط ، والأناف : في من تشر من الشاب والرعاد ، والراج ، في رجال ما والمنافق في من المنافق في المنافق علم المنافق المناف

غرو البلاغة — "ألف الملاوة هلال بن الحسن بن اباجم المحدد في برائد المجاه المسايا الموادق في المحدد المسايا الموادق في المحافقة المسايا الموادق في المحافظة الأول المحافظة الأول المحافظة الأول المحافظة الأول المحافظة الأول المحافظة الأول المحافظة المحافظة

غرر الحكم ودر و الكلم ... من كلام أمير المؤمنين على مردف المدم. العلامة أمير الواحد بردف المدم. و العلامة على الواحد بردف المدم. و العلامة المنطقة المؤمنين ما منط الحد فقا الدى مدم المؤمنين و أرضا عالم الحد فقا الدى حدم المؤمنين و أرضا عالمه فقا الدى حدم المؤمن المؤم

- نسخة أخرى ننا فى مجسله؛ قلم نسخ مضيوطة بالشكل وبين مسطورها تفسيرات باللغة الفارسية تمت كتابة فى شهو صفر سنة ١٠٦٦ هـ، فى ٢٨٢ ورقة ومسطولها ١٢ سسطوا، فى هجم الربع .

ـــ نسخة أخرى منها ضن بجوعة فى مجلد بقم معناد ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها نختلفـــة ، فى هجم الربع ، من ورقة ١٠٧ — ورقة ١٣١ .

غرد الخصائص الواضحة وعرد النقائص الفاضحة —
تالف جال العين عمد بن ابراجم بن يمين بغ الأنسان
الكني المسروف بالوطاط > المتوفى في المشر الأخير من
بسرومفان حمر ١١ محم أروح في اقكاها تبدية فولواد
طرية وإيان حبية به ويسلم على عن عتريايا كا كياب
بنايت لم على الاقتصاد والملام ورب نسول
الوباب الملام طالكمي من أبواب الملام ورب نسول
المناب يلاقة نسول : في التريث بها > ويا ذكر عن
المنافذي بها وزم ما حم بن الأخواف لبب انتضاء . مسئوا

غرر الفوائد ودرر الفلائد في المحاضرات بالين المراقب المنافع على بالياس مل المنافع ما المنافع والمنافع المنافع والمنافع و

فاكمية الحلقاء ومفاكمية الظرفاء _ تأليف شهاب الدين آب عمد أحمد بن عمد بن أبراهم الدسشق الروى المعروف بان عرب شاء ، المتوفى بالمناقاة الساطمة في الشاهرة عنه ١٥٥٥ الأتباع ٥ لاين ظفر الساطق وصوف المناولة المعافق والآداب وأنواع المساسات ، ورتبه على عشرة أبراب . ويتم شامة وبحله طبع مدينة بن حت ١٨٦٣م ، عنى بخشره ورضع عشدة وبلاسطات بالفذا الانبيئة المعربية المعروخ طبح فرخة عنى تعدة وبلاسطات بالفذا الانبيئة المعربية المعرفة طبح التن . ورضع عشدة وبلاسطات بالفذا الانبيئة المعربية المعربة طبح التن . فرخة عنى تعدة وبلاسطات بالفذا الانبية المعربة عرائق . (۲۸/ ۲۷/ ۲۵ س) في جم التن . (۲۸ و ۲۸ و ۲۷ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۸ س) في جم التن .

فناوى كبار الكتّاب والأدياء — فىستنبل الفنالسرية ، ونهضة الشرق العربي ، وموقعه إذا المدنية الغربية ، مني شئرها ادارة مجداً الحسادل بمعر ، وهى مرتبة مل كابير، الأول فى الاستنفاء فى ستقبل اللفة العربية ، وما أجيب بعده ، من اداء المعمر ، والكتاب الثانى : في تقالس قالم يورالأجوية عنه ، لكتم من أما شل المعرب ضنة في جمله المعالمية المعلق بالشاهرة سنة من ١٩٩٢م ، في ١٩٥٩ س، في جم أنش .

الفتح الأبلى في شرح بيتي العز الموصلي — وهوالتبخ عبد الرحم بن أبراهم بن أبي الفضل بن بركات بن أبي الوظ إبن جد القبن عمد بن عمر الدين المبادان السوفي الممروف بالموصل بن تشمن بد الماشيخ الماشية أبي المتيان أمارة أبي الماشية في الماشية في البرونة الحادثة بن ما أن أحد الماشية الماشية الموادة القرن المشارة عند الحميرى ، تأليف المسيد المدير المفترى غريب الأنباء في مناظرة الأرض والسهاء — ثالث الأديب ممدير عد المبارك الجزائرى . ومع عاشرة في مناظرة الأرض والساء . نسخة في مجلد طبع المطبقة المفتية بدستق سنة ١٣٠٧ ه ، في ٢٠ س ، في جمع النفي . [١٧٧٨]

غزيلان الخمائل وميدان الرسائل ... ومو ديران العارف باقد السيد عبد التى بن اسماميل بن أحدين إراهم المعرف بالما المساخئ العشق المناقشة عند ١٤ ١٩ ٥٠ آله : عملك بامن زير سماء الأدكار ، الخ مروف المسيم . ضعة في جيل مساور ، تت كابة في الرح السادس منثر من شهر شؤال مند ١٨٦٨ ، ٤ ، يكوما فيال أدبية ، في ١٠٠٠ ووقة وسطرتها ١٣ سلواء في هم الثور. [110]

الفض الرطيب فى فن الخطيب ــ تاليف الأدب مدين عبد الله بن سائل بن الياس بريوسف بن الخودى شاعين الراي البنائى . جمع فيه التبريف بالخطابة وأصوطا وغونها . فسمنة فى مجد طبع المطبقة الأدبية بيروت سنة ٢٩٠٨م ، ف ٨٠ ص، فى ججر التان . [١٣٢٨]

غنيسة المتعلمين في البيان والانشاء حسبهم الانشاء المدرس وانشاء المقالات الأدبية وتحرر المجلات ، بضم الاستاذ زكو يا أحد رشدى ، ضمة في مجد طبع مطبة الرشديات بالاسكندرية سنة ١٩٨٧م ، في ١٩٨٨م ، في هم الني ، ٩٨٤مم ، في هم الني ، ٩٨٤مم ،

حرف الفاء

فائدة الهميم من مائدة الكوم — دهو ديوان السباعة مهدىالسيادى آل نزام المردف بالوراس السيادى الوقامى المسينى المدون يتغادت ١٢٨٧ هـ أدله : يا الهمي ديرة الأسماء « والنبل في الطبحة الفلاء جمينه بضر منظوماتة : في المدائج البيرة والمغشرة الفلسية. نستة فى جمل طع الشام ت ٢٣٦٣ه ، يما الرجع الفاظرة الاستية. فى ٩٩ مى ، فى جم الربع ٠ [4ETT]

قتع الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الاخواف وهو شرح الشريف مسحود بن حدث بن أب بكر بن حدث
ابن سباط المسئين القادى الشافعى ؟ طلاحة أبن الودى
المائة: يضيحة الاحوان، فرخ من تأليف في ومرم الجملة لمخ
جنادى الكترة شه 170 (ه. مشحة في محلولها للمائة الشرقة
بالفاهرة سنة 170 (ه. مثلة في علم الملمة الشرقة
بالفاهرة سنة 170 (ه. مثلة من 170 م.) في جم الشرة

ـــ أربع نسخ أغرى مه كالسابقة [عود ١٤٤٣ و ١٤٤٣ و ١٤٤٣ و ١٩٤٤ و ١٩٤٤

- نسخة أخرى منــه في مجلد طبــع المطبعة العانية بالقــاهـرة ســة ١٣٠٢ هـ، في ١٢٠٤س، في حجم الثن. [٩٤٣٨]

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة • [۹۴۲۷ و ۹۶۶۵ و ۹۶۶۹ (۹۴۲۷ و ۱۹۶۹

- نِسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المنقدمة سنة ١٣٠٣. فى ١١٦ ص، فى هجم النمن . [٩٤٤٩]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٩٤٥٠]

ـــ نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة المنقدمة سنة ١٣١٠هـ، في ١٦٨ ص، في حجم النمن . [[460]

ـــ نسخة أخرى مته كالسابقة . ﴿ [٩٤٥٢]

ــــنـــنة أخرى منسه فى مجلد طبع المطبقة الوهبية بالقساهرة سنة ١٢٩٧ د، في ١٢٩٨ ص، في حجم الثمن · [٩٤٣٥]

- نسخة أخرى منه كالسابقة · المنطقة أخرى منه كالسابقة ·

- نسستة أثرى منـ في مجلد طبع المطبة الميمنية بالقساهرة سنة ١٣١٠ه> في ١٧٦ ص، في جم التمن • [٩٤٤٠]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٤٤٨]

من طباء القرن الثالث عشر الهجرى . وضعه شرما على يعين
وردا : بن دجيان الموصل المنا كرو . وهما :
ان مر والمرأة يوما في يدى ه منطقة ذر الفلسف اسما من سما
ورث تما فيل الواجع من كرك ه تنفيزه علام حيث مارديا
وضعه دائرة من العلزم والمفاوف ،وصدو، يتفدمات ، وفرخ
من المؤلف سنة ١٩٢٥ من نسخة في عليد يقر مناد يخطر
من المؤلف سنة ١٩٢٥ من المنطق عن عالم يقلم المنطق منا ١٩٢٨ وقرة ومسطرات
عبر صفر سنة ١٣٢٠ هـ كان ٢٢١ وقد وسيطرات
وحدا سالم عن ١٩٢١ هـ كان ٢٤١ من ٢٠ من ٢٠ منا والإسلام
ورث المنطق عن ١٩٢٩ من المناسق المناسقة ال

فتح الذخائر والأخلاق شرح ترجمان الأشواق ... كلاما ناليف المارف بالله السيد عى الدين أبي عبد الله محد ابن على بن العربي المعاقي الطاق على محم 18 هـ .. اثرة : الحد قد المسترات الجيل الدي يحبر إلحال ا، الخ نسسة في جدر يتم المعالي الماري الواعى وفرخ من كتابات المالي المالج ورضا الحنيل البياسي الواعى وفرخ من كتابات المالي ومسطرتها ١٩ أسطرة في جم الربع ... (١٦١٥ [١٦٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقتوية - وهو شرح للبهاب الهمني أحد بزمل السندوي، على القصيدة التي تغلبها شباب الهمني أحد المقتوى عم المقروة التي تغلبها بأحوال الأم السابقة ، منسق في جمله بقل معادة بخط أن يؤدين باحد الراب بن أحمد بن جاد الرب بن أحمد بن جاد الرب بن أحمد بن باحد الرب بن أحمد بن باحد الرب بن أحمد بن أحمد بن باحد الرب بن أحمد بن أحمد بن تعرب المسلمات في يوم السلامة المطابقة المسلمات بن من بد ويسمع الأمانية المساورة من المساورة الم

سنسنة أنرى مت متكوبة سه ١٣٤٣ ه، ضن بجوعة في مجلد بقل معناد، في ٩٩ ووقة وسسطونها ١٦ سسطوا ، في هج الربع ، من ووقة ١٣ سـ ٩٢ (٨٦٦ جامع)

ــ نسخة أخرى منــه فى مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقساهرة سنة ١٢٧٨ هـ ، فى ٢٤٠ ص ، فى جيم التمن . [٩٤٣٣]

- نسخة أخرى مه في مجلد طبع معابعة التقدم العلمية بالقساهرة سنة ١٣٢٤ ه، في جمال من في جم النفن · [٩٥٣]

...نسخة أخرى مدى في بجلد بقل معاد بخط مالح بن الحاج عل سسلامه السكندرى؛ فرغمن كتابتها فى يوم الاثنين الرابع من شهر جمادى الآثرة سسخة ١٢٦٨ هـ ، فى ١٤٧ ص ومسطرتها ٢٣ سطرا؛ فى جمع التن . [٩٤٢٤]

فتح الكنوز الشرقية في الآداب العلمية – تأليف الأديب احد على الشاذل الأدمرى . جم نيه كثيرا : من الأنفاز والقالات الأدية والفكامات ، وربّ على ثلاثة أبراب . نسسنة في مجد طبع طبعة المنتطف بالشامرة من 1341 م ، ف ٨٠ ص ، في جم التمن [٨٥٧٣]

قتح الملك الجليسل بشرح قصيمية أمرئ القيس الضليل _ تأليف العلامة النبخ أحد بن احد بن عمد ابن عمد السجاع، المتوفى بعمد لهذا الاتين السادس عشر من شهر صفر من ۱۹۹۷ ه. فسمة في مجد بقر مساداً تمت كابة سـة ۱۹۵۰ ه. ف ۲۸ ورة وسطراً ۱۹ سطرا، في جم التن .

فتح الحادى شرح مرثية السيد حسن أبي البركات وأدى الصيادى – ووقين العزمة السيد عمد ونيد بن السيد عمد مالج البندادى أفقى مبط السيد دارد البندادى أفقى ، طرم نيه ، التي ظلمها فردا، السيد حسن وادى السيادى المذكر ، أراء : عمدلة بان شرحت معدورة بوادى مكام الأخلاق ، أن المائية : ماذا الشير معلام المناسخ المائية من المناسخ المائية ، فرخ من المائية بيم المخيس المن من المناسخ الاسلامة ۱۹۳۱ . نسخة فى عبد بقر ساد، بخط المؤلف ، فى ه ، 1 ووقة ومسطرتها 11 مطراً فى هجم الربع . [[معرف]

الفجر __ وهي بجوعة من الشعر الوجداني السادق في مختلف شئون الحياة - من نظم الأديب عبد العزيز محمد السعدني -أد لميل :

كني آنا لمسواك غير مدين ٥ بالعلم والتهذيب والتمدين . نسخة فى بجلد عليم المطبقة الحديثة بالزفاز بين سنة ١٩٣٣م . بارطا مقدمان : الأولى ، بقام طاهر محمد أبن قاشا - والثانية للناظر ، فى ١٣٠ ص ، فى جمع التمن .

السجر الأول _ وهو دوبان الأدب خليل شبوب أوله: أحب الشحر مراحب المساء ه واهرى الشلام واهرى الشباء يشعل على كثير: عن فود الأدب : في الوصف والطبية والاجتماع الرائم والشواد وشقون الماياة . نسخة في مجلد طبع ملحة المسير بالاسكندوة عنه ١٩٦٠م ؛ أوطا مقدمة فرق ال الأدب خليل مطران والمرت شعر بين المرحرم شوق الى في قد ا ٢١٢٨م ص، في هم الشن .

غول البلاغة _ ناليف المرحم المبدعمة توفيق البكري المستمرين المهورة إلا لآخر من أخروجها الآخر من أخروجها الآخر من أخروجها الآخر من أخروجها الآخر المراحبة أفرا الشراء أنه الأفرب البلاغة مأمراء المكافئ مع : مع بناليله المعروف بعربي النواق ، وأبو توان الحسن المناق ، فإبر قام الحسن المناقب في ما بالمناس ، فإن المعرف البلستين ، وأبل المعرف أبو المياس ، فإن المعرف المياس المناقب أبواب ، فإنما نها بهن رحال أبي الملاد المين أفرية أبواب ، وألمن بها بضروا من المعرف أبواب ، في المعرف من المناقب المياس من المياس المين المؤرة أبواب ، في المعرف ، في المناس ، في المن

ــ نسختان أخر بان منه كالسابقة • [٧١٩٨ و ٧٥٩٩]

فداء صوريا سـ ومى بحوية : من النام تخال ما صوريا : من الحواد والطوارى العادية خا الأدب محود ومزى نظيم : عنى بشرها الأدب يوسف قوما البسائى . نسسخة فى مجلد طبح الملبئة السائمة بالقاهرة سنة ١٩٦٩م كن ٢٣ص، في جم النن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٢]

ابناللباس برعمد برزكر يا بن جيوبه الحراف، من المؤلف، الحقية ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار: في الحكم الطاقة والمراحظ النافقة لمن المدتأ خلاقهم: من ذوى القربي المثلان - فسعة في مجلمة بقلم ضربي ، تمت كافية في بعد الأحد الثاني من فهر روسب سسة ١٣٩١مه في ١٢ ورقة

الفلاكة والمفلوكون __ تاليف عباب الدين احمد بن على الديل احمد بن على الديل من عالم الديل والفقراء در بيان سناه وأسابه والمداد وريان من عجود طبع صلايا والمدن في مجمودة طبع صلايا النصب بالقاهرة من تا العب في مجم الخلق (رتم م) في المجمودية [[103]

ومسطرتها ٢٢ ســطرا، في حجم الثمن .

فلسفة اللغسة العربية وتطؤوها - تأليف الأستاذ جبر منوط. وهي ظالات : في تاريخ اللغة زنيضها وشوئها والمتكلين بها . فترها في على المنتطف والمنطر مي ضمة ممممدا مرست م1973م - نسخة فى جسلد طبع طبقة التنطف القاهرة صنة 1979م ؛ في 10 مع، في حملة التنف التناف (1970م)

سدست نُسخ آخری منها کالسابقة • [۲۸۲۲ و ۲۵۲۷ و ۲۹۰۱ و ۲۹۰۱ و ۲۹۲۷ و ۷۵۳۷]

فلسفة الملابس _ ناليف الاجناعى الكبر: توماس كاوليل. تقال اللقة المربية الأدب في الباعى، وهي مقالات: في الأدب والحاريخ والاجتاع، مقسمة إلى الانتكاب كل كتاب منها يحتوي على عشرة تصول منشقة المجلد المج علمية البشلارى القاهرة منة ١٩٢٧م، في ١٩٢٨م ص، ومورد تلؤلف، في جم التمن

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧١٤٢]

في الحب وظروفه - تايف الكاب الفرق، كاتيل مدين، فقها الراافة العربية، الأدب مالح احد الهاكم . رهو يحدثى الحب وظرفه ونتائجه . تشربانا فيهريدنى السياستالاسبوعية، ويوزا اليومف. مشخة في علم طبع مطبقة الشرق بالقاهرة ، في 12 سم، في جمع الشر [54] الفرائد ـــ نالیف الأستاذ محمد مصطفی الهیهاری . وهی مخارات ما کنه . فی الا دیدرالا بینام والأخلاق، وشره فی برید، مصرالفناء فیفرها من کبریات الصحف . نسخه فی عملد طبع ملبخه آبی الحول بالناهرة سسنة ۱۹۱۳م ، فی ۱۹۳ می، فی جم التن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٢٦]

الفرائد الرافعيـــة فى مدح الحضرة الرفاعيــة ــــ وهو ديوان العلامة تو الدين عبد الحبد بن عبد الغى بزأحمد الرافعي الفاروق الطرابلسي . أربه :

الام يضرب احداق إحداق ه رسالتفعين من ادرمن ماه.

أده عدة تعالد في منع شيخ الطرقة الأخمية : السبب

أحد الوفاعي الكبري ابن أيها المسلمين على ينتجي القبيب الشهير

بارقاعي الكبري وفرغ من نظلها في البرع الرابع عشر من شهر

ين الجقد شعة ٢٠١٨، ورتبا على حروف المعم مضمة

في مجاد طبع المطبقة العلية بالقاهرة مستة ١٣١٦ هـ ه،

في مجاد طبع المطبقة العلية بالقاهرة مستة ١٣١٦ هـ ه،

الفرائد اليمنية في المسدائح البوية – ومن تصدة ، لم يعم ناظمها ، ضما مدح التي مل أنه على رسل الرطاء قدت فيتن الرسال بها با جالمباسية الأنشاء . ضن بجوعة في جمد بقرمانا د منبوطة بالشكل على ٢٣ ورفة ومسامرتها 10 سطرا على جم الشء 2 من روتة 11 – ومسامرتها 10 سطرا على جم الشء 2 من روتة 11 –

فضل الكلاب على كثير ممن ليس الثياب ... وهو كاب المدونة إلى برعم مر خلف بن المرز إن التانيق. رواة الفته التبريف أبي على مداليسياى إن إلى المركات أبي العاس أحد بن طبى برابريم بن أبي بصفر محمد بن المعدد أبي المسان الحديث بن عمد الجواف إن عيد الف المعدد أبي المسان الموردية الأرباء من المبرجادي الآخرة الأمرح الحديث الموردية الأرباء من المنابح الماني الاخرة أبي محمد عمد المولى عمد بن أبي صبعد الله الشبخ الماني المماني ، المبارة فحد 21 و هم عن الي التن تسرين إراهم المقدي، عن الغاض إلى المصان بن أبي عبد المحسن إلى المصن بن إلى والمسان على المحسن بن إلى وطعد إراهم المقدي، عن الغاض إلى المصن بن إلى عرف المحسن بن إلى وطعد المراهم المقدي، عن الغاض إلى المصن بن إلى وطعد

فى الأدب إلجاهل - تأليف الأحاد الدكتور طه حسين.
- ضح علامة ما أقاء مل طلبة السنين : الأولواثانية من كاية الدائم الله الله الدين إلجاها المستمدة على درية على حيمة كتب مشتلة على درس. - ضعة في جلا (طبقة) المائة بطبية فاروق بالعامرة حسمة 1970 م، الموافقة لمستة 1977 م، الموافقة لمستة 1977 م، الموافقة لمستة 1970 م، الموافقة لمستة 1970 م، في جم الأن ،

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٢]

فى أرجوحة الفكر ... ومى خواطر فى الأدب والاجاع وعلم النمس • نشرت فى السياحة الأسيوعة واليومية ، يقلم الأساة رشدى مينائيل السيس • نسخة فى مجد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سة ١٩٣٢م • فى ٥٥ ص • فى حجم الثين • (١٩٥٥]

ـــ ئلاث نسخ آخری منها کالسابقة · [۲۰۱۹ و ۲۲۱۰ و ۸۲۸۵]

ــــاریع نسخ آئری مها کالسابقة ۰ [۵۰۵۸ و ۵۰۲۸ و ۵۰۲۸ و ۵۰۲۸ (۵۰۲۸ م

فى فن القراءة والكلام والالفاء ــ تالب الأساذ مسطن الدياطى بك . وسسه فى تعل كينية القراءة ركينية الالفاء وبيان الصفات التى تجب على القارئ ، وتوضيح العارق التى يمكن بها التعل عسده الصفات، وربه على مواضيع ، نسخة فى مجمد (طبة) أولى بعابسة دار الكب المصرية من ١٣٣٧م، الموافقة لسنة ١٩٦٢م ، ٢٥ م م م م فى جم الآن .

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٦٩٠٣ و ١٩٠٤]

ح ف القاف

القانون الطبيعي _ أدمبادى الأدب الاجتاعى . خلصه من كتاب القانون الطبيعي فالما الماشير قولق الاختاذ الرحية مالح مدى ماد يك دوسطة فيلامل كماية (ميا النالادينية). نسخة ضن مجموعة في جد طبع مطبعة أبين مدينة بالقاهرة من ١٩٥٣م ، في ١٥٤ ص، فن جم السن من من ١٤٠٤م ص ٢٥٤٧م

قبض الريح بـ تاليف الأساد ابراهم عبد الفادر المازق. وهي خواطرادية : في مواضح شق . نسمة في مجلد طبح الملمية العمرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م، في ٢٢٢ص، في جم التن .

القدسيات _ نالف الأدب مراد فرج الحام . وهي مجرعة : من القصائد والمقالات الغربة : فى الأدب والأجراع والسياسة وتهامل المؤروشرين قصيدة ، وحمد عشر متعالة . نسخة في جماد عليم علمية الاعاد بالقامرة ت ١٩٢٣م ، فى ٧٤ م ، فى جم التن .

قرآن الشعر الأكبر، وفرقان الفضل الأزهر — ومى تصيدة للولى محد كاظم الأزدى شنما النزل والتشيب، ومدح الرسولدابن عمه الأمام على وزوجه البول السيدة ظطمة الإمراء وانغل : تخيس قسيدة محد كاظم الأزدى.

القرطاسية ... وهي تضيدة في مدح الني صلى الله عليه وسلم . لم يطم ناظمها . أولها :

الحمد له باعث الرسسل ﴿ هدى بأحمد منا أحمدالسبل · أنظرها : مع المتهاج الواضح ف تحقيق كرامات الشيخ أب صالح ؛ برتم ٢٥/٣ ، تاريخ ·

القرو يات ... بتوقع الشاعر الفردى • وهى مجودة : من منظومات مقاطع : فيالومف والأخلاق ، والحاصة والصدق والسداقة ، والتاريخ والتشهيد ونير ذلك : (شيد سلم خورى ؟ أصدوعا بتوقع الشاعر الفردى . نسخة فى بجد طبح البرازيل ؟ فى ١٢٣ م ، فى جم التن •

ــ نسخة أخرى سها كالسابقة ٠ [٧٣٥٠]

قصائد _ وهى تسع عشرة نصيدة : ف مدح الني سلى الله عليه وسلم وآل البيت - فغلم العارف بالله الشيخ حسين النجني . تبدى بالقسيدة الثانية المكسورة ، وأولها :

باكم علق آلة رب الشريعة • بدأت به حواذ به بد. فطرق. فسنة فرجملا بقارمتاد بخط نحا الله ملايرى، وغيض كتابها في شهرويج الآمرسة ١٢٨٠ هـ، في ٧١ ووقة وسطرتها مختلفة ، في جمر التن

قصائد الحداد _ وهو السيدعيد الله بن علوى الحداد ،
تبتدى بقصيدة أراها :

یاراحلاانجشترادی المنحی ه فاحطط به وا زل عل کنزالغی و تنتمی بهصیدهٔ أولها :

هو رب الأولين ا و هورب الآمرين . وهي : في ندح التي صل الله يوسرا ، وفي الوسلات . ضن بمورفة طبع سطينة مسلف للبان الحلبي المستامرة ، يلميا : جلة تصاند في التوسلات ؛ جلسة من الماطنين ، في ١٠٣٣ من ، في جم التين من ٣٦ – ٣٣ – ٣٣ م

القصائد الطرائقية - نغم الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المروف العرائق انظر: تعراطيب مدم التفيم الحبيب

القصائد الوترية فى مدح خير البرية — نظم أب عبد الله محد بن أبي بكر بن رشيد البندادى الشانعى الواعظ المعروف بالوترى الملتوفى ستم ٢٦٦ مسانطر: تخيس القصائد الوترية .

قصيدتان _ كلاهما لمزاحم بن الحارث العقيل م مع أبيات منسوبة اليه ، ملقطة من كتب غنلفة ، أكثرها في الوصف . أول القصيدة الأولى منهما :

خلل عربياً بي طل الرغ أمال ه ثم عهد بالقاعن المتصل . ضي بشرط رجعها : المستشرق ف كرنكو . أصفة في مجلد طبع لتدن سنة ١٩٦٠ م ، معها ترجنها باللغة الألمانية ، الماشر الله كور ، وبأسفل صفها : تضير للترب نها ، في ٤٠ و ٢٠ و ٢ ص ، في جم التمن . (٢٧٨٤)

> قصيدة — من نظم المعلم بطرس كرامة ، أولها : أمر خدك الوردي أفنك الخال

ضح من الأجفان مد معك الخال. وهي في الحب والنرام · ضن مجموعة في مجلد طبيع بورت سنة ١٨٦٦ م ، في ٣٦ ص ، في حجم التمن ، وتم 11 في الحبوية -

قصيدة ابن أبى الحديد فى التوحيد ـــ انظر: نخيس نصيدة ابن أبي الحديد .

قصيدة ابن الحياط الدمشقي ـــ انظر : تخيس تصيدة ابن الخياط و

قصیدة ابن الوردی ... انظر : شرح لامیة ابن الوردی ، والعرف الندی فی شرح قصیدة ابن الوردی .

قصيدة الاسماعيل الأباضي سوم تصيدة دينة > ارسايا الى المشاخخ والأنمة فى الدين من بلاد المترب - أربانا : أنى يتفلة أم وسة أنا أدم = أنا أما فايسكرة لسسائهم . ضم بجموعة طبع جمر بالقاهم ت كا 17 س م كى جم الثن > من ص ص 19 سـ 19 سـ 19 س

قصيدة الأعشى الأكبر فى مدح المحلق ب ومو عبد النوى بز حتم ؟ أوعيد الغرز بن عيثم ؟ أوعيد الخير اينا ما أخرى (أبوسيم: جنول بن قيس بر جندا الأميد الناما المأخى (أبوسيم: جنول بن قيس بر جندا الأميد المجامى المشهورة بالأميد الأكبر ؛ أشمي قبس) الما تعرف الم المجامى المنافزة بالأميد المثل الما المترفق المجاملة بالمجاملة المتحد كما بالمد في المحافظات كنب الحريد والأدب وعلى على ؛ الملامة ما حيات المنافزة من المحافزة بالموافقة الممانة في تجلد طع حلية الدوب يتونس سنة 174 م ؟ إمان صفها لعليتات في 17 س > في هم الترر

قصیدة البستی ــ وهو أبوالفتح على بن محد بن الحسن ابزيوسف بزمحد بزعد الغزز الكات، المورف بالبستی، المتونی سته ۲۰۱، ه. أولها :

زیادة المره فی دنیاه نفصان » وربحمتیر عضاطیر خسران وهی فی الوعظ والنصائح • ضن مجموعة فی مجلد بقلم مستاد» فی ۱۸۵ ورفة ومسطرتها شخطة ، فی جمر الربع، مرب محمد ۲۹۷ — ۲۹۹ ۲۹۸ میلام

قصيدة التندميرتى _ وهو الشيخ عمر بن عبسى التندميرتى . مدح بها شيخه الشميخ عبد الله بن يحى الباروتى . أولها : * هاج وجدى ولوعى وغرابى *

ضمن مجموعة فى مجلد طبسع حجر بالقاهرة، فى ٢١٣ ص، فى حجم التمن، رقم ٦ فى المجموعة • [٧٠٣٣]

التصيدة الثانية في رثاء الحسين _ لأمد النبية «أدلا: دمي مل طلا الأحباب سلال ه وفيسه بال إليه اللابيل. وهي الخلف: الرسية والفادية ، وبياشها: عرج لحا بالفادية . مثن بموعف جلد بخطوط خلفة ، الأمواغط عمد تقرحه 17 - 18 على طائعة تقيدات كنية ، 18 وردة ومسلونها خلفة ، في جم التن، من رودة 77 - 47 ما مع

القصيدة الجوياوية __ وهى التي يخف اعرابها : رضا وفصيا وبرا؟ من نظم الامام أن عمروعان البلغى النحوى. أنظر: شرح القصيدة المرباوية .

القصيدة الحسينية - نقل الأدب عود عبد الله القسين، ضمّا تاريخ الامام إلى عبد الله الحسين، وصدوا بقدة أوطا : أوطا : في الرسية في الأحداء تمثيها * والدن تضاحة الأمرازيديا. تستة في جلد طبع طبعة المسادة بالقامرة، من ١٩٣٩. ف خيذ الشرب الماريخي، من ومنع الناظ، في ١٤٠٥. ف جمر الشر.

القصبيدة الحمرية ـــ لابن الفارض • انظـر : تميس القصيدة الخرية ؛ وشرح القصيدة الخرية •

القصيدة الرائية ـــ لأبى فراس · انظر : تحميس القصيدة الرائية ·

القصيدة الزينبية ـــ وهمالتي نظمها الشاعرالبربي: صالح ابزعد القدوس، الذي قتله المهدى الخليقةالمباسى متهما اياه بالزيدنة - أولحا :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب والدهر فيسه تصسره وتقلب •

َ صَن بجوعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤م، ٢٦ص، في هيم النن، من ص ٢٩ — ٢٣٠ [٥٠٨٦]

- نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد مضبوطة ، المشكل ، من ص ۲۹۹ - ۳۰۱ [۸۲۸ بجاميم]

واظر: اللاكل البية في شرح الفصيدة الزينبية .

قصيدة السموعل ــ وهو اين عاديا الهودى · أولما : اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه

فڪل ردا. يرتدية جميــــل

ضن مجوعة في مجلد بقامنسخ مضبوطة بالشكل ، ف١٨٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في هجم الربع ، من ص١٩٨_ أثنا ، ٩١٩ [٨٢٨ مجامع]

- وافتار: بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب، وتحيس قصيدة السموءل قصيدة الصنعاني ــ وهو الأمير محد بن اسماعيل الصنعان البني . أولها :

سسلام على نجسه ومن حل فى نجسه

وإن كان تسليم على البعد لا يجدى .

تظلمها شتة ١٩٦٣ م ، فراسل بها ، الداليخ محمد بن
عبد الوعاب ، كما وصل البه خير ظلمو رو بعدت نجاد : يأسر
المورف وبنهى عن المسكر ، فلكرى ومواللتى بنسب البه المليم المليم
الوعالية ، وقد أجاب عنها كل من السبيد مصطفى البولاتي
الأزمري ، المحتوى في منة ١٩٦٦ م ، بقسيدة ، أولما :
يحد ولم الحرف بف أستيدى • وبالحق لا بالملق تقاسلتين ،
ومغيد الشيخ عجمد عبد الوعاب المتقدم : ومو المسلامة
عبد الليف ين عبد الرحن بن حسن بن محمد بن عبد الوعاب
عبد الليف بن عبد الرحن بن حسن بن محمد بن عبد الوعاب
عبد المسلمة ، أولما :

وأشرق نور المنق من كوك الرشد . نسمة ضمن بجومة فى مجلد بقلم معاد بخط عدد الرمن بزعان ابن جلال، فرغ من كتائباً سنة ١٣٠١ هـ ، فى ١٤٣ ورقة ومسطرتها غنلقة ، فى ججم الربع ، من ورقة ٣٣١ — ١٤٣ عامم.]

قصیدة فی مدح النبی صلی الله علیسه وسلم علی دوی
الکاف — فی مدے النبی صل الله علیدسلم ، اصاحب
تخاب المستطرف فی کل فن مستطرف ، ومو (شهاب الدین
المطلب الأرشیمی من علماء النزن الناح المجری) . شمن
مجموعة بنظ مستاد ، تمت تخابة شد ۱۲۹۷ ه ، ف ، ۲ ورفة
ومسطرتها ۱۹ سطرا، فی هیم النزن ، فی الورفة الدیزی،
ومسطرتها ۱۹ سطرا، فی هیم النزن ، فی الورفة الدیزی،

القصيدة العينية سد النسوبة للسيد اسماعيل الحبرى • أولها: لأم عمرويا الويل مربع a طاسة أعلامها بلقع -وهي في مدح الانام على بن أبي طالب كم انته وجهه • أظرها: مع مسائب المصورين م يقر 2013 تاريخ •

قصيدة فى رئاء الحسين _ لأحد الشيعة الامامية ·أولها : بفوا بنا يا جرة المنحني * بقيـة الدكر بقوا بنا ·

ب الموجود على المراجعة بالله الفارسية . ضمن مجموعة لل مجل مجلسوط مختلفة ، آخرها مجلسة عمد تن صدة ه ۱۹۲۶ م عالم هامشها تضيدات كنيرة ، في ۱۹۲ ورفة ومسطرتها نختلفة ، في جم الراج ، من ورفة ، ۳ — أثناء ۳۳

[۸٤٩ مجاميع]

قصيدة فى رئاء الحسين _ لأحد النبية · أولها : باراكارسرداراأفراه عن أمله وتأعاندكرا. وهم البابة من نصائد الزاء ، ناصة من الآمر. غين المجموعة السابقة ، من أشاء روة ع ٢ _ ٢٩ _ [٢٩ هجاميرا

قصيدة في رثاء الامام الحسين ـــ انظر : تمخيس قصيدة في رئاء الحسين .

قصيدة فى مدح الباز الأشهب — (السدعد الغادر الجليانى) - لأب النا محود بن عبد انف الألوس المسئى البندادى - انفلر : الغراز المذهب فى شرح قصيدة مدح الباز الأدب -

قصيدة فى مدح الشيخ محمد بن يوسف أطفيش الميزاي ـــ من نفل بعض تلاب الشيخ محمد شيخان العانى . أرفحا :

* ألجاب النري مال بك الحب * ضمن مجموعة فى مجلد طبع جبر بالتساهرة ، فى ٢١٣ ص ، فى جبم النمن ، من أثناء ١٨٩ – ١٩١ [٧٠٣٣]

قصيدة في وصف العجوز ـــ نظم العلامة محد خرعل

این عکس بن خلیل السیانی . ارما : لاتب عن معاماة السبور ف درئم من موطاة السبور . ومی نما نیم فرمشرون بینا > تضمن در کالسبور فی شت وسین موضا . ضن مجموعة فی جاید بقط احمد الفواخری ی فرخ من کتابتا فی خرة شهروسب سنة ۱۳۷۵ ه ، فی ۱۳۷۰ آثاء دونة ۲ سطران فی جم النون ، من دونة ۱ سـ آثاء دونة ۲

القصيدة الكافية ــ ينم العارف بقدالسيد عمر بن الفارض ، المتوفى سنة ١٩٣٦ ه . أولها : ته دلالا فانت أهل لذاك يه رنحكم فالحسن قسد حلاك أنظر : تخميس القصيدة الكافية ، لان الفارض .

قصيدة الكوانى ــ وهو الأديساً حد بك ابن حـين باشا ابن عمــ بن كوان المروف بالكوانى الدشــق المولود بدستى ، المتوفى ف عهور بهم الأول ســة ١١٧٧ هـ . نظمها فى رتاء هـرة كانت له :

لا يخدعك جمال صوره ه ما لم يزم حين سرة لا ترض بالود الذي ه تبدرا اذا احتمالكدرة. ضمر بحرية في مجلد بقر تعلق، في ٣٥ روق، بأثائها أمراق بيضاء كثيرة . ومسطرتها نخفة ، في هيم التن ، من أشاء ٢٧ صورقة ٢٨ [٨٠٤ عاميم]

القصيدة اللامية ـــ نظم الأديب أحمد بن وفا شرقارى . أنظر: لمة الأسرار في مدح الحبيب المختار .

القصيدة اللامية المجملة الحسوف للشريني — وهو يوسف بن محد بن عبد الجواد بن خضرالشريني ، من علماء آثو القرن الحادى عشر • أولها : اطرحالوهرودعوا، الكسل * واسأل العالم اصلاح السل .

اطرح الوم ودع داء الكسل ه واسأل العالم اصلاح السل. ومعى فى الممكّز والتعالى - ضن مجونة بقسلم سناد > بقط عمد التفضرى > فرخ من تكابيًا فى اليور السادس من شهر وبيع التاف سسة ١٣٥٧ ه > ف ٤٨ ورفة ١٣ عسره ٥٧ سطرا > فى جم التن > من أثناء ورفة ٤٦ عسره (٧٥٧]

- وانظر : شرح القصيدة اللامية المهملة ألحروف ·

القصيدة الميمية في الأسماء الآلهية - إيم اظمها ·

امن تدر میزاری اندی نم ه نسلت خیرا کتیر امزرالام. نظمها طل نهج البردة البوسیری، ورتبها علی اسماداتها لحسنی. ضمن بحریته فیجلد بقارستاد مضربوطة بالشکل، فی ۱۳۰ وزنه ۵ وسطرتها ۱۵ سطرا، فی هیم التن، من رونهٔ ۱ س. ۱۱ [۱۱۲]

القصيدة المقرية _ فلم شهاب الدين أحمد المقرى أفطر: فنح دب البرية بشرح القصيدة المفرية ، والكواكب السنية في شرح القصيدة المفرية .

قصیدة النيل ... بنم المنفورله أمير الشعراء أحد شوق بك ، المخوف عند ۲۹۳۱ م . مشمئل وصف النيل ، وساله من عرة وجيلال ، وبا كان لأمياده الأربية : من روية رحال ، استة فى مجلد طبع القامرة ... ت ۲۹۲۱ م ، مسها زحماً المائلة الدولة ، ۲ مس ، المنافذ الفرنية ، لحبيب غزالة بك الله كورتى ، ۲ مس ، فى جم المئز ،

ـــ ٹلاث نسخ آغری منہا کالسابقة • [۸٤۹۸ و ۸٤۹۸ و ۸٤۹۲]

القصيدة الهمزية — فى مدح الامام على بن أب طالب · تفلم الشيخ صالح التميمى · انفلر : تخيس القصيدة الهمزية فى مدح الامام على ·

قصيدة بائية ــ منظم عدفوزى الناق . انشأها دارسل بها الىالأديب عبالقين يمي اليادون بيه بغدومه . اولما : أعلابكم ياكرام الحمد والنادى * استيوا بلغا كم ظيالسادى . من بجورة فى جلد طبح جو بالقسامرة ، فى ۲۱۲ ص ؟ فى جم التن عمر ص ۹۵ ــ ۲۰۰ [۲۰۲۳] وأنظر: الملحق الثانى من فهرس التاريخ .

قلائد النحور من جواهر البحدور – مع رسالة الادب شاب الله المكاب الادب شاب شاب المكاب ا

قلب عربي وعقسل أوربي – ومي خطية الاستاذ اساف النشاشي أفتدي، ألفاها بدار الجاسة الأمريكية في يردت في البرع السابع عشر من شهر مارس شق ١٣٤٢م. نسخة في عبد طبح علمية القدير سنة ١٣٤٢ه ه، في ١٨٥م، في هجم التن

قوأنين الخلفاء والسلاطين ــ أنظر : حدائق الياسمين في فوانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة وسياسة الملك ـــ تاليف نامى الفضاة أن الحدى الماردى القدري الماردي الم

-- أديع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٣٦ و ٦٨٣٨ و ٦٨٣٨]

قصیدة یزید بن معاویة __ أولها : نالت علی یدها مالم ننه بدی د نفشا علی مصم أوهت به جلدی .

ات على يعنف عام منه يدى قد لفت على منصم الوصية عبدين ضمر في مجموعة بقلم تسنع مضبوطة بالشكل ، في ١٨٢ ورثة ومسلم تبا مختلفة ، في جم الربع ، في مفدة ٣٢٣ [٨٢٨عليم]

القطع المستخبة - المين ما حبا الواة الرحوبجي إراهم باشاريس الوزوا ساجة ، المتوفى في مير صغرت ه ١٣٥٥ المرافقة لنجر ما يو سنة ١٩٦٢ م ، ذرّ في ما بحة نر الميات الأدبية ، والمقامات والمراسات والشنات وغير ذك : من الأحاديث المائة على مكارم الأنفاذي، ومن زائم الأواء . نسخة في الإنت مجله المعلم المطبع المطبع المطبع . لأميرية بالقامرة سنة في الانت مجله المعلم المواديد ٢٠ الأمرية و ٢٠١٧ من، في هم المثن .

قطمة مختارة ... من ديوان مهار مرزديه الديلى . لم يهل غنارها نسخة فيجمله بقامستاد، بخط جاسمها فرغ من كتابتا . في شهر رمضانة ۱۲۹۳ ه. في ۹۱ ورفة وسطرتها غنلفة ، في جم التن . غنلفة ، في جم التن .

القطوف الدائية حد وهي باكرة شدر الأسناذ الشيخ أحد الزين - نسخة في مجد طبع القاهرة من ١٩١٧م، باسغل صفها نضيرات، في ٤٨ ص، في جم الثن . [٥٥٧]

قلائد العقبان _ تأليف السلامة إن نصر النصح بن عمد النم عيد الله بن عبد المقبل الأخيل ، المن عبد المقبل الأخيل ، المن عبد المقبل المن عبد المن عبد المن عبد عبد مع مد من امن شسواء المنوب طاقة تحيرة ، وتكم طا رقيم المناج عالمن الواجه والمناج على والمبدة المناج المناج عالمن الواجه والمناج المناج المناج المناج المناج المناج المناج المناج المناج عبد المناج المناج عبد المناج عبد المناج ال

القول المحيط بمعانى قصيدة تقيط ... بن بسرالابادى البناهل رمنى النصيدة التي كتب بها ال قبيله اباد بالمزرة بحرضه فيا على قال كترى - أرابا : عرضه فيا على قال كترى - أربا : التي الأدب أحمد غنيق - فسعة فى جد علم اللساهرة منا منا (عن الراس) فى جو التي ([۲۲۵]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٣٤٥]

القول المفيد في أدب مسلم بن الوليد ... وهومترر السنة الرابة النانوية، قم الآداب في السنة المكتبية ١٩٦١ - ١٩٢٦ م، بقم الاشاذ عبد المواد وبداراجم. نسخة في مجد طبعة الاقتصاد بالقامة شدة ١٩٢١م، في ه ص ، في هجر التي .

ـــنسخة أغرى مته كالسابقة . [٩١٥٧]

القول المنعش في التمسدن المتوحش _ ومع منظوة الادب عان كال الدين الحسيني أددى . أولما : الحسسة له الذي حساناً و عالا منها منزا مركا وهداناً ، فرغ منظمها من ۱۸۸۸م . نسخة فرجل طبح برالمالمرا فرغ منظمها منا ۱۲۸۸م . نسخة فرجل الإسادة (۱۸۸۱م . فرح المراكز (۱۸۸۵م . نسخة (۱۸۸۱م . نسخة (۱۸۸۸م)

حرف الكاف

الكامل للبرد — وهو الأمامالفرى الأديب أبوالمباس محد ان بز سلمان بن الملدت الأدى المبرد المبرد بالمبرد بالمبرد بالمبرد بالمبرد بالمبرد بالمبرد بالمبرد بالمبرد المبرد المبرد بالمبرد بالمبرد المبرد المبرد بالمبرد المبرد المبرد المبرد بالمبرد المبرد ال

غرب الأتفاظ وإعرابها > وما يشدق بذلك > ورتب على المدون بنها المناج سلمان المدون بنها المناج سلمان المدون المناج المناج المناج الخيوم المحيس المناج ا

كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الززاق المقدمي — وهو الذي بعم في بين كتاب أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل المنافق ال

كاب الأشرية - بايف الامام أبي محد عبد أله بن صلم المرد عبد الم بن صلم سنة 11 17 ما أبرق في المسلم سنة 11 17 ما أبرق في مسلم دروسب من أبي محمد عبد الله بن رسلم المرد المسلم المس

الكتاب الثلاثة ـ وي غنزات: ما انشاء كل من الأداء: ولما أخير بكن بك والمرحوم السيد مصطفى المناق المنطوطية المتوق سنة ١٩٢٤ م ، الموافقة لسنة ١٩٤٥ م، وعباس مجود المفاد . جمها الأسياذ محمد مثر ذكل الهن، نسخة في مجلد مع معلم الأمرومة بالقامرة، قد ٢٧ مود في ٢٩٨ م. و ٣ مود في خير المن . كتّاب الحث على طلب العلم ــ تأليف أب هلال العكم ــ تأليف أب هلال العلم.

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر حـ "البت
اي هدال الحسن بن جد الله بن حمل بن جد الله بن سهل
ابن صعيد بن بجهي بن مهران المعرف بابن هدال السكرى،
التوق مت ١٩٣٦ هـ در معرضهن احدوث برجة و باليام
رحكايات في فضل العداد والكرى - نسخة في عبد يقر اسخ
بخط محود حدى، فرخ من كتابنا في تهر المحرصة ١٩٦٤ هـ
تقد عمالسنة المفطراة المفارطة بالداري بقرم ١٩٠٣ هـ
ف ١٩ ورفة وسطرتها ٢١ سطرا، في هم الربع .

كرمة ابن هائي س من نظم أمير التسموا، المرحوم أحد شوق بك ، المتوفى يوم إلجمة الراج عشر من شهر جادى الثانية سنة ١٦٥ م ، ١٤ ، الحوافة فليسوم أراج من بدر أكتوبر سنة ١٩٢٢ م ، وهى المعرقة بنورة والحمدية ونير هما من الممائح الشوية ، من بشرها الأوب توفيق الرافع، نسمة فى علد على مطبعة المعاهد بالقامرة ، في ٥٥ ص، فى جمر التمن .

كشف الأرب عن سرالأدب ... وهى جمة مزالتصائد مرتبة على نمائية أبواب، الاديب ايراهم بن على الأحدب الطرابلسي . نسمة في مجاد طبع عدية جمية الفنون بالقاهرة سنة ١٢٩٣٩م ، في ١٥ ص، في هجم الثن ، [[٨٤٥]

كشف الأسرار عن حكم الطيدور والأزهار — تاليف السلاة من الدين بن عبد السلام بن احمد بن غام المقدسى الواحظ المقول عن ١٩٧٤ - أيله : الحد نه البعد في فريه القدر بالى بعده الحراث عند المارات السعة المقيور المطابحات والأزهار والمراوا الجدادات . أسعة في مجلد بالصور اللسبى بطبة داوالكب المصرية

عن نسبة بقسلم مناد مكوبة بخط محمد بن بحي الريجاري ، مزخ بن كتابيا يوم السبت فالعشر الأخير من شهر ذي القدة سنة ٩٨٢ د . ومحفوظة لدى عبد السريز أباطة بك، ف ٧٣ لوحة ومسطرتها ١٧ سطوا، في حجم التمن . [٧٣٧ لوحة (مسطرتها ١٧ سطوا، في حجم التمن .

ـــ نسخة أشرى منهــا ضمن مجموعة طبع القاهرة ، وهي طبع حجر سنة ١٢٧٥ هـ، في ٢٠٨ و ٢٩ ص ، وقم ٢ في المجموعة . [٧٩٩٣]

الكشف عن مساوى شهر المتنبي — تاليف الأدب الرز بر أي القاسم اسماعيل بن أي الحدن عاد بن العاس ابن عاد 1 المترق صنة م ۲۸ د . وي ربالة تشمل على ابن عاده المترق صنة م ۲۸ د . وي ربالة تشمل على سارى شر التنبي - خنن مجرمة في جدد طع سلمية الماهد بالقامرة شنة ١٣٤٩ م كاني الوجرد في ترجة أحد بن نارس، في ٣٢ م ، في جم التن عمن من ١ — ٨٠ [[٢٠٤٢]

-- أربع نسخ أثرى مه كالسابقة [۷٦٤٧ د ٧٦٤٥ و ٧٦٤٧]

كشف الوجوه الغسر لمعانى نظم المدر ... موضح العدر كال الميزمية الزائل بأي المنتاخ برنا مملاكاتي، المعدد كال الميزوف - ٢٠٠٥ أن أن الميزوف - ٢٠٠٥ أن الميزوف الم

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة • [٩٤٦٢]

-- نسبخة آخرى منسه فى مجلد بقم تعليق بخط يميم بن محمد بن عبد الحق الدنباطى الشافى > فرغ من كتابتا فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٩٦٣ • ك ١٢٢ ووقة ومسطرتها بختلفة > فى جير الثن • [٩٤٦]

الكشكول _ تاليف بها، الدين عمد برا طميين برعد السمد العامل الحلول الهمذاني المولود بيطيك في شهر ذي الحجة أحدث ٣ ٩ ٩ ٩ ، المتوفى بأسفهان لائتي عشرة لملة بقبت من متبر شؤال اسسة ١٠٠١ ه . أسسنة في مجل علم المطبة والتمرية بيولان سنة ١٣٠٨ ه من ١٣٤٥ من شم الرحي (٢٢٢٨)

- نسخة أثرى منه كالسابقة [٧٦١٧]

كلزار آثار _ وهى حنجات شعرية عربية وتركة وفارسة . اختيار الأديب عبد الرحم ناجم مدعى عموم ولاية بيورت . رئيها على مروف الهجاء نسخة فى مجلد طبع الملبخة الأدبية بيورت سنة ١٩٠٨ ها فى ٢٧٣ من ، فى خمر اللن. [180]

الكلمات الأربع عشرة ... وهي طائفة مقالات وعطب لماسات شق. تشرتها المراقد السيارة ، تأليف نجيب التعيا . نسخة في مجد عليم المطلبة النجارية بالقاهرة ، في ١٩٥٥، في جم التن . في جم التن .

كلمات عشر سد من اشاء العلامة جاراته أيبالقائم عود ان عمر بن عدير أحد الترغيلية عربة سه ٥٠٨ هـ أولما: رجيسة ١٤٧ عهد المتوفيلية عربة سه ٥٠٨ هـ أولما: منع أخد لك بترفيق عد لك أسابه ويضع لك أيوابه الخ. وهم في التصافح المثانية المسلم كا لماتورة - نسخة في عبد يقبل معناد بديد خط حيد أقد الأدكاري، خوخ من كتابها بروي الخيس الكان منشر منشر مقررة ١٩١٧ ٥٠١ في ١٩ دورة ومسطرته ١٩ اطراء في جم التن

كلمات قاسم أمين بك سه في الأدب والاجماع والساسة والأخلاق ، نسسة في مجلد طبع مطبة الجريدة بالتساهرة سنة ١٩٠٨ ، في ٢٠ ص ، وصورة الزلف ، في جم التن . [٧١١]

ــ نسبخة أخرى منها كالسابقة · [٧١١١]

كلمات ودموع — وهى كلسات طلبة الحقوق فى يؤا-المرحوم محد عبدالمادى مل · نسسنة فى بجلد مليع مطبعة الفوق/الفاهرة سنة ١٩٢٠م، باسفل صحفها شرح لما » . فى ٤٠ مس، فى جم النمن ·

الكلم الثمان ـــ تأليف المرحومالشيخ حسين بأحمدالمرصنى ، المتوفى ليسلة الأحد الخامس مرى شهر جادى الثانيسة ، سنة ١٣٠٧ هـ أولها :

أرجو قبول هذية • لفتها الكم اثنان. شرح فها كلمات جارة على السنة الناس لهجوا بذكرها كلفظ الأمة والوطن والحكومة والعدل من نسخة في مجهد طبح مطبقة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٣م، تشرطا الأستاذ محمد مسعود بك، في ترة الشرق [٧٤٤]

الكم الطيب على كلام أبي الطيب و وو شرح السب عن إلى بن مكرم المسبق السب عن الدين مع المنافق المسلم ا

الكلم التوابغ ب وسمى الصائح السفار ، تابف العلامة بدأ أي القاسم محود بن حمر بن عد بن عمر الخواردي المعرف بالإضنوي الحراف في بعر الخوابد السامح والمشرين من شعر رجب حد ١٩٧٧ التوقى المية عمرة عد ٢٩٠٥ التوقى الجاهم ان عاصفتي بعن العمر السواعة الخواج الحراف المح المنافع الحراف المحاسبة على المنافع المحاسبة ال كلمة أديب العربية ... رهو الأمناذ اسعاف الشاشيي في الحقية ، الاستاذ مصافى الغلابيني، في دار الكية الاسلامية بيروت، في اليوم الثالث عشر من شهر صفر سسة ١٣٥١ ه ، في مجاد طبع بيروت سسة ١٣٥١ ه ، في ١١ م ، في حجر النين ... [[٨٧٢]

كامة فى اللغة الدريسة _ ومى خطبة القاما الأساخ الدريسة والبلغة الدينة القامة الأساخ فى المسائلة المسا

كليلة ودمنة _ تابف بدبا النيلسوف الهندى . فلها الى الفنة العربية : الأدب عبد الله بن المقفع المستوف منة ١٤٢ م م نسخة فى مجلد علي سلبة طلم نجار البنائ فى بيت الدين منة ١٨٦٨م ؟ فى ٢٣٦ من ، فى جم الان. [٣٨٨]

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالفساهرة سنة ١٩٣١ م ، مفسبوطة بالشكل، فى ٢٢١ س، فى جم التن . [٨٩٦]

- وانظـر : هامش فاكهة الخلف. ومفاكهــة الظرفا. ، برقم ٧١ ه ، ونتائج الفطة فى شرح كليلة ودمنة ، .

كال السيلاغة _ ومى رسائل شمس المعالى الأمير قابوس ابن وشمكير: ملك من طوك الديل - جمعها الأستاذ عبد الرحمن بن على السيزدادى - وقسمها الى أربسة أقسام -الأول : في بيسان البسديم الذي رجده في كلام قابوس -

والثانى: فى يبادا لرسائل الى أرسلها الى غير الصاحب . والثالث: فى الرسائل القرارسلها الى الصاحب ، والرابع : فى الرسائل الفلسفية ، فسنحة فى جساد مليم المطلبة السلمية بالتساهرة سنة ١٣٤١ هـ مى ن ١١٢ مى ، فى جهم التن ،

كامة الزهر وفريدة الدهر — رئسى: كانة الزمر وفريدة الدهر — رئسى: كانة الزمر ومدة الدر وتسى أيضا : هن البلدية بدول ومرضى أيضا : هن بدول المشرى المبين من أداء اللسف النائي من القرار الساحت الحمرى ، على القسيدة الرائة المبلدة : بالبساحة باطواق الهامة ولا ينائم كان الأخدلي، مشرجية في مجمدية ضع يخطوط خطفة تكوية من سنة ١٩٠٩، لهن من ١٩٠١ وقا ومحمد ورفة ومسطرتها خطفة ، في هجم المن ، مروقة ١٩٠١ و ١١٠٠ ورفة ١١٠٠ ورفة المعادر ورفة المعادر ورفة المعادر ورفة المعادر ورفة المعادر ورفة المعادر المعادر المعادر المعادر المعادر ورفة المعادر المعا

كتايات الأدياء وإشارات البلغاء ... ناليف أبي العباس أحمد بن محد البرطاق الشاهى ؛ المتوق ... * ۱۹.۵ هـ . جمع فيه عاصرائلم والذير : من الكتابات والاطارات آراورة والوادر والحكايات والمفاق والكتاب عن جموعة في عالم عليم عطيمة السادة بالقامرة مست ۱۳۲۸ ، في ما ۱۹۸۸ و ۹ ه ص، في جم التن وترة افي الجبورة . [۲۰۰۶]

الكتابة والتعريض ، ويسمى النهابة في التعريض والكتابة - تاليف الامام أبي متصور عبد الملك بن محد ابن اعاجل التعالي اليسابيري ، المؤول مسدة ٢٩ هـ ٠٠ عدد يتضن الكتابات عماميتين ذكر ورستيج شره ، أرستيم بن تسب أريطر بع رما أن ذكا بناطالة عليها وتقي المنابي وضعه عن المنزى ، ورضمه بني ، من كتاب القائمال ، وقون الجدد الشروط الطرفاء في المتر والتق في عليه بنا عليه السادة بالقامرة مستة ١٣٦٦ . في عجد طبع عليمة السادة بالقامرة مستة ١٣٦٦ . ومتر ١٤٨٤ ما ي المحدد عليه السادة بالقامرة مستة مجم الشي

كنزال غائب في منتخبات الحوائب _ وهوديواد شعر، ومقالات، ورسائل ومكاتبات، وغرذاك، الرحوم الأدب أحمد فارس الشدياق افندي ، المتوفي في حدود سة ه ١٣٠ هـ . جمه ولده الأدب سلم أفدى الشدياق في سنة ه ١٢٩ه، ورتبه على سبعة أجزاء . الأول و يشتمل على فصول أدبية ، و.قالات اجهاعية : في معان متنوعة . والثاني ويشتمل على الأحوال السياسـية، وما يتعلق يتفصيل حوادث الحرب الواقعة بن أكمانيا وفرنسا ، ف ١٨٧٠ م ، والثالث ويشتبل على دواوين الناظم المذكور والرابع : فها وردعليه : من نثر ونظم معاصرية : من الأدباء . والخامس ويشتمل على ذكر الحوادث التاريخية ، والما هدات والوفائم الدولية ، والأوام السلطانية في الخطوب الشهيرة ، من وفا قالسلطان عبد العزيزسة ١٢٧٧ هـ ، الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمي سنة ١٢٩٣ هـ، والسادس يحنوي على بيان الحوادث التاريخيـــة، والوقائم الذولية ، والأوامر السلطانية : من اعلان القانون الأساسي ف أواغرسة ٢٩٣ ه، الى أوائل شهر شؤال سة ١٢٩٥. والجزء السابع في الوقائم الدولية ، والحوادت التار يخية التي وقست في المالك الاسلامية ، من سنة ١٢٩٥ هـ ، الى متصف سة ١٢٩٨ ه، مع ذكر ما كان في تلك السنن: من تعيين وعزل ووفيات وانشاء قوانين وغر ذلك ، الموجود منه الجزء الأول والنالث المالسابع فيستة مجلدات طبع مطبعة الجوائب بالآسنانة من سنة ١٢٨٨ - ١٢٩٥ ه، في ١/٥٦ c7/507eV/817e71/851eV1/57 [MAIY] و ١٦/ ٢٨٩ ص، في حجم الثمن .

الكنس الجوارى فى الحسان مس الجوارى -تاليت الأدب شهاب الدين الجازى . ومع منظوة فى ومث الجوار الحسان . خن جموعة فى عبد طبع مطبة السسادة بالقاهرة شنة ١٣٢٦ دوسة ١٩٠٨ع، فى ٨٠ص، فى جم التن، من ص ١١ ع - ٨٥

الكواكب الدرية في ملح خير البرية - المسردة بالسبدة ، لترف الدين أبي صد الله عمد بن سعيد بن يجمله بن نجس بن عبد الله بن صمناج بن طلال المعرف

باليوميرى ؛ المتونى سنة ١٩٦٦ ه . صن بجوعة فى بجلا طبع مطبعة البابي الحلبي بالتناهرة سنة ١٣٤٧ ه ؛ فى . ٤ ص ؛ فى جيم التمن ٤ من ص ١ – ٣٦ [٧٤٢٨]

... نسخة أخرى منها ضن مجوعة كالسابقة · [٧٤٢٩]

ــ نســخة أخرى منها ضن مجموعة فى مجاد طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ ه ، فى ١٥٦ ص ، فى جم التتن ، من ص ١٠ ــ ١٠

سنمة أموى مناض مجومة في جلد بخطوط محلقة بقراضخ . أول البردة بحلي بالذهب واللازورد ، وفسوطا محلاة الذهب و ياتيها مجدول بالذهب والمساداد الأمود ، ف ٣٦ ورقة وسطرتها مختلفة ، في هيم الثمن ، من ورقة ١٧ — ٣٣ [[[-1]

ـــنسنة أخرى منها فى مجلد بقار نسخ واضح مضويقة بالشكل . أرها محلى بالذهب و باقيا مجدول بالذهب والمداد الأسود. وتكوها على بالألوان ، فى ١٩ ورفة ومسطرتها ٩ أسطر، فى حجم التمن .

- نسخة أنوى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة دارالكتب المصرية بالفاهرة سسة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسسة ١٩٣٤ م؟ في ٢٣ ص، في جم النن ، من ص ١١ - ٢٢ - [٩١٨-]

-- نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٩٨٦ و ٩١٨٢]

- رانفلر: الأنوار المفية في شرح الكواكب الدوية ، وتخيس الكواكب الدوية ، وتشعار البردة ، وتفريج الشدة في تسبيع البردة ، والوصة المغردة في شرح البردة ، ورياض البردة ، وشرح الكواكب الدوية ،

الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية - ورو شرح السياحد الأومي أفتاى المنزي را أداء القرن من أداء القرن من أداء القرن من أداء القرن من أداء ألف من أداء أولا ألف أنها إدار اللهائيس من من كابا يوم الأحد الماج من قدم شوالت ١٩٠٨ من من كابا يوم الأحد الماج من قبل الدالم المطلب على من تداورا وجودة بالماداد الأحرى في 100 ويقوس من المراء وقال منزا ورجودة بالماداد الأحرى في 100 ويقوس من المراء المنا

كيف تصير خطيبا من غير معلم ... اليف الأسناذ عمره أحد عليل رائع . غرح فيه كيفية الاقداء في المطابة وكيفية التأثير والانتاع . نسخة في مجلد طبع طبلية الرشاد بالاسكندرية شنة ١٩٢٤م، ١٩٢٣م، في هجم الشن [٧٠٣٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦٦]

کیف تکون کاتبا بے بنام مخدار الجوہری . وهو بحث فیالمیج الذی تسلیمه مدارس المراسلات فیالسماۃ والیت الروایات . نسمة فی مجمد طبع دار الجوهری (طبقه) الل سنة ۱۹۳۳م ، فی ۲۳ س، فی جیر الٹین . [[[[مم

ـــ نُسخة أخرى منها كالسابقة • [٨٨٩٢]

حرف اللام

لامية ابن الوردى — إنظر: زهر الأزاهر السنة في شرح القضية الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والمرف الندى في شرح تصديدة ابن الوردى ، وفتح الرحم الرحن في شرح تصديمة الانتوان ، وتصديمة الأخوان .

لاميســة أبي طالب ـــ وهى الى أنشأها أبو طالب بن عبد المللب هم الني صل اقد علي→ وسلم بســه الشعب الذي حصل بينه وقومه فى هاهم وعبد المللب • افتار : طلبــة الطالب فى شرح لامةٍ أبي طالب •

لايسة اليوصيرى ... وهو الساوف بانه شرف الدين أبي عبد انه محد بن سبد المعرف بالبوميرى - أولها : باء المسجم بما الأكه رسولا » فأبي أقل العالمين عقدولا رائطر : المدية الحديدة الثانية على القصيدة اللامية في مح خوالرية .

لاميسة اليوصديرى ... وحوالعارف باقة فرف الدين أبو عبد الله محد بن سعيد بن حاد بن عسن بن عبد الله ابن مشاج بن علال العروف باليوميرى الولومة ١٩٦٨-المتون بالامتروق ٢٠٠٠ د. وهى غير ما يقا- أولها: الى حق أن بالسفات مشتول

وأت عن كل ما قدمت سؤل. ضن بجومة في مجلد بنمل مناد بخط محمد المضرى ، فرغ من كانتها في اليوم السادس من شهرر ميم الآنوسة ، ١٣٥٧ هـ، في ٤٨، ورفق ٢٠ هـ اثناء ، ٢ سطرا ، في حجم الشن، من آناء روفة ٢٢ هـ اثناء ٢٠ (٧٥٥٧]

لامية الروم ... وهي قصيدة العلامة حسن أفندى الشهير باشا زادة . أولها :

اسم أخى فى الله عشت طو يلا ما صفته لك ان رزقت حو يلا·

وهى فى مكارم الأخلاق والنطل بالفضائل والنخل عن الرزائل. ضن مجموعة فى جمد بقلم معناد مضبوطة بالشكل، فى ٧ ه ورقة ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ١ — ه فى ججم التنن . [٥٧ مجاسع]

لامية العجم للطغرائي ـــ وهو مؤيد الدين اسماعل الحسين ابزعل بزعمد بزعيد الصد الأصفهاتي المعروف الطغرائي، المتوفى سة ١٥ه ه . أولها :

اصالة الرأى صانتنى عن الخطال وحلية الفضل زائتنى لدى العطل -

ضن بجوية في مجلد بقانستغ مضبوطة بالشكل ، فـ ١٨٣٥ ووثة ومسطرتها مختلفة ، في هجم الربع ، من ص- ٣٢ — ٣٢٢ – [٢٢٨ مجامع]

- نسخة أخرى منها ضن مجموعة فى مجلد بقل معتاد على طاستها تقييدات كالشرح لها، فى ٣٠ روقة ومســطرتها مختلفة، يهما أوراق بيضاء كثيرة، فى حجم التن، مســـ أنساء ورفة ١٢ -- ١٢

- وانشل : أتوقع الحكم يشرح لايب السيم ، وتحفة الإلَّى الانبة الفادلاتى، والصديع الأول من الثلاث المفاذر المائل يجاوات الفادلاتى، وصل المهم والمعم ف شرح لانبة السيم ، والمقتصد الأتم في شرح لاسبة السيم ، وتشر العلم في شرح لانبة السيم .

لامية العرب _ وهى تصيدتن الممكر والآداب الشخرى إن الأدس بن المجر بن المغر بن الأدد بن القوض بن فهم إن عمر بن فيس بن جادان بن مغرج بن هوف بن جاءان إن ماك بن الأدر، واحت تحس بن ماك . أولما . أمن ماك بن الأدر، واحت تحس بن ماك . أولما . ضن مجمودة أن مجمل جادة في ١٨٨ و ورقة وسطونيا خففة عن أشاء مس ١٦٣ حـ ١٦٨ [٨٨٨ عجامع]

وانظر: أعجب العجب في شرح لامية العرب ، وشرح لامية
 العرب، وعنوان الأدب بشرح لامية العرب .

لآلى الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية ـــ تاليف الأدب محد حسن نايل المرضى، المتوفى ســـ ١٩٣٦م، نسخة فى مجهد طبع مطبة الروضة بالقاهرة ســــ ١٩٠٧م، فى ١٩٠٤م، فى هجم الثين، ([١٩٠٣]

اللاكل الهيمة في شرح القصيدة الزينية ب وم الى تقلها النامر المربي سالم بن عبد القدوس الذى قدانهدى المؤلفة السامي شما إلى بالزندة ، كابل المداه عبد المسلم ابن سالم بن حمر بن حمر السدادي، وخير من باليفها في أو المزهد برخادي الآوة شدة 1 به . (ه . أصفة في خير بقل سناد يخط المؤلف ، فوخ من كتابتاً في النارخ السابق، بها تفسى من الأول بقدار المطلقة ومل هامياً عيدات في ٧٧ وردة وسطرة ٧٧ سطرا، في جم الأن .

لآلی العرفان فی نظم قصائد این سلیان ... و مودیران الدرت الدون تقت ۱۹۲۹ می الدون تقت ۱۹۲۹ می الدون تقت ۱۹۳۱ می است الدون تقت الدون ا

اللاّل في وصف الهلال _ بأليف الحافظ جلال الدين عبدالرمن بن أوبكر السيوطي الشافس، المتوفى من ١٩٥١هـ. أولها : عدة مناطع فروصف الهلال الملامة طبل ابن أيك الصفهي . أنظر : وصف اللاّل في ومف الهلال .

اللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب ... ودو شرح لأحد أفاضل القرن الناق عبر الحبرى ، و يعرف بشرح العلامة الناصرى، على القصية اللامة المنسوة لمسيدنا كعب ابن زهير، المشهورة بيات ساد ، ألى: الحديثة الذى وفع كعب العرب على سائر الأم ، فسسمة في مجلم شما معاد بها تعمى من الآم ، فسسمة في مجلم شم معاد هبات ليس ابرق خلب معلم هي ادائل الخراة المنطق المتمثل . في ٢٠١١ ووقة ومسطرتها ٢٥ مطراء في هم النان .

اللياب _ وهو ديران شسو بليل مدق الزمارى . ضح
ما اعتاره : مي نصائده التي تمثل أدرار نبياته ، ورئيه طاخحة
أتمام ، الأول : فيا قاله بعد صفره الأول اللي الآخاة ،
والثان : فيا قاله بعد المستور المنان ، والثالت : فيا قاله بعد
استلال المراق وه ورباعاته ، واراج : فيا قاله بعد مثر مسر . والخالس : فيا قاله بعد مثر أن الخالس : فيا قاله بعد مؤد إلى بعد المرات يتغاد سنة في مجد
طع جليد الفرات يتغاد سنة في مجد المرح . وجم عليه المرات يتغاد سنة في مجد لرج ، جم عليه المرات يتغاد سنة في مجد لرج ،

لساب

ليباب الآداب _ تاليف عجد الدين أبي الملفر أسامة ابن مرسد بن على بن عقله بن صربن منقد الكنافي الكابي بن مرسد بن على بن عقله بن ضعر بن منقد الكنافي الكابي من شرجادي المؤونة على هم من من هم ما المؤونة بن الإطارة بدعتى سعة م هم ه م و دون شرق جيل تسيون • أرائه : باب الوصايا • الوصية كنب : في الوصيا با والبيا من الأنافية عن المنافية المنافع المن

الفيظات _ تأليف الأدب محود أحد طلم راشد كنف ن خوالمرادية قلمفة إجبابية · نسستة في مجد طبع طبعة الرشاد بالاسكندرية سسة ١٩٢٦ م ، في ١٩٣١ ص ، في هم النز .

الكيدار . يلما ورقة : بها فوائد عرفية لليوني وغيره ،

في ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سيطرا ، في حجم الثمر.

[ATTA]

[14.0]

أوم مالا يلزم ، أو اللزوميات ــ وهو ديران لأبى العلا أحد بن عبد الله بن مايان بزعمد بن سايان الفضاعى التوسى المهمى الفوى المعروف بأي العلا المعرى المولود بالمعرة فى يعر الجمعة ضند غنيه الشعب اللان بينين من تعروبهم الأفرا صنح ٣٦٣ م ، المتوفى بها في يوم الجمه المال من من رجح الأفرات من 20 هد ضمة بران في جهيل علم علمية التوفيق بالفاحرة شنح ٣٦٣ م ، الموافقة شنح ٣٦٣ م بارطا مقدمة الولف ، وبأحفل صفها: شرح لبعض غرب القاطها ، في الروود 2000 من فيجم القون . [٢٠٠٤]

- نسخة أخرى مهما فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بمعباى سنة ١٣٠٣ د ، بهامشها حواش كثيرة، فى ٣٤٨ ص، فى هجم الثمن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦٦]

اللطائف _ بر إيما تواقيها . أولها : صدوالترتم الدبوان من ديوان مصر الهروسة ، الخ . ومي نحتوى على احدى والدين الميفة : في مكانيات الأولاد المستطرفين ، ومكانيات الشرق والدام ومكانيات الطواح مرائاس والأحراء والمياها والعالم والعالمان والأعيان والسلاطين والأحراء والخواجات وما المل ذلك . فسيعة في عجد بقم مستاد في . به ووقة ومسائرياً ه المسائلة في عجد التي م

إنة الدولة، أو لمافا تكتب العربية ولا تتكلها ... بقسلم عبد الملم الباس نصير المحام ، ربها على خدمة ورسائل ، تنشسس الدورف بالله العربية رئمة الدورة الرجية ، والناطفين بها ، ولذه العربا بالدورة ، ولفة الكابة والمطابة والمناطرة ، فسنة في عبد مليه الهال بالقامرة سنة ١٩٠٠ م، ورسعا تعلقات الأسعد خلل داخرا في ١٦ مي في جرالن .

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٩٧]

لمعة الأصرار في مدح الحبيب المختار _ وهي نصية . لاية في منح النبي صل الله عليه وسل ، للأسناذ أحد ابن وفا شرقاري . نسخة في مجد طبع سلبة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٦م ، في ٩ ص ، في هيم التمن . [٨٠٠٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٨٦٢٢]

اللمة المسكية على المقصورة الدريدية ـــ وهوشرج العلاية مبدالرمن براحم برعبد الرمن برسك السفاري، المتواضح ۲۰ م ۱۵ مل مقصوراني دويد . الميه : المتراضح ۲۵ من من من من من من من من مناد بيد منت كابة سن ۲۷ - ۱۵ من ه و ۱ ورفة وسسطوراتي مناد بيد ۲۲ سطراني فرجرالش .

اللوامع اللهجة بأسرار المنقرصة – وهو شرع خس الدين عمد بن عمد بن عمد الديلي الدنان الشافين من علما. الشردة الناسع الهميرى ، علم المنظوشة المعروبة بالمغيرة ، الأبيالنشل يوسف بن عمد الوزدى الشهر بابر السموى ، المسوى سنة ۲۰ ۱ و ه . أرفا : تحمدك بابن شرع صدورا با بقرام الكريات ، الخ . فرغ من المؤنف نهار الأحد الثامن والشرين من شهر جعادى الآخرة سنة في ۲۸ و بكة . أسنة في بحد في مم بعدد دنين ، في ۲۵ ورته وسطونها م ۲ سطراء في هجم الربع .

- فسسخة أخرى نب يقل مناد بخط عبد الوهاب بن حسين السحني الأزهري فرغ من كتابها في الوم السابع من شهر ذي القدة سنة ١٩٨٨م ، بهاشها تقييدات فيلية، بلها تضعير البسملة على أحموب تصوفى في ٢٦ دورة وسطوتها ١٨٦٨ملوا ؟ في هجم التمن .

لوعة الشاكى ودمعة الباكى ــ تاليف مسلاح الدين خلل بن أيك المفدى ، المترف ــــ ، ١٧٦٤ م ، نسخة ف عبد ملح سلبة الفترح الأدية بالقامرة ــــ (١٩٣٩م ، ف ٧٧ ص ، ف جم التن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٧]

حرفُ المسيم

ما هنالك ـــ الانوب اراهم الويدى بك - وهو بحث مرتب على مقدة والات مشرة مثالة في مقام الخلاقة في حهد السائدة من المثان مها أخيا من القائدة والمهالة والمهالة والنهائة والنهائة والنهائة والنهائة والنهائة والنهائة المؤلفة من موالدن والنهائة المؤلفة النهائة من موالدن والمؤلفة المثانية بنا المراكزة والالمراكز وتنفيذ الفائون الأطمان والمادة المجتمع المهرئات أنسنة في مجلمة المنهم بالقاعرة منا المراكزة المحارة في جما المنارة [[مراكزة]

ماو راء البحار، أوالبرخ الدربي في العالم الجديد ... في مجمد ونتره الأسنة فرفق الراض . ينشق جدة مقالات لندوام الكتاب من أصفاء الرابية الديد في السام الجديد ، مجمران خليل ، وأمين الرياف ، وميناليل ضيمة ، والجياء ألى ماضي، وهيد المسيح سداد، وفيرهم . مشتر في مجدد عليم المطبحة الزمانية بالقاهمة ... تا ١٩٠٣م ، في حجد عليم المطبحة الزمانية بالقاهمة ... تا ١٩٠٣م ،

مانة حكمة ـــ لأمرالترمين على بن أبرطال كرمالله وجهه، وسها حكايات عن الساطين. تمن كابه فيأرائل وبيمالتاني سنة ١١٨٨ه. شن مجموعة في مجلد بقام مساده في ٥ ورفة ومسطرتها مختلفته في هجم الثمن في ورفة ٥٠ و ٥٥

مبارز الأقــران في تخميس المعلقــات التســع ـــ فظم الأمير السيد علاه الدين على بن السيد شمس الدين تحسد ابنُ الرضا الحسيني الموسسوى الطوسي من علماء القرن السابع الهجري . ذكر في أرَّلها : أنه وجه المعلقات النسع المشهورة الى مدا نح الني صلى الله عليه وسلم وآله ، وخمسها في مدا تحهم . وهي معلقة أمريُّ القيس ، وطرفة ، و زهر بن أبي سلمي، وليد بن ربيصة ، وعنرة بن شدّاد، والحارث بن حازة، وعمرو بن كاثوم، ومعلقة الأعشى الأكبر، ومعلقة النابغة الذبياني . فرغ من تأليفها في شهر ربيع الأول سنة ٥ ٥ ٦ هـ. نسخة في مجلد مأخوذة بالنصو برالشمين عطعة دارالكت المصرية عن نسخة مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشيراخيتي المـالـكي، أتمها كَابة في شهر جمادي الأول سة ١١٤٥. بها خرم من أثناه الخطب الى أوائل معلقة امرى القيس ، فی ۷۱ لوحة ، ذات شعار بن ومسطرتها ه ۱ سطرا ، فی حجم [voss] التمن .

المبتكر _ إليف الأدب أمين بن إبراهم شميسل من أدبا القرن السامع عشر الميلادى . يششل على خمة مقامات ه تسسى : مقامات الأوهام من الآمال والأحكام ، وعلى سندوعتر بن تصديمة تشميل على أنم والمتجرفية من يطاق في شرح دوبيات حياة الإنسان : من معين تصوره في الرح الى موته - أنمه باليفا منه ١٨٦٧ م المستق في مجد طبح يورت شح ١٨٦٩ ؟ في ١٦٦ من ، في مجمد التور يورت سمة ١٨٦٧ من و ١٨٤٨ من في مجمد التور

المبتكرات الفو زية في الأزجال العصرية — نظم الأدب عبدالرمن فو زى أفنهى الموجود منه الجزالأول فبحد عليم المطبة النجارية الوطنية بالقاهرة، في 2 مس، ف هم النز، (٨٥٥٨

المبكيات بيتم الأدب حيب الريات . وهي مجوعة مارور تقاما وترا في أبين الفقيه يوحنا عنحورى ، المتوفى بيارس سنة ، ۱۸۹۹ م ، نسخة في مجلد طبع بير مرت سنة ۱۸۹۰م ، في ۸۵ ص ، في جم النمن ، ۱۸۹۰

المبهج فى تضمير أسماء شعراء ديوان الحاسة ... تأليف أي الفتح عان بن جنى الموسىل النحوى المواود قب ل منة ١٩٣٠، المدون يتطاويم المحمة الميان بنها من شهر من ١٩٣٠، من نيه أحماء الشراء اللي وروت في ديوان الحاسة ، لا يكام حيب بن أمر ، وبين المقارف في ما المجلس ، شستة في يجد لمع حفية التي بدستن من المهجر ، من ١٩٣٥، من في جم التن . [٧٣١]

ــ نسخة أعرى مع كالسابقة . [٧٤١٠]

المتنبى مالى. الدنيا وشاغل الناس _ ناليف الكانب الكانب ومن الحديث وهي المدنق وهي من الحديث وهي المدنق وهي الماضوات التي القداما الكانب الكانب المدنق وهي الماضوات التي القدام ومنها الحريث بالآذاب وتقله المؤونات المؤون وزازجها وارخ الأدب وقده المؤونات الكوية الأداب وقده المؤونات المؤونات المنتق علم طبح طبة إن زيدون بدشتق سنة 1724 هـ أن و 17 م. أ

المثالث والمثاني ـــ جـع الأدب طبم ابراهــم دموس المولود برحة سة ١٨٨٨ م . وهي مجوعة شعرية ممورة من ومزية برموز وشاهد وطبة وجلة رسوم ، لنخبة من أدباء

العصر وأعيانه والتعريف بهم • تستغة بزآن فى مجلدين طبع '' مطبغة العرفان بصيدا سنة ١٩٢٦ م – سنة ١٩٢٠ م' فى ٢٠٨ و ٢٠٤ س' فى حجم الربع • (٢٠١٧]

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر — نايف الدم هذا الدين هذا الدين عبد الرعب الكرة عدين محمد الرعب الكرة عدين محمد الكري من عبد المجاهزين المثرف المن الأثر المجاهزين المثرف المن الأثر المجاهزين المؤلف في أحمد المجاهزين المنافعة المنتباط الأسكام ومقالين: في أصول علم الميان فوريه من السائمة الفظيفة والمنافية أن علم علم منافعة المنافعة الفظيفة علم منافعة المنافعة المنافعة

ـــنـــة أخرى ســــة فى مجلد طبع الطبعة الأميرية بالقساهرة: ســة ۱۲۸۲ هـ، فى ۱٬۶۰۶ ص، فى حجم الربع . [۸۲۱۲]

مجالس أبي مسلم _ وهو محد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حنزاية) كما هو مكتوب علىظهر الورقة الأولى . وابن حنزایه هو : أبو الفضـــل بن جعفر بن محمد بن موسى ابن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنزايه ، المتوفى في شهر صفر ، أو شهر ربيع الأول سة ٣٩١ ـ وكان و ذيرا لبي الأخشيد بمصر، وتشتمل على جملة مجالس في العلوم العربية والأدبية مروية من مشاهير الأصاء واللغوبين وفي آخرها : أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . نسخة في مجــــلد مأخوذة بالنصو يرالشمسي عن النسخة المخطوطة بخط ياقوت الجوي النسابة المشهور، المتوفي سسنة ٦٢٦ ه والتي نقلها عن نسخة مضها بخط المؤلف . تنقص الجزء الأول وبعض أوراق منأوّل الجزء الثاني، والموجود منها من قبيل مجلس أب عمرو ابن الملاء مع أبي خيرة وهي المحفوظة بدارالكتب برقم ٧٧ أدب ش ، في ٢٥ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ استكرا ، [4.0V] في جم النصف •

جمالى الغرر لكتاب القرن التامع عشر — نابف الأدب يوسف مفر. تشتيل على كل ماراق. من المقالات والملك المقال ويستعز بها الكتب، المديرة نباة الجارة المرافق في جمله ين (طبية) نابة الملكية الملكية المنابق المائية المائية

المجتبى ... تاليف الامام النسوى أبي بركر محمد بن الحنن ابن دو بد بن عاهة بن حتم بن حسن الأذوى البسبرى» المشرفيمها دوم الأرباء النافي شرب ما ناف ما ۱۳۹۳ و معرقاب بشمل على نوزشش ، من الأعبار والأعمار والحكم والأعارت مع ذكر خوا دهدا من كلام السيام و البلام والأدباء . منسق في مجمد طبح حيد آباء الدكن بلغت ، ف ما ۱۳۹۸ مس ، في جم الربع .

يجيى الاقامات في مجتى المقامات _ ومي مقامات (المافقة محد بن طريزا مد المررف بابن طريزا الدشق، المؤمن المن من مقامة المؤمن من مقامة المؤمن من مقامة في جديد بقط مناد > تمت كافية من من منافقة في جديد بقط المؤلف > قد من كافية ورفقة وسطواتها ١٧ مطرا ، في هجرا التي . [1870]

ـــ نسخة آخرى مه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناديخط المؤلف ، فى ٢٤٤ ورفة رمسطرتها ٢٣ سطرا ، فى جيم الثمن ، من ورفة ١٨٣ ـــ ٢٤٤ ، [٧٥٨]

يميم الأمثال _ تاليف أي الفضل أحد بن عمد بن أحمد ابن إيراهم المعروف بالتيابوري، المتوف شد ٥١٨ هـ. يحري على نيف رستة الانت من أشال العرب ، مرتبة عل حروف المعبر باعباد أرائع أو ذك فى كل مثل من المنسة والأحراب ، اختم منافقه ومن القسميروالأسباب ، ما يوض تم أخته بما كان على إباب بما فى كامل أيسهية وفيق تم أخته بما كان على وزن العسل ، ثم بأمثال الموادين ،

ثم باسما. أيام العرب ، مع نبلة من كلام الخلفاء . عنى بترتيها الحسين بن طرن أي بكر الملقب بالنبع الكرما فى . شغة فى بجد طبع طهران سنة ١٩٦٠ م ، فى ٧٨١ ص ، فى جيم النن (٧٧١)

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢٢]

المجمل فى تاريخ الأدب العربي - المدة الثالثة من المدارس الناوية و تأليف الأسانفة: الدكتور طه حديث المدارس الناوية واحد الاسكنورى واحد أمين وعلى بم نفارا بالمبارم ومد العزيز البيشرى و الدكتوراحد منيف أسنة في جمل طبع حليد الانجاد بالقاهرة عنه ١٩٨٦م بالرط نفدة في حديد العربة العربة على القاهرة عنه ١٩٨٣م بالرط نفدة في المراسع المدارس عدد المراسع المدارس المدارسة المدا

— ست نسخ آخری مه کالسابقة • [۱۹۷۸ و ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ و ۱۹۸۱ و ۲۹۷۷ ر ۲۰۷۴]

-- نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالناهرة سنة ١٩٣٠ م، في ١٢/ ١٩٨ ص، في جم الثمن [[٨١٩]

ـــتسع نسخ آنوی مه کالسابقة . [۱۹۲۸ و ۱۹۲۸ و ۱۹۵۵ و ۱۹۷۵ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۸ ۱۸۲۲ و ۱۸۲۲ع و ۱۸۲۲

المجمسل من تاريخ آداب اللفسة العربية ــ تلاية المدارس الدانورة و تاليف كل من الأسناذين و اراجم عبدالناق و مرجمود محد مسطنى . الموجود ما المو الأول فيجلد (طبة) أول يعلمة التوفيق بالقامرة مــ ١٩٦٦ المواطقة منه ١٣٣٧ه و ت ٢٥من في هم التمد [٧٨٧]

مجموع ـــ وهويشنمل على غنارات: منالفا والفروالتصائد والناطبس فى معان شق، هوالد دينية، موالما تاريخية وطيبية داجئاية، مجلمة من الأداء وأفاضل المسلما.. نسسة فى مجلم بقسلم معاد بتخاطر طخلفة، فى 14 ورقد ومسطرتها غنطة، فى مجمر التن . قانوة ، والمن كل نوع منها يباء ، الله - نسنة فى أدبعة عبدات بقل مناد بخط المؤلف ، فوغ من كتابها ، وجمعها فى غرة شهرجادى الثانية سنة ١٣٥٥ ه ، يبايا متخبات الؤلف ، من كتاب النكم الومائية مس الحمكم اليوقائية ، لأبى الفرج على بن الحديث بن هسنه ، فى ١٣٩٥ / ١٩٢٦ و ٢٠١٠ و ٢٧١ ورفة ومسطرتها نخفاة، فى جم الشر .

مجوعة الإزهار من ريا الأشمار — وهودوان الأدب الياس نريا باسل الحلي الكسروان المسارون - ضح كثيرا: من القصائد : في الغزل والاستانات والصائح بالأخلاق والتناميس . جمها من جمة دواري لتامير الأدب والعلماء، ورمايا على فسول . ضمة في مجد لهم أورشلم من عمدام من المنظل سفيا : تضيرات بعض مفرداة الشرية ، فح ٢/١٥٧ م من في جم الرج م

ـــ نسختان أخر يان منها كالسابقة • [٦٨١٤ و٥٤٨٨]

جمسوعة الطعلب فى موضوع تسمية المسميات الحديثة — ومن الن النماها فى نادى دار السلوم عند ١٩٠٨ م ، كل من الأثانة: المرسوم النبخ محد النفتي بيل الفتن بيرازاة المساول السويت مابقا ، والتي أحد الكان من تبرشوال مت ١٣٥٥ م ١٣٥٠ م ١٣٥٠ م المرسوم الحديث ، والمرسوم احدد كى باشا ، المتوفق في شهر ربس الأول فتح ١٣٥ م ١٨٠ م المراض مابعد وكى باشا ، يوريد ع ١٩٠٤ م المراض المستون المعارف في موريد ع ١٩٠٤ م المراض المناسخ من ناصف بك وحيب غزالة أفضى ، في مجد (طبة) أول به بله الواسلة بالقام في مجد (طبة) أول مجملة المناسخ من ناحة بك وحيب غزالة أفضى ، في مجد (طبة) أول مجملة الواسن ، في مجد (طبة) أول مجملة الواسن ،

يجوعة المطلب والتهائى — الى قبلت بناسبة انعام المذيوى جا مسلى الشاف بالرتبة الشائة ، عل عبد الله حلال بك في سسة ١٣٢٨ ٥ م نسسة ف يجلا طبع علبة التي يد بالقاعرة سسة ١٣٢٨ ٥ ، بارطا صورة عبد الت بك الذكور ، ف ، و ص ، في جم الثعن · [٨٠٠] يجوع أشعار العرب – عن يجمه الاستاذ، ولم يز الود اليروس، ورتب عل تلانة آبراء - الجزء الأول، ويشمل على الأصميات - ومن الفعائد التي استارها الامام القوى عبد اللاين فريب الأصمى : من أشعار العرب - أولما : قال الأحمر الجنش : الما الأحمر البلغين :

ألهنر أبا حران أن عشيرتى ﴿ ناجواوالقوم المناجيز آلوا ﴾ وعلى قصائد لنوية ، لمزام العكلى وغيره ، وعلى شرحها ، لأبى محد الأموى . أولها : قال أبو حزام العكلى .

والجزء الثاني، ويشتمل على: ديوان الأراجيز، لأبي الشعثاء عبد الله بن رؤبة البصرى التميمي السسعدي الرجاز المشهور المعروف بالعجاج . وهوأ يو رؤية بن|لعجاج المشهور.أوله : لقدوجدتم مصعبا ستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا ، وعلى بعض: من ديوان الراجز المشهور أبي مرقال: عطاء بن أسيد السعدى المعروف بابن الزفيان، وعلى أبيات مفردات منسوبة اليهما . والجزء الثالث ، ويشتمل على ديوان الأراجيز، لرقية بن أبي الشعثاء عبد الله العجاج المتقدم، المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ، وعلى أبيات مفردات منسوبة اله . نسخه في ثلاث مجلدات طبع ليبسك سنة ١٩٠٢ه، معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفها رس ا احتوت عليه : من الأسماء والأبيات المفردة الزائدة ، في ٢٨/٨٩/١١٥ و ۱۰۲/۲۲/۱۹۱۰ و ۱۰۲/۲۲/۱۹۱۱ ص، فیجر [YE-T] الثمن

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

مجوع فوائد ــ وهى نخارات أدبة علية تاريخية أخلاقية وبغرافية ، جع الآباء البسوعين · نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م ، في ٢٢ ص ، في جم النن · [٧٥٥٥]

المجموعة الأدبية — جع الأدب عاس بن محمد الذرق النبغ ، قال في أولما : جعت في هذه الأوراق ماصادت في كتب الأدب : من الأشار الميدة على طريق المودة ، بناسط إن الشهرة بنا بعد ذاك ، المنها مني وأنصحها لفظا ، وأسحكها المجموعة الوفية في محفوظات المدارس الأبتدائية ... جمها أساتذة الأخرة المسيدة ، نسخة في بجد (طبة) أول يملية الفريرالساعة بالاكتندية سنة ١٩١٣م، في ١٠٠ مفحة ، في جم الثن ،

- نسخة أخرى منها فى مجسلة بقلم معناد ، تمت كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهرصفرستة ١١٩٣ هـ ، فى ٩٨ ورفة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [١٨٩٠]

عاضرات الأدباء وعاورات الشعراء والبلغاء — تالف المدة أيالنام المسين بن عمد برالفرالمردن إلراء الأسفهان من أول النون اخلس الهبري أولما : الحلد قد الذي تضر الأفعال انتخر به الخ. اشار فها من بديج الأخيار، وميون الأشار فصولا : في عاضرات الأدباء وعادرات الشيطاء وليلها ، ورتبا على خسة وعشرين حدا . بياضول وأبواب . فسنة بركان في على لعلية الشيئة بالقارة شكا ١٣٦٧ - فد ٢٧٢٧ على المحلة لعلية الشيئة بالقارة شكا ١٣٦٧ من وربالا ٢٤٧٧

ـــوانظر : مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء .

محاضرات الرصافى ـــ أظر: دروس اريخ آداب اللغة العربية، للعلامة المعروف بالرمانى .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠

مجوعة المسائح الأحسدية والنشائد الرفاعية – إيمام باسها - أدلما : محمد عسنى وحمد تننى ه محمد ركن دنيان راتونى التر - نسخ في مجملة بناه كان 17 ورقة ومسطرتها عنقلة في هجرازج -

مجسوعة من النظم والنشرة بمخسط والتسميع -تلاسبة من المنارس الابتائية ، من وضع بدئة
من تركز مدوس المدارف المدومية برآمة عمد حسينا المسراوي
بد كنسة فرعه (طبقه) عاسة بالملبة الأمرية بالقامل
من ١٩٦٦م، بالمناق سعفها : من الربب القائلها،
ف ١٩٧٦م، ف جم الشن ،

--أربع نسخ أثرى منها كالسابقة · [٢٥٢٨ و ٢٥٢٨ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥

المجموعة النبهائية في المذائح النبوية ... ومع ديران العلامة بوسف بن اسمايل النهائي . جع فيا غير النسائد العربة المسافرة بالقيامة المسافرة بالقيامة المسافرة بالقيامة المسافرة بالقيامة المسافرة المسافرة

ـــ نسخة أخرى مه كالسابقة ٠ [٩٤٢٧]

عاضرات نادى المعلمين — الكرامة الأول؛ وتضن إن عاضرات المعاضرة الأول: في حقوق الأخذالوء كا الأحداث الاساد الحاكم المعرى و المحاضرة الثانية : في نهية المين المدين المعاضرة الذيبية الاستاذ ناجى الأصل و إطاعاضرة الثالثة : في ملاحظات ومشاهدات في بلاد الأجهام الله السنتاف والمحاضرة الزاهة : كيف يكيف الأمريكيون مدارسم تكون ملائة الشقل ؛ الاضة السن قد لفت . نضمة فى عبد علم حياسة والسلام يتغادا مدة ١٩٦٢م، في م يا ص واربع لوسات، في جم الشر و المسات في جم الرب

_نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٣١]

عاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخيار - تالف الشيخ الأكبرهما الدين المسافح المنافية الأكبرهم الدين على بن عمد بن أحمد الطائي الأهدلي المعرف إبن المرب المنوف من 170 ه. أولما : الحقد ألذي الماضح ضبوس السوائد في احتراء المبارات الأداء أولم الماضح أن الأدبية والمبارات والمنافح المنافحة المنافحة والمنافحة المنافحة المنافحة المنافحة والمنافحة المنافحة المنافحة والمنافحة المنافحة والمنافحة المنافحة المنافحة

عاضرة الأوائل ومسامرة الأواش _ ناليف العلاة عدد المين مل ممد السكنوارى البستوى المعروف بشخ الزية المتوفى بقلة موليق سنة ١٠٠٧ هـ أولما : باسم الإنزال الإلمان القام تحديثها إداخه الحراثة المتعرفة : المتعرفة المراقبة المراقبة الموائل المينة والمؤائل المنافاة وما تشخيرها من الكنب المعترة في هذا الفن و دونا على فسين .

عاورة بين السيف والقلم - تالينجال الدين أب بكر عد بن عد بن حد بن حد بن بأب الحد بن ما طع بن ظاهر بن عدن الطب جدالوس المروف إرتبائة المسرى إلحيزال القابل المصرى الموادد فيرربع الأول - ١٨- ١٥ ما تحق بعر المحالاة العرائق فيدرضونه ١٨- ١٨ م. نهذة في بجد طع الملية الأدبية بيروت - ١٣٠٢ م. في عمر التن في عمر التن في عمر التن المراكبة المنافقة في ما التن في وه وا من ، في جم التن .

عبية المسالك وجهة الناسك ــ ومو ديون العارف بانف إي يكن بم به اقد الهيدوس ابن السيد عبد الرحم السقاف باطبق المسيق العارى المائل برجمه احد الولاد، قال في المرة : لما يونت على ما فقعه المستبع الملاكورة أحميت أن على في هذه الأوراق ما فقترت به من البريات الواسائل الريانيات والوطايات، وما كان له سابقة أو سبب ، ثم آنى بالموصات والحينيات وما المن قائد و الخ ، ورثيم على خلافة نصر با يدب ، في غمر فقاته بالمحافظ عمر بأحد بن أحد بن أحد بن عرض با يدب ، في غمر فقاتها بهم الأو بعاد المائل سن والمسرف من شهر فقوال سنة 100 (مائل 100) (مائل 100) و مسلم ا ، في هم الشن .

محفوظات السنة الأولى ب من المسدارس الثانوية : نظا وترا . من وضع لحة مكونة من بعض كبار مدوسي وذارة المدارف الصوبة برآمة الأسناذ عمد حسنن الصواى بك . نسمة في مجلد عبد المطبقة الأميزية بيولاني منة ١٩٤٧م؟ مشهومة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفيا تسبيات ، في ١٦ م، ، في جم التين .

ـــ أربغ نسخ أخرى منها كالسابقة ، [۸۲۲۸،۸۲۲۹، م

محفوظات السنة الأولى والثانية والنائشة ... من المدارس الابتدائية . من رضع المجة السابقة . نسخة في مجد طبح الملمة الأمرية بالشامرة سة ١٩٣٠ م ؟ مضيرة بالشكل الكامل ، في ١٦ ص ، في هم التن . [٨٤٤]

ـــ أربع تسخ أشرى منها كالسابقة ، [۱۹۲۸ و ۸۲۶۸ و ۸۲۶۸ و ۲۸۲۰ [

عفوظات السنة الثالثة _ بعدرة مسراك به تجمية الخرية الأسلامية ، اعتبار الجمية الله كورة ، نسخة في عجلد طبع المطبقة السافية بالقاهرة سنة ١٣٥٦ م المواقشة سنة ١٩٣٣م ، في ٢٠٠٠ في جم التن . [٨٨٨]

محفوظات السنة التالثة ــ من المدارس التانوية : نظا وثرا . من وضع لحة مكونة من بعض كبار مدوسي وزارة الممارض المدوسية برآمة الأاشاذ عمد حسين المساوري . نسخة فيجد طبح الملمية الأميرية بالقاهرة تـ ١٩٣٦ م مشعوطة بالشكل الكمال ، وبأسخل صحفها التهياف ف ١٧ ص، في هم التي . [[٨٣٣]

ـــ أربع تسخ أخرى مها كالسابقة • [۸۲۲۸ و ۸۲۳۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸

محفوظات السنة الثانية ب من المدارس الدانوية: نظا رقرا ، من رويع المجال المباقد ، ضمة في مجد لمج المطبة الأمرية بالقاهرة سنة ١٩٢٠م ، صفيرها المجالة الكامل ، وبأسفل صفها تفيدات ، في ٢٥٠م ، في جم التن .

ـــ أربع نسخ أثوىمنها كالسابقة ؛ [۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸

محفوظات السنة الرابعة – بمدرة العباسة الأبتائية الأميرية للبين منسمة ف بجد طبع الطبة الحديث بالقامرة سنة ١٩٢٨ – ١٩٢٩م ، في ٨ ص، في جم التن . [٦٥٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٦٨٥٢]

عفوظات السنة الرابعة ... من المدارس النافوة: نظا وثرا . من وضع بلغ تكوة من بعض كبار مدرس وذارد المدارض المدرسية برآمة الأماداء عمد حسين المساواري .. أمدة في جمد علم الملمية الأميرية بالقامية شدم ١٩٦٠، شعيرة المساكلة الأميرية بالقامية منها تقييدات ، في ٥٥ ص، في جم النن .

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٢٤٢٨د٢٤٢٨د٥٨٢٤٢٨د]

عفوظات المدارس الأولية المصورة للبنات -المرجود منها المجموعة الأولى، المقررة على تعيذات السة الثانية دولية إلكمات العلمة والعربة المقررة علين من عمل الأسافيزي : عمود لطني، وسطة عمد أن جالد ليم معلمة الرحائية بالقامرة منة ١٩٢٨م ، في ١٥ س . في هم التين .

المجموعة الأولى من أسخة أخرى منها كالسابقة .
 [١٩٢٠]

محفوظات مدارس البنات ــ تايف الأسناذ مهدي أحمد خليل الموسود منها الجزء الأول في مجمد (طبعة) أمل بملجة معر بالقاهرة سنة ١٣٥٧ها لهاؤاقة لسنة ١٩٣٤م، في ١٩٠٥/ ١٥ في جم الثن .

ـــ أربع نسخ أغرى من الجنز الأول كالسابقة · [٥٠-١٩٤-٥٧٧-٩٢-٩٢]

عفوظات المدارس الثانوية — من ومن الجمة الكرنة من مدرج وزارة المارت السوية أنظر: عفوظات السة الأولى، وعفوظات السة الثانة، وعفوظات السة الثانية، وعفوظات السة الرابعة نظا ونزا، وبحومة من النظروالثر، لدارس الثانوية

الشيخ محمد عبده _ بقا الأمساذ أحمد السائب . وهو كتب عضما الحالة الساسة والأجابية ، الى كان يعيش في — حاد ويته — الموذلك في تصد ونظاهره في تتره — الحالت والمراب ومسائبه وميزاة — موازت بغيرهمن نشاذا عصره منسقة في مجمد المهادا المحمدورة في عملاء عملوالشمة لمنا عملاء المهادات من عادم من عملاء المحمدورة في هم التن .

ـــ نسختان أخر بان منه كالسابقة • [٦٦٢٤ و ٦٦٢٤]

_ نسخة أخرى منه فى مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٢م، في 28 ص، في هيم التمن · [٧٩٩٣]

ــــ نسخة أخرى منه كالـــابقة ٠ [٧٩٩٤]

الهتارات _ تاليف الأدب الأب رونا ليل نخلة اليسوم.
الموسود منها الجزء الأول، بمتوى على مائة قلمة : من النظم
والنثر، كتلاتين من أشهر الكتاب دمين في مواضع مختلفة،
آخريا الكتاب من مع طمنس من حياسم ، وتسيئر مورجمع
الكتاب الكتاب مع طمنس من حياسم ، وتسيئل عليه الكتاب التي في قرامتها صوبة مر يستن في جلم علم المطبقة
الكتاب التي قرامتها صوبة مر يستن في جلم علم المطبقة
في هم التن . ١٩٣٦ من في ١٩٣٤ من في ١٩٣٤

غضارات البارودى بـ وهو المرحوم محود مامى باشا البارورى المبارود بصر سة ١٢٥٥ الموافقة لسة ١٨٣٩ المرق بها ست ١٣٦٣ ما الموافقة لسنة ١٩٠٢ . بعم فها ما اعتاره : من شريالاين شاعرا : من فوالمالشوا الحوافين؟ وابتداها بشعر شارين برد، ورتبا عل سبعة أجواب:

فى الأدب والمديح والزناء والوصف والنسيب والحبياء والزهد . نسمة الربعة اجراء فى الربعة مجلدات طبح عليقة الجريدة بالقائم وقد تمني بتصحيحها الشيخ الخوت المربح الأزهرى ، باسفل صفيها : شريامتس كلما تها المصح الملك ورد فى ع / و 10 تا د / 2 / 10 تا و كا / 10 تا و كا

ــــنسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٩٠ ٨٦٩٠]

غنارات الحديد _ ومن عنواطر فى الأعلاق والأدب والابتهاع . جمها الأسانة توفيق ضون من جلته المساة بالحديد التى كانت تظهر البواز يل ف شخ ١٩٣٢ م ؟ ورتباعل أبواب . فسمة فى مجلد طبح صاف بولو بالبراز يل سنة ١٩٣٧ م ، إرف مقدة ، وبليا أربسة رسوم ؟ فى ٢٩٦ م ، و لوسات ، فى جم التى .

غنارات دينية أدبية تاريخية علية — جمها المسنترق اندريا أريت لنز، ويوضعها مقدة بالفة اللانبية · نسخة في بجد طبح فينا سنة ١٩٨٣م · ف ١٦ د ٢٩٥٧ ص ٠ في جم النن ·

غنارات سلامه موسى — وهى غالات أديــة علية ابتياعة . عني بشرها الأدب الياس أنطون الياس . فسنة فى مجد طبع المطبحة العمرة بالقامرة ، ف ٢٢٦ س، ؟ فى جم التمن .

يخارات فى تاريخ المبدانى ومؤلفاته – عن يشرط الأستاذ المستشرق القرنسي م كاترير . ضخيا سنجات فى الأدب رالأعلان مع ذكرترجة المبلان ، مو مل المفتين القرنسية والعربية . نسخة فى مجاد طبع بارس بالملمية الماركة سنة ۱۹۲۸م ، فى ۱۵۲ ص ، فى جم التخون . [۲۹۷۷] [٧٤٢١]

غسار الأغانى فى الأخبار والتهانى ... إخبار الاما جال الدين أبي الفضل عمد بن جلال الدين أبي العركم بن تجبب الدين أبي العاسل على بن أحمد بن أبي القاسم بن حيفة منبان حد ا ۱۷ مد ، اعتراد ، دن كتاب الأغانى ، لأبي القرح الأصفهان ، ورتب على حروف المسج ، الوجود مع الجرب الأصفهان ، ورتب على حروف المسج ، الوجود مع الجرب التسعى ، ويقمى ، بكتر ترجة بحفر بن الوجر، في مجلمين بالتسور التسمى من أسسة غيراسة يجدله الناقواف بعد القمل بن المكرم ، أنها كانه ت ١٨٣٨م ان المؤلف بحيد القمل بن المكرم ، أنها كانه ت ١٨٣٨م ان محضوطة بحكمة الخباس السلمى بالاسكترو، في ه ١٥٠ لوسلم خطفة بغلة بنا ١٨٨مم ومضوطة

مختارات کامل کیلانی ... ومی مقالات ثنی: فی التاریخ والأدب والاجناع . بقلم الأسناذ کامل کیلونی . نسمهٔ فریمد (طبقهٔ) اول بطبقهٔ الماهد بافقاهرة سنه ۱۹۲۹م، فی ۲۰۱۶ ص، فی هیجم الشن . فی ۲۰۱۷ ص، فی هیجم الشن .

- سبع نسخ أنرى منها كالسابقة · [۱۷۹۷ و ۷۱۸۰ و ۷۱۸۱ و ۷۱۸۲ و ۹۱۲۹ و ۹۱۳۰ (۹۱۳۱

مخارات من كتاب أبي يومف يعتوب بن إسحاق الأمباني . تشرها : الأساذ عبد الدير البيني الإسكوني الأمباذ عبد الدير البيني الإسكوني الأمباد عبنا المراد ومرفت ما أوادت يها مح كوّرت اليوم: في أنواد الناس وبيارت على غير ما قبلت على مناسبة المرسودة بالمؤلفة السنة المستوفة المؤلفة مندة في جلد المرتبة السلوبية في المكاني ورثبه المطلبة المستوفق المنافذي شدة في جلد مناسبة السلتية بالمقارمة منام 100 - 100 مناسبة على المناسبة على الم

ــ نسخة أخرى منها كالسبقة . [٧٧٣٠]

عنارات من كتاب منهي الطلب من أشعار العرب -المدامة معد بن المبارك بن عمد بن سون من طباء آمر القرن
الدامة الممبرى - لم بهم جامعها ، وهي تتسل طرقسالك الحرار المود ، واسمه عامر بن الحارث بن الحارث بن كلفة >
أو كلمة : في الفضر والرويف ، وعلى تصديدة الرسالي المنازع بن وقيدة الرسالي الودين كلب يهجو بها امرأته ، وعلى قصيدة ، توجد إلى أب على ويرالسسى ، عن نسنة بن أبي أبي سلى ، وهي فيت المحصور بالتسمي ، عن نسسة يخطوطة مفعوطة بدا الكتب الصرية برح 10 وب ش .
التحقيم من الرحاء في لا لوسات ذات شسطرين وسطرتها الوسعة بالعسارة وجم الرحاء وجم المراة على المسارة بن على المسارة والمسارة المسارة بن على المسارة بن المسارة بن على المسارة بن المسارة بن على المسارة بن على المسارة المسارة بن على المسارة بن على المسارة بن المسارة بن على المسارة المسارة بن على المسارة بن المسارة بن المسارة بن على المسارة بن المسارة بن المسارة بن المسارة بن المسارة بن على المسارة بن على المسارة بن على المسارة بن المسارة بن على المسارة بن على المسارة بن على المسارة بن المسار

- وأنظر: منتهى الطلب من أشعار العرب؟ من ٨٩ ــ ٢٠٠ من النسخة المخطوطة المذكورة . مختصر

عنار العقدالفريد 4 لإبزعيدر به ب اعتيار الأمانة:
الشيخ عبد المكبم عمد والشيخ عبد المغاني عمر، والشيخ
عبد الغرز خلل و والمرسوم الشيخ عمد الحضوى ، المتوافق
يوم الأحد الثان من غير قوال سنة 172 ه ، الموافق
الميم المناحر من شهر الريل من 174 م ، أسنة في خير المؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤلفة

— نسخة أخرى سُبا فى جلد (طبة) ثالثة بمطبقة الجالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ؛ فى ٣٤/ ٣٢ ص ؛ فى جيم الزيع [٧٨٢٢]

- نسخة أنوى منـــه فى مجـــلد طبع مطبة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، فى ٣٤/٣٤٣ ص، فى جم الربع [٨٩٣١]

المحتسار لكشف الأسرار — تابف عز الدين بن عبـــد السلام يزأحمد بن غانم المقدس الواعظ المتوفسة ٩٧٨هـ أنظر : كتف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار .

المختار من ديوان أيدم ... وهو الأسير علم الدين نفر الترك إيدم المجيري ، من أدبا السف الثاني من الدرن السابع المجيري - لم يعلم مختارة . فسخة في مجلد بالصهر إلىسمي بقسم الصور بر بعلبت دار الكتب المصرية من النسبة المطبق المفنونة يما ، يرقم و ٢٤٥ في ٩٦ لوسة ، في حجم الربع ...

- نسخة أخرى منده طبع دارالكتب المصرية بالتساهرة سبة 1971 م . بأوضا مقلمة الاستاذ أحمد نسيم الشاعر ، في 1 و 90 مس ، في جم الربع . [2004]

ـــ تسع نسخ أنرى مه كالسابقة • [- ۸۰۱۱ - ۸۰۱۱ - ۸۰۱۲ - ۸۰۱۲ و ۸۰۱۲ د ۸۰۱۵] [ر ۸۰۱۲ و ۸۰۱۲ د ۸۰۱۲

الحنار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هسلال بن زهرون الصبابي – اعتبار الأسم تكبير ارسان البائق الذي كان موجودا ســـة ١٩٥٥ م ١ اعتمر فيه أحسن ما دون: من المراسلات والمكانبات لابي إحماق السابي، ورتب مل ويترب ، الموجود بما الجزء الأول ملع الملية المثانية بمينان من ١٩٨٨م ، إما أسان صعفه تسيرات لما ذكر فيه : من الواقع اللارعية به الناكت والممكم والأقتاد العربية ، وباراء فقدة: وترجم السابي ما حب الأصراء كلاما الولف، في ١٨٨مس، في جمر التن ([1972]

المختـــار من شعر الشريف الرضى ــــــ أنظر : ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره .

لحنال من عرائس الأفكار — جعه الأديان : فوج فريحة ، ومنا غيرالله . ديو كتاب ادبي أطلاق ، و بنضمن فصولا أدبية وطبيعة والتصاوية وناويخية ومكانيات الشفتها . المرجود مشد الجزء الأولى في عبد طبيع الأسكنونية ، في ۲۱۸ س، في جم النق .

الحتار من كتاب الحدائق ... ف اللانة وستور الحكم من كلام الفنداء برفادر البلغاء والفصعاء ، كما هو مكوب على ظهرالنسخة ، وقد بعنا عن بؤلها، الخر بنعن البها، أوله : كتب معاوية بربي في الانشاء والمكاتبات، والنوادد والطرف العربية ، ضن مجموعة في مجله بالصدر الشمن عبلمية ذار الكتب المعربة من نسخة غطوطة مضيوطة بالشكل ، وعفوظة عطالب عقد حدى الشعربلان من لوسة 11 كري ، في 11 الوسة ، في خجم الشرب عن لوسة 11 كريا.

مختصرتمام المتون الى شرح رسالة ابن زيدون – اختصار الملامة عبد القادر بن عمر البندادى نزيل القاهرة المولود سة ٢٠٠٠، الممول سة ١٠٩٥ هـ اختصره

من شرح خلل بن أيك السقدى، على الرسالة المذكورة:
المسمى: قام المؤدن الى عرب رسالة ابن زيدور. . المرة .
الحمد على آلاته رصلواته على أنبياته سيا بجدا نخية أصدياته .
الحمد على آلاته رصلواته على معاد بسخيا عبدا نخية أصدياته .
يخط يوض بن الوكيل الملوى ، فوغ مرسح "كانها فالسوس" يخط يجوف بن الوكيل الملوى ، فوغ مرسح "كانها فالسوس" المناف والمشريق من شروات المدت ه ١٩١٣ هـ يلها نصيدة الشوارات المريسة واللها - أوطا :

وسفیت النیث یا دار أمانا، ف۲۱ ورفة وسطرتها ۱۹ سطرا، فیجم النن . [۸۷۲۲]

مختصر روض الريامين في حكايات الصالحين ــ لأن السادات غيف الدين عبد الله بن اسمد البانين ، المتوف ـــــ ٥٠٧ م . لا بيا بخصره . الوله ، المد له النظم المثاد، الخ. ومو يشعل على سبر الساخر والأحباب نسخة المجاهر المبائل المباشلة بالفاحة سنة ١١٢٥ه في ١١٢٠ من في جم النفر . [111]

ـــ نسخة أخرى مها كالسابقة [٩٤١٧]

— نسسخة أمرى منه فى مجلد طبع المعلمة الكاسئلة بالمتاهرة سنة ١٢٩٦م فى ١١٢ ص ؛ في جمر النمن · [٩٤١٨]

- نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرقية بالقاهرسنة ١٣٠١ هـ، في ه ه ص، في جيم النن . [[9119]

المختصر فى تاريخ آداب اللغسة العربية _ اعتمار جرين زبدان نوس عجمة الحسلال، المترف في ساء يوم الثلاثة المادى والعشرين منه ير يوليو سنة 11 م م . ضعة تالية العربية رطومها وآدابيا ، على المتعلاف موضيها ، وتراجم الأداء والعالم، والقراء، ورماز أزباب القراخ - نسخة في جملة علي علية المحل بالمقاهرة سسخة 1712م ، في جم الأرب

– نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٢]

غتصر عاضرات الآدباه ومحاو وات الشعواء والبلغاء لما غية الأصفيات ، اعتمار جلال الدين عبد الوس ابن عبد الأصفيات براتي يكل البيطراء الموق سنة ۱۹۰۱ - اعتصر فيه مذا الكتاب واقصر فيه على ذكر المعدود وحيى أن المثل والمو وإخال والأساف والما المدود وحيى أن المثل والمو وإخال الأساف والما والطار المفو والمفاف والعادات عمال ذي ضمة في جلا بقر سناد ، فاضف الأقوال إثناء الشهل الأولى من الكتر وراتف والمائن عند ، والمناتها ترم ، ونها ترجه ، في الترجه ، في الترجه ، والإلاد

--وانظر: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختصر المخزون في تسلية المحزون __ كلاهما تاليف أي مبد الله اللغربي . ألمه : الحدة مركني رسلام مل عاده الدين الصلفي ، الخ . ضن جريف في جد ينظ مناد يخط سبن مسطح طاوليني اللثاني مرفع من كاباتها مهم المهماني . المرفق ومسطرتها ١١ سطرا، في خم الربح ، من ودية ١ - ٨٤ [153]

المخزون فی تسلیة المحزون ــ تالیف آبی عبد الله الدربی. وهریشتان طاحکم و آثار: فی المراحد والأحدادی والاندیال. فی شدّ دار بسین بابا . نسمنه فی مجد (طبعة) امل بصلیه الدیل بالفامرة صد ۱۳۲۱ ه المراحقة ۱۹۰۳م، فی ۱۹۱۶ مرت فی هم التن .

> — ئلاث نسخ أخرى ميم كالسابقة . 1.00

[1738 67738 64871]

المدائح السعيدية في أعجد الدولة الحديوية — ومي بحوثة التصائداتي انشأما الأدب: مصلفي سلامة النباري، وصمًا ساقب المفنورة الخديري محد سعيدياشا، والىصر سابقا أنظر: نظام للمناتج السعية في أعجد إلدوة الخديرية. مدارج الانشا للدارس الإبتدائية والتحضيرية ... ناليف الأساذين : على جمازى، وصلية برسى . الموجود منها الجزء الشائى في مجلد على الملجة الحديث بالفاهرة ... 1971م، على بكتير من الصور، في ١٠٧ ص، في جم التن . . [٧٩٢٤]

- الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٩٢٥]

مداعبات أو الحياة المصرية — دمع بجوعة صورمادنة: من مظاهر الحياة المصرية بالحذب فك. بقم الأدب محد صادق واشد . نسستة فى مجد (طبة) أول بالفاهرة سنة ١٩٢١م، ف ١٣٦ م، ف حجم النزر [٧٦٤٠]

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٧٦٤١]

مدحة التحقة الحيدية في منحة الآثار المحمدية —
رمع نصبة عن نقا الأدبعة دريد ين بداللهاما الرائع
الفارق الشرابلي، وينطها ذيلا على ديران الطرائق
المسى: ينفع الليب من مع التفيع الحيب ع المشهر
المسائلة الطرائحة ومؤسلا سا فراريين بها من مجرعة
في مجد مع مطبة اللانة بطرابلي الشام سنة ١٦٠ من
على ماشيا: تعطي الربيود يمنع حاصب المقام المحدود،
السيد عبد القادر الحميني الأدمى أفدى، قدى ٢٣٠٠م،
في جهر المتري من ص ٣٣٠ — ٣٥

مذكرات أدب اللغة الموسسة — اوسدوالأسلام والدوة الأموية . تأليف الشيخ محود مود . ومى بموعة فالأدب المدري وتاريخة . ضمّا شغرات في القرآن وازم فيالعرب وطائقة : من الأحادث وتراجم المظفاء المؤرسة ، وبعض مسمراء الحاهلية والاسلام وغفار شمم (مقرر الشية المقارس المليا أمسنة في بحيد على معلية الشياب بالقامرة ، ف ، ٨ ص ، في جم الثن .

[0110]

ـــ نسبتة أشرى منها كالبابقة . [٧١٠٦]

المذكرات الحامدية في تاريخ آداب اللغة العربية ... تاليف الأستاذ التسيخ عل ساعد . وهي بحرعة في تاريخ آداب اللغة العربية، وماينعاق به : من الأحوال المشتشبات فالسعور المتوالية ، اعنا فيها كثيرا من آراء العالم الأوجاء، ودنها على مواضيع ، المرجود شا بالجزء الأولى في جمد طبعة طبعة التسب بالقامة بالمثل صفياً : نفسير الدرب شها . في ١٦٨ ص، في هم الربع .

مذكرات في تاريخ آلداب اللغة العربية - ف عصر مدلالالميم والديمة الرويثر الباسية . فاليف الأسافة كان و د مطفق . وهي الدرس التي اتفاعا طابلة الشغير التابة والثانة بالمباسد الأزيرة . برآن فيجدين علم مطبة الشرق بالقاهرة شنة ١٥٦٦ه، الموافقة لشدة ٢٦١٥م في ٢٦٥ و ٤٥ه ص، في جم الرح . [٤٠٠٠]

مذکرات اللورد ادورد سسل ب التوق سـ ۱۹۹۹ تقریبای کرکادیمسر سـ تشارا مالیا عقلها مرافقا الانجلیزی المالیمی کا الانجلیزی رفتیم ، درانیم من المالی و الفائل نا ، ترتش بنایا المالیمی المامیة . الدرمود منا الجزر الارل فی جاد میر حلبه التهد با لتصورت من ۱۳۹۳ م ، الوثارات کاف السر نیایب آرازاری عرب الحدود ادررد المذکور ، فی ۱۵ و ۲۰ ۲۰ مس ، فی هیم انتن .

مرآة التأمل في الأمور ... ناليف ماحية العمة البيدة مائة تصدت هائم كرية المرسوم إسماحيل إشا تجرا بن محمد كاغت تجود المجروة المحامرة سنة ٢٥٠١ ه . وهو كالبادي إحياس المتادى . تكملت فيه ، هما تكه اعتبا التبادق هذا الرائل ، وما تضره قومين . من أن الرفية في أعلك وبات إلحال من كان ذلك مداة قرأة الراماء ولم يشاكن ما ورد فردك ، من الكاب والمتح والأجماع . من حقوق الربال طين وحقوقين على الربال ، نسخة في هجم التي، طع سلية المحروسة بالقاهرة ، في 11 من في جم التي، [[وحوا

مرآة الشهود فى مدح سلطان الوجود ـــ وعودبران أيه الهدى عدين السيد حسن رادى أفتدى ، المكنى بأبى البركات ابن السيد على بن السيد خرام ابن مل اقد السيد على آل خرام العبادى الرقاعى - أراه : باحم ربى بادى الرجود ابتدائى

ــ نسخة أخرى مها كالسابقة . [٨٥٨٧]

مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان —
تألف نحس الدين محدين حسن بن على التواجى التنافى ،
المدين حقه ٥٥ . و ذكيها : نبذا من عامن اللغان، و
ومقاطع في الساع ، ورتبا عل خصة أبراب ، في الأحماء
ورافقياب ، والأجباس وأتراع المناص والدينة ، والمشات المنافة ، ولمنافة ، منافة ، منافة منافق من شهر بع الثانى من شهر بع المنافق من شهر بع الثانى من شهر بع التانى بن من ورة منافق بنانى به الترنى المنافق بنانى به الترنى المنافق بنانى بالإسلام المنافق بنانى به الترنى المنافق بنانى بالمنافق بالمنافق بنانى بالمنافق بالمنافق بنانى بالمنافق بنانى بالمنافق بالمنافق بنانى بالمنافق بنانى بالمنافق بنانى بالمنافق بنانى بالمنافق بالمنا

مراثى الإتام أبى عبد الله الحسين ... جمها الأديب عسن الحسيني العامل النام • أنظر: الدرالنفيد في مرائى السيط النهيد •

مرائى أهل البيت – وهى مجموعة من القصائد . تفلم أحد علما النيمة . أولها :

مراثی المرحوم محمد تیمور بك نجل صاحب السعادة المرحوم أحمد تیمور باشا _ ومی مجروة ما نیل : من المراق في المستفرة بایده اللين المستفرة بایده اللين المستفرة و مساور كار نبر ومهاری دران المراق و ما المستفرة و مهارات و ما المسلم المستفرة و مهارات و المستفرة و المستفرة في المستفرة في المستفرة في علام ملية الأماد بالمان من المستفرة في علام ملية الأماد بالفارة با تارة الممارة و المستفرة في علام ملية الأماد بالفارة با تارة ما ۱۹۲۳ من و ۲ لوسات، في جم التر و [[ممار]

المراقى الموصلية فى العاماء المصرية — نقم النج عان ابن عبد أنف الموادى الموسليّ تريل الفاحرة - وهي مجودة من الحوال أن المواد تريل الفاح الموادى الموا

مراجعات في الآداب والقنون ... تايف الأساذ
الأدب عباس عمود المنقاد أنسدى الموجود الآن
مـــ ١٩٤٥ .. وهم مجمونها لات في مواضيح في كثر
المترها في ودية البلاغ بالنسامية ، ميوان (في ما الأدب
المترها في ورائيل المباب الله المستحف الأخرى والجهوت
نسخة في مجل علم الملبذ العمر به بالنام رائيل علاج كير من
المسود، وبآخرها فهرس بالكب المطبوعة بالملبذة الله كورة
سنة 1917، في 1717 ص، في جم التور، [٢٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٧٩٧٨ و ٧٩٧٨]

المراح فى المؤاح – تأليف بدر الدين إبى البركات بحسد ابن محمد بن حد الله بن بدر الدين ما الدولود فى الدير الرابع عشر مرست شهر فى الله نقلة ما يراد ما 2 ، 4 مه 1 المدول سسة 14 مه • يجنوى على أساديت المؤاج الله كان يرى وسول الله معل الله يما ومين أعلا ومعالية بالزائد و بينهم ومين الحيام وانهم ناوات وكذاك ما كان يجري المساعد على الانشاء ــ تأليف النبخ رضوان حسين . الموجود متابلز، الأول فى مجلد (طبق) أولى بمثلبة الأمانة بالقاهرة فى ٨٩٦ ص ، فى جم التمن . [٦٨٣٢]

ــــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٣٣]

المساكين _ بقر الأسناذ مصفن مادق الرافع . وهو كتاب أدن أخلاق • تكرني من الفتر وماهو من بابد لأجل العبر هلى ، وعن الفنى وما الدى الأصلاح ما يفهم من غير أهله ، وأراد به تنسير غيى ، بن الحكمة فى أخلاط الماح. نسنة فى مجلد (طبئة) تائية متضة بطبة السور بالقاهمة سنة فى مجلد (طبئة) تائية متضة بطبة السور بالقاهمة سنة محمد (عمل محمد) فى حمد الربع .

مسامرات عزمى ... ومى مثالات ادبية الملاقية استاعية . وتباعل أبواء . الموجود منها ابلود الأول بقلم الأدب عمر عزمى . في عبد مليمطية الإنباح بالقاهرة سنة ١٩٢٨م في ١٢ص، في جم التن

- الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٦]

مسامرة الأقلام في مجاورة مصر والشام — ناليف عى الهين مديد الحيني البندادى من سعلى القد العربية بالمدارس والأطبق شـ 1841م - وتشنيل عامر وات أدبية عمرة وتارية وتصدين معرى وبين الجالف نسنة في مجهد لمع المطبة المطلعية بيا الخاصرة سنة ١٨٩٦م) في ١٣مم، في هجم الربح . من الخابعين را كابرالعاء نسخة فى عبد (طبعة) أول بطبعة الترق بدستق سسنة ١٣٤٨ م ، بارلها ترجعة المؤلف، بقر ولمد نجم الدين النزى - صحفها وبيئن سواشيما الأسناذ أحمد عبيد ، وهى بأسفل الصحف، فى ٧٧ ص، فى جم التن

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة · [٥٠٠٥ و ٥٠٠١ و ٥٠٠٧ و٥٠٠٧ و٥٠٠٧]

المزاحمة وتأثيرها فى الأرتقاء البشرى ــ وم مقالة أدية الرحوم على باشامبارك بن سلمان بن ابراهم الروس، المقوف تـ ١٣١٦ م . نسخة فى مجلد طيع الطبقة الأمرية ميولان مـ ١٣٠٨ م . كان لم ص، فى جم التن . ميولان سـ ١٣٠٨ م .

مزدوسات _ من نظم حملة من الأدباء • أولما :

سبعان من فالعالمين ولى • خلك حسن باليها تحلل
وهى فى المديح والنسزل • خمن مجروبة بقل أسسخ مشبوطة
بالشكل • فى ١٨٣ وونة ومسلوبها غنفة، فى هجم الربية •
من مضعة ٢٣٤ — ٢٥٧ صرفة

مزدوجات فی فنون شتی ... من الأدب ام بطر جاسها . شن مجرعة فی مجلد طبح بیروت سنة ۸۷۷ ک و ۹۷ ز ر و و و ۶ و و ۵ و و ۵ و ۳ ص ، فی حجم الثمن ، رقم ه فی المجموعة ... و فی المجموعة ...

مزدوجة _ من نظم الشيخ حسن قويد الخليـــلى ، المتوفى سنة ١٢٦٢هـ أولها :

حمدا لمن أردع في الأحداق ه سوادها السارى المالآماق . ضمن مجوعة في جلد بقام نسخ مضبوطة بالشكل ، ف ١٨ ١٥ ووقة ومسطرتها مختلفة ، في جم الربع ، من صفحة ٨٥٨ – ٣٦٥ [٨٢٨ مجاسم]

مشارف الأقاو يرق محاسن الأراجيز - جمهالمدير جبر، من عاصد أراجيز إلى الشناء حيد ألف بن ورقبة المعروف بالسباح، ومن أراجيز إلى ورقبة، وذى الراقة ؟ وجبري، وخياد بن جزة مع الشاخ وخيرم: من مشاهر وجاز العرب - فسخة في عجد مع طبية ليسلت مد 1914، وبالمنظر سخفها : مرح العرب مفرواتها، وصها مقدة و محاسفات بالفته الألمائية ؟ بالمسها المتقام ؟ في 1946 و 1914/م ممر؟ في جم الآن .

- نسحة أخرى منها كالسابقة · [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة ـ وهو ديوان الأدب اسكند الخوري البيال أفتى . جع فه بين ديوانيه . المسى أحده ! البيال أفتى . جع فه بين ديوانيه . البيرى مل تصاله . يافزوات . والآمر : بمن أدرية واسهائية وسابسية دينانية . مناطقة رفاهية . الموجود من الجزء المؤلف في جمه المرح . الجزء المرح . المرح

- ابلزه الأوّل من نسخة أخرى مه كالسابقة · [٧٣٥٦]

مشكاة اليتين وعبية المتقين _ وهوديوان الهاء الدين أسحمه مهدى السيادى الواقع الحسيقي الشهير بالواس . يتشل على تصافد فل الشوف و الزاهد في الدنيا بالمشتر على المشتر على المشتر المتقدة المسترة بالتساهرة . تراك المعتق بها . مسمنة في طبيع المطبقة المسورية بالتساهرة . من عمر الامراد هم، فسيوطة بالحركات، في ٢٠٤٣ من ٢٠٤٩ . [[معرف]]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال ــ تأليف الأديب فتعاقة أفقدى مراش . جمع فيه عاسن الأدب والهائف الطرف وتحاقف النخب نظما وهرا : فيأحوال الكون : من الجاد والنبات والحبوان والانسان والربل والمرأة ، واللقولية والبلاد ، والزبان والمعلم

والممال والحياة ، وما الى ذاك : من الائتلاف والانتراق وفيرذاك ، ورتبه على قدّة أسوال · ضن مجومة فى جسله طبع المطبقة الشرفية بالقساهرة مسسنة ١٣٩٨ هـ ، ف٩٧ و٣٠١ ص ، فى جم الربع ، وقر٢ فى المجدوعة - [٨٦٩٥]

مصارع السداق ... نالين أبي معد بسفرين أحدين بسفر المسروق باين السراج الفادي ، المؤون عد ، ١٥ هـ م. وهو بست مل أصل المستق وما با ونيد ، من الأخيار ولائكات بالأشراء ومول أسياء بولمناته فروائده ، وذكر من اشهر من بعض المحين ، ومناز المرحكا باتم وابو ذلك . نسست النان ومشرون بزيا ، في عجد طبيح معليات التفاه بالقاهر أست ۱۹۱۷ ، ۱۹۱۹ في عجد طبيح ما تلق . [۱۹۲۱]

مطالع البدهور في عمامن ريات الحدور سـ ناليف الادب السيدة مد ميلم إنيا بيل بدا الأندلس جميع في الأدب المدور كنيا و مناطع الرائة ما يقد المسافع المناطع المؤافق الأدبية ، المبورة المناطع الأول في المبورة ، المبورة بيا المبورة بيا المبورة بيا المبورة بيا المبورة بيا المبورة المناطقة المستة ١٩٤٧م ، في جم التمن من المبرد المهافقة المستة ١٩٤٧م ، الامدال المباركة المب

المطالعة القصيحة ... تاليف الشخ ممد أحد خليل وهيم تنفس موضوعات شي : في الأنصاد ؟ ورسائل التوفير؟ والحث على الدمل وأسباب تحمين الأعمال ، ويخارات : من كلية ودمنة ، وما قال الذين وفيره : من لحول الأدب والفنون ، أنظر : فهرس العلوم الاجاعة ؛ وقيم ؟ ١٤ ٥٤ ٢٤ وهود ٢٤

المطالعة للدارس الثانوية ... رضتها بلغ مكونة من كبار مدين المطالعة للدارس الثانوة عمديا مستين الدارات المدينة و مومرتها و مرتب لل المدينة المدينة و مومرتها على أجزاء من كل جون على عشرت عن من المدينة المدينة المائوية المدينة المدينة المدارية الثانوية ، المدينة المدينة المدارية الثانوية ، في عمدين المدينة المدارية الثانوية ، في عمدين المدينة المدارية المدارية المدينة المدارية المدينة المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية من مدينة المدارية المد

معالم الكتابة ومغام الاصابة ــ تاليف الدلامة ميدالوحم المنافق من من يشت القرف المصرى القدم و ويغلب على المصبى > كان موجودا في القرف السادس المصرى في مهد الملك الماصرك المن يومين من أويب أحيد الملك المادد (معى في ن الانتاء والثافاة و أوالمات كتاب الملوك وأركان المدلة وطبقات التراجم وأوائل الكتب ، وما يكون به المناطب ، ورضع المط وجرفه وغير ذات . ونها على طبقة في تجسله طبع المليقة الأدبية بيروت سنة ١٤ ١٩ ١٩ م، إما الماضية الأدبية بيروت سنة ١٤ ١٩ ١٩ م، إما الماضية في الماضية الأدبية بيروت سنة ١١ ١٩ ١٩ م، إماشل صفية في جماة المناطبة الأدبية بيروت سنة ١١ ١٩ ١٩ م، إماشل صفية في جماة للمناطبة الأدبية بيروت سنة ١١ ١٩ ١٩ م، إماشل صفية في جماة المناطبة الأدبية بيروت سنة ١١ ١٩ م، إماشل صفية في جماة المناطبة الأدبية بيروت سنة ١٤ ١٩ م، إماشل صفية في جماة المناطبة الأدبية بيروت سنة ١٤ ١٩ م، إماشل صفية في المناطبة ال

الممانى البديعة فى شسم زهير أبن ربيعة - ألف الأماذ يوسف بن أب سعيد منو مبد اللئي بن حين بن من بن الراجع بن عمد بنيا أبي بهوت الحسين . مع نها ما راجع المسابقة الأولى والململة الأولى والململة المنافق مل جاهلية الأولى والململة المنافق مل جاهلية قبل الأسلام بعث ، وهو ذهير المنافق من المنافق من المنافق من المنافق من المنافق من المنافق علم بيرت ، فى ٥٣ مس، فى جم التن .

تسمة فى مجلد طبع بيرت ، فى ٥٣ مس، فى جم التن .
[200]

معراج البيان به يشدل على مخدارات قبية: من المنظوم والمقرر المنجار الاستاذ الأدب علام سلامه الموجود مه المؤر الأولى في علد طبقة ثانية) بعليه قدار الكنب المعربة بالقاهرة سنة 1970 م ويشدل على عنامات وأحادي الموية أديية دويل إصداف بعض الحلقاء والتاجيز المولاء وهل نسائح ورصايا وخطب > وعلى مراقى وتابين وعلى وسائل الاستطاق والاعتدارات والعاب والشكر > وحسن التقاضي ولفف الاستفاع > والقمس والحاد واحد الواسد المؤات والملقات ، ومقادات ، وحكم واستال في 1974 من في هم الان . - الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أحرى مه كالسابقة . [۸۲۱۲ و ۸۲۱۲ م ۲۱۲۸ م

مطلوب كل طالب من كلام على بن أبي طالب – لم يعلم جامعه . وهو باللتين العربية والالمنائية . نسخة ف بجلد طبع ليسك ، ف ٨/١٣٦ ص ، ف ججم الربع . [٩٤٣]

مطمح الفصيحاء — تاليف الأدب على تؤاد المنوق . آمة : حد المن الحد من ضده و يده وله الانشاء الخر وهو في طالانشاء والسريات رتبه على حترة المنام : في الوائد الانشاء وضر ورائه ، و في رسائل الود والرق والشاب والاحتفار ، والمنابغة والجفاء والاحتطاف ، والوائد والشكر والمنازي والبائل ، المندق في جد طبع طبغه عصر بالقامرة ، باسفل صفيفا : شرح لدرب مفرادتها ، الؤلف ، في المراح من في جم الشن .

معارج الفلاح – تاليت الأجناع الكبر سفان رومير. تقلم الى الفة المربرة، الأشاذ محد مسعود ، ومع كتاب مسمى أدوبا جامى، تشمن الفنان والوسائل، الترتكفل الإضان الهاء والسادة. نسخة في مجد طبح الفاسمية منا ما ۱۲د ما المرافقة لسنة ۱۲۲۷م، ۱۲۲۲مم، في هم التن . ون هم التن .

المسارضات الزئيبية على المنظومات الحسلالية – وحدوديوان الأدب معلني زين الدين الحصى . جمعه الأسساذ بحد الحسائس الحلي الحصى . عارض بها : المنظومات الحلالية المندوية كاظمها الأدب محد الحلال الشاعر بحاة . أنظر: تذكرة الناظر عن استعفارا الكل،

معارضات الشسعراء لابن زيدون _ جع وضيط الأستاذين : كامل كيلان ، وعبد الرعمن خليفة • أفتلر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٢٠١١ _ ٨٣٤٠ بأرفام ٨٣٢٢ ـ ٨٣٢٢ و ٨٣٢٢ و ٨٣٤٤

— ایلزه الأول من عشر نسخ آخری منه کالسایقه . [۲۰۵۲ و ۱۹۵۰ و ۱۹۵۰ و ۱۹۵۰ و ۱۹۵۷ و ۱۹۵۸ و ۱۹۲۸ و ۲۸۲۸ و ۱۹۲۷ و ۱۸۲۷ و ۱۸۲۷ و ۱۸۲۷

معشرات النهائي ــ وهو النسيخ يوسف بن اسماعيل النبانى • أنظر : السابقات الجياد في مدح سيد العباد •

معضلات المدنية الحديثية ومقالات أخرى أدبية وفلسفية وانتقادية _ بئم الاستاذ اساميل مظهر ماحب مجلة العمور - نسخة في مجلد علج مطبعة عباد العمور بالفامرة سنة ١٩٢٨م، في ٢٦٦ سنمخة، في هجم التن .

— ئلاث نسخ آخری منها کالسابقة •

[٧٢٥٢ ٤ ٨٢٥٢ ٤ ١٠٢٢]

المعلقات السبع المشهورة و وتسرالسوط السبة ، والحرف الأمرى النبس، وأرفا : فقا تم زد كل الأمرى النبس، وأرفا : وقائبة ، فاهرة بن الديد المكرى وأرفا : المدونة الحلال برقة تهدد ه تلوج كال الرف فالمراكب . وقائبة ، فوهنا أمراكب أن أم أرف دعة لم تكلم ه بحسوماته الدول عنظم عند الماركمية المعامل المناقبة المحافظة المناقبة الماركمية ، وأولما : عند الماركمية وأولما : عند الماركمية المعامل فريامها . وأنافسته المدورية أكرم التلي يلكر أيام بن تناب والمناسة المدورية أكرم التلي يلكر أيام بن تناب

ر بمتخرج ، وأراط : الاهي بمتحك فاصيب ! ه ولا تن خور الاندو بنا . والسادمة ما نشرتم بن خاد الدسى ، وأرط ! : هل غادوالشراء من شرم » المجار مرضاله الريدتوم . والسابعة ، الهارت بن طرة اليدكرى . وأرط ! آذشتا بينها أسماء » وب تاريخ من الوار. استة في جمل علي مطابع المتحار عالم المتحارة . ١٩٢٥ . سها ذكر والباء وأشاف فاتها . (١٩٢٨ -

واظر: شرح الملقات.

المعلقسات العشر وأخيسار شسعرائها سد عن بشرها وتصحيحها ، الأساذ أحد بن الأمين الشقيط، نستة لى بجد طع المطبقة الجالة بالقامرة (طبقة) أمل سنة 1911 م، باسفىل صحيفها : خمسيرات كتيرة، كالشرم، المذكور، ف 111س، في جم الشن [A-71]

انظر: شرح المعلقات العشر.

معلقات الكاظمى _ وهوأبو المكارم السبد عبد المحسن البندادى، المعروف بالكاظمى من أدباء القرن الواج عشر الحبري، ضميًا : ما نظامه القدائة وفى مدح ما مبدالدارة معدنوالوباط عقب رجوه من مضاهت ٢٤٦٣ ا هالواقط العام 14٣٤ من نسخة كالجلالج المطلح المطلحة المعارمة بالقاعرة منذ ٢٤٢٢م، في ٥، ص، في خم الشرر [[4.18]

المهيد فى أدب المفيسد والمستفيد — "الف النسيخ مند الماهد من ومن بن مجل العلوم» المتوفى بدستسنى مند الماهم - انتصره بن تخل البورالفيد فأدب المواطقة والمستقية - لإدافية عاد التوى - ويقد أدب العراطة والمتماع - وأدب القرين والمتمن والمستقى - وأدب المناظرة وتروطها إلمانها وواستان بقال - نسنة في عبد عالمية الترق يدمش منذ ٢٤٩٩ - وي من ١ من في علية [سمع]

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة •

[۲۷۷۲ و ۷۷۷۶ و ۷۷۷۸ و ۲۷۷۲]

-- واظر : الدرالنفيد فى أدب المفيد والمستفيد ·

معيد النم ومييد النقم - تأليف الأمام أبي نصر تاجا الدين حد الوحاب بن تن الدين على مري حد الكافى بن تمام السبكي المولوصة ٧٧ د ما تموق لياة الثلاثا السابع من شهر ذى الحجة سقة ٧٠٠ د من من الكلام على ألقاب الوطائف الدينة والديوانية ، مع بيان ما يجب على طلبط بامرالأعمال المرتبة التى تنبع : دينا واجهامها ، واسداد التسائح المنافقة و المثلر : فيوس المصرف والأخلاق الدينة ، يرضى ١٤٦٦

الملمين في تاريخ آداب اللغة العربية - ناليف الأدب الخبري يوسف ماورن البشعادي ، وهو كاب طوري يخاول: تاريخ آداب الفنها سلوب ظريف ، جع فيه ما يمثل بكل كاب وشاعر : من حياة درسيمام آنان الأدبية ورتبه على صووم ، نسخة في عهد طبع سليمة البرنغ بالفاحرة على صووم ، نسخة في عهد طبع سليمة البرنغ بالفاحرة على عدد المهم الم يكون المنافع عليه المنافع الخسوات في عدد مع في عهد عمر النسن ، عدد إلاسما

نسختان أخريان منه كالسابقة • [٧٧٩٧ و ٨٤١٨]

المفقلين والطفيليين والبخلاء به بخد عمل أحد، ماحب كتاب مصلت الموس، وهي بحرية قائمية، و ردت عن جماعيسم، تنضن من سخاناتهم وطفياتهم ونوادهم ومكانياتهم واشعارهم، نسخة في عمله طبح الفاحرة، في ٨٥ ص، في جم النن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٣٦]

مفاخرة بين البدياء والأرض ... ثالبت الشيخ محمد بن الشيخ محمدا لمبارك الجزائرى > كان موجودا سنة ١٣١١ه. وهم عاضرة مسجمة : في مدح الأموجدالفادر بن عمل لدين الحمدني الجزائرى . نسخة في مجلد طبع دستن سنة ١٣٩٩ه. في ٢٤ ص، في جم النس .

مفاخرة العلوم ـــ وهى مقاسـة لابن محل الموسل. تنضمن المحاررة بين ثلاث وسبعين علمــا • أنظر : طوالع النجوم فى مفائرة العلوم :

مقاطرة بين وأبو ر البحر ووأبور البرس ومرضردية > الشيخ أبراهم الأسكري الخليب بالمسبد الثيرى . نسسخة في مجد عليم المليمة المسينة بالقامرة سسة ١٣٦٣ هـ -الولما تقاريظ شعرية > في ١٩ صن > في جم التن . [١٥٨]

مفتاح الإقواح في امتداح الراح ... وحدو ديوان الأدب عبد الحسن بن حود الملبي ، ضمه وصف الشراب والأدب ، و كلما عبرى بين الدماء من الأحباء ، و كلم اعبرى بين الدماء من المهون والآداب ، و روغة و رفعه و بدي خياء ، و منبي و زاء ، وتشيع و رفعه و رفعه و بدي خياء ، وضيعه و زاء ، وتشيع و انتخار ، وضيع ذلك ، و رتب تواني على حرف المسجم ، فسنة في خيل غيام مناد بخط حسين مدق الفرض المسجم ، فسنة في خيل غيام سادة بخط حسين مدق الفرض المسرحة ، فسنة عبر وجب منه ۱۳۹۷ من ، هم ورفة وسطرتها ۱۳ مناء كان ، هم الأس ۱۳ مناز ، فلا عبر الأس ۱۳ مناز ، فلا مناز

المقالات الحوصرية على المقسامات الحريرية و من هنامات الحريرية و من هنامات إلى بعد الفاس المريدية المريدية المريدية المريدية المريدية المريدية المريدية المريدية المريدية المدينية والموات المريدية المدينية والمدينية المريدية المدينية المدينية والمدينية المدينية والمدينة المدينية الم

مقالات العرابي — ومى مجموعة : فى الأدب والاجتاع والتاريخ والانتصاد، نسرت فى مجلات المقتطف، والمملال والرتيب، والحياة المبدية، بقرالأساذ مجموحستى العراب. عنى بنشرها وجمهها : الممامي أمين منسخة فى مجمد (طبخ) أمل بالملبة الأطبة الكبرى بالقامرة ، فى وه ص ، فى جم التسن ،

سست نسخ آنری شا کالسابقة · [۱۸۱۸ و ۱۸۱۹ و ۱۸۲۰] [۱۸۲۰ و ۱۸۲۱ و ۱۸۲۷

مقالات في الآداب والفنون _ الاسناذ عباس افتدى المقاد ، أنفر: مراجعات في الآداب والفنون ،

مقالات محمد طه مجمسود ... في الأدب والأجماع · أغذ : تمرات الوجدان .

مقالات النديم — وهو الأسناذ عبد الله نديم · وهي مقالات أدية وطنية ناريخية قلمنية · جمها الأساذ مجد ابن محد متصر · نسخة في مجد طبع القامرة (طبة) أول سنة ١٣٦٥ م الموافقة لسنة ١٩٠٥م أن ١٣١ ص٠ في في هجم التن -

مقامات ابن الآلوسي — وهو نمان خير العبن بن محود اقدى المعروف بابن الآلوسي من علمه آثر النون الثالث عشر المفرى، درتها على أربع مقامات: فى الأدب رائسانح والحمكح والواساء انسنة فى يجد الحج كريلاسة ١٢٧٣ المبها ، مقامة : تنصين فعدة غرابية ، وقت البحض والراب في ومعف المستنى وأحوال العافقين ، في ١٣ مى ، في جم النين .

مقامة ابن طولون ــ وهو الحافظ محد بن على بن أحمد المروف بابن طولون الدسش ، المترف سنة ١٥٣ هـ، أظر : عبق الاقامات في عبني المقامات .

مقامات ان المبارك الجزائرى ـــ وهوالعلامة عمد بن عمد بن المبارك المبزائرى ، أنظر : المقامة الفنزية ، ونضرة البيار فى محادرة المبل والنهار .

مِقامات الأوهام من الآمال والأحكام – تاليف أمين بن ابراهيم ثميل . أنظر : المبتكر .

مقامات بديع الزمان الهمذاق — دعو ايرالفنزاحد بن الحين بن يمي بن سعيد الهذائل الحسائظ المعروف يديع الزمان المدوق سموما بعديث عمراة ، وقبل مات بالمكافئ ويم الجمعة المعلمين عشر من شهر بحامي الآخرة عسم ١٩٦٨ هـ . تبدى بالمقامة الشريضية ، التي أولها :

سقتا عيس بن هذام ؛ الخ. وهم احدى وضعون ها منه ، أسلاها في الماتر إلى المرابق و إطا أما في الماتر في المدى أله في المرابق و إطا أما في المرابق المرابق

المقامات الحويرية بــ "اليف أبي محد القاسم بن علم بن عمد بن عائد الحريمي السورى المتوق سسة 10 هـ دا و هـ . ا اشاما حسين هامة محيوى على بد القول وعراله ووقية الشفا وجراله وملح الأحي وفوادو . بليا الوسالة السيئة والرامة الشيئة بالقام أنه من مجرعة طبيح المبلسة المسيئة بالقام مرت 1444م في هم (١/١٧ ١٣٣٥) (١٧٣٧) في هم التن ، من من ١ — ١٤١٢ ل

ـــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٧١٦٨]

سالجزه الثانى من نسخه أثرى منها (طبق) ثانية بياديس سنة ١٩٨٧م وصه : شرحاتريب القائلة . و بأوله منفدة ، وبكوه ملاحظات وتعليقات بالفة الفرنسية ، الاستاذين : المسبيو ويؤ، والمسيو دينديج، في ٢١٥/ ١٨٠/ ص، في هجم الربع .

- نسخة أنرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالتساهرة مستة ١٢٨٨ه،عل هامشها تقييدات كثيرة > ف١٢٨ه ، ف جم الربع •

سنسنة أنرى شا عشلومة بخط إصابيل برالخليل بن ابراهم الدوران > كتبا بالدرة النقابة ، وفرغ من كتابتا في تتصف شروعان كتبا في تتصف شروطان الآخرة من المستها تخييرات كتبة بالمدادالأهم في الوالم المواقع بالمدادالأهم في الراقع المارة بنا من المستحة ، وراتورة المستحة ، وراتورة المستحة ، وراتورة بالمعرف بالزوري بابرة إدارات بالزوري بابرة إدارات بالزوري بابرة إدارات بالزوري بالزوري بالزوري بالزوري المسلمة بالمراك في جمم الربع . ما مطراك في جمم الربع .

- وانظر: شرح المقامات الحريرية ، والمقالات الجوهرية على المقامات الحريرية ، والتنقيب على مانى المقامات من الغريب .

المقسامات الزينية _ أنشأها الامام شمس المة والدين أبو الندى سعد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب المعروف باين صقيل الحزري، المتوفى سنة ٧٠١ هـ . أرلها : الحد لله الذي أيدنا بمنائح الآلاء، الخ وضمنها كثيرا من المسائل البديمة ، والخطب اللطيفة ، والنخب الغربة الطريفة ، وعن محاسن الأمثال والمعادن من السحر الحلال، ومن العبارات الجنية ، والحكايات المتخبة ، والمقاصد البالغة ، والقواعد اليانعة والأفانين الصادحة الأدبيسة ، والقوانين الواضحــة الطبيسة، والنكات الفقهية، والأصول المتداولة النحوية، وقـــد حلاها بجلة : من ألماز الحديث المأثور ، ورتبها على خمسین مقامة علىمنوال مقامات الحریری، ونسب بحسوع ذلك، الى أبي نصر الهــدى، ونسب روايتها الى القاسم ابن جربال الدمشق، وألفها سنة ٢٧٢هـ. نسخة ف مجلدين بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصربة، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأميرفاروق بسوهاج، رقم ٤١ آداب، في ه ٩ ومن ٩ ٦ - ١٨٩ لوحة ذات شطرين، ما عدا اللوحتين : الأولى والأخيرة منها ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الربع . [110.]

المقامات السيوطية ... تاليف الحافظ جلال الدير... حبد الرحمز بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩٩١، وهي تسمة وعشرون رسالة كل منها مقامة ، الموجود منها خس مقامات : العاشرة ، وتسمى بالوردية ، والتائية عشرة ،

وتسمى الفناحية . والناك عشرة ، وتسمى الزمردية . والزابع عشرة ، وتسمى الفستقية ، و بلها مقامة الشيخ حسن العطار، والنوادر الأدبية ، في مجلد طبع جربالفا هرة سنة ه ١٢٧٥هـ في ٢٠١ مس، في جمم الخن .

مقامة أديية ــــ لأمين الدين أوبالفضل عبدا لمحسن بن حمود ابن عبد المحسن التنوسمي . ضمنا وصف نار الدجم ، وما قبها من التشبيه . أفظر : الأنوار المفتبسة من أوار النار .

مقامة أدبية بوظائف عدلية _ تأليف الأستاذ محد هلال وتنضين الفاخرة بين أرباب المناسب وهي باللتنين العربية والتركة : نسخة فيجمد طبها الأسنانة سنة ١٢٩٨ في ١٦ ص، فيجم النفن . [١٧٨]

المقامة الأمدسية في الصفات الأحمدية _ لم يسلم وقع ، أولما ، أنبا المسن بن جوب قال ، كان تقامض الرسون والمردق من أن المن الح ، نسخة في عبد بنغ معاد بخط عبد الزوق ، في من كتابنا في اليوم المشرين من شرير من الشريات من مسلم والما تقييدات للية بالمداد الأحر، في ٢٠ ووقة مسلمينا ما منوا، في جم الشر، من الشراء في جم الشر، منفرا، في حمد الشربة المنفرا، في حمد المنفرا، في حمد المنفرا، في حمد الشربة المنفرا، في حمد المنفرا، في المنفرا، في حمد المنفرا، في المنفرا، المنفرا، في المنف

مقامة التنوخى ـــ وهو العلامة أمين أبر الفضل هدا تحسن بن حسود بن المحسن التنوض الحلمي الكاتب، من أدباء آخر القرن السادس الحبيرى . وهى فى ومنحف نار العجم رما فها من الشنهيه . أنظر : الأنوار المنتبة من أرار الثار.

مقامة الشاب الظريف ... وهو الأدب محد بن سايان ابن ط بن عنيف الدبن اللمسانى: المعروف بالشاب الظريف المولود سنة 271 ه، المتوفى سنة ممدد ه. نسخة فى مجلا طع دستق، فى 11 ص، فى جم الثن . [[[۷۷] المقصدالاتم في شرح لامية السجم — وهو شرع الأبن المقاد كال الدين عدين موسى بن سببى المسبرى الشانسي، المتوفى في شرح الحادي الأولى حد ٥٠٨ عالم لابنة السبم، المشراف ، أله ؛ الحد فنه الذى شرح مدون تا الدب الخراب الخراب الخراب الخراب الخراب الخراب الخراب المسلمين الأدب الخراب الخراب المسلمين و مواده وتقد المنتقل في شرحة الخالف الخرابية المسلمين و مواده وتقد المنتقل ورسمة الأولى ١٧٩٩ م نسمة في جلد بشمام مناد بخط ورسما الأولى ١٧٩٩ م نسمة في جلد بشمام مناد بخط مساد بخط المناد المنتقل المنتقل من المنتقل المنتقل منتقل المنتقل منتقل المنتقل ا

مقصورة أبن حيدره _ وهوالعلامة اللنوى سد الله بن حيدة بن الحسن الحسيني ، من أدباء النصف النساني، من القسرن الثامن الهجرى . أؤلها :

أقسمت من وجه حبيبي بالضحي ان فسؤادي عن هسواه ما صحا .

أشاها في مدح إلى يحيى عمد بن القر الأشرف، و وصف أشاها في مدح إلى بخداء و يشترقه المناسبة على المناسبة المناسبة على المناس

فی ۳۲ ورقة ومسطرتها ۱۳ سطرا، فی حجم الثمن . [۲۵۵ مجامیع]

المقصورة الدريدية ـــ نِظم الامام الغرى أبي بكر محد ابن الحسن بن دريد الأزدى • أنظر : مخميس المقصورة الدريدة • المقدامة اللاز وردية _ من اشاء اطاف ظ جلال الدين مبدالرمن بن أبي بركل الديوطى المتوضقة 11 م. اولها: وليلونكم بشى من الحمود الجامع الآية . وهي انتشال ها مواعظ ديمة واكار نبر به ، على الحديث المن من بحض على عجد بقلم سناده ك 10 ورقة من سلامياً علظامة في هجر الشن ، من مودة 1 _ دونة 17 .

المقامة اللغزية _ تاليف الأديب عمين محدالمارك الجزائرى كان موجودا سة ١٩٦١، وبع مثانة تنسيل على جمة من الأحاجى والألفاز، والنكات والملح. ضن مجوعة طبح المطبقة الأدية بيروت شة ١٣١١ ه، في ٢٤ ص، في جم الشنء من ص ٢٥-٣٤

المقامة المائحة الأنس والطرب في منادمة فضيلاء لاذقية العرب _ ناليف الأدب عمد المغرب الخلوق الأدمرى ، أولما : الحد فته ألقى عنق الحسلتي أجاسا وأنواعا > الخرية عن تلا يمام ، 1 (1 د. منزع ويق في لم معاد تجفوط عنقة : في ١ / ٢ ورفة بسطريا خنقة > في هم الربم ؟ من ورفة ١٧ / ورفة بسطريا خنقة ؟

المقتطفات فى الأدب والطسفة والأجتاع والحكم والنوادر _ البف الأدب حيبة زمان . نسخة فى الانتجامات على الفامرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٩٣٨ م، ف خم الربع .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٧]

المقتضب فى تاريخ الأدب _ وهو مترد السخالات الناتوية، الاستاذ عمد مالح سك . نسخة فى مجلد طبع ملبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤، فى ٧٨ ص، فى جم النسن [٨٨٦]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٨٨]

مقطعات أدبية ونوادر — ايها جامها - ض بجوعة فيجد خطاطة بقامساده في ٢١٤ رونة وسطرانجانخة ، في جم الثن ، من دونة ٤ — ووفة ٦ ومنووفة ١١ — ووفة ١٤

المكافأة _ تاليت الأدب إن بعضرا حصد بن أبي يقوب يوسف بن ابراهم الممروف بان الداية ، أحد كتاب الداية الطوائب ، أحد كتاب الداية الطوائب ، تاليون سنة يف والانتزاد ، والاث مائة حربه عن المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة ، أمن مناطقة المناطقة ، أمن مناطقة ، أمن مناطقة

الملتقط من ديوان الباشوزى — دهو أبو الحسن على بن الحسن بن على بن أبي الطب الباشوزى · المترف تنبلا في شهر ذى الفعدة ت ٤٦٧ ه · أنظره : مع دمية القصر وعصرة أحل العصر ·

ملق السيل — لأحد بن عبد الله بن سايان التنوض المصرى
المعروف بأبي العاد، المهرى ، المتوفى يوم الجملة الثالث من
عبر وبيح الأول من 24 وع مد ، وهي كامات سمكية ونطقة
مرت آدها : عل حروف المعم ، خمن مجودة فى عبدا
بقام مناد بخط الحسد بن يجبى بن أحد بن عبد الموسات
الرصاص أتها تكابة في يوم الخبيس المواجع نهم دوسفات
من 4 4 8 8 في يوم الخبيس المواجع نهم دوسفات
من 4 8 8 8 في را الخبيس المواجع نهم دوسفات
التن ع من دودة 1 - 2 1

عمالة الجمال _ بقر الأشاذ بحسود على قرامة • وهو كتاب روسى اجناعى ، بوخم سانى الحياة وسقيقة الجال . فسعة برأان فيجفين طع الحليفة الوقعة بالقامرة من منة ١٩٦٥م _ منة ١٩٢٦م علاة يبعض الرسوم ، في ١٤ و ١٠٤٥ ص، في هم التن م

مناجأة ـــ ومى تعلى تربة عيالية ، تنبه فى تسلمها الرداية ، تضمن تحايلات عامة فى قالب غراس وأسلوب من السير الشعرى . تأليف الأدب سين عنين المحاس . فسسخة فى مجسله طبع طبقة د - سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ . فى مجسله طبع طبقة د - سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ . فى ١٥٢ ص ، فى ججر التن .

ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۸۸۷۸ - ۲۷۸۸ - ۲۷۸۸]

مناجات الجمال ومعانى الحب ... بقم الأمناذ على محود قراعة . وهو بحث ظفرت : فى الحب الروسى و آراء بعض أمناذة الجاسمة بالجباة الإنف من أسك فى الجمالاء كريب بحما مستخيفا : فى طريقة محمور بالشاص : فى الحب وسطة الجال والفن والأخلاق والترتب وهداوا الفض . مشعقة فى جسله طبح عليمة العاصمة بالقاهرة سنة 1918 . فى ٢٥ س ، فى جم النز .

ـــ ئلاث نسخ أنمرى منها كالسابقة . [١٦٦٧ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧]

مناجات الحبيب فى الغزل والنسيب ... وهو ديوان الأدب : عمد أحمد رسفان المدنى و يتضن متخبات وأشار فحول العرب ومن شمر المرادين والمختصرين منسخة فى مجمد (طبق) خامسة بالفساهرة، فى ١٧٦ ص، فى جم النم . فى جم النم .

منازل الأحباب ومنازه الإلب ك ... تاليف العلامة شباب الدين محود بن سايان صالح بن فهد العمش المحتى المنشاء المشرق بسد أذان المشاء من لهد البحث الشائل والشرين من شهر شبان سنة ۷۷ م . أوله : أما بسد حد الله والاعصام به رفتالشيطان ديوى الفسء الخاس الفائل الفائل الخاس المؤلف والفسء أقل في ألم المسلمة والله إلى أبل من الأساد إلى المؤلف المنازع في سابك اللكت الأدبية وتميزها من الحوى ، وتحوك ما تبيدان أجهد المسيدان أجمع

فى الاوراق: من أعبار من صدوت عنهم نتك الأمسطار
ما يمنحق به أن ذلك الطلف الذي يوجيف فلاجهم والوقالتي
تلمب بالمشفرات أن أحساره من قبيل الطفة التي فته بالم والسحق الذي حبلت طباء طباعهم ، واضفت ال كل المنادة أرباني في حدفا الكتاب: من كلام المكار، ويقر ويشرك ما كان يتعاق من كل منه بلسانه ، ويترجم عن حاله ويشرح ما ين ، ويسلت عمريا على فواقد، نظمت في سك الحاضرة، وفواقد دخلت بنا في جدلة المسارمة ، التي على ما منها تفيضة ، بها نافر بت وتعليم وأكل أرضاء معاد بخطوط تفيضة ، بها نافر ت وتعليم وأكل أرضاء في المجموعة .

مناهل الشكران في دعوات رسالة الغفرار __ وهي من رسالة الغفران التي كتب بما أبو العلاء المرى ، لعل بن منصور بن طالب الملبي ، المعرف لم بالتالتان ؟ المؤودة (۲۰ ه . مع الأساذ عد منا بان . نسته عبد عليه طبع ملية العدل باستغيال منة ، ۲۳ (۵۵ م ۲۵ م مي ، في هجر التي . (۲۷۵ م)

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٩٤٥٨]

منائح الألطاف في مدائح الإشراف ... ومو ديوان تيخ الأسلام عبد اقد بن محمد بن عامر بن عرف الدين الشهرادي المولود ... ۱۹۹۲ هـ المدفى حيث يوم الحميس السادس من شهر ذى الحقة من ۱۹۷۱ هـ - أمله الحمد قد الدى بسل من الشهر حكة دون اليان عراء كلم تيه مل أرصاف السادة الإشراف ، والتوسرل به صل اقد علمه وسلم ، ورتبه على حرف المعيم ، الهوجود من قطف بحدى من أول الديوان ورتبي بالمرحوف المعالل ، في بحد بقامهاد، في ١٢ ورقة ومسلوانا يخفقه في جم الن . [٧٤١]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٩٠]

المنتحل _ "اليف أبي متمورعه الملاي بن محمد بن اسماعيل التبالي التبسياورى ، الموقود حسنة ، 70 ه ، المسدق حدد 18 ه ، 18 ه ، المسدق من 18 ه ، 18 ه ، المسدق من 18 من المواقعة المن المنافعة المن المن المنافعة المن المنافعة المن 18 من 18 م

مشخبات أديب إسحىاق ... الدمنق المولود بدمئق سة ١٩٥٦ ، المتوف بها سة ١٨٥٥ ، وتشعل على غفارات : من شهر، ومقالاته ورسائه وضعليه . نسسخة ادرست أجزاء فى بحسله طبع الآداب بالأسكندرية (طبغة) تائية ، إطاء ترجة حياة مشتهاد وتاتالسعشله ، فى ٢٨٤ ص، فى هم التن . . [٢٧٧]

مشخبات أديسة تاريخية حدى بجعها وتربيا : المستشرق: أديست أدفيا، ضعة مراك لجعادي طبيا لمياد سة ١٩٨٥، معها مقدمة وبلاحظات وترجع باللشة اللانينية، لمرتبا المذكوري في ١٣٥٠ س، في جم الثن [٧٦٥]

منتخبات الحداد ... وهو المرحوم أمين بن سايان الحداد المولودييوونسة ٢٩١٨م، جمها الألوب حافاتاً إنتابية. وهي مجروة طالات وأشارادية أعلاقة إماياتية. نسقة فاعجد طبع مطبعة بورس خرزوزي بالأمكادوية سنة (١٩٥٢م كان من ٢٠٠٠ع من في جم التن [٧٥٩]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . ﴿ [٤٠٨٧ و ٧٨٠٤]

منتخبات الحسقاد حد وهو الموصوم الأدب بحبه بالأدب طبانا الحاد كان موجودا فرسته ۱۹۸۷م : جمها الأدب حا قائن ، واروع فها جها : ن عاسل الدر التام والحكم عا نشر عام فالصحف الومية من الأدبيات والاجماعيات والوطيات والأخلاق . نسخة في جمله طبح جوري في مرزوزي بالاسكند به سنة ۱۹۰۰م طبخة الإسبة) الإسبة) في ۲۵۰مم ، في جم التور .

منتخبات الشعر القسدي للحرب الأدب الدوب الدوب في منتخبات الرابعة أنسام. ويباسة بررت الأمريكية . وهي مقسمة الراربعة أنسام. الأفراد : بيل جاء البياء أو روباة دوبا كماء . والثان . يمثل أو المنتالزاء ، يمثل أو المنتالزاء ، يمثل أو المنتالزاء ، يمثل أو المنتالزاء ، يمثل ورح المصر الأموى لسنة في علم الملينة الأدينة بيروت سنة ما ١٩٦٨م . في جم ١٩٣٨ إلى من الاسمال المرود .

المنتخبات العصرية لدرس الاداب العربية ــ عين بجمها رزيبا ، السيدة كلوم نصر عوده فاسيلفا سلة اللغة العربية في الكلية الشرقية بنوكيدة، في لينبراد . الموجود منا الجزء الأول، ويشتمل مل منخبات كثيرة :

في اللغة والأدب والتاريخ والفاسفة والأجباع ، الديخ محد
عبده والكواكبي وأوب السابقات وتجيب الحداد ومسايان
البسانى ، وجهر الممايد يدان ، وهرج أنساون ،
البسانى ، وجهر المحدود و ماميز الريحانى ، وجبران جهران
وعبدالعميح حداد، ومسائل لغيرية، ومجاس عموداله القاد
وعبدى عبد، ومحمد مجورة وطلاح حقى ناصف وسلمي ما تقر
في مجلد لمع لينيتراد حسمة ١٩٧٨ ، ومنه تصدير الملقة
الأنجازية ، ومتقدة باللغة الروسية ، الاحداد أعاطيوس
في هرا المحمد المعتمدة على عجم الرحم . (1704 منه في في عليه المناقبة المرسية على المناقبة المراكبة المرا

ــــ نسختان كلفي مجلدين منها كالسابقة • [٢٦٨٧و٧٦٨٦]

منتخبات مري كتاب الكلم الوصايسة في الحكم اليونائية ــ لأبي الفرج على بم الحديث بن عند ، الخميا الأديب، عاس، عمد الفرض النجني من أدباء كن الفرت الثالث عشر الحبرى، التلوما: منا الجميرة الأدية، الولت بقم ۷۹۲۷

منتخبات من منازل الأحباب ومنازه الألباب، للشهاب يجود – وهو شهاب الدين محود بن سلان صالح اين فهد الدستن الحلبي الحنب المنهور بالشهاب محود المراور بدستن سنة عادة عالموقى منه ۷۷ ه. لم بيل منتجاء ارادا : في نفل المصاين في الله من روبل اين مربرة، الخراج المناز، عائز الأحاب ومزاة الألباب. اين هربرة، الخراج المنز، عائز الأحاب ومزاة الألباب.

منتخبات نصر الله ــ ومى ثلاث عشرة مقالة : طبة اجباعية تاريخية انتقادية > نشرت فيريدة المدى ، قلم نصر القالباس قارس . نسخة فى مجدل طبح أمريكا سنة ١٩١٥ م ؟ فى ٢٣٦ ص ، فى جم الثين .

المشخف ـــ تأليف الأديب شاهين مكار بوس . الموجود مه الجزء الأثول ويشسل عل نواد وسكم ومقولات وأدب وأشال في ثلاثة نصول . في مجلد طبوطية المقتطف بالقعرة سنة ١٨٨٦م ، في ١٩٦٠س ، في جم التعن . [١٦٨٩]

المستخب في أشعار الدرب ... تاليف ناضيك مل سلم العربي يعدية برسة . وموجودي على أشار شي تديمة : من أشار إلمناهلين والاسلامين رازانها ، ومساد والعرب روشر الدراية المستخدمة المستخدمة بلط ملبقة حكومة بوسة حقة (١٩١٢م) في (٣٣/٨٦ / ٥٠٠م) في جم التن .

المتتخب فى تاريخ أدب العرب لللبة الأنسام المثرية . الأثرية بالمعاهد الدينة . ناليف الشيخ مصلفى بدر زيد . نسخة فى مجد (طبقة) نائية بالمطبقة المصرية بالقاهرة سة ١٩٢١م، في ١٨٥٥م ص، فى هجر الشن [٧٣١٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣١١]

المستخب من أدب العرب ... لطلاب المدارس الناترية المستخب من أدب العرب ... الطلاب المدارس الخاكية ربي والحد الماكنية وربي وعليا المرافق و وطايا المرافق و من المعروف والمدارسة و من المعروف والمرافق والمنافق المنافق والمنافق والمنافق والمنافق المنافق الم

— خمس عشرة نسخة أنوى ش كالسابقة [٥٠ ٠٨ و ١٥ ٠٨ و ١٥ ٠٨ م هم ٥٠ ٨ ١٨٨٠ و ١٨٨٧ م ١٨٨٨ و ١٨٨٥ و ١٨٩ م و ١٨٩ م و ١٩٩٠ ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ و ١٧٠ و ١٧١ و و١٧١] •

المنتخب من كنوز العرب ... عن بجمه الأسادسان الحامان. دموق بعنه الأحادث عزيدانة العرب وتصاحبه وطهم وكرا أخلافهم وعائم دها لم وصاحة والمعام وصاحة قومهم وما ثاكل فلك: من الصفات الحميدة الني امتازها با دون معمى الدق في العركومات منة 1911م، في 10 مراس، في جم التين ... [1970م)

المنتخل فى تراجم شعراه المنتحل الأبى منصورالتعالمي تاليف الاستاذ الشيخ احمد الى مل أسرت مكنة اللهية بلاسكندرية ما بقا . جم فيه تراجم ما حواه : كتاب المنتحل الله كروس الشعراء دونها على حروف المديم ، على حسب أسائها الحقيقة ولم ينظرها لشهرة ، كالكنة أر اللب . منت من جموعة في جمل علي المليلة المبارة بالأسكسور من ما ١٩١٨ الحالية للمنافقة . لمنة ١٩١١م ما بأسفل صفيا : شرح لغرب الألفاظ ، الولف ، في ٢٦٤ من ، في جم النسن ، من ص ٢٩٢ س ٢٤٢ من (٢٥١٦)

الممتق من محاضرات جمعية الشبسان المسلمين ــ وهي نخارات دينية ادبية أخلاقية اجابية • عني بشرها الأستاذ عب الدين الخليب • نسنة في مجملة طبع الملمية السانية بالفامرة سة ١٣٤٨ هـ • في ٣٤٣ ص، في جم الدن •

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

المنح المكية في شرح الحمزية — وبسى : افضل الترى اقراء أم الترى ، وهو شرح لتباب الين أحد بن محد أن على أم مد بن على المنحاء الأضارى النافق المنحاء والشرود وفهر ربب سنة ٩- ما الترن شدة ١٥٧٥ على الممرزية بالمرب بن المرموب الموميرة المنحاء على المرموب الموميرة المنحاء المرتبة المنحاء المرتبة المنحاء المرتبة المنحاء المرتبة المنحاء المرتبة المنحاء المرتبة المنحاء على المنطرة ما مسلماً والمسلماً وا

منحة الوصول في مدح الرسول ــ ويسمى رشحة السفا في امنداع المصافن، وهو ديوان السية مصلفى ن كال الدين بن على الصديق ، المترفى بعد الشساء ليلة الأحد الناسع، أو العاشر من شهر صفرت ١١٢٧ هـ أوله :

مدح هادى الروى مرور دوا، ﴿ وهو نوربهدى به من بشاء . وتبه على حروف المديم ، ناقعة من أنساء موف العين الى اكره ، ضن جمرية فيجه بقل مستاد بخطو طخطفه ، في ١ ، ووقة ومسلوتها غنطقة ، في هم الثن رقم ١ في المجبوعة . ووقة ومسلوتها غنطقة ، في هم الثن رقم ١ في المجبوعة .

من حى إلى ميت ـــ بفرتوفيق حسن نادر الشرتوق . وهى دسائل ادبية كتبها ال ردع أغيب طانيوس حسن نادر الشرتوف نسخة فبحد طبع بيروت تستة ١٩٢٨، ق١٤٦٥ صرداريع لوسات بها صوره في جم الثنن [٧٩٠٦]

منظومتان ـــ كناهما نظم الأســناذ سلبان البستانى . نظمها وقت اشــنداد الخطوب وتوالى المحن على البــلاد العالمية . أنظر: الداء والشفاء .

منظومة الآداب _ وهى الى نظمها الملاءة شمى الدين أبو صدالله محمد بن عبد الفوى بن بدران بن صبد الله المقدمى المردارى، المتوفى سسة ٦٩٦ ه. أنظر: غذا. الألباب يشرح منظوة الآداب .

منظومة فى مدح الأمير ... عبد العزيزين عبد الرمن آل فيسل أمير الكويت ، من نظم الأديب محدين عبد الله ابن عان الكويق ، أرطا : قديلتك المهارى منهمي الأدب ، فا الفلفل من مها ال جيل .

قدبلتنا الجازى متهمي الآدب ه فاالفلقل من سهل ال جبل . تشتدل عل عدة قصائد ، فرغ من تظهها فى اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٣٤١ ه . نسخة فى مجلد طبح القاهرة ؛ فى ١٣ ص ، فى حجم التمق .

المنظومة المزدوجة البديعة للم يام ناطبها . أولما : أحد من قد الطابحالا و بدرا على مرتبالها، تعالى . ضرب مجروة في جميد يتم سناد مضيرة بالشكل بخط عبد الأحدكرج، في ٢٠١٥ ورفة وسطرتها مختشة ، في جم التخر، من ورفة ٠٠٠ ٥٠ .

المنعوجة على القصيدة المنفوجة ... وهو شرح على المنعرجة لاين النحوى. "أليف العلامة عبد انته ين عبدالعزيز الصوفى. أنظره : بأسفل صف الأشواء اللهبة ، فى ايراز دفائق المطربة برتم ٩٣٨٧

المنفرجة ــ وهى قصيدة فى الدعاء والاستثاثة نظم أبدالفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى، المحوق سنة ١٢ ه ه أولها :

اشتدى أزة تغربى و قد آذن ليك بالبج. ضمر بحودة بقل ساد بخط مصافر بن محمد المحنى الأستيكريل ، أتمها كنابة سنة ١٣١١ ه ، ف ي ٩ و روة وسطرتها نخلقه ، ف جم النو، ه ، رونة ٧٩ - ١٠٠٠ [١٩١١ تجاسم]

- نسخة آخرى منها ضمن مجموعة طبع هجر بالآستانة سنة ۱۲۸۸ م بهاستها : أوراد وأحزاب ؛ فی ۲۰۵ ص ؛ فی هجم الثنن ؟ من صفحة ۲۰۵ – ۲۰۸

ــ نســخة أخرى منها ضمن بجموعة فى مجلد بقلم معتاد فى ٢٢١ رونة وسـطرتها مختلفة ¢ فى ججم الثمن من ورفة ١١٠ — رونة ١١٢٠

- نسخة أخرى منهـا ضن مجموعة ، طبع المطبعــة الأدبية بالقاهرة من ١١٤ - أثناء ١١٥ص. [و٤٩ مجاميع]

- نسخة أنرى منها ضن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧هـ فى ١٢٧ ص، فى هيم الثمن · [٤٩٨عباسيم]

- نـــخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم معناد، في ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن من ورقة ١٠١ – ورقة ١٠٢

— نسخة أخرى منها خمن مجومة في جلد بقارتسة بمثل الماج عمد
حاط الترآن ابن حافظ الترآن ابراهسيم المواوى المعروف
باسم زاده من خها في الرائز غير الهوم منة ١٩٠١ ٥٠ .
ارفا على الاوزوره ، وانها بجدولها الله حب وارا الآل الك
تاب علان بالاوزوره ، مكون فيا بالمداد الإيمن الهم كل
باب موين جلها الهواسل ؛ لازورجه » ف ٢٨ ورقة
وسطرتها مختلفة ، في جم التمن من ووقة ٥٠ .

— وانظر: الأضواء الليبة في ابراز دنائق المفسرية > والمريرة المنزعة والمريرة المنزعة والمريرة المنزعة في شمر المنزعة المائة في شمر المنشخية والمراجة المسابة > والمربعة على القصيةة والمنزعة على الشعبية الممائة المضربة .

المنظوطي _ (حانه _ وطنيت _ أدبه ومانشة ما ياخذه الثادهيت) . ومي غاضرة ألقاما بدارالدرم الأمناذ أحمد السحرق . نسمة في مجلد علم مطبة الطلبة بالقاهرة منذ ١٣٤٨م ، بأسفل صحفها: تقيدات، في ٧٤ م، في جمر الشن .

ــــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٠٨٠ و ٧٠٩٠] وانظر : الكتاب الثلاثة .

مذكر ونكير _ : "اليف الأدب يوسف حمدى بكن . وهي مجومة رشائل ، تارليفها بيا با كبيرا ، من المشاكل الإسباعية والمساوية ، وافرنها في الوالب شي ، وأعرب فيها من سادى طاقة كبيرة ، يبال برلاة الأمور والصحف بأصلاحها . نسنة في مجد لمع مطلح عليمة المنتضل والمشارات المادم المادم المادم المادم . ١٩٠٥ م ي في دار من ، في جم الشر [[٧٥٨]

ـــ نسخة أنرى مه كالسابقة [٧٥٣٩]

منلوجات المنلوجست _ ناليف الأديب زكر يا حسن. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ١٦ ص، في حجر التمن . [٩٣٢٨]

منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة ومشرع الفصاحة --وهو شرح السلامة سينب بن عمد بن عائم الماشي العلوى الموسوى الأذريجاني كان موجودا سنّ ١٣٠٣ عام نهج البلانة وسترع الفصاحة الشريف المرتفي، الموجود،

ایلزدالأول الحائظ میں فاحمة بجلدات طبع بلاد العبم سنة ۱۳۵۱ ه • بکل مجلدسها فهرس المرتسوطات • ف ۱۹ و ۲۹۹ و ۱۳۹۰ و ۲۰۱ و ۲۰۰۵ و ۲۳۳۰ میں ۰ فی بچم الربع •

- الحسر ، الأول الى الخامس في خسة مجسلدات كالسابقة . [٩٣١٨]

المهم الحديد فى تاريخ الأدب العربي — السنة انتامة التانوية . بقرالأستاذين : عمودالسيميد العليف، رحمد جيد . نسمة فى مجلد (طبسة) العلى بالمطلبة المديد. بالقاهرة . منة ١٩٣١م ، فى ٧٧ ص ونريقة ، في جم الشن.

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٧٩٢٣]

منهل الوراد فى الانتقاد ــ تاليت نسطاكى الحمى بك الحلمي . الموجود منــه الجزء الأول فى مجـــلد طبع الفاهرة ســـة ١٩٠٧م، فى ٢٠٠٩ من، فى هم النسن [٧٠١]

المهذب في تاريخ أدب العسوب ... (عصر الأعلى والمترب)، للسنة الخاسة الثانوية · تاليف الأسافين : مصطنى السفاء وعوديمد حمزة · نسمة في بجد (طبة) أدل بطبة الملبي القاعرةجنة ١٩٣٢م، في ١٠٠٠ ص فجم الربع ·

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة • [٨٣٦٠]

مهيار الديلمى - بحث وقعة وتحليل · فلم الأسناذ اسماعيل حسين · نسخة فى مجلد طبع مطبقة العلوم بالقااهرة سنة ١٩٤١م ، فى ١٩٤٩م ، فى هجم الثن · [٧٨٢٤]

ـــ وافظـــر: المقالة الــادسة من مقالات: مع تاريخ الفـــكر العربي في نشو.ه . موارد السالك لأسهل المسالك ... تأليف السيد عبد الله الوسني وأظهر فيه مؤلفة غرب الصنعة الأدبية المحكمة من الحروف المهملة الخالية منالنقط، ماعدا تاءالتا بيث اللاحقة للاسماء، ورتبها على جملة موارد : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وحد العلم، وعلم السلوك، وأصول الأمور، والمعاهد والأطلال ، وموارد المواصلة ، وغر ذلك . نسخة في مجلد طبع المطعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ه، وفي أولها: تقاريظ، لحلة من الأدباء، في ٨ / ٢٧ ص، في جم الثن . [4-14]

موارد الكلم وسلك درر الحكم _ تأليف العلامة فيضى الله الهندى أفندى المروف بفيضي، المتوفى سنة ٢٠٠٤ هـ. قال في أقرلها : إن هذه الرسالة الغير المعجمة المخترعة مستنبطة من كنب منداولة ، كالصحيحين ، والأنقان السيوطي ، و إحياء الدين للغزالي، الخ. أولها: الحمد للهم الكلام الصاعدوهم المحمود أولا والحامد، الخ. وهي مجموعة مرتبة على كلات مواردها كلام الله ، وكلام الرســول والصحابة ، وآثار المتقدّمين : من الأدباء والأطباء ، والمؤرخين والصوفيــة والزهاد، وأصحاب الورع، وأهل اللغة والطبيعة وغيره . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح. أولها محلى باللازورد. والورقة الثانية منها كذلك ، وباقبها مجدول بالذهب . وبين فواصلها حليات صغيرة بالذهب . والثلاث ورقات الأخيرة منها ذات شــطر بن مفصولين بخط ذهبي ، في ٩ ه و رقة ومسطرتها ١٥ مسطرا، في حجيم الثمن ٠ [٧٨٨١]

الموازنة من الشعراء _ نالف الأسناذ زكى سارك . تضمن أبحاثا : في أصول النقد وأسرار البيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة ٢٦،٩١٦، في ٢٦٠ ص، [4104] في حجم الثمن .

[1777] -- **نسخة أ**خرى منها كالسابقة ·

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب ــ تأليف السيه محدَّ الشهير باليتي العلوى السقاف المدنى المولود سنة ١١١٠هـ، المتوفي سنة ١١٨٢ه . وهوكتاب جامع للعلوم الغربية ،

والمعقولاتالصحيحة، والكلم الرقيقة، والمذاهب الفلسفية القسديمة ، والتجارب الحكيمة، وأخبار القرون المــاضية . والبلاد المتراخبة ، والأمثال وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجسلامن طبع مطبعة السعادة بالقساهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٣١٩ / ٣١٩ ص ، في حجمر الثمن . [vozz]

الموشى ــ تأليف العلامة أبي العليب محمد بن اسحاق، وقيل ابن أحمد بن اسحاق بن يحى الوشا من علماء القرن الشاك الهجري . مكتوب على بعض نسخه المطبوعة (الظرف والظرفاء). أوله باسم الله يكون الابتدا و بعونه تتم الأشياء، الخ . قال في أوله : نحن نستمين الله ونودع كتابنا جملة : من حدود الأدب والمروءة والظرف، ونجعه ذلك أبوابا مختصرة، وفصولا محبرة ، الخ . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ٢ - ١٣٠ هـ . عنى بنقلها عن نسخة في خزانة الكنب اللدينية : المسيو دودلف ابن ونو الأمريكاني، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا باسماء الرجال والنساء الواردة فيها ، في ٢١٤ ص، في حجم الثمن . [7774]

الموشحات الأندلسية - أظر: الدراري السع ، أوالموشحات الأندلسة .

موشُّع _ من نظم العارف بالله السيد يحى البلول الشرق • نظمه بلهجة المنارية · أوله : أنا ما لى فياش ، آشعلىمن الناس. وآش على النياس له ميسيني.

أقلق منرزق\لاش ﴿ وَالْحَالَقُ يُرِزَقُنِي • نسخه في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الترقى الماجدية بمكة المعظمة سة ١٣٣٠ ه، في ٨ ص، في حجم الثمن [٨٨٣١]

موشح ابن خلوف المغربي . أراه : قابل الصبح الدجى فانهزما * ومحا بالسيف أفق الغلس.

أظر: الموشح الأول من الدراري السبع .

موشح ابن الخسورى _ وهو الأدب على بن الخسورى الأندلسي . أوله :

لا تلمنى ياعذول تائمـا * ماترى. حسى بسقىي قدكسى. انظر: الموشح السادس من الدراري السبع .

موشح ابن سهل الأندلسي . وهوابراهيمبن سهل الأندلسي أراه :

هل درى ظبى الحمى أن قدحمى # قلب صب حله عن مكنس . أنظر : الموشخ الرابع من الدرارى السبع .

موشح المعلم بطرس كرامة ... نظمه عند ما يز: الأمير بشير الشهابي، ما . نيم القاع، من تحت قرية عين زحلنا، الى بنت الدين ، أوّله :

ماح قدوا فی الصفایروی الفلا » بشراب کوثری العسسی : ضمن مجموعة طبع بیروت سنة ۱۸۲۶م ، فی۳۳ص ، فیهیم الٹمن ، من ص ۱۸ — ۶۶

موشح العقاد ــ وهو أحد العقاد الأندلس - أتله : * ليتشعرى هل ترى أروى الغلا & من لمى ذاك التغير لألمسى • أنظر : الممرشح الثانى من العرارى السبع ؛

الموضح في مآخذ العلماء على الشعواء ـــ تأليف الأمام أي صداقة عمر برعمران بن موسى بن سبد بن عبداته الكتب المرز بافزياترا المال البندادى المولد في شهر جادى الكتب المرز بافزياترا المحافظة من موالد من موالد المحدد والمحدد المولد بن المحدد المحدد والمحدد المحدد من شعر موالد المحدد المح

- نسخة أخرى منه كالسابقة

موشح ــــ لأبي العباس المنصور سلطان المغرب (الأنداس) . أوله :

عطـــر الأرجاء لمــا تنميا & شمال الصهباء عند الفلس أنظر : المونخ السابع، من الدراوى الــبع

موشح النابلسي ـــ وهو الســبد عبد الغنى النابلسي، المنوفى سنة ١١٤٣ هـ . أوله :

سه ۱۱۶۳ هـ ، اوله : شكر الروض لنا غيث السها * اذكساه حلللا من سندس . أغطر : الموخح النالث من الدرارى السبع .

موشح يوسف الأسير — اوله : يا بريقا من ريا نجد بدا ﴿ حَيْ عَيْ حَيْ ذَكَ الوطن . ضن بجومة في مجلد لحبيروت سنة ١٨٦١ م، ف٢٦ ص، ك في هجم التمن من صفحة ٢١ — ٢٩ [١٦٨٥]

موشحة بيطر ناظمها . وهي نصيدة سينية . أولها : جادك النبث اذالنيث همل * يا زمانالوصل بالأندلسي . أنظرها : مع ديوان ابن هائي، ، برقم ١٦١١ أدب .

می فی صور یا ولیتان سے بیشن وصف الحفلات الکر بیة التی آفیت ، کمساری زادة العروف ، باسر(می)بذت الأساذ الیاس زیادة آفندی ، آشاء زیارتها لوطها فی صیف سنة ۲۹۲۲م ، وما قبل نیا تظاوفرا ، عیت بجدة وطیعه: ادارة عجسة المرأة الجدیدة ، نسخة فی مجسد طع بیروت سنة ۲۹۲۲م ، فی ۷۶ ص، فی چرائش ، (۲۰۷۳

حرف النون

الناغم فى الصادح والباغم — ناليف شباب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى . ضمن مجموعة فى مجملة طبح طبع الحلمية الأسرية بولاق مصر سنة ١٣٠٨ ه، فى ٨٠ صفحة ، فيجم الثن (رقم ٣) فى المجموعة . [1018]

نبذة أدبية تاريخية دينية - عن باخبارها : بوحا بدليم. ومى ق الأطال والمركز ، والمكابات التاريخية ، والوادد والمواضع المخفقة في فون شق - نسخة في مجلة طع ورما سنة ١٨٨٢م، وصها متدمة وملاحظات بالشة اللاتينية ، في ١٥١م س، في جم النش .

التيراس في تاريخ الأدب العربي ــ والصوص الأدية رس الفقاز عاس بالمصر الرك ال به النبغة المدينة) . تاليف الأسافرين : عمد جها بم رأس راجى . وساماء المللة السنة الخاصة من المقارس التاريخ ، الموجود مه الجراء الخاص في مجلد لمجلسية الأبتاج إلقاهم : من 1874م في 19 من في طبح بالش . في 19 من في جمالش .

- الجزء الخامس من نسخة أخرى مه كالسابقة · · [٩٣١٥]

النبوغ العربى فى العالم الجديد _ جع ونشر الأستاذ توفيق الرافعي • أنطر : ما وراء البعار .

النبي ـــ أفته باللغة الأعجازية الأمناذ: جيران على جيران، وعله الى العربية، الأوخندون أنطونيوس بشير، نسخة فى مجاد (طبعة) تائية بالمطبقة المصرية بالقاهرة من عهد (مما مريخ بالوسوم، فى ۱۵۰ من، في هم التن، - [(AA10

نسكائج الأحوال ، في الأقوال والأفعال _ ناليف السبقة الشقيعية والمجادة ١٠٠٧هـ ودنسك ١٠٠٧هـ ويم المبدود تستخير بالما كان موجود تستخير المبدود والمنافق المبدود والمبدود والمبدو

نتائج الفطنة فى كليسلة ودمنه ... نظم الوزيرانى بعل عمد ين عمد ين حمد ين حبد بن عبد انه بن داود بن عيسى بن حرص ين عمد بن عل بن عبد الله بن العباس المروف بابن الحبارية ، الملقب بنظام الدين البندادى ، المعرف يكرمان من ع ٠ ٠ ٥ مد اولما :

الحسيدة على ما خولا ه من تسمة جاد بها تعلولا. نظر فيها : كتاب كليلة ودينة بالذي توضه بهيدا القيلوث المنتى لهشتليم طلك الحدة : في تبذيب النفوس، وبسطه على أشدة الحيوانات والطيورة فسنة فى مجداله علم بالبات سنة ١٩٠٠ م ، كالبركوا : فهرس المؤضوات ، وغرب الألفاظ، فى ١٠/ ٢٠١ م، ف فيجم التن (١٧٢٤

التف من شعرا بن رشيق و زميسله ابن شرف ...
اعبار الأساذ عبد النزر الدين السان الراجكون . ربها
على حروف المعهم . نسبة فى تجد لعيم الطانية السانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٣، يلها ملمن : فه لمع من شراً به
الشاهرة من ١٣٤٣، يلها ملمن : فه لمع من شراً به
فن ١٣٠٠ كل جم التن .
[٣٣٣]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٣٠ ٤٧٧٢]

نتر فرائد الجماد في نظيم فحول الزمان بالباد الأمير استصاداتها بأمر الله محد
بن الأمير إن سهد فرج بن الأمير استاطل بن الأمير ويسف
للدعو بالأحراب الأمير محمد بن أحد بن عدين الأمير ويسف
المنحد، أحد ملوك في الأحر بالأندلس . أداء : اخد
الذي أيد بالحجة الماجرة صابة المبادة واليان ؛ الخ ، وتبه
طن فعلي ، الأول ، في شواء المسترق ، والثانى ، في شواء
المقرب ، ويشمل على نوعين . الأول الأندلسين ، والثانى ، في شواء
في شواء المندوة ، فسنة في جلد يتمل منري ، بعض كماتها
مشيوطة بالشكل ، بكوها ويقة كاب ، في ١١٢ ووقاد
ومسطيرتها ٤ استلماك وجم الرج
(١٩٩٣) .

الشرائفي في القون الرابع — نايف الأسناذكر مبارك. وهو ترجمة السائناتي تعليالملة الفرنسية ، المجامعة بارس، ونال جا اجازة المتكوراء ، بدرجة شرف جدا . نسمة جزآن في مجلين علم سلية دار الكتب المسرية بالقاهرة سعة ۱۹۲۵م ، ۱۹۲۵م ، فرجم الربع .

ــ نسختان أخريان مه كالسابقة . ﴿ ١٠٠٧ و ١٠٠٨]

الثرق عصور اللغة _ وم محاضرات اتفاها ، على طلبة دامرم المطبئ الدلماء الدكتور أحد شيف . فسنة في عباد طبع المطبق الحديث بالقاهرة س ١٩٢٦ ، في ٨٨ ص، في جم التن .

ثير اللآل في الحكم والأمثال ... من كلام اسم المؤسين على بن أب طالب كرم الله وجهه · نسخة في جمله بالصور الشمسى بمطبعة دارالكتب المصرية بالقاهمة ، في آمرها : فوائد طية دادية دأحادث نبوية ، ف٣ الموحة وسطرتها غضلة ، في جم الثق ،

- نسسخة أخرى منها ضمن بجومة فى مجلد بقسلم نسخ وئك ، فى ٨٣ ورقة ومسسطرتها نختلفة ، فى جيم الثمن ، من ورقة ١ -- ورقة ١١ [[٢٩٧ مجاسيم]]

النجم الثاقب في الحاكمة بين البرميس والجوائب -تألف العلامة البد عبد الحادى نجا بن البده وضوات الأميارى الشافي ، الترفي راحت ه ۱۹۰۰ ه. أوله : دركا التح ينا ويرتنونا بالحق والتنوالفاني ، الح . ذكر: بارس ، المسمى بالبرميس ، الى ماسم جر يدة الجوائب بالإسافة ، عنونا الله سام نقده ، وسترا الد بالبده، نظف عور جريدة الجوائب الماكمة من طاون منصف فاقس مع التخي حسيد النابي ، أن ينظر بينمها في ينطف بالقرن الأورية والبلية ، فان هذه الرائعة الح. نسخة في عبد طع جر بالقامية ، الأرباطة المن أفاضل في عبد طع جر بالقامية ، ولما تقاريظ ليمن أفاضل عسره ، في ٨ / ١٠ م س ، في جم التي .

نحيث الآداب اتنو بر ألباب الفتيان والشباب — نفلها من اللندة الموانية ، الأدبية ، الأدبيان ، ايوانى باباد ، وبولس, دوطونوال بوص الكرس: واصلح مربينا ، الأب يوصف مهنا الحداد ، فسسنة فى مجد طبح يورت سنة ٢٨٦٧، ف ٢٠ ص، فى جم التن ، [٢٥٧٧]

النرجيس وما قبل فيه نظا ونثراً ـــ رسالة لسِـــ انه غلمى شرتها مجلة الزمرا بحيفا فسنة ف مجلد طبع مطبعة الزمرا بحيفا ، ف ٣٦ ص، في جمر النز · [٦٨٢٨]

نزهة الجلاس فى نوادر أبى نواس ــــ لم بطرجاسها . نسخة فى مجــــلد طبع القاهرة ، فى ٤٨ س ، ف جم الدن [١٧٩٠]

تزهة الخاطر في قريض الأمير عبد القادر — جع وله.
السبخه عبد القادر الحسل الجزائرى . جع فها ما عز طه:
من تقل الأمير عبد القادر برعم الفهن بن عمين بن محمين
المقتار، يمصل نبسيد المصن السطالمواد حمد ١٩٦٣،
المقتار، يمصل ترجة عباده
نستة في عبد طبع علية المعاون بالقاهرة، بأوطا صورة
الكبر المذكور، في ١/٥٥ ص، في هجر التمريز المحمدة

تزوة العمر فى التفضيل بين البيض والسعر — نافت المنظ بدل الدين عبد الزمن بن أبي برّ الديوش، التوفق ما التوفق م سنة ٩١١ ه. وهي وصالة جاسة، لمساذك : من الأعبار والأثمار : في تفضيل المود والسير واليين من الشاء. است قد في جاسة المينة الرق بدستن سسة ١٣٩٨ ه. في ١٢٩ ه. في ١٢٩ ه.

-- سیع نسخ آثری منها کالسابقة . [۲۷۷۸-۲۷۲۹ ۷۷۷۰-۲۷۷۸ ۴۹۸ ۲۹۹۸ [۸۲۹۷]

نسخة السحر بذكر من تشيع وشعر ــــ اليف العلامة يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محسد بن الامام المنصور الله أي محمد القاسم بن محمد بن على الحسني الصناني، المتوفى بصنعاء في شهرر بيع الأول سنة ١١٢١هـ أوله : الحمد قد الذي أشعر شميعة الحق بالأدب من أتباع كتابه المنظوم وجعلهم عصابة قافيسة لحبيبه الذى خصه بالتسعراء والقصص في سفر مرقوم، الخ. تكلم فيــه على كثير: من تراجم الأدباء والشعراء: من طائفة الشيعة الأمامية ، الذين عاصروه ، وعلى بعض اهل العلم ، والذين تمسكوا بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم : مع ذكر شيء من منثورهم ومنظومهم ' وما تور فوا تدهم وحكاياتهــم ، مرتبــا لهم ، على حروف المعجم. الموجود منه الحزء الأوَّل في مجلد بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية ســـة ١٩٣٢ م ، عن تسخة خطية مكتوبة ، بقلم نسخ بخط محد بن أحمـــد بن عبد الله النور بمدينة مسمعاء في عهد أمير المؤمنين يحيى بن محسد حبد الدين، نقلا عن نسخة، كتب فيها المؤلف: من أثناه حرف الحدم، الى أول حرف الضاد . وهو الذي يتهمى البيه هـذا المنز ، فرغ من كتابته في آخر نهاد يوم الخيس السابع من شهر المحرم سنة ٥١٢٥١ه. يليه نبذة: من ترجمة المؤلف بخط فافلها محد بن محد بن يحيي ؤ باره الحسني، بتاريخ شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٥١ هـ، في ٢٧٥ لوحة ومسطرتها [ATIA] غطفة، ف حجم الربع ·

ا المؤر الأول من نسخة أخرى منها في مجله بنغ أسخ منقول عز الجزء المتقدم : تم كابة في شهور بيج الأول سنة ١٣٥٧، في ٤٩٩ و ورقة ومسطوتها ٢١ مسطوا ، في ججم الربع -([٨٥٧]

نسيم الصبا _ تاليف بدراندين عدين حدين عمرين عمن ابن حيب الملي، المترق سنة ٧٧٥ هـ أولما : أما بعد حد الله الدى العلاقة أمال الأدب، ألخ ربب عل يلاتين نسلا . أروع فها مقاصد شق : من فيون الأدب ستروا ومنظرا، وضما أبيانا ليده، عارجهالضعين. مثر بحرف في جد إقما ساده ف ١٣٦٣ ورفة وسطرتها خففة، فرجم التري من ١٨٦ - ١٣٢٢ ورفة وسطرتها خففة، ترصة المتأمل ومرشد المتأهل - تأليف الحافظ جلال الدين جدد الرمن برأي بكر السوطي، المقتم ، أرضاً : إخد قد الذي على من الماء شراغ فسطه نسا وصهرا : الخدد قد الذي على من الماء شراغ فسطه فسا نسخة في جدد بتم سناد ، على طاحة شيدات تتجرّه في ، ورفة وسطوانا ١٠ سطرا ، في جم التن . [2028

نوول الفيت _ حاليف الامام بدرالدين همه بن أب بكر المرتب مه بن أب كر المرتب المام بدرالدين المختروي المغزوي المغزوي المغزوي المغزوي المغزوي المغزوي المغزوي المغزوي المعرف المعرف

النسهات بين بقرا سلى مانغ ، جع جرجى تقولاباز ، وهى خواطرا ديب : في الأحدى وحني العرب الى يلاده ، والسلك على القراء التربية التوجة ، دورس الطبئة دفير ذلك من الأمور العامة ، صبا ما يشكل منا بسرورا وليان في خمر النم في المجاهدة الأدينة بيورت في ١٩٠٥ ص ، وجرا اص أ

_ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٤]

نسيات وزوابع – وهى خواطر شعرية نفرية ادبية اجتاعية مكرة طبيعة ، جتما نفولا يوسف يودتوس ، ومن لكل . وضوع شها يصورة على لميه . نسمة فى جدله طبع الطبة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م، فى جم الشعرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م، فى جم الشن . . يشرح الفصيدة وحل غريب لفاتها ومشكل اعرابها وتوضيخ معانها • ضن بجوعة بقلم تبليل بخط طاهر بن سين القر بمى الاسلاميول • فرغ من كتانهاسة . ١ ١ (۵۵ او ۱۷) ووقة ومسطوتها ۲۳ سطوا • فی جم النمن ، من ووقه . ۲ — ۱۲۸ (۱۳۷۷)

- نسخة أخرى فى مجلد طبع المطبة الخسيرية بالضاهرة سنة ١٣٢٠هـ، فى ٧٩ ص، فى جم النفن • [٨٥٩٧]

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ـــ العروف بجامع النسواريج، لأبي على المحسن بن على بن محسد بن داود بن أبى الفهم التنوخي المسولود بالبصرة في شهرّ ربيع الأول ســـة ٢٢٧ هـ، المتوفى في شهر المحرم ســـة ٣٨٤ هـ . ذكر في أوله : أنه اجتمع قديما مع مشائخ علما، فضلا، أدبا، قسد عرفوا أحاديث الملل وأخبار المسالك والدول والأمم ومعايبهم وفضا تلهم وعجائب أخبار الملوك والكتاب والوزراء والسادة والبخلاء وذوى الكبر والخيلاء والأشراف والظرفا. والمحادثين والندماء والأذكياء والأسخيا، والكرماء والسفها، والحلماء والمتكلين والعلمساء والمتأدبين والأدباء والمترسلين والفصحاء وغير ذلك... فأثبت في هذا الكتاب ماكان عندهم من ذلك ، وأتبع ذلك بما بحث على قرامة ، الح . الموجود منسه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، عني بنشره العلامة المستشرق : المستر . د ٠ س مر بحيلوث ٠ يليها فهارس ١ في ٢ ه ٣ ص ، في جيم الثن ٠ [VYNY]

النشيد المصرى ـــ نقم أب السود احمد ابراهم . فجمد (طبق) اطريطية الفتو بالقاهم تسته ه ي [۵۰ الموافقة حــ ١٩٣٤م ؛ أولما مقدة، لصاحب الجلالة الملك : فسؤاد الأول؛ ف ١٦ ص ، في جم التمر.... [٩٢١]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣١٧]

نشأة الصبا وتسمة الصبا _ ومو ديوان الأدب ممد الدين عمل الدين المدين المراد الدين عمل الدين المدين المراد الدين عمل الدين المدين المراد الدين المدين الدين المدين الدين المدين الدين المدين المدين

نشأة العقار في اقبل في العذار ... نابث الحافظ شمى
الهن عمدين علون السالم المغنى. أولها : الحد
ف الدى طرزورد الخدوياس المذار اللح مور رحالة
ف وصف الغذار، وما قل في شعر ارتزا . نسخة و يجد
المصدور المناسية شعم الصدور بدار الكتب المصربة ،
عرب نسخة علية مكور بدغذا لؤلف . ف ١٧ لوسة
و مسطراً ٢٢ سطراً ف جم الربع ... [١٨٨٠]

النشر الزهرى فى رسائل النسر الدهرى _ نايف الأدب حسن حدق الدوران بن حسن عالون بن حسن عالون بن حسن عالون بن حسن عالون بن حسن عالم بن عمود بن سبح بن ظال عن أدباء القرن الراج عشر الحمرى به حضة أ (المثنات) ورتب البائل فها عل تاريخ ترما فى المشعة أ (المثنات) ورتب البائل فها عل تاريخ ترما فى الأهناد أسنة فى بحد طبيعة عمود قومرو بي بحارة إلى السود سنة ١٣٠١ ما الأستانة ، فى ١٣٤م، فى ١٩٤٤م، فى ١٩٤٩م، ف

نشر العلم في شرح لاميسة السيم ... وموشرح العادة بحال الدين بحد بن عمر بزيارك بن عبدالله الحبري المضري الشافى ، الشير بجرق المولود بمضرموت في ليسلة النصف من هبر ضباف سقة ١٩٦٠ ه ، على لاية السيم للمشارات من شهر شعباف سقة ١٩٠٠ ه ، على لاية السيم للمشارات ذكر في أمله ؛ أنه بدرا كزه من ضرح أبار إلى المسلمات المسمى: يقيت الأعب الذي النسم في شرح لاية السيم ، واعتاره، عمدة من أشاره ، واقتصر فيده على ما يتعلى

النصائح الشرعيــة فى تخميس اللامية ـــ وموتخيس لامة الطنرائ، المعرفة بلامة العجم · نظم الأديب أحمد مرزوق رشدى المنصورى · أمله :

اتى اقد وأخلس فى السل ه واقتدى بالمسطى شالأجل . ختمها بساريضين ، الأولى : تاريخ جلوس السافات عبد الحب خان على عرض الملافة ، والفانى : الورخ جلوس الخديدى عاص ملى الفان على سر برالأريكة الخديدية ؟ وفرخ من غلف من 4 - 17 هـ من شن مجموعة فى جلاسى المطلبة المطلبة بالقاهرة من 17 من ه ق 17 من من السحة المساولة بالمحاليج] فى جم السن ، من س ١١ ص ١٥

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٣ مجاميم]

النصائح الصغار — تأليف أبي القاسم محود بن عمر بن محد ابن عمر الخوارزى، المدروف بالزغشرى، المتوفى سسة هـ • • أفغار : الكلم النوابغ •

نصوص الأدب ــ تأليف الأساذ محد غنار يونى . ضنها تراجرالشعرا، والكتاب وهي التي أفرت دوارة المعارف تدريعا «الملبةالسة الخاسة : من المدارس التورية بقسيعها ف صدة ١٩٣٠م ــ مستة ١٩٣١م ، المورود ضها الملقة الخاسة فى جهد ملم دار الطباعة الأطبة بالتسامة عند ١٩٣٤م ، المرافقة لسنة ١٩٣٠م ، و ١٢٥مم، فى جم السن .

ــــ الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالسابقة • [٧٣٧٢]

نصيحة الأخوان ... وهم المنبورة بلامة ابن الوردى . انظر: زهر الأزاهر السنية فى شرح القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف اللذي في شرح تصيدة ابن الوردى ، وفتح الرحم الرحمن فى شرح تصيمة الاخوان .

نضرة البهار فى محاورة الليل والنهار ... تايف الشبخ محد بن محد المبارك الجزائرى الدستق أندى. ومى مقامة أدينة كل فيها على اختلات المايل والنهار، وبرامايا ما ف ماعاتها : من دفاتى الممكم والأمراد، ومعلما على شكل محارزة > تضمر ... مح الأمير مد القادر الحسفى الجزائرل الدستق ، المحلوف من محمد من من محمد المحادم من مجمع في مجمد على الملبحة الأدبية بيروت مدة 1711 هـ ، في مجمع الشن، من من من حسر الإسلام

نظام المدائح السعيدية في أمجد الدولة الحديوية ... وهي مجرة الدائح، الني نظمها الأدب : مصطفى سلامه النهاري، وسمنها مناقب المنفورله : مجد سعيد باناط عديري مصر مابقا . بها في جمها سست ه ۱۲۷ ه ، وفرغ ضها في اليوم الثاس والسعرين من شهر رحب سنة ۱۲۷۸ ه. ومسلوما تختلفة ، في جم الرج . [۲۵] ومسلوما تختلفة ، في جم الرج .

النظرات - ناليف الأساذ الرحوم السيه معطني برعمد
اين محمد رسم بن عمد بن الفن المقادم عالمولود يمدية
منظوط ت ۱۹۸۹ م الموافقة لمت ۱۹۲۳ مه المحرف
شنا به ۱۹۲۵ مه الموافقة من ۱۹۲۹ مر مون تنسل ما
غنا رماكته : من الرسائل ، ونشره في الجرائد اليوبية ،
تحت عنوان : المظرات ونشره من العامين ، وما كتبه :
من الرسائل ولم يشتر، من المناف والمقالة
من الرسائل ولم يشتر، من المناف : من المناف والمقالة
المقامرة من شنا ۱۹۱۰ - نسخة في الانتجابات طبح
صرب في هم التن .

— نسختان أخر يان سهاكالسابقة · [٧٨٤٧ع٨٤٦]

النظرات ـــ وهی دیوان الأدیب مصطفی مادق الراضی ، من أدباء القرن الشالث عشر الهجری . أوله :

يا حمى النيل الأمين ه الكن قلي حنر... تضمن أناشد ، وفضلا شمرة : في المديح والاستاع والطبية والأخلاق والأدب وتحو ذلك . الموجود منها الجزء الأول في مجد طبع طبة الجريدة بالقاهرة ستة ، ١٩٠٨ في مجد طبع طبة الجريدة بالقاهرة ستة ، ١٩٠٨

النظرات السبع — وهى سوانح وشواطر > وذكر بات وأثاشية في العرب به العادة > والقوية المفت > والوطنية العسيسة > الاشاخة أب الأقبال الباغوق عنى باقا سابغا . عن بشرح ألفائها : ابن النافخ المسية توفيق إبو المصاسف في بشرح ألفائها : أمن النافخ المسية أبلا المرية بالغاهرية المبقوق من منعق في جلم عليها : المسرح المقتسم . في حالاه من > في جمع التن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٨٠]

نظم الجمان في أمثال لقان حسنظ الأدب هبد أمثال ألفان من الذي المنتفريج المنتفري المنتفريج المنتفريج المنتفريج المنتف

نظم الدو حرمي الثانية الكبرى، قدارف بافته أو سفص عمرين أبي الحسن طين الرشين على الحرى الأصل المسرى الحراء (الحادة) والوقاة، المعروف باين القارض المرادة المتاريخ عن طرف الحجة سسة ٧٧٠ مـ ، المتوف بالمتاحرة في يمم الخلالة الثان من شهر جمادى الأول و ... ١ المتاحرة في يمم الخلالة الثان من شهر جمادى الأول و ...

نظم اللال في الحكم والأمثال – نفر الرسوم بدائه باشا فكرى المقوفى ف ت ١٢٠٧ ه. وهر جموية ترتبل على جمعة من الآبيات الفريدة النادة ، مرتبة ارائها على حروب المسم ، فسعة فى مجملة طبع دستن سنة ١٣٤٧ ه، ف ١٦ م، في حجم النين .

- أدبع نسخ أثرى مته كالسابقة .

[100/01/070170707007]

— نسخة أخرى منها في مجسلة طبع المطبعة المبسنة بالتذهرة سنة ١٣٠٨ ه، في ٥٦ ص ، في جم النمن . [٨٥٩٩]

النفائس لأولاد المدارس – لم يعلم جاسها . تشنيل عل فعوله ادبية تاريخية ، ونبذ علية وسكية ، مشغبة من كنب إستمى قدية وصديقة ، تتفعن كثيرا : من أنواع الانشاء ،

والحمكايات والنوادر، والخرافات وتراج بعض الأعلام، ونصول تاريخية ، ونبذ علية ، وأمثالللامام على وإشعار، ومقامات، وقسمها إلى ثمانية أقسام . فسمة فى مجلد طبح ييرونسمة ممامم كان ٢٣٦ ص، في عجم التمو، [٧٦٥]

نفح الأزهار في منتخبات الأشعار _ وهو ديوان الأدب : شاكر البلوني، من أدباء آنوالفرن الثال عشر الحبري، درّب عل شرة أبواب : في الغزل، وللديح، والحبري، درّب عل شرة أبواب ، والإمريات، والغريات، رائز، والأدري، والخريات، بالإمريات، والغريات، رائز، والأدري، والحد في كل باب ما ياب في الجفة، كالنسب مع المرائد، نسخة في مجد (طهة) رابعة يطبق أمن هسية بالقاهرة سسة ١٩٠٣م، في ١٩٠٠م في جم التي .

— نسخة أخرى منه طبع المطبة العلمية بسورية سنة ١٨٧٦م، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن .

نفح الطيب من الشفيع الحبيب — ويسمى بالقصائد الغرائفية . وهو ديوان السيد عبدالكريم بن ضرغام، الشهر بالغرائفي من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى أ. له .

آحبة قلي طلوق بنظسرة و ندائيجفا كروالوسالدوائي. رئيه على هدة نصائه كل قصيدة منا تحتوى على عشر بين بيا مرتبة قوافيا على حروف المعجم . من مجروبة في عليه طبح بيرونت خ ۱۲۷ (۱۳ هـ بليا: نيدة والقد من المعرف المطعرة النبوية 4 السيد أحد ير طبان المشتبدي الخالدي المجاورية الرئيل المسادرة المدين المسادرة ال

البـدروافي والبـاءعـلاه ﴿ وَالبِيضُ وَجِهُ الْأَرْضُ مِينَ رَآهُ ﴾ في ٢٤ ص ، في حجم النمن من ص ٢٤ ــ ٢٤ [٧٥٧]

— نسسة أترى ، ت ض مجوبة فى مجد طع مطبة السلانة وطرابس النام ، ت ، ١٣١٧ ، كارتاها : التحقة الجدية فى بنحة الآثار المحدية ، نحدث بن وتسيد بن معه الماليات الزانس الغازة ، وعل طاشها : القصسية المساة : تعلير الزجود بمنح ماحب الخام المحدود ، من نظم السيد عبدالنادر المبنى الأدهم ، أراد :

بمطلع با مىحسن من سكنوا الحماء، غدوت أخارجد أهيم منيا، فى ٣٦ ص، فى حجم الشمن، رقم ١ فى المجموعة [٨٥٧٥] اللفتح المسكى فى الشعر اليووتى _ تأليف الأديب ابراحم الأحدب أفغى . وهو ديوان هم يتمالتولوالمديح والسيب . قسمه الثانية تفول مرتبة عوافي على مردف السهم ؟ بتدى بقصيدة : فى عمد السيد الأمرع بد الفادو الجزارى . أوطا : ماذا تقول بعدات الشراء ، ومادك ترفيا صله الزمراء . نظم صنة ٢٠١٤ ه · تستم غفى بحسف طع جرب صنة ف بحسة ٤٠١٠ م ، كو عمر الثن .

النفحة الزكية في الأشعار الفزلية برجوالأدبب يقوب جالأفندى . جع فه داراق : من مبتكرات النعر في الفزل والنسيب ، ويعلها أجراء تصدر تباعا - الموجود منها الجزء الأولى في عبد طبع مطبعة المحروسة باتفاهرة سنة ه ١٨٩٥ ، في ١٤ص ، في جم النسن .

الفحة الوردية فى الأسئلة الشعرية ـــ لايزطولون، كا هو مكتوب على السخة. أرغا : الحدقد سنغ الأنمام، الخ ، رمين بمثا أسنة درضا في منوايات : من السعر لاكتفزى، واليقة العربية مع الأجرية عليا - نسنة في جدا ير تخط لمنح، في ١١٧ ص ومسلوم ١٧ سلوا، في حجر ر الربع .

ققد أبن خاقان _ وهو أبو نصر النتج بن عمد بن عيد الله ابن خاقان القيمي الأخيل ، المتوى قبلا براكس فاللندة المدين عمد بن عيد الله سنة ٥٠٠ على والله المدين عبد الله المان خالف والمان المان خالم المان خالف المان

نظها من الخفوظ الحفوظ بمكبة لوسندو باشاقور، وترجمها ونشرها باللغة اللاتبية : الأسناذ هز يكس انجلينس ومرز، باشارة أسناذه هز يكو أرتيوها مكر . وهو باللتين العربية واللاتبية . نسخة كيد أرتيوها مكر . وهو باللتين العربية ف ٢١٢ مس، في جم الربع .

النقد التعليم لكتاب هق الأدب الحساميل الكتاب هق الأدب الحماراي. للدكتورطه حسين. تايين الأبناة محدات العبراري. أبد منذة بقد إلكان الكيم الأمرينكي أرسادن. أسنة في مجاد طبح الملجة السابقية بالقاهرة شدة 1979م، في جمالات سرة 1979م،

— أربع نسخ أخرى منها كانسابقة . [٥٤١٦ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٨ و ٢٥٨٦]

نتمد الشعو لأبي قدامة _ وحو العلامة أبوالفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة المعروف بالكاتب البندادي ، ولم تعين الصادر تاريخ ميلاده ولم تقطع في سنة وفاته ، غير أن : يا قوت الحموى ذكر: أنه أدرك ثعلباً ؛ والمبرد ، وأبا سعيد السكرى ، وابن قتيبة ، وطبقتهم ، وأنه سأل ثملبا ، المتوفىسة ٢ ٩ ٢ هـ ، فيحتمل على هذا أنه ولد حول سنة ٢٧٥ ه على تقدر أنه وقت سؤاله لم يكن أقل من خمسة عشر عاما ، ثم نقل عن ياقوت المذكور، عن ابن الموزى: أنه توفيسة ٣٣٧هـ، في خلاقة المطيم . نقل ذلك عن مقدمة كتاب نقد النثر له أيضا ، بقلم الأسنا ذعبه الحميد العبادى. أوله : قال أبو قدا مة بن جعفر العلمال عرينقهم أقساما وفقهم ينسب الى علرعروضه ووزنه وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقساطعيه . وقسم ينسب الى علم عربيه ولغته . وقيم ينسب إلى علم معانيه والمقصد به . وقسم ينسب الى جيده ورديثة ، ألخ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالآستانة ســـــة ١٣٠٣ه، في ٨٩ ص، في حجم الثمن (٧١١٩]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . - ١٠ [٢٥٦٦]

نقد الثر ب لأي الفرج تداءة بن جعفر بن قداءة المنفوء تاليغه ، وقد ذكرت في كابي هذا جلاء ، بن أضام الميا بورفترا من آداب حكامال المساف ما أجواء والمنصر في بصد فالم شرحت في بعض فول مم ما أجواء والمنصر في بصد في ما أطاؤه ، وأرضح في كابي ما باروم و 14 أخ . فسنة في مجله طبح معاجدة والراكت المعرفية القامرة منة ا ١٩٦٥ م من ١٩٣٢م ، أوطاء تلاث مقدات ، الأولى : في الليان العربي من تعقيق جاة ابن قدامة ، لمد كار طه سين ، والفائة الي فتحقق جاة ابن قدامة ، لمد الجد المعارف ، والفائة إلى أما والمحتالة ، المنافقة الميد المياري . والفائة الي فتحقق جاة ابن قدامة ، لمد الجد المياري . في ١٩٦٢م من في جم الرح . [٢٢٤م]

– سبع نسخ آخری ش کالسابقة · [۸۲۰ د۱۹۲۰ د ۸۲۲۰ ۸۲۲۹ م۹۲۹ و ۹۲۰۱۸۲۰ [۹۲۰

النهــاية فى التعريض والكناية ـــ :ألبف أبى منصور عبد الملك بن محــد بن اساعيل المعرف بالنعالي، المتوفى صنة 271 هـ • أنظر: الكناية والتعريض •

نهج الإنشاء _ بالف الأمناذين : محد مل أي نشبه معطق محمد اراجم . يضمن سلسة تازيج من الأنشاء عقفة عالمية المدارس الأنشائية ، والتافرية م والمداين والمطات المرسود عالجزر الأولى تجد لمعرسية الاعاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ ه، في ١٧٥ ص، في جم اشر (٢٠٥٢]

ــــ الجره الأول من ثلاث نسخ أخرى مه كالسابقة · [۲۰۵۳ و ۲۰۵۷ و ۲۲۵۷]

تهج البردة والهمزية _ لأم النسماء المرسوم أحمد شوق بك المنوق يوم الجمة الراج عشر من نهر جمادى النائية سقة ١٣٥١ هـ، الموافقة سقة ١٩٣٢م . أنظر :كمة ابن هانيه "

نهج البلاغة ومشرع القصاحة ــ الشريف الزمى .
وهو إقائم هل بن البلام برأيا حد الحين بنر الدون وى بن
عمد بن موسى بن ابراهم بن الكافم بن مشرا العادق
المروف بالنوي الوائق ، يصل فيه بالامام الحسوب
المروف من وه وه وه الخدوق في بين الأحداث المسيل الشريف
بن شهر دبيج الأول سنة ٢٦٦ هـ وقبل جم أنه ي : محد
ابن الطاهر المسروف بالتو المرفق المروس المورف
عند وه وه ١٠ المتوق من ت و . و ه . نسخ برآن في جمل طع المطبقة الحائة بالله مرق ، أسنة عنها : من يمل طع المطبقة الحائة بالله مرق ، أسنة عمد عبده . في ١١٥ غرب المتاسع عمد عبده . في ١١٥ و [[معرب

-- خمس نسخ آخری منه کالسابقة . [۷۸۲۷ و ۲۹۸۷ و ۲۹۸۲ و ۲۹۸۷ و ۲۹۸۷

- وأنظر: شرحتهم البلاعة ، ومهاج البراعة في شرح نهم البلاعة

فواهر القالى — وهو الأمام إمو على إساميل بن القاسم بن عبدرين هارون بن جيسى برعمد بن سايان، هولى عبدالملك ابن مروان، المصروف المسابق خطفة له المسابق خطفة بنا برقراء خما ممام المسابق في طبقائية المسابق خطفة بنا من المشابق من الأشار، وفوقا : من الأشار، وفرائب : من اللغة العربية . من بجوسة أن أوسمة عبدات ملم سلية دارالكتب المصرية بالقامرة من ٢٢٦٠ م، ي ما ١٨٨٤ في المحمد على المجموعة المسابق في هم الرح، من من المحمولة

— سبت نسخ آشری منها حتن مجموعات کالسابقة . [۸۲۲۲ و ۲۲۲۸ و ۸۲۲۲ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۸ و ۸۲۲۲ [

نوادر الفليو بي — ومودبهاب الدين أحدين أسلام بن أحد الحوق ، ثم الفليوبي الشانسي ، المتوق في أوانر شهر شوال سنة ١٩٠٩ . أومي مثان وست عشرة خكاية . نسخة فرجمله طبح المطبقة الرسية بالقاهرة سنة ١٣٩٦ هـ، في ١٢٠ ص، في هجم النفن .

نوال الشفا في مديح المصطفى ... تالفحيد الكريمن محمد و بشالطرابيد ، دومخير الورسيد الجرية في كشف الكروب الشيخ أبين الميدى ، نسخة في مجد علم سلمة البلاغة بطرائيس الشام ستة ١٣٠١ه ، في ١٧ ص، في جم الإن [١٧٧٤]

نور الأباب ونور الآداب ــ تاليف الأدب محد أمين موق السكرى. تنسل على التن عشرة مثالة أدبية ، على هية عمادئات يه موين أحد أصدقائه. نسخة فى جمله طبح الطبة الأدبية بيروت ــــــة ، ١٣٠٠ ه . ليها : تقاريظ لبعض الأدباء فى ٣٩ ص ، فى جمر التن [١٧٨٨]

نور الحديقة ونور الطريقة ــ ناليف المانظ جلال الدين عبد الرحن بن أبي يكوالسيوس، المتوفّق ١٩٩١، وهي مقامات وآليات التقليق من ديراية الذي ماء دعمية الأديب، وطريقة الأرب، تمن كانه فيرمها لحمة المائلة والمسرين من ميرحادي النائية منة ١١١٠. من من جميد في عبد بمنظر لم خلفة في ق م درقة وسطريا خلفة، - في هم الشر، وقره و افي المجدودة (٢٧٤ عاميم)

حرف الهاء

من لقاب متم سنها م ه غيرنا صورة الا أحلام. وهو يشتبل على جمة قصائد: في مدح بن عاشم وآل البيت الليري طيم السلام ، نسخه في عبله عليه المورونات بالقارمة شدة 1711 م، ورأسفل صفنها : شرح طياء الا أسادة عمد شاكر الغياط التابلسي في 274 من في 274 الوراير م.

هيـــة الأيام فيما يتعلق بأبى تمـــام ــــ تأليف الشـــخ يوسف الديمىاللدشق الحلبي قاضى الموسل؟ المترفى بيلاد المتراكزوم سنة ١٠٧٣ه. عنى بنشره والتعليق عليه ؟ الأستاذ

محود مصلفى . تسخة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سسنة ١٩٣٤ه ، بأسفل صفها : التعليقات المذكورة ، المناشر، فى ٢١١ ص، فى جم الشن . [٩٣٠]

—أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [4001 و 4001 و 4001 و 4001

الحديدة الحيديدة الشامية على القصيدة اللادية في ملح
خير البرية ... وهوتخيس الأديب عباد أندى ابزالماج
عبد الف المرصل المؤوى على لابة المارون المؤرث المين
أي عبد الف عمد بن ميدالمرون بالوصع بى الى أنشاها:
في معد المراصل الشابق وسلم و الزعما البود و المسادى
نسخة في جلد طبع طبلة الأطال المارة (طبة) "البة
منة تا ي علد طبع طبلة الأطال المارة (طبة) "البة
منة 11 من في من في جمراش . [[١٨٨٠]

- وأنظر : التخميس الشانى مر الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان .

الحميزية _رحى تصيدة في منح النبي صل الله عليه وسلم دسيرة. من تقلم العلامة أبي عبد الله محمدين عبد الرحن بن ذكرى من علما ، القون الثاني عشر المعبرى ، أوطا ، وشأ . على هميب الجزاء . « تقضيه الأوراح والأميزاء . أنظر: شرح ابن ذكرى عل تصيدته المعزية ، يرم ٤٩١٧ ،

الهمقرية _ لأبي عبد الله عمد بن سعيد البوصيرى · أنفلر: أم القرى في مدح خيرالورى ، وبخيس أم القرى ، وشرح أم القرى في مدح خيرالورى ، والمنح المكية في شرح الهمةرية ·

من فهرس التاريخ .

الهمزية الألفية — نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل النبان · أنظر: طبية الغراء في مدح سبد الأنبياء ·

حرف الواو

الواجيات الانشائية – استخرجها المرسوم مالح حدى حاديك، من النسم الأول: من كالبرالواجيات، للميشيرون كير خطباء الرمان، ورتباعل الانة عشر فصلا، وبحلها ذيلاء على كالبرالواجيات الأدبية . من تجربهة فى بجد (طبة) كانية بمطبقة أمين هدية بالقامرة سنة ١٩٦٣م ، فى ١٥٤٥ مى، فى جم الشن، من منعقة ١٤٤ – ١١١٨ فى

- وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٩ £ £ و ٠ ٥ £ و ١٨١١ و ١١٨٢

الوافى فى نظم القبوانى ــ تايت أبي السن مالج برب إبي الحسن بن شريف الرئين الأخلس، وأبيه ؛ الحد قد التى بنيق الانسان ومله الميان ما قب قسيه الى أرسة المسام والأبل : في نفسل الشعروس تكلم بهه والشعراء والمرافق ونظم الشعر به والحالم : في المعرف بالشعر وهروضه وقوافيه وما يتقلق به • نسخة فى جلد يقل متناد يخط على بن موسى بن على بن موسى بن يوسف الديمي الرئيس ي الأخمير، فرغ من كتابا في يمع الساساليام من شعر فني المؤسسة عند الديمي الموسفة عند الديم يه الموسفة عند الديم يه الموسفة عند الديم الموسفة عند الموسفة عند الموسفة الموسفة عند الموسفة الموسفة الموسفة الموسفة الموسفة الموسفة عند الموسفة الموسفة

الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات ... وتسمى : معدت الافاشات فى مدح أفضل المخلوقات . نظم العارف بالله أبى عبد الله عمد بن أبى بكر بن رئيد البنادى المعرف بالوترى المونى بينداد ما ١٩٦٣ م. تشدل على تسمة ومشري فضيدة مربكة وانها على موف المنج ، على تسمة ومشري فضيدة مربكة وانها على موف المنج ، المحرافظي في منح التي بالمسلم الكرى المشيخ عبد المقادد الأدمى الحمين المعرابلي ، فى ١٤ مى ، فى جم التمن رقدا فى الجموعة .

- نسخة أخرى منها تمت كتابة سنة ١٠٠٠ هـ ضن مجوعة . في مجلد بقل منوبي بخطوط مختلف ته بار واقها : للريت وترقيع » في ١٥٠ ورقة ومسطولها مختلفة . أولما عمل بالألوان، من ص ١٥١ - ١٦٤ ، في هجم الريع . الإنجابيم إلى الإنجابيم إ

وأنظر: تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية .

وحى العشرين _ ومو ديوان الأديب آحد عفوظ حسن . يُستمل عل قصائد، ومقطوعات : في حوادثه وخواطره ومع بين خلك . رئيه على الانه أشام ، الأراد في ديوان الحوادث ، والتاني : في ديوان الخواطر ، والثالت : في الحيث نسخة في مجلد طبع صلبة الساده بالقاهرة ، في 11 ص في جرائين .

— ثلات نسخ أخرى منه كالسابقة •

[31346013467134]

وراه الغام _ وهو ديوا شعر، نفخ الادب إبراهم ناجى . أودع فيه تسائد ومقطات : في الوسف والحب والأعلاق والذكريات . نسخة في مجلد طبع مطبقة التعاون بالتساهرة سنة ١٩٣٤م . بأوله : تصدير، الادب أحمد الساوى، وقصيمة ، باهذاء الديوان الى الأدباء، في ٢٧٠ ٢/٢٠ ص، في جم التين .

ـــ نسختان أخريان مه كالسابقه [٩٢١٠]

وردة اليازجى ـــ بقم الآنسة من (مارى زياده) . وهى عماضرة تحتوى على بحث وتحليل شخصية دردة اليسازيين ، وآثارها الثرية والشعرية . فنمنة فى مجلة طبع مطبقة البلاخ بالقاهرة ، فى ١٤ ص، فى جم التمن ، ([AVET] الوسائل الأدبية الى الرسائل الأحديبة و وم جموع الربائل التي تبددت بين الأساذين المرسوم السيخ على المرسوم المستخ على المستخ على المستخ المستخدم المستخدم

الوسيط في الأدب العربي وتاريخيه ب تاليف كل من الأساذين : النبخ أحمد الأسكندي بك والنسيخ مصطفى عقاق بك عضم تاريخ آداب اللغة المريسة » مرابا على محمد مصور · نسخة في مجد (طبقة) أدل بطبة المعارض بالقاهر تمتخ ۱۳۷۷ مده المواقفة لمستح (۱۹۱۸ محمد في هجم الدس . ف ۱۳۸۸ مي في هجم الدس .

الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية _ تاليف الأساذ
مديزيزا معالمرضى المتوقدة ١٠٧٧ م. ومرجوعة من
الأدب ، في علم في الأشاء والكابة ، بن مثور ومنظيم ،
في فتون كنيزة ، دنيا على عهيد ، فراجه غنامه . كل منها
ميشل على عائلات ، وتقام ، في نفسل المرتشم العلرم
ومناريف العلوم العربية ، والأداب وأمثلة : في المضا
ومنا العلم العربية ، وفي فون البلانة والمكابة والربيسة
وأمثان المادية ، والأدبية التي جرى امنها فا : في المكابات الي مل المقابل على ومنائبات الي مل المقابل على ومنائبات المي المل في ومسلم ومنائبات المادي مل المرافرة ، والأدبية والرائبين ،
ومنائبات الملون المؤراء والأمراء والأدباء والأدباء والأدان . والأدباء والأدباء والأدباء . (الأدباء . (الأدباء . (الأدباء . (الأدباء .)
في الماكبة المعارة مناه ١٩٨٤ و منا المدين المناس . ١٩١٣ المداد . [١٧٣٧]
ومنائبات المادية عام ١٩٨٤ المداد . [١٧٣٧]
الملكبة المعارة عناه ١٩٨٤ و مناه عناه المداد . [١٧٣٧]
ومناؤبات المنافرة عناه ١٩٨٤ و مناه عناه المداد . [١٧٣٠]
ومناؤبات المنافرة عناه ١٩٨٤ و مناه المنافرة . [١٧٤٨]
ومناؤبات المنافرة عناه ١٩٨٤ ومناؤبات المنافرة . ومنافرة المنافرة . [١٧٤٨]
ومناؤبات المنافرة عناه . ومناؤبات المنافرة . ومنافرة . [١٧٤٨]
ومناؤبات المنافرة . ومناؤبات المنافرة . [١٧٤٨]
ومناؤبات المنافرة . ومناؤبات المنافرة . [١٧٤٨]
ومناؤبات المنافرة . ومناؤبات . [١٧٤٨]
ومناؤبات المنافرة . [١٤٨]
ومناؤبات المنافرة . والأدب والمنافرة . [١٤٨]
ومناؤبات المناؤبات . ومناؤبات المناؤبات . [١٤٨]
ومناؤبات المنافرة . ومناؤبات . [١٤٨]
ومناؤبات المنافرة . ومناؤبات المناؤبات . [١٤٨]
ومناؤبات المناؤبات . ومناؤبات . [١٤٨]
ومناؤبات المناؤبات . [١٤٨]
ومناؤبات . [١٤٨]

للد هب النسيم على ليسلا ﴿ فَلَكُونَ الْأَحِبَةِ الْأَكُونِ . نَسْنَةً فَيَجَلَدُ عَلِمُ الطَّلِمَةُ الرَّحِيَّةِ النَّوْسَةِ بَتُونَى سَنَّةٌ ١٣٠٧هـ، فى ١٥ ص، فى عجم الربع . [[٨٦٣٦]

الوصايا و لاقاب والمواعظ والأمشال - نافت التباب الفناس، كا يؤخذ من اليين المكتوبين في آمره بخط عمد يزسمد الكشفي، بخطر تجاري المالت معرض من شر بحادى الأول منة ي ١٠٥٠ دكل أولها : أندج في تكالم طفا: عاسمه من مضرب رمول أقد مل أقد غيد مرا أفت كلة : من المكتف في الوسايا والأداب والمواسط والأحال، تم زاد على ذلك التي كلف ، نسخة في جلد بالتمسوي الشمسي في تمه لموسة بقسل معاد نافسة من أولها عمر ورفة، في تمه لوسقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، في جمع المؤر. [744]

الوضعية في الحكمة المطلقية — ثانيف الدكتور مليان غزالة رديها على محمة كتب الأول: في الحياة الاجباعية > وفيه عندة أشام رالثان في ضباح المائلات، وفي أرجة أدوار والثالت : في الخطب السيام وشيط والرابع : في الحربة وفيه التقي مشرة عامورة ، الموجود هذه المتكافئة الأول والشاق والرابع في ثلاثة عمدات طبع دار المطابع المشيخ ببندادسة ١٩٤٢ — من ١٩٩١م ، في راتكاب الثان : خطاب بالمضلة الأثاثية ، في ١٩٧٥ / ١٩٧٤ و١٨١ ص، في هم المن .

الاثة كتب من نسخة أخرى كالسابقة ٠

حرف اليساء

بتيمة الدهر في شعراء أهل العصر _ إليف الأمام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمياعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة . ٣٥ه، المتوفى سنة ٢٥هـ. جمع فيسه : من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، ممن تقدمهم قليـــلا وسبقهم بســـبرا ، ما لم يوجد في غيره ، من الكتب العتيقة ، وجعله ذيلا ، على كتاب البارع في أحكام الشـ مراء المولدين، لأبي عبد ألله هارون بن على بن يحيى من أبي منصور المنجم البغدادي، المتوفى سنة ٢٨٨هـ، وقسمه الد أربعة أقسام . يشتمل كل قدم منها على أبواب ؟ وفصول . فالقسم الأول : في محاسن آل حدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ، ومن يجاورها ، وأهل مصر والموصل ، والع من أخبارهم . والقسم الناني : في شعراء أهل العراق، وانشاء الدولة الديلية ، من طبقات الأفاضل، وأخبارهم، ونوادرهم . والقسم النالث : في محاسن أشعار اهل الجبال وفارس وجرجان وطبرســـتان ، من وزرا. الدولة الديلمية ، وكتابها ووزرائها وشعرائها ومحاسن فضلائها ، وما يضاف البها من أخبارهم وغرر ألفاظهم . والرابع : في محاسن أهل خراسان وما و راء النهر : مر. _ انشاء الدولة السامانية ، والغزبية ، والطارتين ، على الحضرة سخياري : من الآفاق والمنصرفين، على أعمالها، وما يستظرف : من أخبارهم، ومن أهل بيسابور والطارتين عليها ، والمقمين بها ، الموجود منها القسم الأول والثانى وقطعة من الحزءالثالث في مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلف، في ٢٩٠ ررقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الربع . [٧٤٤٠]

الوطنيات _ وهي خمير شرة تردية ، المبيد صالح بحدي. وهو الأدب المدحوم عمد بن صالح بن أحمد بن عمد بن على بن أحمدين الشريف بحدي الدين المسرى المشهور الديد على بن أحمدين الشريف بحدى الدين المسرى المشهور الديد صالح بحديث المحلوف بم 18 10 مد تنظيما فاستاح المفقور لم محمده بالمنا طنيق منصر سابقاً ورضم كار مردوبة على ... بأدواو من معاها ، المقراها ، حديم ان الديد ما جديد ...

الوفاء أو النفس المطمئنة — وم نشارات ادبية ، اجماعية عشرية عقدية بقلم الأدب احد عد سادان . نسخة في مجد طبع مطبعة النباح بالمصرورة ع ١٣٤٤ هـ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م، في . ه صر، في جم السن . [٨٣٨]

-- أديع نسخ أ^{*}رى منه كالسابقة . [٨٦٤٨ و ٨٦٤٨ و ٨٦٤٨ و ٨٦٤٨

ولدى ـــ بقم الدكتور محمد حسين ميكل بك ، وهى بحونة مقالات وخواطر ؛ أدينة ، ابنائيمة ، أعلاقية ، ومن فيا ما شاهده ، فى رحلاته الى أوريا ، وموت ولده الوحيد. أشاها ، فسخة فومجلد (طبعة) أول بطبعة للسياسة بالقامرة من من فى جم الثون . [٧٨٦]

— أربع نسخ أنرى منها كالسابقة · [۷۸۲۷ و ۷۸۲۸ و ۷۸۲۹ [۷۸۲ و ۷۸۲۰]

- نسختان أخريان مها كالسابقة . [١٠٠٥ و ١٠٠٠ ببخرافية]

ولى الدين يكن ـــ نخنارات من انشائه . أنظر : الكتاب الثلاثة .

وميض الروح ــ أليف الرحوع ممد تيور . ضم نسره وقره، وصده برسالة، عن تاريخ جياة، وشرح طفالة . نسمة فى عجله طبع طبعة الاعاد بالشاعرة (طبية) أول سنة ٢٩٨٢، عملاة بالصور، فى ٢٣٤، ص، في هير الربع .

ــ نسخهٔ آخری منها أربعــة أجزا. فی مجلدین طبع دمشق ، فی ۲۲/۱۲ و ۶ و ۳ ۲۱ ۲ و ۶ و ۲۹۰ و ۲ و ۲ ۲۲۲ ص ، فی حجم الربع . [۲۲۱۹]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات طبع مطبعة الصاوى بالقاعرة(طبعة أول) سة ١٣٥٢ه، الموافقات ١٩٣٤م، مع كل بن فهرس، وبأول الجزء الأول : ترجة المؤلف ،

ق ۲۱/۰۰ د ۲۹۱ / ۱ د ۲۹۹ د ۲۱۱ ص، ف جم الربع . [۱۹۱۰]

ـــأربعنسخ أخرى منها كالسابقة · [٩١٤٦ و١٤٧٧ و ١١٤٨ و ٩١٤٨]

الينيوع به وهو ديوان الأدب أحد زكم أبي شادى . ضم مجوعة : من الشرالعسرى : في المنتم النزلد الموسيق والوصف والأرشاد . نسخة في مجلد طبع الفاح وأطبعة "إول شاع ١٩٣٣م ، في ١٤ و ٢١ م ٢ و ٢ ص في تجم الربع سر [[٨٨٨]

-- أدبع نسخ أخرى منه كالسابقة ·

[··›٨٠١٠٨ ٢٦٠٨٢٢٠٨]

الهودى المتجول _ مجرعة، تاريخية، أدبية، علية، خالية، في عادات أم العالم ، فغلها الى العربية، عده النابي ، أنظ : وحلات اسحاق الأقدم .

يو بيسل لسان الحال الذهبي من مسئة ١٨٧٧ – سنة ١٩٢٧ – تاليف والترسركيس • بعع فيه ا قبل في عبد لسان الحال الذهبي ؛ مرب مقالات الأدباء والكتاب والرسائل وغير ذلك • تسنة في مجلد طبع المعلمة

الأدبية بريرت، في ٣٤٧ ص، في حجم الثين. [٧٣٧٠]

كالالكليفية

الملحق الثــانى لقسم الروايات والقصص الواردة فى الجزء الرابع فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآياء والبنون ـ تاليف الأمناذ؛ بينائيل نبية أندى. رواية ادبية ، تعبلة ، اختلاقة ، انتصادية ، وقت موادنها فأمريكا، فاتر أربية فصول : في حياة الأم السورية الحقيقة ، والمثلاث الأجدى بين الآيا والمبني ، واللي إنائداتم بين الماشمة القدية والبيل المفتر، وتأثير التاليم بالمديد فائدان ، وفوذ الحب الساهم، وتبله على كل صوبة . فعد للع في رفحة القون بغو يورك حتر ١٩١٧ . في جم ١٩١١ م ، في جم المتر .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٦]

آثالا أو الحب والجهل والدين في ظلمات أميركا الأولى – ثانية الذيكوت : شاتو بريان من شاهير كاسترفت منها المالفة المرية الأشاذ: در أاطون ومي وداية عوضية ، صف الفقار الامريكية ، ويؤالل مؤدها، وعاداتهم ، وأخلاتهم ، وأدياتهم ، وتأثير الميادى الساذية المسادقة ، إسلوب ووان . نسمة في مجل الترسع نيو بورك سنة ١٩٠٨ع في المحركة علم / ١٩٤٨ع من في جم الترس [٨٠٤]

آخرة الملاهى ـــ بقلمالآ نستزينب عمد · حوادث وضت على قالب وراً · أنظر : العــدد السادس ، من مذكرات وصيفة مصرية ·

آدم الجديد ــ وراية ؛ اجباعة ، عصرية ، تصور مصريا يتصارع فيه أدباء آدم الحلق ، وآدم الفوة . والشارئ شاعدمهان . رتباعل خمة وخمين فسلا . تاليف الأديب قولا الحداد . فسعة في مجلد طبع مطبقة الحلال بالقاهرة سنة ١٩١٤م، في ١٩٢٦م من ، فنجم النفو . [٩٠٦]

آدم وحواء – ومی دوایة ؛ اجتاعیة ، تنبلیة ، ذات نظر ونتر . بقل الخوری فیلوث • دنیسا عل آدیسته نصول و طاقة • نسخة فی عجله طبع پیروت سنة ۱۹۰۳م ، فی ۷۲ ص ، فی جم التن

آلام فحورت بالماشاع الألماني : جان والمنتهج حرت غيرته الموقع الم

– نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٨]

الآلحة _ رواية ، فلدية ، فلاية ، فللية ، ذات ثلاثة فصول ، من نظم الدكتور أحد ذكر أيشادى ، تسدة في مجد طبر علية الصور بالقاهرة منه ١٩٣٦ م ، بأولما تصدير ، وبالإها استراض فقدى ، لبحض كتب الؤلف، في ١٩٧٩ من والإهراد ٢ فيجر النز .

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦٩٦٧]

آلهال ممزقة _ وهي نصة ، عجيبة ، أخلافية ، بقلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الثامنة والعشرين ، من الحصاد الأثول .

إبراهام لينكوان ـــ بقلم المسترجون دونيك واتر . نقلها المالقائش بينة الاوب: بوسف اسكندوبر بس وهمرواية تمثيلة ، محتوى على منة نصول . نسفة في جهل مليم مطبقة المتتلف بالقاهرة منة ، ١٦٣ م، بالنوط المفتص الرواية بالفسة الإنجابزية ، للستريال وابت ، في ١٣٦٠ مس ، في هم الش ،

ــ نسخة أخرى منها كالــابقة . [٩٢٥٨]

ــــ واقتلر : فهرس التاريخ ، برقم ١١١ ه ،

اراهيم الكاتب به تها الأسناذ اراهيم عبالقاد والمسافق رواية ، أدية ، أخلاتية ، طعفية ، نسخة في تجدطيم دار الترق بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٨٥ ص، في جم التن ، [٧٨٥]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۷۸۲۰ و ۲۸۲۷ و ۸۱۷۰ و ۸۱۷۱ و ۵۱۷۱

أبطال التزييف ... وهى رواية اجتاعة ، أخلاقية . أصدرتها ادادة بجلة شهر زاد أنفل : المعد الساج والأرسين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

ابن اولنسدا _ بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب طانيوس عبده أفنسدى • أنفار : الجزء الثانى عشر ، من روكاسول •

ابن الحريمة ـــ وهى القصة الأولى من قصص الحياة · بفلم عبد الحيد قناوى · انفار : قصص الحياة ·

إين الجريمة — وهي رواية الزيخية الجندي من أوالل عهد الأميراطورية الفرنسارية الثانية ، تمثل صوادت هدشة . يقلم جول مي بستين . فقال اللقة المرية : الأدب تقولا رزق . أنظر: المعدي ٣٧٧ و ٣٣٨ من الروايات الجديدة (السنة السابع مشرة) ، يقم ٣٨٨ من الروايات

إن الشعب ___ بقلم الأساذ : فرح أنطون وهي رواية > أدرية ، اجتاعية ؛ غرامية ، تذيلة ، عصرية - نسخة في عجلد طبع طليمة النجاح بالقاهرة > في ١٠٨ ص > فيجم الثن -[٧٦٢٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

ابن الكونت مونت دى كويشتو ـــ دواية، ادبية، المحافقة . بقام الكاب الفرنسي : امكند دوماس . قالها المرالفة العربية : الأدب عمد على دنا الزوارى . نسخة فيجمله (طبعة) أول بطبقالسا دنيا لقاهرة سنة ١٩٦٠م، في ١٨٠ ص، في هجم التمن .

ا ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . . . [٧٣١٣]

ابنة استريا — وهر دوانه ، أدبية ، فلبلسأد بنام ، ظلما للما للغة العربية ، عمد حب الفتاح اراهم ، فسنة برآن ف مجدين طبع طبقة عبد الحليم حنى بالفارة ، مزيشة بالصود والرسوم ، في ١٦٠ و١٥٧ س، في هيم التن . [٩٢٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٩٠]

ابنة الراعى ــ وهى قصة ، غرامية ، ناريخية ، بفلمأنور شاؤل. أظر : القصة الثالة والعشرين ، من الحصاد الأترل .

اپنة الشيخ – وهي دواية > زاجيهة> ناشاربة ضول رئائية خاطر - الات جائزة رزارة المارف المدوية : ف مباراة سنة ١٩٣٢م > بمثل تونسين شنشق . نسسة ف مجلد طبح الملبئة الأمرية بالقاعرة سنة ١٩٢٤م > أياطا : فلمد تراضد > ف ص ١ – ١٦ > ومن ص١٨ – ٢٠١٢ في جم التي .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦٢]

أبو الحسن المففل وماجرى له مع هارون الرشيد ... بقم الأسناذ ماررد بن الياس بن سيائيل الفاش الولود عند ۱۹۱۸ م ؛ الحول مند غاه ۱۹ م. و معي رواية ، مزية ، طعت ، ذات الانه نسول . نسنة في عبد (طبه) تاني عبلية جرجى غرز درى بالاسكندوية عند ، ۱۹ م. و ، ۱۱ ص ، في هم الش

— وانظر : مجموعة روايات تمثيلية ·

أبو عرب ــ وهى فصة ، أدية ، اجاعة ، بملم الأدب محود تيمور ، أنظرها : مع الأطلال ، من ص ٩٣ ـــ ٩٩

أبو على عامل ارتست وقصص أخرى – ومم نسمت اجائية ، أخلاقية ، خارالأساذ محود تيور المتقم ، نسخة فعمد طبح الطبة السافية بالغامرة سنة ٢٥٦٥ (١٩٦٥ المرافقة لسنة ١٩٣٤م > فر ١٩٢ ص > فرجم الثمن • [٨٩٢٩]

– أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · 7. تور بر 1. 1. تور بر 1. 1. تور بر 1. 1. تور بر 1. تور بر بر تور بر تور بر تور بر تور بر تور بر بر تور بر تور بر تور بر بر تور بر

[17.04.17846778467]

أبو مسلم الخواصانى .. دواية > أدبية > الريخية > غرامية . وهى الملقة الناسة > من سلسة دوايات تاديخ الاصلام > بلرجى زيدان مثنى يويدة الحلال > المتوف سرع ١٩١١م . نسسنة فى مجلد (طبة) وابسة بطبية الملال بالتساعرة سنة ١٩٢٨م ك في ٢٤ س ك في جم التور [[٨٧٤]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٨٩٧٠]

الأبيض الأسود ... وهرواية ؛ أخلاقية ؛ اجتاعية ؛ خلقية ، بقلم الفرنى فكتور هوجو ، فقلها الى المنة العربية ؛ الأديب تقولا رزق الله ، أخلس : العدد الشامن والسين من السنة الثانة ، من مسامرات الشعب ،

الاتجار بالنساء ـــ بقلم الأديب حسن توفيق الدجوى • أنظر: المددالعاشر، من السنة الأولى، من سامرات الشعب، برقم ٧١٠٠

الأتون __ بقم كل : من السيد مصطفى عباد ، ومحد كامل مصطفى الخياط . وهى قصص ، فتية ، أدبية ، اجناعية . نسمة فى مجد (طبعة) أمل بمطبة النبغة الأطبت بالقاهرة سنة ١٩٩٦ م ، فى ١٦ ص ، في حجم التن . [٧٩٤٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٩٤٩]

الإشو_ دواية ، بوليسية ، نثرية أصدرتها ادارة عبلة شهر زاد ، ملحقا بالمدد ٨٦ ، في ١٩٤ ص ، أظر : المدد الشالث ، من مسامرات شهر زاد ،

أُحاديث جدتى حــ بقل سهر الفلمارى وهي جملة نصص؟ ابتمايية ، تاريخية ، مروية من بهدتها ، وضنها على أسلوب أنف ليلة وليلة ، نسمة فى مجلد طبع سلمية لجنسة الأليف والترجة والنشريالقا مرتسة ١٩٧٥م ، في ١٩١٩م ١٩١٥م، فى هجم التن .

—ست نسخ أخرى منها كالسابقة · [معهور ١عهور ١عهور ١عهور ١عهور ١عهور [معهور ١٩٨٦]

أحسان _ رواية ، مغرحية ، غرامية ، أخلاقية ، نظم محمد محمد خليفة . نسخة في مجلد طبع مطلمة الابتاج بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ، في ١٥٥ ص ، في حجم التن . [٨٨٦٨]

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة ٠

أحسن القصص ـــ انظر: أسرارالدنيا .

أحلام العاشقين ، أو حلم ليسلة صيف ... ناليف الكاتب الانجليزي ، شكسير ، فغلها ال النسة العربية الأسافا: عبدالليف عمد وهي دواية ، أوية ، أخاوتية ، غراسية ، نسخة في مجلد طبع علية النفرم بالشاعرة سنة 1911م، في 10 ص ، في جم التن . [ALVA]

أحدث طولون — رواية ٢٠ زينية عفرامية . وهم الملقة ، الثالث عشرة ، من سلسة روايات تاريخ الاملام ، بلرين زدان ، المتواضة ، ١٩٦٩ م ، نسعة في مجلد طبع مطبة الملال بالقامرة سسة ١٩٣١ م ، ف م ١٦ س ، في هم الثن . في هم الثن .

ـــ نسختان أخريان سها كالسابقة · [۸۹۸ و ۸۹۹۸]

اختفاء بنوا ــ بقلم الكاتب الفرنسى : م · د · وتعريب أحمد حافظ نجيب · افطر : الرواية السابعة · من جونسون ·

الأخ الغادر — نفلها عن اللة الفرنسية ، الدالعربية الأستاذ محمد كامل ججاج أفندى . انظر : العددالسادس والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٥٠٠٧

إختاتون __ ومى رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجراعية ، بقل عبدالمانق محود أفندى . نسبة في مجلد طبع دار الجامعة للطبع والنشر ، بآخرها جداول التصحيح ، في ١٤٢ مس، في حجم النمن . النمن .

الأدب الحديث _ وهريمونة انصص وأبحاث أدية ، بقلم الأدب: ابراهم المصرى . نسخة ف مجلد طبع المثلبة الجديدة بالقساهرة سسنة ١٩٣٢م ، ف ١٦٦٥ ص ، ف جم التن .

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ·

[7311667311860778657778]

أديب __ بقاراله كنورطه حسين بك - يتضمن طرقا أدبية ، اجاعية - حدث بها عن صدين له ، ورضعها على أسلوب القصص العربي - نسخة فى مجلد (طبقة) الرابطية الاعاد بالقاهرة، فى ٢ / ٢٠١١ ص، فى جم النثر . [٢٩٢٧]

--ست نسخ آخری منها کالسابقة • [۱۳۲۸ و ۱۹۲۹ و ۱۹۲۰ و ۱۹۲۱ و ۱۹۲۷ و ۱۹۲۲]

- نسخة أخر منها كالسابقة · [٨٩٢٠]

الارث الحفى ... تأليف المسيو بونسون دى تيرا يل · وترجمة الأستاذ طانيوس عبده أفندى · أنظر : الجزء الأترل من روكامبول ·

أرزة لبنان ـــ وهى وواية ؛ أخلاقية ؛ أدبية بمثلية ، بقلم مارون نقاش ، أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

أرض الجحيم أوالسجين تمرة ٣٣١٦ – تالبذ الكانب الفرنسي جاسون ليور. وقالها الماللة العربية الأستاذ: عمر عبدالمرز امين رواية ، أدبية ، غرابية ، وليسية . نسخة ف مجلد طبع طلبة القدم بالغاهرة ت ٢٩٢٩م ، ف ٢٣٨٥ صفحة ، في جمر النزر .

سأسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٦]

أومانوسة المصرية — دواية ، الزيخية ، خرابية ، مصرية . وهي الملقة الثانية مزسلسة تاريخ الأديب بيرين ذيدان ، . المتوق سنة ١٩١٤ م ، فسمنة فى مجلد طبيع عليمة الملال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، ف فهم التنز . [مهم [معالم]

ـــ نسخة أخرى مهاكالسابقة ٠ [٩٩٧٤]

أرواح الضحايا ـــ دواية البناعية ؛ أخلاقية ، أحدرتها / ادارة مجلة شهرزاد ، أغفر : العدد الواحد والاربين بعد المسائمة ، من مسامرات شهرزاد .

أسرار ياريس — وهي سلمة روايات بوليسية ، غرابة ،
البناعية . بالم الكاتب الفرنسي بر سونتر . تقلها الى الفته
العربية : بنغة الشرر الثالية الفتية ، المرجود منها المعددان
الأرب ، ويششل : على رواية باشقة ابن جونسون ، والثانى
وريشتل على : رواية برية التياتر و في جلاين ملم سلمية
التقام بالقامرة ، في 28 و 2 م م في جم التن ،
[201]

- العددان من نسحة أخرى منها كالسابقة · [٦٩١٨]

أسرار البلاط الألمسائي ... رواية تاريخية ، أعلاقية ، أعلاقية ، أعلاق أمر الأورية المدينة ، أعلاق بنا المرب الأمر الألمية ، المؤادث المدعث ، الله تتمرى تحت سنار الخفاء ، يقم الدكام الالجيازي المرفق بالمستر ولم يكب ، فقال إلى الفقا المرب يتم الموادث بالمعارض مده ، ضعة في جد على طبية الحلول بالقامرة من 127 من 201 من ، ف 127 من ، ف 120 من ، ف

أسرار الخسديوى السابق و يولو باشا — ومن تسة ، تاريخية ، تنضن موقفه في انجلزا ، وسك بيولو باشا ، وسا كانمن أمره مع عنيق الأبطالية ، انظر : فهرس الناريخ ، برقى ١٤٤٧ م ١٤٤٥ م

أسرار الذنباء أو أحسن القصيص - رواية ، تصعبة أخلاقية ، غرامية ، أدبية ، بقر الأسناذ : حسين سعودى أفدى . نسسخة في عبد ملع ملبة وادى اللوك بالقاهرة مستم ٢٩٦٨م ، ف ١٦٠ ص ، في جم النق . [٢٥٦٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٢٥٢٧]

أسرار القيصرة — رواية ، تاريخة ، أديسة ، ثرية ، بقل الكاتب الانجايزى وليم لاكية ، فالها الى الله العربية : الكاتب الليم طايوس عبد أقندى ، وتشعن حوادث غربية ، وأمرار ماحمة ، كانت تجرى فى نعرا الفيعرة : زوجة القيمر ئيقولا آخر النياصرة ، نسخة فيجد لمج مطلبة المثلل بالقاهرة شة ١٩٢٧ م ، فى ١٩٥٩ ص ، فى جر المثن

أسرار مصر ــ بقم الأدب نقولا الحقاد أفندى • أظر: العدد الخاس والأربين • من السنة الثانية • من سامرات الشعب • برتم ه ٧٦٠

أسرار وصيفة مصرية _ بنام الآدة زينه 14-روضها فالقالب الروائي، كل من الأديين : محد أحد بالتالبيدى . ومحمود كابل فيريد الخسدى . ومني ملسية حوادث حصلت وتاميها بين بدران المنازل، والقسرووالمسار والحائق والمتزاهات السرية . المهرود منا السلمة الأمر والتائية إيريات طالب عائق / و (المنافقة في احتفاف الرزية) في مجلين طبح الشاعرة ، في 14 و18 من . في هم التن .

-- السلسلة الأولى والثانية من نسختين أخر بين منها كالسابقة · [1887 و 1887]

أسرى الغرام — وهى رواية ؛ غرامية ؛ أدبية ؛ أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، أفغار : السدد العاشر بعد المسائمة ، من مسامرات شهرزاد .

إسكندر قو القرنين — وهى رواية؛ تاريخية، أدية، - غرامية، فى خمسة نصول. تأليف غليل حصلب. نسخة فى مجد عليم طلبقة المعارف بالفاهرة سنة ١٨٩٦م؟ فى ٨٨ص، فى حجم النفن.

اسكندر ودراجا بـ بقالأحاذ عرض دامن مثنى بجة
الهيدا بمسر . ومن رواية ، وافقية ، تين بالأدلة الحدية ،
والؤقام للمصندة : حقوق الليداؤاد الأم و وحقوق
الرائح إذاء المولاء ومعا الحياة واستفاحا : وسالات الفي
والقوم والفضائية والزيلة ، وكل ظروف الحياة . فسند
في جملة على صلية عمر القالمة . في الا ١٩٠٣ م ؟
في جملة على صلية عمر القالمة .

أسير المتمهدى — المكتب الروانى جربى زيدان منتئ جريدة المعلوب القاهرة المتوضعة ٢٩٠١م - وهي رواية ؟ تازيخية أدينة على ابنة من المؤدة كشدن شرح الموادت المحتوية وقست في مسروالسودان المثان الموادت العمل يقوله لهدوية ؟ ولمائذة التي وقت بدرت منة ١٨٦٠ م > ورقال ولانه بسطنا داما والمحالف المنافق المحالم المنافق المجدد طبح مطبق التاليف بالقاحرة سنة ١٨٩٢ م > ف ١٣٤٠ / ٤ ص ؟ في جم التن .

أسيرة إلحب _ ناليف ريه دى يونجست ، فقلها الداللة المدة العربة : يوسف طوا ، وهى رواية ، غرامية ، تاريخية ، المنافقة ، المنافقة ، أنشل : العدد الثامن والأربين بعد المنافقة ، من الروايات الجلديدة (السبة الثامة) ولم ٣٨٣٦ ، من هذا النهرس .

أسيرة الصيحراء ... وهرواية انشداعل باحات أنر يُجة ومدارك وقت بين الفرنسين وقبائل العرب، وغيرم بالأفعال المراكسية. بقم أرضت جوفروى. فقلها الى اللغة العربية 1 - م · ج · أنظر: العددين ۲۷۹ و ۲۸۰ من الروايات الجديدة(السنة الرابة شعرة) برقم ۲۸۲۹ من ذا الفهرس.

الأشبياح __ وهى رواية ، بوليسية . نشرت تباعا بجريدة الأمرام . تأليف الكالب الذرنى : البرت بواسيد. نقلها إلى اللمة العربية : عبد المنم حسن . نسنة فى جمد طع مطبة السلام بالقاهرة، فى ١٢٨ ص، فى جم العن . [(400]

- نسختان آخریان سبّا کالسابقة · [۹۸۸۳ و ۹۸۸۳]

الأشباح البارزة __ وهرداية، اخلاية، تتثل حوادث مشتة، ورفائع مزمجة - بقل اسكنو دوماس الفرنمي . قالها الى اللغة المرية م.د . ح - أنشل : المعدين ۲۸۳ و ۲۸۶ ، من الرايات الجديدة (السنة الخاصة عشرة) برتم ۲۸۲۹، من طلا الفهرس .

اصبع الشيطان ـــ بقــــغ الفرنسي : م · د · · ، وترجمة . حافظ نجيب · أنظر : الرواية الرابعة ، من جونسون .

أصبع ألقدو ـــ تصة ، غرامية ، يمتمة ، أنفر: الواية الأولى ، من مسلسلات شهر زاد ، يرقى . ١٩٣٩ ، ٨٣٩ م

أصحاب الملايين ــ أظر: الوصية الحرا. .

الأطسلال ... وهى دراية ، قصمية ، مصرية ، يقم الأديب محمود تيور . ضن مجموعة في مجلد طع المعارمة الدانية بالقاعرة سنة ١٩٦٦ ه الحوافقة لسنة ١٩٦٤م ، في ١٥٧ ص ، في جم الثن ، من ص ١ ص ١ ص ١

- ست نسخ آمری منها کالسابقة . [۹۲۹۲ و ۹۲۲۲ و ۹۵۲۲ و ۹۵۲۲ و ۹۵۲۰ و ۹۵۲۱]

اعترافات قاتل ـــ بنفر محمد على رسنا الزوارى . رواية » غرامية ، جنائية ، فسنحة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهمة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٩ ، فى ٢٣ س، فى جم المتنى .

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

الاعتراف _ رواقة غرابة ؛ يمته _ تحليل ورصف . ترويج وقبلة -أصدرنها إدارة بجهة شهر زاد ، لمنقا للددن 12.6 في 12.7 - أنظر : المدد السادس والثلاثين ، من مسامرات شهر زاد .

إغتراف القاتل سـ وهل رواية ؛ اجماعية ؛ أخلاتية ، أدبية . أحدرتها ادارة تجسلة شهرزاد ، أنظر : العدد الثالث عشر بعد المسائة ؛ من سامرات شهرزاد .

أعداء النظام ـــ وهى رواية > اجناعية > أدبية - أصدرتها ادارة مجلة عبرزاد - أنظر : العدد الحادى عشر بعدالمـــالة > من مسامرات عبرزاد -

الاغراء _ قصة ، غرامية ، عنمة _ تحليل ووصف _ ترويج وتسلية - أصدرتها أدارة بجلة شهرزاد ، طبقا للمددين ١٦٠ ، ف ١٢٠ ص - أنظر : المدد الثاني والأربعين ، من سامرات شهرزاد .

أغنياء وفقراء ــ وهى رواية >أدية >اجباعية -ألفها بالفة الفرنسية الكتاب الفرنسي: شاول مع رونيل -قلها المااسرية : الأديب عبد المنع حسن - تشرت نياط بجريدة الأهرام : نسمة برآن ف مجلدين طبح سلبة التفقم بالقاهرة > في/٧٧/ ١٩٨٨ م، في هجم النمن .

الى الحمراء ــ تاليف الأديب أنيس الخورى المقسدى . وهروراية ، أدية ، تاريخة ، استاجة ، تنيلة ، تصنأ إلم غراطة الأخيرة ، وكيف تم الدولة الإسبان إنواج الديب. نسخة فى مجلد طبع المليمة الأدبية بيورت ــ تـ ١٩٦٢م فى ١١ م ، فى لحم الخرافة .

الى رحمة الله يا زعيم الشرق ... فعة على شكل دواف. يقلم الآمة زيف محمد ، انشل: العدد النامن ، من مذكرات وميفة مصرية ، بارنام ، ٢٠٦ و ه ٢٠٦ و ٢٠٦٠ من مذكرات من هذا الفهوس .

الألحان الصامتة ـــ وهى عشر قصص منار ، الادب على ال النشار : مع فيها بين الأدب، والتاريخ ، والفرام ، والأعلاق ، والاجماع ، فسنة في مجدهم ملمية مسر الحدث بالقامرة سنة ه ١٩٢٧ م ، في ١٦٢ ص ، في هم التنر . [1914]

—أربع تَسَخ أَشَرى منها كالسابقة . [٩٩١٦ و ٩٩١١ و ٩٩١١ [[٩٩١٢] الألفاظ الفلريفة، في رحلة العرب، وحرب الزناقي خليفة – لم مع توقها، أولما الحد فه الملك المثان، الخ-فعف ، عزاية، باللفائلان برجم نها يوقها ما بداله : ردَّ ذَك الموال غرية، واحبار، وحكايات : من كلام السرب المجازية، والفرسان الملالية، ورتباعل أشار، مأخبار، ورسائل . ضمة في بجلد طبع جربالفاعرة، في ه ١٩٠٥، في جم التن .

أنف خيال وخيال — نايف الأدب: اسكنه دوماس الكبر. نقلها الماللة العربية الأدب. تقولا روفا الله أفندى. إنظر: المسدد الثامن والشرين بعد المسأنة، من السسخة السادمة، من صامرات الشعب، برتم 2300

ألف ليلة وليلة — لم يهلم جامها - نسخة أربية أجزاء في أربية بجسدات (طبقة) ثالثة بالطبعة الشريب بالقاهرة سنة ١٣١٤ - ك ف ٢٨٣ و ٢٧ و ٢٤٨ و ٢٤٧ و ١٤٨٠ في جم انتن في جم انتن

ألو _ قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم الأدب محود طاهر لاشين المهندس . أنطر: القصة الثامة ، من مجموعة قصص . مصرية ، إرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الأماني والملتة في حديث قبسول ، وورد جنة -نقايا من الفتا الفرنية ، المرحوم محد غائب جلال بلد . موسكايا ، ادينة تنفس كنيا ، من الحكم والأطال رعاس الأطلاق والديم - نسخة في مجد لم الحليلة للمهة بالقاهرة حدة ١٣٨٨ م، فده اص، ف جم التن . [٧٥٨]

الأمبراطور أنور - وهي تصة ، أدبية ، أخلاقة ، تاريخية ، غرامية ، بقلم أنور شاؤل ، أنظر: القصة المادية والثلاثين ، من الحصاد الأول ،

الامتحان ــ قصة، خرامة، محمد تحليل ووصف ــ ترويخ وتسلية . أصدرتها ادارة مجهة شهرزاد، طمعقا المعد الله ١٦ ، ع. ٢٠ ، ص . أنفلر: العدد الرابع والأربعين، من سامرات شهرزاد .

الأمريكية الحسناء ــ تنلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية: الادب-مامي نوار ، أظر: العددالتا من والعشرين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٢٦٠٠

أمس — وهى رواية ، أدبية ، خرابية ، حياسية ، بيسلم حيب فارس أندى وربها على ثمانية عشر فسلا ، أستخاف بجد طبع عليمة بريدنا لمعروسة بالقاهرة سنة ، ١٨٩ م ، فى ٤٥ ص ذات نهرين ، فى هجم الربع . [Aov7]

الأمومة ــ قصة ، غرابية ، متمة ، تحليل ، ومف ، ترويج وتسلية ، أصلدوتها إدارة عجلة فيهر ذاد ، طمقنا الدود ال ١٤٢7 ، في ١٣٠ ص ، أنظر : العدد الثالث والتلائين من سامرات شهر ذاد ،

الأمير ـــ رواية ، غرابية ، في خسه عنرفصلا. أصديها ادارة مجلة شهرزاد، المحقا بالعدد ال ١٠٠٠ ق ١٦٦ مس. أنظر : العدد الثانى عشر، من مسامرات شهرزاد

أمير بنى اسرائيل - ناليف مشيل آداين وقطها الى الله العربية : محد فهمى المنوبي • أخطر : الماحق الوائم ، من الملاحق الروائية عجلة الصباح •

أمير لبنان — تاليف الدكتور يعقوب مروف . رواية ، أدبية ، أحلافية ، اجناعية ، تاريخية ، مرتبق لل تسفوتلانين فعسلا · نسخة في مجد طبح مطبق المشتعلف بالشاعرية سنة ١٩٠٦م ، في ١٢٩ مس، فوجم التن • [١٣٦٦]

أميرة الأفلاس – بقالمارسوم) ميرالشراء : احدثوقيات الحرف في المحتاق المارس في مرحادى الثانية من الموادية الموادية المحتافة الموادية المحتافية المؤدنة المحتافة المؤدنة المحتافة المؤدنة المحتافة المؤدنة المحتافة المؤدنة المحتافة ا

-- ثلاث نسخ أنوى منها كالسابقة . [١٩٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٥١ و ١

أميرة سالونيك — دواية > غرابية >أخلاقية ، يتاخذي مارشال - فقلها إلى اللغة العربية د · • • ن · أنظر : السُندني ٢٨٩ و - ٢٩٩ من الروايات الجديدة ق السة الخماس عشرة > برتم ٣٨٣٩ • نن هذا الفهرس .

الأميرة المصرية — رواية ؛ الرغية ، فإلماتكترو: جورج اجرس الأفاق. تفلهاس الفتة الانجليزية ، الى السرية الوالى . أحد دائم متنسل على كند ؛ من تاريخ مصر الفتم المصل بتاريخ البرنان والفرس . وينا على اتمين رفلانين نصلا . نسخة في محد فلي حاصية المتناف بالقائم ـ تحدم ١٨٥٨م في ٢٠٠٥م، في هم التن

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٨٥]

الأميرة المصرية ، أو فتح مصر الفسديمة _ نافيف التكور جورج إبيرس المقدم . رواية ، تاريخية ، تمثل منزوس في مجلسة الملك منزوس في ضعيد الملك (مساطنين الملك أماسين) . فقايا الماللية المريخة : المساطنين الملك أماسين) . فقايا الماللية المريخة : المساطنين المنظمة المريخة : المساطنين المنزوسة عند عبد (مالمة) أول بعضا المنزوسة عنداه ما (مالمة) الأعتاد بالقاهرة عند عاداه ما (مالمه) . في هم التن . [مالمه]

— شمس نسخ أنوى منها كالسابقة .

الأمين والمأمون - وواية الزيخة ، خراسة - ومع الملقة الأدب الحادية طراحة - ومع المطلقة بالزيخ الاملام ، ثاليف الأدب بوجود فرخالات المتواضعة عاملة عاملة عاملة عاملة عاملة المتواضعة المتواضعة المتواضعة المتواضعة المتواضعة المتواضعة المتواضعة المتواضعة بالمتواضعة بالمتواضعة المتواضعة المتواضعة المتواضعة المتاب المتواضعة بالمتحدة في جداد (طبعة) عاصة بمبلحة المتلال المتساحة المتحدة في جداد (طبعة) عاصة بمبلحة المتلال المتساحة المتحدة في جداد (طبعة) عاصة بمبلحة المتلال المتساحة المتحدة في جداد (طبعة) عاصة بمبلحة المتلال التساحة المتحدة في المتحدة في المتحدة في المتحدة المتحدة المتحدة في المتحدة في المتحدة في المتحدة في المتحدة في المتحدة المتحدة في المتحدة في المتحدة في المتحددة في المتحد

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٧٥ و ٨٩٧٨

الأنانية ، دراما — رواية ، تبلية ، ذات ثلاث نصول . يقلم الأستاذ إبراهيم المسرى . شن مجرية ف مجلد طبع مطبقة داد العمور بالقاهرة — ية ١٩٣٠ م ، في ٢٥١ م ، في جم التمن ، وتم ٢ في الجموعة . . [٢٨٦٩]

أنتصار الحب ـــ رواية، أدبية، غرابية، أخلاقية . أصدتها ادارة علة شهرزاد أنفر: المددالسادسروالأربسين بعد المناتة، من مسامرات شهرزاد .

الانتقام ، أو أندرية كور تيليس _ رواية ، ادية ، أخلاقة ، عصرة ، رضها اللغة الفرنية ، المدور لديوريه ، وقط الى الغة العربية ، الأطاذ ، أحدوات ، نسسنة ف بحسله طع الطبغة السفية بالقامرة سنة ١٩٦٧ م سنة ١٩٢٧ م، ف ٢٧٧ من ، في جم التي .

— أدبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣٦ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥١ و

إلانتقام بعد عشرين عام ــ رواية ، بوليسة : غرامية ، أدبية • أنظر : العدد الأول ، من الروايات العبيبة .

انتقام بكار حـ بقا المسبو بوتسون دى تيرابل : نقلها الى أ اللغة الغربية : طانيوس عبده أفقى ، أنظر : الجزء الرابع من روكا بول .

الانتقام الرهب - أولوكاس بورجيا ، تانيا إلى الله -الفريع ، الأسناذ تؤاد لم أ رواية ، تاريخية ، الآدية ، غرامية ، ذات حمة نسول - نسخة في بحل طبعة النمان بالقامرة ، في ١٣٠ س، في جمر التمن . [٧٧٧]

انتقام المرأة _ تأليف الفيدون بناك البوت. قالها من الله الفرنسية، إلى العربية ، مجد عرة أنندى . ترجمها في سنة ٢٠١٠م . فراية كالوغية ، أدبية . نسخة في عهد عليم القاهرة ، في ٢٢ من ، في هجم التن في عهد عليم القاهرة ، في ٢٢ من ، في هجم التن .

الانتقام الهائل ــــ خلها عن الغة الانجابية الل العزبية : محد لطن جمه ـ أنظر: المدد الواحد والأوسين، من السنة ق الثانية ، من مسامرات الشعب، يرتم ٢٥٠٥ :

ألمدر دماك ـــ تقلها الرائنة العربية؛ الأستاذ أدب إسحاق رواية : أخلاقية : أدب : "أنفرها : مع القرر، لأدب إسحاق ، وفي ٧٠٢٧ و ٧٨١٧

انسان الغاب الملقب بريف الذناب شفه الما الله العربة : ووفائل ذكر كومن ، وواء ادية ، اعلاقة ، مرتبعل ديا عقومين ، مستقبل ضوار است في جد طبح يورت شدة (٢٦٨٥ تا في خوم من البيخ التواد [١٧٢٠]

الأثمن والابتهاج — فيابرى الاميرأي زيد الحلال ؟ والناصة وزيد العباج . ومن تصة ، ترافية ، وضعت بالملة العامة : ثم يعلم واضعها ، فسنفة في مجلد طبح ججر بالقاهمة سنة ١٣٦٤ مه في ٧٢ من ، في ججر التن . [٨٥٠٨]

الشقاق القمر في معجزات سيد البشر - وتأوجزة فسمر، تشدل مل كنير: من الأعبار، ومن معجزات النبي مل الدعة وسل جمها آمد كار العالم، ووضعها في القالب القممي: نحد على أحد فسنة في مجد طبح الملجة الوسقة بالقامرة، في ٢٥ ص، في هجر التر. [٢٤٥٨]

ــ ئلاث نسخ آخری منه کالساخة [۸٤۱۲ و ۸٤۱۱ و ۸٤۱۲]

الانفهار — دوایة ، غرابه ، تنبلیة . بقر الأسسان عمود تجود ، مثن جمویة فی علد طبع النامرة بادط : عضفرة المتحود شادة فدفتر الستشرق با کمفوده ۱۹۲۸ -و باتبط : الأدب المصرى فى أسرة مصرية ، الأدب المس دوسى : فى ١٠٩ م ، فى جم التق ، من ١٣٧٥ – ٣٢٧ [المعادل]

ـــ ثلاث نسخ أنبرى منها ضمن مجموعات كالسابقة • [۷۹۳۵ ر ۱۹۵۰ و ۸۹۰۱ [

الانفجار _ قسة، أخلاقية، أدبة . بقم الأساد: محمود طاهر لاثبين . أنشل: القسة السادسة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٧

الإنقلاب الشألى — دواية ، الريخية ، فهرامة ، وهراملكة الانجيزة ، وسلسلة الريخالاسلام ، الا ديسيوس، زيدان » التونى سنة ع ١٩٩١م ، أسنة في جلد (طبقة) طاسة عليفة الملال بالقاهرة سنة ١٩٩٢م ، في ٢٤٤ ص٠ في جم التخذ ، المناطقة من ١٩٤٣م ، إلخذ ، إلى ٢٤٤م ص٠

المعالمة المرى منها كالسابقة . [٨٩٦٨]

أهوال الأنسستيداد مسدة النه الكتب الروي الكن إ الخيابتوى : فقايا إلى اللغة الموية الأمناذ : خلل بدس . رواية ، أذبسة ، أخلاته اجتاعية ، غراجة ، اختلت رواية ، تخير : من المسكمة والأدب ، والعر والحياطة لا يضت المتحوس طل الكلات ، ومن فقائع الامتبداء ، وماقة الجور إطالتا بحرفيذ الخاص من المناقع الامتبداء ، وماقة الجور خيالتا بحرفيذ الخاص المناقع الامتبداء من المناقع الم

أهوالى الحب في بقسلم الوان الأنجلين المنيسة مساول أحارفني . فقالها إلى الله اللويسة . الأوب محلم مل حرواية بترامية ، الميلانية مرتبة على الانين فعالم . تسعة منهائل في جفرين الميسالية التندم بالملامرة عند ١٩٦٧م ، * في ١٠٠٧ و ح - ٢ من في خم التن . [١٩٢٨م . ١٠٠٧ و المناسقة .

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٦٦٢٩ و ٨٣٥]

أوتلونا أوجيل الرجال ، المعروفة بالقبائد المغربي . . (عظول) لــ دواية ، اجناعة ، غرامة ، مراتة ط - محلقة شول . ابقدلم فكسير الكاتب الانجاري . نسخة في عجــ لد طع الفاهرة ، في 20 ص ، في جم التن . [[۲۷۵]

- نسخة أخرى مها كالسابقه

أوهام الملمينة بــ يقلم الأسناذ : محرد احمد طليل راشد . [* قطة عيالية) ادبية ، استاعية . أنظر : الفصة الرابية ، من الحقيقة والخيال .

الإيتام بيد. وهوديوان من النائر والثر، ينضن تعة الأمير أن زيد الحلال، والسلمان حسن الحلول ، ودياب الحلول. بريد تجييم تخطعه وانعنق في مجلمة الحرجيسر، في وجه من، حسن في جهرائين من المجلمة في مجلمة الحرجيسر، في جهر من، - المجلمة في جهرائين من المجلمة المحتمد المجلمة المحتمد المحت أفراق الملدينة سنة الزواج السيناسية اللغيمية و الترخطور * شاول شابل ، وسازت إنجاب كل الملينات فيسائر أنحاء الدنيا ، ظلها الل اللغة العزية ، وعبد المتم حجين بالإل. أنظر : الماحق السادس عشر، من الملاحق الروائيسة ، المجلة الساح .

أنياية ، إم شحادة _ وهي نصة ، أخلاقة ، يتم أنورشاؤل . . إغلر : الفصة النامن عشرة ، من الحصاير الأثولي .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٦]

أطل الفن نصر بعن تعمل عصرة ، فكامة بقر الأثوب رئونيس المكبم ، المرجود منا يؤث تعمل ، الأولى : في المنامرة العوالم بيرافائية : في الريف الزمار برافائية : وفي مؤمارز الشامر ، في عسد طبع ملبة المخاط بالفامر . منا ١٩٣٤م ، فه ١٣ ص ، فرجم النمن . [٩٧٢]

أَهُلُ الْكَهْفُ فِي قَوْلُ الْمَانِ . وَرَافَهُ الْرَبِينَ } البَوْمِيةُ الرَّبِيةُ مِل اربَهُ صَلْ اللهِ عَلَى الْمُحَلِّمَةُ لَا مِنْهُ اللهِ المَّلِيةُ الرَّفَادِ القَامِرُ اللهِ اللهِ المَّامِدِ مِنْهُ وَمِنْهُ اللهِ تَعْلِيمُ الرَّفَادُ اللهِ اللهِ تَعْلِيمُ الرَّفَادُ اللهِ اللهِ

آغشتیش نسخ آغری نها کالشابقة ۱۰۰۰ میرود. [۹۲۰۵ و ۹۲۲۸ و ۹۲۲۸ و ۹۲۲۸ و ۹۲۲۸

أهل الكهف إلى يعلم وأنها وأفلر: بموعة ، ومرم ٧٧٢٨

المُعمِلة الشنيبية سنه تقلط في الخدية المنطقية إلى البريعة: إن «الأستاذ» فؤاذ سليهاك والفقل « البنهائلية والثلاثين» من السة الثانية » من مسامرات الفنيعة برخ (ع) • × × ×

إريس ـــ دواية ؛ تاريخية ؛ تندية ، مربة على أربعة نسول. تأليف الأدب محمد زك ساط . نسعة في مجمد طبع مطبعة النظام بالقاهرة(طبة) أولسنة ١٩٣٤م، في ١١ ١ ص ؛ في جر النزر . في جر النزر .

- تلاثنسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٦٦ و ٢٢١٤ و ٩٢١٥]

الإيمان _ ناليف الأمناذ : أوبين بربر، المولد بداريس مدير ما المولد بداريس مدير ما المولد بداريس مدير است ۱۹۱۰ م منظها عن الفضية المدينة المولد ما لمباورت التناسق، مرتبة والمولة ، أولية ، مرتبة المعارفة ، مرتبة على المحسلة في مسابق من مدا الفور، به يهن مل العبر طبعا في نعم الآمن . نسخة في المواد من عبد طبع مطبعة المعارف بالقامرة سنة يا ۱۹ م ، في هم المثن ، ما ۱۵ م ، في هم المثن .

حرف الباء

البائستان ــ قصة ، غرامية ، يمنية ، تحليل ووصف ، ترويج وتسلية ، أصدرتها ادارة بجلة شهرزاد ، طبعقا للعددال ع ١٨ أنغل : العدد الرابع والخسين ، من مسامرات شهرزاد .

البائسة _ تاليف الدكتورة منيرة طلف وراية ، ادبية ، بسماسية ، مصرية ، كنيلية ، ذات خصة نصول ، تجت في الشؤون الأدبية ، والاجتاعية المصرية ، نسخة في مجلد طبع مطبعة المستقبل بالاسكندرة منة ، ١٩٩٣م في ه صرى في جم التن ، بلوط : صورة المسينة عدى عالم شعراري . في جم التن ، بلوط : صورة المسينة عدى عالم شعراري .

ــــنسخ آشی شنا کالسابقه ۰ (۷۴۱۰ و ۷۴۱۷ و ۷۴۱۷ و ۷۴۱۸ و ۷۴۱۸ و ۱۹۵۰ و ۲۰۱۰ و ۲۰۱۲ و ۲۰۱۲ و ۲۰۲۲ (۲۰۲۲ و ۷۴۱۲)

یاقة الورد ــ بقلم الکات الفرسی : م ۰ د ۰ ، وتعریب حافظ نجیب ۱ نظر : الروایة الرابع عشرة ، من جونسون .

بجانب البحر الكبير — وهى قصة مصوّرة • بقام السـيدة هيورث بالجزائر • أنظر : القصة الأولى • من الفجر الآتى، برقى ٣٩١٣ و ١٩٩٤ • من هذا الفهرس •

البخيل ـــ رواية ، تابية ، هزاية ، تأليف مولسير ، تقلها إلى الفقالسرية : الأدب عمد مسعود ، موراجمها الأستاذان : على الجارم ، وعلى عبد الواحد ، نسخة فى مجلد علم مطبة دار الطباعة الأطبة القامرة سنة ١٩٣٣م، في ٥١ اس، فى جم التن .

البخيل ـــ رواية، أخلاقة، تمثيلة . بقلم الروان مارون نقاش . أفتلر : مجموعة روايات تمثيلة .

بدائم الحيال ــ ناليف الفيلسوف الرسى ليوتولسوى . تثلها بل الفة العربية : عبد الغزيز أمين الخانجى . مجموعة تشمل على عشرة قصص غطفة المواضع السنة فى جملا طبح مطبقة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ؟ فى ١٩٢٨ ص؟ في هم التن .

بدو ر _ رواية ، غرابت ؟ أخلاقية ، وقت حوادثها بمسر ، بقم الأمناذ بحود بمور ، من مجونة فى مجلد طبح القاهرة . بأولما : بخاضرة الدكتور شادة ، التي أتفاها فى مؤتمر المستشرق بأ كفورد سنة ١٩٢٨م ، وبأنوها : الأدب المصرى ، الاستاذ ، سلامة موسى ، فى ١٩٥٩م، فى جم النمن ، ١٧٩ — ١٩٢١م ، م

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٠ و ٨٩٥٠]

البراءة ـــ رداية ، أدبيـة ، أخلاقية ، بوليــة . أصدرتها ادارة مجلة فهرزاد . أظر : الســدد الواحد والــــين، من مسامرات شهرزاد .

البرامكة والرئسسيد — بقرا الاب انطون رباط اليسوس. دراية تنبلة تاريخية تربة ، ذات شمة نصول، بقطها شعر دفناء . نسخة فى جملا طب الملبة الكاتوكية بيهوت سسمة ١٩٧٤م ، فى ١٠٩ ص ، فى هجر النور. [محمد]

مِرِج الخفة — قلها عن اللة الفرنسية ، إلى العربيـة سامى - فواد أفغل : العدد الناسع والعشرين ، من السنة الثانية ، من - مسامرات الشعب ، يرتم ، ٧٦٠ ه

البرج المائل سرواية ، أدبة ، تبذية ، فات خمه نسول . تاليف اسكنو دياس ، فلها إلى اللغة الربية : ضرح أنسلون . نسخة فجلد طع المليمة المهانية بالاسكندرية ت ١٨٩٩م ، ف ٢/١٢٥ ص ، في جم النق .

البركة — وواية ؛ بوليسة ، مروعة الحوادث ، غريسة المفاجآت، وسقائق في خيال . أصدوتها إدارة عجسة شهر زاد ، طبعةا العدد ال ۱۹۸۸ . أفطر : العدد الواحد والسنين ، من مسامرات شهر زاد .

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٣٧٥]

البستائية الحسناء ــ بقسلم المسيوبونسون دى تيرايل • تعرب طانيوس عبسده افتدى • آنظر : الجؤء العاشر من روكامبول •

بسكال الفويق — تاليف الأديب : قسولا وزق الله . وواية > الايخية > غرامية > أخلاقية - أنظر: المعدين ٢٤١ و ٢٤٢ > من الروايات الجليدة (السنة الناسسة مشرة) > برتم ٢٨٦٩ من هذا الفهرس .

اللهماتيك الأول _ احد طول صر السابقدين . تاليت الأساذ مبتايل عبد السيد : رواية ، تاريخة ، ادبية ، تمثيلة ، ذات حمد نصول . نسستة في مجلد طبع صليسة المعارف بالقاهرة ، في ٣٧ ص ، في جم التن . [٢٩٦٣]

البطل ـــ رواية ، أديــة ، أخلانية ، غرابية ، الروائي الانجليزى : شارل جارض ، فقلها إلى اللغة العربــة : أحد حدى ، نسخة فى مجلد طبع صلبة الانباح بالقاهرة ، فى ٣٢٣ ص ، فى جم التن . [٨٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[4746 - 7474 - 7474]

بعد الزواج — رواية ، اخلانية ، اجتاعية ، تنسل بعض الماملات الزوجية . بقر الغرف كامقران . تقايا إلى اللغة العربية : ١ - ك . أنقل : العادين ٢٦١ - ٢٦١ ، من الزوايات الجديدة ، في السنة الثانية عشرة ، برتم ٣٨٣٩ ، من هذا الفهرس . من هذا الفهرس .

بغداد بعد الطوفان ـــ وهى نصة ، ادبية ، أخلاق. . بتلم أنورشاؤل . أنظر: القصة ، الثالة عشرة ، من الحصادالأثول .

سنات المدارس ــ تاليف الأديب عمد سالمــان أفندى . أفغر : الرواية الأولى ، من تفاش العرائس .

بنت الألفاز ــــرواية ، أدبية ، أخلاقية ، أصوتها إدارة مجلة شهرزاد ، أنظر : العدد الخامس بعد المسائة ، مر... مسامرات شهرزاد .

ينت الطبيعة - ما ما تا هزاية ، عينة ، جافة بالنشال ، بين المب الصحيح، والحب الزيف ، في أدمه عثر فسلا . امين المب العادة علية فيهزؤاد ، للحقايا الحديد ال ٢٧١ ، في ١٩٤ م - أنشاشر : العاد الخابس والعشرين قابس مسامرات عبر أن على .

البنفسج الأبيض _ تأليف أميل ريشيورغ · قلم ال اللغة العربية سنا مارة أندى · نسفة في عبد طبع ملمة التقدّم بالقاهرة ، في 24 ص ، في هم النمن . [٨٥٠٥]

اليؤساء _ بقم الأستاذ عيدا لحليم دولاو. دواية ، أخلانية ، تمثيلة ، أديسة ، ذات فائحة ، طاربة نصول ، دستانة ، نسخة فى عبد طبع ملبة التقدم بالقاهرة سنة ، ١٩٠ م؟ فى ١٢٨ ص ، فى جم التن . [٧٢٥]

اليؤساء _ ناليف الناعر النرفي النبير: فيكور دوسو ...
تفلها من الله الفرنسية، الى العربية، الشاعر الكبير المرسوم
محمد النفا إراميه بلد، المنولي القامرة نتح ۱۹۷۳م.
ورواته، أدبية، أخلافية، تهذيبية - وضها المواف ومو
باش في ضاء ، الحبود منها المراساتاتي في جساد (طبة)
ما دسته بطبعة المنافذ بالشاهرة سنة ۱۹۷۷م.
ما دسته بطبعة المنافذ بالشاهرة سنة ۱۹۲۷م.
[Arw]

— الحزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٨٢٨٨ و ٨٧٨٩م : ٨٨٨٨ (٨٢٨٨]

اليوليس السرى __ بقا الأحناذ : شارل دوبير - نقايا من الغة الفرنسية : تقولا رزق الله - أنفل : البعدة الجانين : إلى الخالث والتحانين - من الســة الوابعة - من منامرات الشعب ، برتم - ٧٦٠٠

النوهيمية الحسناء لـ (واقع ؛ الريخية ؛ غرامينة؛ - التجاهية » تزية ، امدونا اداواتيجة عيروادة ؛ ملحقا - بالسندة الماذ في إلى في من المفرة اللدوالتاني، من - سائرات عيرواتي ال

ييت الإلغاز _ وراية ؛ أدية ، طبة . أصدوتها ادارة نجلة ديرزاد » فيجلد طبع التأمرة ، في ١٢ من من فخر النمن . أنشل ، المستد الخالس والمسائلة ، ثن مسامرًات ديرزاد .

ييت الطأعة ــ قُمّةٍ ؟ أخلاقةٍ ؟ أديةٍ . بقام تحوّد طأمر الاثنين بالنفر: القمة الثالثة ، من بحومة قصص مصرية ؟ "بارقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨ و ٧٠٨ ل

بيداء الحياة حد دواية ، أويسة ، إجاعية ، تسريب الأستاذ مجمد كامل فريد ، أظر : العدد الأولء من بريامة العقول: "

يوريكليس أميرصور حد رواية ، أخلاقية ، غرقية ، تخل بالطهر والغاف ، واحتال الشدائد والسير طلها . نقلها إلى الشة العربية : الأساف عود لعلق ثابت مسينة في جد طبح حديثة الدواوين بالقامرة ، ق ٧٣ ص، في جيم أتشن . [معليمة الدواوين بالقامرة ، ق ٧٣ ص، في جيم أتشن .

_ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٢٧٢٤ و ٨٠٤٠]

بين نارين — رواية ، غراسية ، عيفة ، وبياسة عشر فسيسان ، أسفرنها إدارة بحسلة بمبرزادع فلخفا بالسيدة . أن ۱۹۸۸ و ۱۸۸۸ من رأ نظر البدوالواسد والمشرين ، من مسامرات عميرزاد

يين فيران الهوى — رواية ؛ أديية ؛ غرابية ؛ اخلاقية ؛ تمثل شاق الحب ، يقر السبيد معلج . نسخه في مجلد طبح المطبقة الفتية بالقاهرة سنة ١٩٣٥م — سنة ١٣٥٧ هـ، بالنائها وسوم ؟ في ١٣٠ مس، في جم النزر . [[[

- تسع نسخ آنری منها کالسابقة . [۵۸۵۵ و ۱۸۹۹ و ۱۸۹۷ و ۸۸۵۸ و ۸۹۵۸ و ۱۹۹۰ و ۱۹ ۱۶ و ۱۹۹۲ و ۲۸۸۸

حرف الناء

التابوت الفارغ _ بقام الكاتب الغرنسي: م . د، وتعريب المرحوم مافظ نجيب • أنظر : الرواية السادس عشرة ، من جونسون .

تأجر بفداد لسنة مه أدية ، أخلاقية . بقر كامل كيلاني . اختارها التبليم الأطفال ، من ألف ليلة ولية - أنفر: القصة الثانية ، من قسمى الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣ ١٨٤٧ (٧١٨ و١٨٥٧م ٧١٨٢

تأجر البندقية ــ فلزشتادلس ، ومارى لب . تفايا عن اللغة الانجازية ، الى العربية : تقرلا المداد انسدى . فصة ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، أنظر : الدوالساج ، من تصص شكسير، بأرقام ۷۱۷۷ ر ۷۲۲۸ ر ۷۲۲۸ ر ۷۲۲۸ ر ۷۲۲۸ ر ۷۲۲۸

تاجرالبندقية — تاليفروبام تكسير نقلها ال اللغة المرية الأسافذة : أحمد المفاد ؛ ورضوان مبد الهادى ، راحد عنمان الغربي . رواية ، أدبيسة ، أحلاقية ، غرابية . نسخة فى مجدد (طبة) تانية بالفاهرة سة ١٩٣٦م ، في ١٢٠ ص، في هم النور .

ــ نسختان آخر یان سها کالسابقة . [۲۶۶۸ و ۸۶۶۸]

اليف الروايات _ ارشادات، ونسانح إيدير... بتام عمد ناقق الجوهري، احتفاء من المستر: ولا سكوت لبنر، وطاقة من الأعلام الانجار، نسستة في بجد طبح مطبة التربيالياتية بالقاهرة ستة 1947م، في 1900، فيجم التن

- نسنة أنوى مبار كالميابية بالمساعة و (۲۷۷]. تايلش - تالف أناتول فرانس ، تلها الى الملة المديسة الاساق أحمد العادي بحد . شدة ، تواثية ، يؤالية ، المعاونة عملية نسخة فرجله طبا العباد العربية العربة ،

نى ٢٧ س، فى جم التن . [٧٠١٦] - نسخة أخرى شاكالمابقة . [٩٣٢٢]

شكى ــ قصة ؛ غرامية ؛ أخلاقية ؛ يقلم أنور شاؤل. أظل : الفصة الحادية والعشرين ؛ من الحصاد الأول .

تحت راية فيصل ... رواية ، غرابية ، تاريخية ، توقت حوادثها بسورية ، ثاليف سنية طلت . نسخة في جميله طبع القاهرة، بأبرطا : صورة الملك الفازى الأول، ملك السراق، وصورة الملك فيصل ، في . 7 ص، فيجم التن 2711

– ست نسخ آخری مها کالساخة . [۲۹۱۹ و ۲۹۲۷ و ۹۲۹۲ و ۹۳۰۸و ۹۳۰۷ [۹۳۰۸]

تحت فلكول التحيل حـ بحـ منة تعـص، وازبال، بين متورومنظوم . بخل الأستاذ اب الوفا محود ومزى نظيم . نسخة فى بجـ لله طبع عليمة عالى عبد الرحمت بالقاهرة منحة ١٩١٥م ، فق ١١١ صفيعة ، في جم التن ١٩٥٠ - المحتالة ، المحتالة .

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٣١]

التحفة البستانية فى الإسفار الكروزية ــــ ادرَحة روبندن كردى - قلها ال الفة العربية : المم بطرس البساق - ومى تشة ادينة - المربود منا المؤد الاولق مجلط بلغ بيروت سنة ١٨٦١م - في ١٩٣٣مى -في هم التن .

التحفة العامية في قصية فيانوس _ تايف الأدب شكرى الخورى • فسنة فى مجد طبع المطبة الكاثوليكية بيورت سنة ١٩٣٩م ، • بالنوط عندة باللغة الغرفية ، في ٩/ف ٤٩، • ص • في جم التن • _ [٧٣٧]

التدابير الجهنمية _ نصة ، غرامية ، أدبية ، بوليسية ، تعريب الأديب : محود كامل فريد ، أنظر : العدد الثامن من ساحة العقول .

التربية بالقصص لل المالات المدرسة والحنزل . يتلم الأستاذ : حامد القصيى الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبح مطبة مصر بالقامرة (طبعة) أول سنة ١٩٢٨ – سنة ١٩٢٩م في ١٤٣م في هجم التخور . [٦٦٣٧]

- الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٤٨ و ١٦٤٠ . ١٦٩٨ و ١٦٤٠]

- الجسنة الأتول من نسخة أخرى منها (طبعسة) ثالثة بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ فى ٩٥ ص، فى جم النسن . [٧٩٤٦]

—الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٧]

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى سها في مجلد (طبعة) رابعة بالطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣م، في ١٢٠ ص، في حجم الشن [٨٠٩]

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٨٣١٠]

— وانظر : فهرس التربية والتعليم ·

التسامحالاًزهرى ـــرواية ؛ أخلاقية ؛ أدبية . بنم الأستاذ زكريا نامق . أنظر : العدد التاسع ، من السنة الأولى ، من سـامرات الشعب برقم ٥٠٠٥

نسبا أو شهيدة الوفا — ردانة ، ذات ماساة ، مرتبة على خمة نصدول ، ثاليف ميبوالشاعر الفرنسارى ، تفلها الى العربية ، زاك ما يروافتى ، فسنة فى مجلد طبع حلية جريس غرز وزى بالأسكادر بشسة 1911م، فى ۱۲۲ ص، فى هم التن .

تسلية القلوب فى رواية ميروب سه قلما ن اللغة الفرنسية ، نظار نراية ، الأستاذ محمد نفت . رواية ، تنبية ، الدية ، المتاذ محمد نفت . رواية ، تنبية ، الدية ، المتاز خسة فرجله طبيع طبية المحروسة بالقاهرة سنة ، ١٣٠١ هـ ، فهم ص ، في مع الني .
[٧٥٨٣]

التضحية ... نصة ، غرامية ، منعة • أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا المدد ال ه · ٢ • أنظر: المدد السابع والسنين ، من مسامرات شهر زاد •

تكوين العصابة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب : محود كامل فريد ، أنظر: العدد الخامس، من ساحة العقول .

تلميذ ووكامبول ــ. بتسلم المسيوبونسون دى تيرابل • تعريب الأسسناذ طائيوس عبده أفنسدى • أنظر : الجزءُ الرابع عشر؛ من ووكامبول •

تلياك _ تاليف المعرصدانة أفدى . رواية ، أدية ، تاريخية ، غراسة ، تمثيلة . نسخة فى مجلد طبع مطبة أمين هنمية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م، فى ١١٦٦ س، فى جم الثن .

تماثيل الآلهة ـــ رواية ، اجتاعة ، أخلاقة . أصدتها إدارة عجلة شهرزاد . أظر: العدد الخسين بعد المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

التوأمان _ رواية، أخلاقية، أدية، غرامية . أمدرتها إدارة بحبة شهرزاد . أنظر : المددالـــادس والثلاثين بعد المــائة، من مـــامرات تبهرزاد .

التو بة ... دراية > أخلاقة > اجباعة - أصدرتها إدارة عبلة شهرزاد > فبجلا طبهالقاحرة > ف ١٣٠ص > ف جم التن ٠ أنظر : العدد النامن والمسائة > من صامرات عبرزاد -

التوبة الكاذبة ــ تاليف المسيو بونسون دى تيرابل، وترجمة الأستاذ : طانيوس عبده أفندى ، أنظر : الجزر الثانى، من روكامبول .

توسكا _ رواة ادية الحلاقة ، تغلية ، ذات ثلاثة ضول . بقر الكاب الانجليزي شكسير . نقلها إلى الفة العربية : الأديب إيراهم سامي مظهر . ضغة في مجلد طبح المطبقة الخديرية بالقاهرة سنة ١٨٩٩م ، في ٨٤ ص، في هم التن . في هم التن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٩٠٧٦]

تيارو المسلاهي – رواية ، غرامية ، بوليسية ، تعريب الأديب: محمود كالمل فريد · أنظر : العدد الثالث من ساحرة العقول .

تو ماس أديس ... أما معباء الكهرائي، الذي جاد به على العالمين . تعدة، علية، تاريخة، تمثل سياة هذا الفترع الطنم . فيلم حسين عبد القادر . نسخة في مجلد عليه عليه رادى المارك بالقامرة سسة ١٩٣٥ م، في ٣٣ ص، في جم التن .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٩٧٢٧ ر ٩٧٢٨]

حرف الشاء

الثائر _ وهي القصة الثالثة ، من قصص الحياة ، يقلم عبدالحبيد تناوى . أنظر : قصص الحياة .

الثائرون ـــ دواية، أخلاقية، اجتاعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العسدد الناسع بعسد المسائة، من مسامرات شهرزاد .

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٥٨٨٥ و ٩٨٨٦]

ثارات العرب _ بقر نجيب الحسداد ، رواية ، ادية ، تاريخية ، غرامية ، تثبية ، نسعة فيمجلد طبع مطبعة برجى عززوزي بالأسكندرية صنة ١٩٠٤م، في ٨٠٠٠ في هم التن .

- نسخة أمرى منها فى مجسله طبع مطبعة النددن بالقاهرة سنة ٢٠١٢م، فى ٥٨ ص، فى جم النسن. [٨٤٦٨]

الثعبان ــ وواية ، سرحية ، غرامية ، اجتاعية ، نثرية : في ثلاثة وعشرين فصلا - أصورتها إدارة بجسلة شهرزاد » حلحقا بالمسدد ال ٢٠١٧ في ١٩٣٣ ص - أنظر : العدد الثالث عشر، من مسامرات شهرزاد -

الثقلاء _ رواية، نظية، ناريخة، تبلية، أدية . تقلها إلىاللة العربية، م. ع. الم. تشتارها الارتفاع، مرب كل منها على فصول . نسمة فى مجله طبع المثلبة الثرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ ه، فى ٣١ س، فى جم التن . [٩٠٨]

الثانوث المقدّس - فعة البيخاجية ؛ الملاقة ؛ (بة . يتم الأسناذ عمود تيور ، من تجوية أن يجد ملح الفاهرة ؛ إدلما محاضرة الدكتور ؛ شادة فرتجر المستترقين إكم تعود من ما ١٩٢٥ م ؛ و بآموا : الأدب المعرى في أمرة مصرية الاستاذ السلامة موسى ، في ١٥٥ ص ، في جم التن ؟ من ما ١٠٠ - ١٠٠

— ثلاث نسخ آخری منها ضمن مجموعات کالسابقة عظم [۷۹۳۵ و ۸۹۰۸ و ۸۹۰۸]

الثوب الأحور وواية بوليسية مروعة الموادث غرية المفاجآت - حفائق ونيال - أحدوثها إذارة بجلة شهر ذاد > ملحقا المعددال ٢٠٠٩ - أنظر: العدد الخامس والديني قامن مسامرات شهر ذاد .

الثورة — قصة ، غراب ، منعة ، تحليل ووصف ، ترويج وقبلة ، أصدوتها إدارة عجسة شهرداد ، طبعقا السدد ال ۱۸۸۸ ، أنظر واللدد السادس وأعلمين ، من صامرات شهرزاد ،

حرف الجيم

ج ــــ قصــة، أخلاقية، بقلم أنور أثاؤل . أنظر : القصة السابية والعشرين، من الحساد الأول .

الحاسوس السرى ــــ لم يسل مؤلفها . أنظر : العددن السابع والسسين، والنامن والسين بعد المائة ، من السة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الحاسوسة الباريسية ؛ أو إبطال الحرية - دراية ، الريخية ، أدية ، بقر الكاتب الفرض ، فينان زيغا كو . يقلها إلى اللسة العربية ، فسسنة في مجلد طبع القابعرة ، في ١٩٠ في جم التن .

جان جراى أو شخية الإنتقام ـــ نالف الفرنى القونى بروت. قالما بنالله الفرنية ، إلى العربية ، يولس مسد أدندى . وراية ، أدبية ، تكليمية ، حاسية ، غرامية ، تمثل أشعال الشعب الانجليزى واطواره . نسبة في مجلد طبع مطبة المعارف بالشناهرة ، في د ٢٥٠ ص و ٧ لوحات، في جمر الثن .

الحاصل المتطبب ... تفاما من الله الفرنسية ، الى الدية : الأدب عمد سعود ، وايانة ، أدبية ، تضمن بعضا : من الحكم والأمثال • نسخة في جلد طبح المطبقة الإبراضية بالأسكندوية من ١٨٥٩م ، في ٢٣ من ، في جم التن • [٧٣٥]

الجبار _ رواية ، بولوسية ، مروعة الحوادث ، غريسة المفاجآت - حقائق في عيال أصدرتها ادارة بجلة تهرزاده بلحقا للعدد ال ٢١٤ ، أنظر : العددال ادس والسمين ، من مباكرات فيهرزاد ،

الحيان _ روانه ؛ أخلاقية ؛ اجاعية ؛ تنع سوادتها في انجلزا والسودان ومصر : في ثلاثين فصلا · أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، علمتما بالمددال ٦ ، في ١٩٦٥ (ص . أنظر : العدد العاشر، من مسامرات شهرزاد

جنة مجهولة ... رواية > بوليسية > مروعة الحوادث > غربية الفاجات - خقائق في خيال - أصدرًا ادارة عجة شهرزاد > طمعقا المدل ال ۲۱۰ - أنظر : العسدد الثانى والسيمين > من مسامرات شهرزاد -

جيم المحير ____ رواة ، عسرية ، اجامية ، تاليف المحتور ضاهبار والآثان، قالها الله الدرية ، ادارة إلى الله الله الدرية ، ادارة الملال القاهرة ، نسنة في جلد وطبة بائية ، بطبة الملال القاهرة سنة ١٩٦٢م ، في ١٥٥ ص، في جم التي ، المالالم

[٨٤٩٨] - نسخة أخرى منها كالسابقة و المراه المناه

الحائم الخفية ت الربعة مؤلفها - أنظر : الددين : السين . (والراتحة والدين بد المائة ، من السنة السابعة ، من (شامرات الشب ، برتم ه ٧٠٠

جِرائم العزام — رواجة أعلاجية ، طراحة عنل أطال الحب وشاء ، يم طرى مارشال ، فقايا المالفة المرية : ى - ج ، ط ، التقر ، العدين ۲۷۸٫۶۷۷ ، من الوايات المساحية في السدة الرابعة عشرة ، يرم ۲۸۳۹ ، من لملة ا و الفيزس .

جراسيا ، أو قلب لقلب ... رداية ، أدية ، أخذية ، غرامية ، تأليف شارل جارش ، تقابما إلى اللغة السرية : أدرار مينائيل ، ودنها على أربسين فصلا ، نسخة في مجلمين طبع القاهرة ، في ۲۰۸۵ و ۲۰۸۵ من ، في جمر التن [ANT]

ــ نسختان آخر یان منها کالساخة ٠ [٢٣٣٨ د ٢٣٣٨]

جريمة الأزواج، أو ملتق الحبيين – نايف الأدب مصلغ محد طنارى دواية، أدبية، غرامة، جائية. مسنة في تجد طع العلمة البرسنية بالقامرة، ف×٤س، في فيجم الربع .

ــ نسختان أثريان مه كالسابقه ١٠٠٠ [٨٤٢٠]

بحريمة الأوبرا _ لم بطريقها · أنفار : الأعداد : الرابع ن والخسسين الذالساوس والخسين بعد المسائة ، من السة السابعة ، من مسامرات الشعب بريم ، ٧٦٠ .

حزيمة الدياترو — دواية > غرابية > بوليسية »أبلانية -جغرا الدرندي سيدسوفسترد بنشاها إلى المانة الدرية : «امجمة الذية • المتنزر والخاليف، انتشراء العدد الثانى : من أيدار وبارين - برغ ١٩٩٧ نواجه (١٩٩ كمن هذا الففرت : **

جُريمة حب _ قصـة، غرامية، أدية، للادب محود تجور و أظر: الأطلال، من ص ١٢٩ – ١٣٩

الحريمة السرية سد وطابق المرتمة كتار جرية وقت. • في بزيليفيونت على بسد عبرين ميلا مرس لندن • بقل أزنوله بنولتورق • تقليه الماللة المربة عورج • ط. أنظر: الأصاد ١٩٨٥ • ١٩٨٥ • ١٨٨٥ • من الوايات الجمعة (المستم المستم عشرة) • برقم ١٨٦٩ • من الوايات المستمدة (المستم المستم عشرة) • برقم ١٨٦٩ • من

جزاء الظالمين - قالها إلى الله الدية : الأسناذ أحد حافظ عوض النظر : العدد الناسع عشر، من السه الأولى، من مسامر التسالشم ، يزم ه ٧٦ .

الجزاء العادل ـــ بقلم الأسناذ أحمد حافظ عوض • أفتار : العدد الثالث والعثريز ع-من المنة الأولى من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

جزيمة والزياء — رواية ، تاريخة ، أديية ، بتذيية ، بتل الأديب عملية، جزائة نسمة ف بحد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهريّة ــــــ ٢٠١٤ مُنه في ١٣٠ مر ، في جبر التن القاهريّة ــــــ ٢١٣١ مُنه في ١٣٠ مر ، في جبر التن

الجسلا والروح ... نقلها عن الله الانجليزية ؛ لما العربية : الأستاذ بحد لعلق حمة . أنظر : المدد التامن والأربتين ؛ من السبة الثانية عمن مشاحرات الشعب ؛ مقرض ، ٧

جلال غالد _ بقم مجود أحد السيد ، فضة ، غرابة ، مربرة في قالب شركات ، ورسائل أدبية ، اجناعية ، تبودك بين جلال خاله راصدقائه ، ورسائل أخرى ، لأغناص آدرين . فسنة في مجمله عليم طبية دارالسلام يتدادحة ١٩٦٨م ، في بهر مس في جمر التن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٣٠]

جليبة بلا سهب _ بقسام تشاراس، ومارى لمب ، تقلها عن اللغة الاتجابزية الى العربية ، تقولا الحداد أفنسدى . قصة، تاريخية، غرامية، أخلاقية ، أنظر : العدد الرابع من قسمس شكسيم، بأرقام ١٩٤٧ و ٧١٤٨

الجلود الحمر ... يقم الرسالة الفرنى . س . م ، فصة » تاريخية ، تتضن : كتيما من غرائب المفرد والأسيركين وأسوالم . ورصف بالانام الأعطار الأطال الأطال الم أنشر : المسددين ، وتر ٣٣٣ و ٣٣٤ . من الرا يات المفردية (السنة الساسة عشرة) » يتم ٣٣٨٩ من هذا المهرب الشهرس .

الجمال والمسال _ بقلم الأسناذ أحمد حافظ عوض . أفتلر: العدد الرابع من السنة الأول من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٠

الجمعية السرية _ رواية ، اجتاعة ، أخلاقة . أصدرتها ادارة مجلة فهرزاد . أنظر: المدد السادس والمشرين بعد المسائلة ، من مسامرات شهرزاد .

الجمعية القوضوية ــ فلها الى اللهة العربيـة : الأديب تقولا رزق الله - أنغار : المدد الثالث والثلاثين بعد الممائة من السة السابعة ، من صامرات النصب ، يقم ٥ - ٧٦

حميل بثينة _ رواية ، شعرية ، تشلية ، فيار بعنضول · نظم الأسناذ عبدالرحن أحد الساعاتي · نسخة فبحد (طبعة أول) بمطبعة جمازي بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ، في جم التن · [[٨٢]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٨٧٢٨ و ٨٧٢٨ و ١١١٧ و ٩١١٨ [

جيل شِينة — فلم محمد على أحمد . فقدة ، غرامية ، أدبية ، وقعت حوادثها : في عصر الدواة الأمرية في خلاة عبد الملك ابن مروان . ضن مجموعة في بحد طبح النامرة سنة ١٩٣٠ في ٢٤ ص، في هجرائش ، رقم افي المجموعة • [٧٢٧]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٨]

جميل و شينة ـ بقارشاد راضى وواية ، شعرية ، تمثيلة . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، في ١٧٥٠ في هجم النمن .

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٨٧٦٣]

جنابه کلامال — روایه ، اخلاقه ، تمثل حواد شدهند. قبل جول ماری . قالها الله الله الدیدم ، حج ، ص . آنشر : الاعداد، رقم ۲۹۷ ر ۲۹۸ ر ۲۹۸ ر ۲۹۸ ر ۲۸۰۰ من الروایات الجدیدة (السفا الخاسة عشرة) بقم ۲۸۸۳ من هذا الفهرس .

جنفياف ____ رواية ، أدبية ، فكاهية ، أخلافية . مثل كوستون شميد النساوى . فتلها الى اللغة العربية : مبنا أبيل ابن إراهيم جهنان . مستقاف بحد طبها المطبقة الأدبية بيروت سنة ١٨٥٨ه ، ف ١٨٠٥ ص ، فرجم التن . [١٨٧٤]

جهاد القلوب ... تاليف الكاتب الفرنسي : لو يزاينو · تقلها عن اللغة الفرنسية ، المالدرية : الأديب صالح جودت . أنظر : العدد الشامن والمسائة ، من السنة الخاسسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ۲۹۰۰

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٥٦ و ٢٥١٦]

الجهلاء المدعون بالعلم ... أدرواية هات الكاري ياسيد . رواية ، تشيلية ، ذات ثلاثة نسول . أم يعلم واضعها ، فسنة فى جسله طبع المعلمية الطبسية بيورت سسة ١٨٩٧م ، فى . ي ص ، فى جم الثن .

جُولة خاسرة — تصة اخلاقية ، أدبية ، ظلفية ، بقلم محمود طاهر لانسين ، أنفار : القصة السابعة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ١٠٨٠٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

چونسون _ تاليف الكاب الفرنس : م . ر ، خفها ال القد المربسة : ماخط تجب أفضى ، سلسلة دوايات ، بوليسة ، غرامية ، تكامية ، تتخمن السفة الباقة ، ووصف الم انتساف بادية خرية () تجروب () تاليف وتتسل طل () المسطف بادية خرية () تجروب () تاليف والسخية (لا) المسطف بادية خرية () تجروب رون () تاليف اللحقية لا) المسطف بنوا (م) رواح بوف وقد () الما اللادى المهام () بالما جياز () المفاد المسابر) القادل المقنود بروا (() كالم برت الماريخ (لا) باهيني فوق المرش (۱) الفادل المفتود بروا (() كان المعبد - () كنورا المسبول المناف المسابر) مداحة بروادون (۲) كان المقاد بوضون دن سبة بمدات طبح بقار القامرة ، بالمرافيد الفان والثات : كاب منافج الحياية ، بقار القامة : رئيس فوزى • ٧ ، د و الإمادية (Aroy)

حرف الحساء

الحلاج جلي — تصة ، أدبية ، أسلاقية ، أجابية ، تحوي حكا رعبا ، بقر الأساذ عمود يتور - من بحرية في مجلد طبع القاهرة ، إولها : الخاشرة التي أتقاها المكور شاده . في مؤتمر المستشرقين با كفورد في عبد سنة ١٩٦٨ ، وتظال اللربية : الأستاذ عبد النام القائمي ، وتشرت في كوكب الشرق سنة ١٩٧٦ م ، وتشمن العربي شجيد الأدب العربي ، و يتكوما : الأدب المعربي الأسرية شجيد سلامه موري ، في ١٩٥٩ م ، فيجم التن ، من مضمة [١٧٢٧]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها ضمن بجوعات كالسابقة • [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٨ [

الحاج عمر ـــ ثالبت على مصاف عمد . دواية ، مصرية ، أدية ، غرامة . فسنة في بحله طبع علبة التقدم القاهرة ، في 25 ص ، في جم التن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٤٢٣]

الحادث الغريب ـــ رواية ، بوليسية ، غرامية . بقام محمد يوسف المعرك أفغار: الرجل الوحشى ، أوالحادث الغريب .

الحب المبتور ــ نصة ، غرامة ، أخلاقية ، اجاعة ، بقلم أنورشاؤل ، أنظر : القصة الثانية والعثرين ، من الحصاد الأول .

الحب المكتوم – وراق أدية ، غرابة ، أخلاة ، يقم يول لنرتو ده الأبيرك . تلها من الله الانجليزية ، الى الرية الأستاذ : أمين الترب صاحب جلة الحارص . نسنة في عقد طبح يو وت (طبة) كانية سسة 1917م ، فيه بدس ، في جم النن - [1970 الحب الوجداني، أو الجسن البصيري ـــ دراة ، ادية، غرابة، تميلة، تحوي، تحمّ نسول، بقالادب. بمدّ بن محدث تشرّ المستة في تجد (طبة) ثانية بالفاهرة ك ف ٤٨ ص، في جهالتي، و ٢٠٠٠

- نُسنة أخرى ما كالسابقة . [٢٧٧٠]

حبيبان نسب فزرانية عرابية عيفة ، في الاين فقسالا . أصدرًا ادارة عهة شهرقات للمقا للسبعد ال (() () . في ١٨ (ص) أنظر : العدالتان عشر، من مسامرات شهرزاد .

الحبيب الأقول — فضلية ؛ غزاية ، تحليل ووصف . ترويج وتسلية : أمندزها إدارة بحلة شهرزاد ؛ ملمقا للمدد الـ ۱۵ م ن ۵ م ۱ م ص . أنظر : المددالواحد والأربين ، من مسامرات شهرزاد .

المجلج بن يوسف — رواقه ، تاريخه ، غرابه . من الملقة المادمة ، وروايات تاريخ الامام ، الأديب برحوز بدان ، المتولى فسيريوب في ١٩١١ ، سبخ المجلد (طبق) مادمة بعلمية الهلال بالفاخرة منه ١٩٢٣م ، في ١١٠ من في جم الشن ، ١٩٨٦

- نسختان أثر إلى ينها كالسابقة من [٩٠٢٢ - ٢٠٠١]

حليث القرية ـ تفق اخلاقة الدين بفا محود طابين الاشن المهندس أنفره القيمة الباجة بن جوعة قصص مصرية ، إرقام ٧٠٨٧ و ٨٠٧٤ و ٧٠٨٥

حدام ابن القاسم حد تجهر واجاعية و يقلم سادق، در وابن سيل و أنظري النعة الإولى: من حكة للم لميان و

عَدَاءُ المَيْنَ - مَن يَبَعُمُ إِلْهَامَيُن الفرنيومِ مَهُ عَلَى مَنوَهُ مِن أَن العَالِمَةُ عَيِب • أَنعَل : الروايةُ الْهِاقِيةُ تَعْرُع مَن مَن مَنوَهُ وَن

حرب دياب وقتل الزنامي خليفة ــ أنظر: البرنظاليفة في حرب دياب وقتل الزناق خليفة

حرب الغرام _ رواية ، غرائبة ، أدية ، أخلاف . أصديها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد النامن عشر، من مسامرات شهرزاد .

الحروب الحوية ـــ قتلها الى اللغة العربية : الأدب تقولا - وزق الق.ه أنظر : العدد الثانى والثلاثين بعد المساقم، عن السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، يرتم ، ٧٤٠

حسام ألدن الأندلدي _ تألف الأدبيب منظم الانفى. رواية ؟ أدبية ، غرابية ، حاسبة ، تحتوى عل ستة نصول. . نسبة في عد طبح المطبقة البسورية بالفاهرة سنة (٣٦٦ هـ). - في 12 جيو، في جم التن

الحسد القائل _ وراية اخلاية اجهاعية على العوال المسد . بقل بحرا كاودون . بقلها الدائفة العربية الوائق ويف بطرا و ١٩٦٦ م ٢٩٦٠ من المسلمة المسل

حسن أغا سُرْ قِصْبَة الحَاجَة الدِينَة ؛ الإدبِ يَحْوَد بَوْد. رَبِّ اللَّهُ قَالَ الْمُعَلِّلُ عَنْ صَلَّى فِي الرَّبِ ٢٠١١ (٧)

المست المصرى — دواية أدية ، غرامية ، علية أبعر من عديث بالغر المب البينان ، أد المسواليك

نوسك الملتام ... بقل الالشاذ أعد بياطا عوض م أغل : * الله و الزاج والدشرين ، عن السنة الأول ، عن صبافرات [بهالشب ، يق ۲۰۰۰

نحسن الوفاء والظهور نبيد الحفاء نسد دواية ؛ أدية ؛ اجتاعة وفات محد فسول عبل حامد الصدر، ضن مجرعة في مجد لمسلم عليه المؤيد وديلية الأعلام بالقامرة ، فهمه وع ٢ ص ، في جمر التن ، وتم ٢ في الحيدية - [٧٧٧٣]

الحصياد الأول سروي احتى والانون تعبة ، وقت سوادتها في البراق ، يتقم المؤون ألق وتضع المؤون المؤون ألق وتضع الم في البراق بهم الأولي أفور بطاؤه ، وفراتية ، وضياية - مستقة في مجلة للمع طباء الجمعة القريقة بغذاد حدث ١٩٣٣م ، في 1978 من في جم القر .

الجصول على زوجة _ بقا الأسناد: احد حافظ عوض. أنظر: السدد الراحد والشريز، من ألسة الأولي، من سامرات الشه، برز (٢٦٠٠

الحضول الزوسة لن خصاعن ألفة الأنجازية ؛ الأنتاذ - أحد عافظ عوش السابق ، أنظر : المندكاتا سروالتعزيز - بن المبتة الأول والسنة الثانيسة » بين مسامرات النسبة » برتم ه ٧٦٠

الحظ ــ نصة، غرامة - تحليل ورمف، تردع وتسلة . أصفوتها ادارة بحسلة تمبرزاد، ملحقاً العدد الر ۲۱۷ ، في ۱۳۰ ص ، أنظر: السندالتاسع والسجعن، مر مسامرات شهرزاد .

الحظالمائر _ بقام الأساذعه المجيد نحى محرد . رواية ، أدية ، (خلاقة ، اجهاعية . أنفار : النماة الأولى، أو الحفظ العائر .

حفلة _ قسسة ، طائية ، بيتماية . بيتم الأسناذ يُور . من بجومة في جد طبع النامرة ، إدلما عاشرة الدكور : شادة في وتمرا المسترقيق بالكوروت ١٩٦٨ من تنفس تحديد الأدب العرب يكترها : طائقة في الأوب المصرية في المرة معرية بمن ٢٠٥٩ من » في جم التن ، من منذ [٢٩٢ - ٢٩]

- ئلائسخائرى ئاكاليامة : [٥٧٩٧٥ ٥٥٨٥ ٥١٨]

الحقد الكين ب تفلها عن الله العرضية ، الى العربية الأساد: - قواه سليم بك ، أفغل : العدد اللاتين ، من السه الثانية ، ويخرز مقام ذات الشعب ، يرقم ٥٠٠٠

الْحُقَيْبِةُ السوداءُ أَنْ رَوَاهُ ﴾ أخلاقٍ ؟ أدية ، أصدرُها ادارة عجة تمبرزاد ، أظر : السدد الناك والثلاثين بعد ل المسائق؟ عن صامراتية بمبرزاية ...

الحقيقة الصفواء - رواية الخلاقة ، أدية ، أصدرًا ادارة عجة شهرزاد ، أنفل : العددالثاث والنسين ، من صاحرات شهرزاد .

الحَفَيْقَةُ إِلَيْكُ الْحَدَادُ بِهُ والمِعانِةِ فَى مِيلِ معروا المعتظل الدائدة . تصدى * عبالية » أوبة • اجباعة فى ميل معروالداق. * تحتوى على الله تصدى المجال) . "موافق في فالإفراد (البيعة أنها * والخالف (بجيس المباطن) . "والزايشة (وغام المدينة) والمثال معرف من . ١٩٥٠ . . شنئة في غياد طبح جنية الرطاد والاسمى في عجم الشن في ع في ح ٢٠١٧ م ١ و ١ و ١ و ١ س في تجم الشروا

حكايات أدبهة بــــ فيهم فاضعها. أولها : هــــ في بسن حكايات الخ ، وهى تعنى عشرة حكاية ، ضمن مجسوعة في جهية بــــل ساد وتجاء تعدين طلقة بن أين الندى ، قرخ من كابابا ليقة الجمعة من شهر ذى الحجة من ١٣٦٦ هـ كا يو ما همانيا ، المجارة الحادة الأحرق ، ١٨ وودة ومسطونها ، ٣٣ سفرا ، في جم النمن ، وقر [7] في الجموعة . ومسطونها ، ٣٣ سفرا ، في جم النمن ، وقر [7] في الجموعة .

شکایهٔ خید الملك برمهوان سرنیاتی که مودندهٔ والای موبی فی حدیثهم عن تسسیم سبته سسیان ایمن ** وقیقهٔ ** فقر شمخ بخوانهٔ فی خطه بیما حداد ۶ تب نگابه ** منطأهٔ وایهه فی قه با درفهٔ دسفافها * و سفوا، فی هیر الای من ورفهٔ ۲۵ شفاه فی الحیادی شد (۱۷۷۵ حكاية عن بعض الصالحين له إسلم جاسها -أولما : أنه قال مررت عل ما مل البعر فرأت صيادا يصفاد > الخ . ض بحومه في مجله بقلم ستاد تمت كابة سنه ١١٤٧ هـ ف ٥٧ رونة رسطرتها ع اسطراء في جم النمن من رونة ع ٥ صـ ١٨ في المجموعة . [٧٧٨]

حكة العم سليان _ قمة سبعية . بقار سمادق، وابن سبيل . في مجلدين ضمن عمومة طبع مطبة النول المسبعية بالفاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٨/٨ ص ، في جم المثن . [٨٨٨]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كل من الثانية والثالثة فى مجلد كالسابقة . [٨٨٨١ و ٨٩١٦ و ٨٩١٧]

الحكواتى الاسلامبولى ... بقسلم نامره: الكولونل؟ روس . كتاب بتضن نستة أديسة ، فكامية . فسنة ف بحسد طع أدريا سنة ١٨٥٧م ، بأقيال مقدّمة باللة الانجليزية لثاغر الذكور، ف ١/٣٥٣ ص، ف جم التن . [٨٢٨]

الحكيم الطيار — تايف الكاب الفرنى النهر: ولير. تقابم إلى الللة العربية الأدب ابراهم مبسى و رواية ، ادبية ، فكامية ، نامشة فرنجد طيرالمطبقة الإراسيية بالاسكندوية منة 1840م ، في 77 ص، في جمرا الذر. (2014م)

الحكيم وسلمى ـــ قصة ؟ أدبية ؟ غرامية · تأليف توفيق حسن قادر الشرتونى · نسخة ف.مجلد طبع الشام ســـ ۲۹۲۳م؟ فـ ۱۲۲۵ ص ؟ ف هجم النف · [1649]

الحلقة المفقودة ... رواية > أخلاقية > اجماعية • أصدرتها إدارة بحــلة شهر زاد • أنظر : العدد الناسع والثلاثين بعد المسائة > من صاهمات شهرزاد •

حلم خفى فى متصف ليل صيفى ... بقدا تساداس، وماريلب - نقلها من الله الانجابزية ، الدالدرية ، نقولا الحداد أفتدى . فقد نم الحدوثية ، البيامية ، ناريمية . أنظر : المددالتان، من قصص تكسير، بأرقام ٧١٤٧ و ٧٩٤٧ و ٧٩٤٧م و٧٩٤٧

حلم وانقضى _ قصة، أدبية، اجاعة بقــلم الأديب محمود تيور، أنظر : الأطلال، من ص ١١٧ — ١٢٨

حمدان _ تاليف نجيب الحداد رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمنية . نسخة في مجلد طبع مطبعة تلم الطبوعات بالقاهرية ، في ٧٧ ص ، في جم النين . [٧٧٤]

حواء بلا آدم ... بقالمالأسناذ طاحرلائين. دواية > أدية > أشلاقية > ابسياعية . وتبها على مقدة والتي عشرفصلا . نسسة في عبد طبع صلبة الاشياد بالقاعرة > في ١٦ مس ؟ في جم التن . في جم التن .

ــــ أربع نسخ أغرى مها كالسابقة .

[4727-4727-4721-472.]

حوادث وآراه الحلج درویش ، وأم إسماعیل — تالین الأسناذ حسین شفیق العرب ، بنضن تقدا فکاهیا علی مییل الفصص بالفنة المایة ، نسخة فی مجد طبح مطبقة البخة بالقامرة شنخ ۲۹۱۹م ، علاة بصور مزمنية للفره حبد السلام عل نوره ، أوطا صورة المواند ، وكلة إعداء وهذمة على 101 ص، فى جمر الثن . [1317]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة • [٦٦٩٤ و ١٦٠٨ و ٢٠٠٨ [

حورية اليان ـــ أنظر: الومية الحرا. .

حیاتنا التمدیلة به الدن المرحر محد تجور بك ، المتوفی فشر فهارسته ۱۹۲۱ م . ضنیا جمع ما كنه : من مثالات در التا و عایشتان بالمسرح المسرى ، در دنیا طاح كثب، مو در تور : استفاق مجلد طبح التاله رقب الولما الأساد محرد تجور : استفاق مجلد طبح التاله رقب ، إقداما مقدة تنصر به ترجمة الولات ، فسلم الأستاذي طبایات ف را ده مس د ۱۸ اوسته ، ف جم الاستاذي طبایات

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٠٠٩]

حياة الأجرام — رواية ، اخلاتية ، اجتاعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . إنظر : العدد الخامس والأربعين بعد المسائة، من مسامرات شهرزاد .

حياة ممثلة ... مأساة مصرية · تأليف قاسم وجدى · أنظر: الملحق الثامن ، من الملاحق الروائية نجلة الصباح ·

حى فى ضريح — تفلها الما اللغة الدرية الأمناذ: طانيوس عبد. رواية، أدرية، أخلاقة أسنعة فى مجلد طبع مطبة الهلال بالقاهرة، فى ١٤٤ مس، فى جم الثن . [٧-١٩٦]

حرف الخساء

خاتم رُوكامبول ـــ بغلمالمسيو بونسون دي تيايل و وتعرب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى الغلو : الجزء السابع عشر، من روكامبول .

خاتمة جونسون ـــ بقلم الكاتبالفرنسى: م ٠٠٠ وتعريب المرحوم طفظ نجيب . أنظر : الرواية الثانية والمشرين ، من جونسون .

الخامس _ رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية، أصدرتها إدارة بجلة نهرزاد، أنظر: المددالتا من والثلاثين بعد المساقة، من مسامرات شهرزاد .

الخاطئة __ رواية ، أدية ، أخلاقية ، اجهاعية ، سينائية . فقلها إلى اللغة العربية : يوسف عز الدين المليجى . أفطر : الملحق الثالث عشر، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

خزاش المساس ــ تاليفالقصميالإنجيزي: هزى ريدر هاجرد - نقلها لمل اللغة العربية الرواق: ذكر إبراهيم -انتطبر: الأصاد ٢٤٤٣ و ٤٤٤ و ٢٤٤ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامة عشرة)، برتم ٢٨٣٩ من هذا الفهرس .

الخطية الفاجعة – دواة ؛ أديسة ؛ اجناعية ؛ للكاتب الغرضي أزر رنيد : فلها إلى الله العربية : رسلان عبدالنني اليني : نسخة فرجمد طبعطية أن المول بالقامر تست ١٣٤٧ه الموافقة لسنة ١٩٢٨م، في ١٩٢٢ س، في جم الشرب [٧٠٤]

خطف بارجة حربية ــ تأليف الكاتب الفرنسي: م.د. ، وتعرب المرحوم حافظ نجيب · أنظر : الرواية الأولى، من جونسون .

الخطيبة ــ قصة ، غرابة ، عينة، في ائن عشرفصلا . أصدوتها إدارة مجلة شهرزاد ، طمعقا المند ال ٢٦ . ف١٦٢ ص · أنظر: العدد الرابع والبشرين، من صامرات شهرزاد .

الحفاش المصرى ــــ لم يعلم توافه · أظر : العدد التاسع والأربين ، بعد المسالة منالســـة إلسابعة ، من مسامرات الشعب ، يرقم ٢٩٦٥ · خلف الستار _ قصة، أدبية ، أخلاقية، اجباعية . فلم الأستاذ عمود تميور . ضمن بمومة في مجد طبع القاهمة، إثاماً : عاضرة المستشرفة : في تجديد الأمسال إلى إلى أشماط احت ١٩٦٩م ، في مؤتمر المستشرفين في أكفورد مدام ١٩٦٤م ، وبتموا : الأدب الصريف أسرة مصرية، للاستاذ سلامه موري، في ٢٥٩ م، في جمح الإن مسمة ٢٤ — ١٩٦٤ مضمة ٢٢ صه ١٩ . [٢٩٢٤]

- ثلاث نسخ آخری منها ضمر بجوعات کالسابقة [۷۹۳۵ و ۸۹۰۵ و ۲۸۵۹) ۰

الحل الوفى والغدر الطفى ــــ أولورانزينو. بتم محدافتهى المغربي . وواية ، اطلاقة ، أدية ، غراسة . ذات خسة فعول . نسسة فى جلاطح مطبعة النباح بالقاهرة ، ف120س، ف حجم الثمن ف حجم الثمن

خمسة وعشرون فسدانا بـ ٢٥٠ جنبها حـــ رواة ، اجتاعة ، غرابة . بفغ الأستاذ : حافظ اسماعيل بالجمية الزراعة الملكية . نسخة فرجلد (طبعة) رل بطبة مر يدة الكال بطنطاء في ١٦ ص ، فيجم النس

الخيجر _ رواية ، بوليسة ، مروعة الحوادث ، غريسة المفاجآت، حقائق ف خيال ، أصدرتها ادارة مجله شهر زاد، ملحقاً الصدال ٢٠٦ ، في ١٣٠ من ، أفظر : السدد الثامن والسنين، من مسامرات شهر زاد .

خیانة الحب ـــ روایهٔ ، أدبیة ، غرامیة . بقلم عبد الرحمن هلال أفندی . أنظر : فناة القرمة أو خیانة الحب .

حرف الدال

دار العمبائب ... ناليف الكاتب الفرندى مشيل زنياكو . نقلها إلىاالفة العربية الأديب. فولارزقافه .ووايقتمرامية ، ناريخية . نسخة أربعة أبزا. في مجلدن طبع المطبقة العصرية بالقاهرة ، في ۲۱۳ و ۲۰ ۲۰ س ، في هجم التمن (۷۹۲-)

نسخة أخرى منها كالساهة .

ألقائد دافرتى _ رواية ، تاريخية ، تمسل وناتح مرية ، وشجاعة نادوة فى الحرب التي ناست ، بين البيض والسود : فيجزية : من جزر الأنخيل الأمريكية . بقام الكاتب الفرتس يكورهوجو ، أنظر : المدد ٢١٩ ، من السنة المادمة عشرة ، من الروايات المديدة ، يرقم ٣٨٣٩ ، من همـلة النسوس .

الدرجات التسع والثلاثون _ تاليف جوت بركان الانجليزي . منيت برجمتا مجلة الجديد، الساحيا المرحري عمد حسن تايل المرحني ، المترف شد ١٩٦٥ م. دواية أدبية ، علية ، أخلاية . نسسة في مجد ملع مطلبة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، في ١٣٩٥ م، في مجم النبر . [١٩٣٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٧٩٢٧]

الدرزية الحسناء ـــ دراية ؛ أخلافية ؛ أدبية · بقلم حنا أبيراشد ، أنظر: القمة الأولى: من قصص الرحالة الشرقية ؛ برقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ ·

الدر النظم في أم حكم — (حدث لول)، بقم الادب عمدالتي أندى تجل الشيخ التيم، فعدة، أدبية، حربية، نسخة في عبد طبع سلبة المنتشف بالفاهرة سة ١٨٨٨م، في ١٥٠ ص، في جم التن

الدوة المنيفة في حرب دياب ، وقتل الزاقابي خليفة ، وشنق الزغابة وسجن دياب _ لم يسلم خرقه ا نعة تنفسن سو العرب الجازية ، والفرسان الملالية ، مرتبة على أشسطار درسائل وأعبار . نسعة فى مجلد عليم اللعام. و سعة ١٣٣٣ م، في ٩٦ س، في جمر النمن . [محمم]

هروس الغوام ـــ رواية ، أدية ، غراميــة . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أنظر : الســـد التاسع والأربعين بعد المـــائة، من مسامرات شهرزاد .

الدرويش ـــ قســة ، غرامية . بقلم أنور شاؤل . أنظر : القمة الثالثة ، من الحصاد الأول .

الدكتو و ـــ دواية > ذات وقائع مدهشة > وجرائم مريعة : فيستة رازيسين فسلا - أسفوتها ادارة عجلة شهر زاد > ملدها بالعدد الـ ٩٦ > في ١٩٢٣ ص - أنظر : العددالثامن من مسامرات شهر زاد -

دليو كيمان ،أوآخوالفراعنة _ بقرا لمرحو، احدوق بان الشاص الكبر، المتوف ف شهراكو برسة ١٩٣٢ م . رواية ادية، ناريخية ، اخلاية . نسنة في جمل علمية الآداب بالقاهمة سنة ١٩٨٩م ، في ١٥٨٨ مس، في جم التن ، التن ،

الكوتت دلبور _ تاليف : أدمون لادوسيت. تفها الل الفقة السريسة : ادارة جهة الروايات الجديدة . رواية ، أدبية عمراسية ، عارضية ، أنظر: المددين ٢٦ و ، ٢٧ و ، ٢٧٠ السة الرابعة علم من الروايات الجديدة ، يرتم ٢٨٣٩ ، ٢٥ هـ مدا الفهرس . هذا الفهرس .

دولت ، أو الوفاء الأبدى ... ؛ ليف الأدب: عيد عمد الساعى • قعت ، صربة ، غرابة ، أدبية ، وانعبة . نسخة في مجد طبع طبعة التقدم بالقاهرة ، في . بم ص ، ف جم التن ...

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٣٠١]

الکونت دی موقومیری — تالیف اسکندر درماس الثهر. «ناما الی الله الریة: قیصر زینة - روایة ، آدینة ، فکامیة ، متشل عل حوادث غرامیة ، وحریة ، وعلی غراف القصص ،

والنوادر، والحيل، وغير ذلك، مرتبة على واحد وتسعين نصلا. نسخة فى مجلد طبع المعلمية الأدبية بيير وت سنة ١٨٨٦م، فى ٢٨٨ صن، فى جمم الثمن .

الدين والعلم والمسال ... أد المدن الانت والعلم والمسال ... فرع أطون . بحث ظفراجاً من : في علاق المسال والدين والعم . وضايا على متكل رواية تمنين ذكر مدينة المداء وصدية المسال ووحية المادين . وما يريمن سكانها ، ووجال متح ت ١٠٠ م ، ف . ه ص ، ف جم التن . [٤٠٠]

الدوق دى فوردى __ ناليف الغرضى ميروقل - رواية › غرامية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى فرنسا ، أنظر : العدين ٢١١٦ و ٣٦١٦ ، من الروايات الجديدة (الســـة السادمة عشرة) - برتم ٨٣٨؟، من هذا الفهرس .

ديموفا ... رواية > أخلاقية > اجتماعة > غرامية - بغم مشيل مورف - تفلها الى اللغة العربية : م - ر . . ج - أنفر : العددين ٢٠١ و ٢٠٠٣ من الوايات الجديدة في المستة السادسة عشرة ؟ برتم ٢٨٣٩ من هذا الفهرس .

حرف الذال

ذات الشدوب الأبيض ــ تاليف الكانب الانجليزي: كولس، ففها عن اللغ الانجليزية الأمناد: عمد السباعي أفندى، أنفلر: الأعداد: العدد الراج عشر بعد المسائة، الى العسدد الساج عشر بعد المسائة، من السسة السادمة، من مسامرات الشعب، برتم ٢٩٠٥

الذئاب _ رواية ، أدبية ، أجناعة ، قلها إلى الفقالعربية : عبدالمتم حسن - نسخة في عبدين طبع عليمة التقدّم بالقاهرة ، ف ١٧٦ و ١٧٦ ص ، في جم التن ، [٩٢٥]

سنسخة أخرى منها كالسابقة . أ

ذثاب الناس _ قصة ، غرامية ، محتمة ، تعليل ووصف ، ترويج وتسلية ، أصدرتها إدارة بجلة شهر زاد ، ملعقا للمدد ال ٢٠٩ أنظر : المدد الواحد والسبعين ، من صامرات شهر زاد ،

الذكرى __ رواية ، أخلافية ، تنبلة ، تحوى ثلاث فصول. بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخاشجى . نسمة فى مجلد طبح مطبعة السعادة بالقاهرة __ ١٩٣٦ م ، فى ٩٩ ص ، فى هجم الثن .

ـــ فسختان أخر يان منها كالسابقة · [٢٠٠٩ و ٨٤٧٥

الذهب براية ، أخلاقية ، عمرانية ، انتصادية ، أصدرتها ادارة عجلة شهرزاد ، في جلد طبع الفاهرة ، في ١٣٠٠ س، في حجم الثن ، أنظر : العدد الواحد والمائة ، من مسامرات شهرزاد .

حرف الراء

وأس الثعبان __ رواية ، أخلانية ، اجتاعية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد . فى مجلد طبع الشاعرة ، فى ١٦٠ ص ، فى حجم الثن . أنظر : العدد الثالث والمسائة ، من سامرات شهر زاد .

الربيع ـــ رواية، أدبية، غرامية، بغام الأستاذ حبيب نوفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ٢٧ ـــ ٤٤٠

— أربع نسخ أنوى منها كالساخة · [AAE7 و AAE8 و AAE8 و AAE9]

ر بهيع الحياة ـــ قصة ، غرامية ، منعة ، تحليل ووصف ، ترويج وتسلية - أصدرتها ادارة عبلة شهر زاد ، طبحقا للمددال ١٨٢ أظلر : العدد الثالث والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الرجاء بعد اليأس _ دراية ، أدبية ، تاريخية ، غرابة ، تمثيل ت ، تحوى خمسة فسول . تقلها ال اللغة العربية : نجيب الحداد . نسسخة فى مجلد طبع معلمة التمدن بالقاهرة سعة ١٩٠٢ م ، فى ٨٨ ص ، فى جم الثمن . [[٨٤٦]

- نسخهٔ آخری شها فی مجلد طبسع مطبعهٔ جرجی غرزوزی بالاسکندریهٔ سنهٔ ۱۹۰۶م، فی ۲۶س، فی چیم التنی. [۹۰۷٤]

رجل ثیرونا به بنم تشاراس، وماری لب ، تفلها عن الله ا الانجایز به المالمریه : قولاالحداد أفندی ، فسه ، غرابیه ، أدبیه ، تاریخیه ، أنظر : العدد السادس ، من تعصص شکسیر، ، إرفاع ۷ ا ۷ و ۷ ۱ ۷ ۷ ۲

رجال العصبة ـــــــ الروابة الثانيــة ، من سلسلة الروايات المسياة : اليد الخضبة بالدماء . تأليف هنرى جوفين ، وترجمة حنا صاوة . أنظر : الروابة الثانية من اليد الخضبة بالدماء .

رجل بين إمرأتين ... أد فلي استمراص ببلق . تاليف الكاتب موديس ديكوبرا . فقلها الماللة العربية : عبد المنم تابت . فضة أدبية ، اجتاعية . نسخة فى مجلد طبع مطبة التفقيم بالفاهرة، فى محمة من هجم النفن . [AANT]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٨٦٤]

الرجل التائه ـــ رواية ؛ يولية ؛ مررية الحوادث؛ غرية المفاجأة : حفائق في خيال - أصدرتها ادارة عبلة شهرزاد » ملحقاً العدد ال ٢١٢ - أفافر : العدد الراج والسبعن ، من مسامرات شهرزاد .

الرجل الطيب ب بقل الكات الانجليزي الف بولد نحت. رواية ادبية ، أخلاقية ، قصية ، نقلها إلى الله الدرية الأسافة : حسن محداثنا ، نسخة في مجد طبع سلمة كرارة بالقاهرة ، في م ١٢٨ ص ، في جم التن . [[٨٤٧]

الرجل المويض من تعمة علية ادبية تنضر نواندلية. يقسلم الأستاذ : عمود تيوريك، المتوفى في شهر فيرار سة ١٩٢١م من نمورة في مجلد طبح القامرة، بارطا: شخاضرة الدكتورشادهاتي الفاهاف وتراكم المستدون باكتمورد سة ١٩٢٨م، من ص ٧٥ – ١٩٢٨م

— ثلات نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٨ [

الرجل الوحشي ، أوالحادث الغريب ... رواية ، يوليبة ، غرامية ، بقلم محمد يوسف المدوك ، نسعة في مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، في ه ١٧ مس ، في جم التن . [٧٠٧١]

رحلات امحاق الأقدم ، أو اليهودى المنجول — نقلها من اللمسة الفرنسة ال المريسة : عبسده الناس . نمسة ، تاريخية ، أديسة ، علمية ، عبالة : في عادات الأم العالمية . فسنة في مجلد طبع طبعة الشباب بالنامرة سنة ١٩٢٧م ، في ١٥ ص ، في هجر التن . [٧٠٨٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٨٧]

الرحلة الدانية في الهسالك الإلهية ... لشاعر الإبطال دانق الينين، بقم الأمناذ؛ مورد أبورائد . المديمود منها الجنر الأمل، ونسى: في الجمير، في مجلط مج الذامرة ، بارضا صدورة المسؤلف، وبالنوها صدورة المدرب، في (٢٩٧م، في هجم النن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠١٢]

الرسالة البرقية — رواية ؛ يوليسة ، مروعة الموادث ، غربية المفاجآت محقائري خيال أصدرتها ادارة يجلة شهرزاد » طمعةا للعدد ال ١٩٤ . أنظر : المدد التاسع والخمين ، من سامرات شهرزاد .

روايات جونسون ـــ سلسلة روايات أدبية، تاريخية، أخلاقية، غرامية . أينلر: جونسون .

الروايات الصجيبة — ملسلة روايات اخلاقية ، ادبية ، غرامة . بقا السيد محود الزميلاري أفندى . المرجود منها العدد الأول، وتشدل على رواية : الينمنان ، أو الانتقام بعمد عشرين عام ، في مجلد طسبح القاهرة ، في ۲۲ ص، في هجم التن . في هجم التن .

- نسختان أخريان منها كالسابقة . ﴿ ١٩٢٣ و ١٩٢٣]

الروايات القصصية — ادبية اجابية انتائية ، كشف السادع العبد العباب وتصور المجتبع ما فو باقل منى وأرض صفى - بقر الكاتب الأساد : احد عنوا المنال . است فى جدا على طبع المهة الارشاد بالقامرة (طبق) 20 قد منة 1707 ه المرافقة لمنة 1972 م ، فى 40 ص فى جمع التن .

— أديع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٠٦٦ و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٥]

رواية ۸۱۳ — بقا الكاتب الفرنسي : مورس لو بلان . قلمها الى الفنة العربية الأديب : طانوس عبده . أنظر : الأصداد: المدد الأربين، والراحد والأربين بعد المائة، والثانى والأربين بعسد الممائة . من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب، برغم ه إ ۷۷

رواليم من قصص المفرب _ تائف الأديب : كامل كلائف بهرمة مباد كامل كلائف بهرمة من القصص الابتياعية ،أولما : تسة مباد الخيال أصنعة في عبد (المبنة عبدي المابي الحليم بالقامرة منة ١٩٥٦ م ، ١٩٢٤ م ، علامة بالسور الرمزية الإستامية ، في هم التم الرمزية الإستامية ، في مه التم الارمزية الإستامية ، في مه التم المستم

ــ نسختان أخر بان منها كالسابقة . [٨٨٣٥ و ٨٨٣٥]

روايات من شكسيع حقلها الى الله الديرة الأمناذ: أمين الغرب . ومن الحكايات الأساسية اللي بن عليها تكسير دواياته ، مسرطة بدرس دقيق . فى جاء شكسير وشمره، والشعر على الاطلاق، بقلم المدرب نسسة فى جملة طبح بيروت شد ١٩٢٠م، فى ٤٥٥ س، فى جمم الشرو [١٩٧٤]

رو برت بك ـــ بقلم نجيب عينى الـــورى . وراية ، ادبية ، غرامية ، تشريعية . وتباعل فصول . نسخة في مجله طيع المطلبة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٥ م ، في ١٢٧ س ، في هجم التن . [٨٦١]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٩]

رو يلاس _ بقم فيكنور هوجو . فقلها الى الفسة العربية الأدب. فقولارزقاف . رواية ، أدبية ، غرابية ، تاريخية . أظلر : المدون ١٦٣ رع ٢٦ ، من الروايات الجديدة ("السة المادمة عشرة) برتم ٢٨٦٩ ، من هذا الفهرس .

روفائيل ــ ناليف النامر الفرنى : لامرتين - تفايا ال الفة الربية : أحدسن الزيات - فسفة ف بحد (طبة) أول بطبة الاعتجابة القامرة - 1370 ، بارك : ترجة الناعر، العرب - رمندّنة بقرا الأسناذ : المكتور متصور فهمى بك ، ف 10 د ۲۲۲ ص ، ف حم النز ،

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٨٩٤٣ و ٨٩٤٣]

روكامبول _ تاليف الكاتب الفرني المسير بوضوت دينها إلى الله الفرية عالمير موضوت ملسة روايات أديسة الخلاجة ، فكاهية ، اجيناع أرج خكابات الحلقة الأولى تتسنل طي أدم كابات الحلقة الأولى تتسنل طي أدم روايات : الأرسائية ، والسيد إلى الكافية ، والمادة الرسائية ، موائمة م يكار والحلية الثانية تشمل طي الاسرائية ، موائمة م يكار وركاميول في حيو ، والمنافئة الوسة ، والحلقة الثانية ، تتسل طي أدم ورابات : والحليق الثورية ، والبنائية المساء ، وضايا المشع، وحلاين الدورية ، والبنائية المساء ، وكنوز المنت والحلقة وماثم روكاميول ، وركاميول في المراة ، ومثلم روكاميول ، وركاميول في المراة ، ومثلم روكاميول ، وركاميول في المراة ، ومثلم روكاميول ، وركاميول في المراة ، المنافئة الصرية بالقامرة ، في جما الذي . المنافئة الصرية بالقامة ، في جما الذي . المنافؤ الصرية بالقامة ، في جما الذي . المنافؤ السرية بالقامة ، في جما الذي . المنافؤ السرية بالقامة ، في جما الذي . المنافؤ السرية بالقامة ، في المؤامة . المنافؤ السرية بالقامة ، في المؤامة الدورة بالقامة الذي المنافؤ السرية بالقامة الدورة بالقامة الدورة بالقامة المنافؤ المنافؤ المنافؤ المنافؤ المنافؤ المنافؤ المنافؤ الدورة المنافؤ المنافؤ المنافؤ المنافؤ الدورة المنافؤ الدورة المنافؤ الم

روكامبول فى سبيريا _ بقلم المسيو بونسون دى تيرايل ، وتعريب الأستاذ : طانيوس عبده أفندى ، أفغلر : الجزر السادس من روكامبول .

روکامپول فی السنجن — بقلم المسيو بونسون دی تیرایل ، و تعریب الأسستاذ طانیوس عبده أفندی • أنظر : الجستر انخامس عشر • من روکامبول •

روميو وجوليت - تاليف النام الانجابين المستروله جون تكسير · تفلها ال الله المربية الأدب : طانيوس عده · رواية ، تنبلية ، أطلاقية ، غراسة ، في خمسة فصول ، نسخة في مجد طبع طبية جريدة المحروسة بالقامرة سنة ١٩٥٨م في ١٠ ص ، في جم التن ، ﴿

الريادة البهيسة — فيا جرى الامير أبي زيد ومرعى ويمي ويونس والعرب الملائية - وهو ديوان يجرى: قصة أبي زيد الحلال 4 لتبدين هشام الزارى لسير العرب - نسخة فى عجل طبح الفاهمرة - في ١٦٣ من - في جم النمن - [[۸٦٣]

حرف الزاى

الزائر الصامت ــ قصة ؟ اخلاقية ؟ أدبية . بقام بمود طاهر لاشين • أنفلر : القصة الرابعة ؟ من جوعة قصص مصرية ؟ بأرقاح ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الزمردة ـــ رواية ، غرامية ، وثرة : ف حمــة ونلاتين فسلا · أصـــدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، طبحقا المدد ال ١٣٦، ف١٣٠ص أنظر : المدد الثلاثين ، من مسامرات شهرزاد ·

الزُرْيَقَةُ الحَمْراءِ _ قصدة > أدينة > أسلانية - استانية . تأليف الكاتب الفرنسي - أقاترل فرانسي - فقلها الى اللغة العربية الأديب : أحد الصادي عمد - نسغة في مجلد طبع _ المحلمية الصعرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م > ٢٥٥٥ ص ، في هجم التمن .

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٨١ ر ٧٩٨١]

زنبقة الغور بي بقم الأدب : أميزاريحاني البناني افتدى . رواية ، غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . فسعة في مجلد طبع مطبقة شركة الفتون بغير يورك سنة ١٩١٧م ، في ، ٣٣س، في حجم التن

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

الزهاوى وراحيل اليهودية ــ قمة ، غرامية ، أخلاقية . أظر : القمة الحادية عشرة ، من الحماد الأول .

الزهاوى يقاوم الاستبداد ـــ نسة، أخلانية، غرامية . أفتلر: الفسة العاشرة، من الحُضاد الأول .

الزهراء الجواء ــ تأليف الجاووة : أورؤى الانجابية • فقلها الى اللغة العربية الأدب : فتولا روق الله . أنفل: العدد الراج والثلاتين جد المبائة • من السنة السابعة من مسامرات الشعب • يرتم ٢٦٠٥

زهراب ورستم وموت أرثر — نابف كل: من بائير ارفياه، والفريد لورد تنبون . فلها ال الفته العربية محرد مراد . فسسة ، كدر سول والد ، واب لا يعرف المعرف الآمر، ورفة الفيا في موسائل (أرز) - نسخة في الم طبع الاتحاد المسرى القاهرة سنة ١٩٣٧م ، المرافقة لسنة ١٩٣١م ، ه ، في جمر التن ، [٧٠٠]

زهرة الأثم سـ رواية الكاتب الفسرندي أدواف يسلو . أنظر : الأهداد ٣٠٦ و ٢٠٠٤ وه٣٠٠ و٣٠٨ و ٣٨٠ و ٢٠٠٨ من من الروا يا الجديدة (السنة السادسة عشرة)؛ يرتم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

الزهرة الغابلة ، أو مــذ كرات فتــاة بائســة ــ رواية، غرابة، اخلافية، اجتابية، بفلم محد على أحد. نسخة فى مجد طبع الفاهرة، في ٣٤ ص، في جم التن. [٧٢٥٩]

زهرة الغاية _ رواية ، غرابية ، أخلاتية ، اجناعية . قِمَّ المُسِيرِ بُولَّة ، نُسخة في مجلدة النيل المُسيحية بالقاهرة ـــــــة ١٩٢٨ م، في ٣٠ ص، في جم التن . [1914]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٥]

الزواج الأبدى _ رواية ، ادبية ، اسباعية ، اخلاقية . بقرالكات الروس: فيدور بطالية فينش روستوفيك، الشوق في اليوم المال بشر من الروس سنة ١٨٨١م، نقلها الملة العربية الأسساذين : عمود طاهر لالمنين، وعسا حنى ناصف . نسستة في جلد طبع مطلة الصور بالقاهمة سنة ، ١٩٣٠م، أولما كلة في ترجة المؤلف. الاساذ محد جمه المحاص، في ٢٢٥مم، في جمم التر [[[[

زواج جونسون ــ بقــلم الكاتب الفرنسى : م ٠ ٠ ٠ وتعرب المرحوم : حافظ نجيب • أنظر : الواية الثامئة من جونسون •

رُواجِي ــ فقه ؛ بِمُمْ الآنسه : زينب محد . ضمّا حباتها الزرجية أنظر : المدد الناسم ؛ من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ - ٢٠١٦ ، من هذا الفهرس .

الزوال _ رواية، ادبية، تاريخة، مصرية، غرابية، بوليسة، بقام محمد عبد الحليم لطنق، نسخة فى مجلد طبع طلبة وادى المثوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ١٢٠ ص، فى جم التمن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٤]

زو بعة البحر — بغلم الشاعر الانجليزى الشهر : وليم جون شكسير > المترق في اليوم الثالث والمشرين من شهر أبر بل سنة ٢١٦٦ م رواية ، أدبية > أخلاقية > تميلية > وقعت حوادثها بصفية في البحر أولا > في وزيرة غير سكونة ثاليا >

زوجة بالاسم — نقلها عرب الفة الانجليزية الأسناذ : نقولاحداد أنظر: العدالثانى والأربعين منالسة الثانية ، من مسامرات الشعب، برتم ٧٦٠٥

الزوجة العذراء ـــ فقت غرابة ، محنة تحليل ووصف ، ترريح وسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، طعقا العدد ال . ه ، ا ، ف . ۱۳ ص . أنتلر : العدد السابع والثلاثين ، من سامرات شهرزاد .

الزوجة المتمودة ـــ رواية : تنضن عادة ؛ غرامة ، تحليل عواطف الجنسين تحليلا دقيقا . أصدرتها ادارة بجهة شهرزاد » طعقا بالمدد الل . ۲۲ ، أنشر : العدد الثانى والعشرين ، من صامرات شهرزاد .

زيف _ قصة ، أدبية ، تتبلية : فى رصف مناظر أخلاق الريف ، تأليف الذكتور : عمد حسين هيكل بك . نسمة فى بحد(طبعة) تائية عطبة الجديد بالقاهمة سـ ١٩٢٩م، فى ٢٩٦ ص، فى جمر التمن .

— یمس نسخ آنوی منها کالسابقة [۵۸۲۲ و ۸۱۳۵ و ۹۲۸۸ و ۹۲۸۸ و ۹۲۸۸

زينة الأزهار — رواية ، أديسة ، هصرية ، انتضادية ، تاريخية ، فيالسيدة : عزيزة عانم ، تتضمن كثيرا : من المواطظ والقصائد، مع بيان الشرف الحقيق والصير، دينها على تلامن فسلاء نسخة في عبد ملم علمية الفقام بالفاهرة مشتم ٢٠١٧م ف ك ٢٠٧ ص، في هجر الربع .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٥]

حرف السيز

الساحر الافريق ـــ رواة ، أدية ، اجباعية ، أخلاتية . بقلم ف ، فندرسنون ، تقلها الى اللنسة العربية القصمي : كامل سلوافى أفندى ، أنظر : العددالثالث ، من تصمى البسالة رالمخاطرة ، بأرقام ١٤٩ ٧ و . ٧١٥ م

الساح الخالد ـــ قلها هن النسة الانجليزية الى العربيسة الأستاذ : محمد للغنى جمعة -أغفر : العدد الأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب، يقم ٢٦٠٥

ساحق الدقول _ سلمة روابات ادبية ، تاريخية ، غرابية ، بوليسة . "ألوف الكتاب الفرنسي فالدوى ترجال . نقلها من الشد النورية من مور كامل فريد . المربود منا المددالأول ، يحتوي مل روابة : في بدا الحياة ، والمددالان . حورياته : تارائلامي ، والمابع ، ويحتوي على روابة : تارائلامي ، ويحتوي على روابة : تكوين المسابة ، والمسابق ، ويحتوي ، على نجود رشون ، والمابع ، ويحتوي مل روابة . تكوين المسابة ، على روابة : السفا لكة المسلمة ، يحتوي ملى روابة : التحويل روابة : السابق التعاليم ، ويحتوي ملى روابة : السابق ، ويحتوي ملى روابة السابق ، ويحتوي ملى روابة السابق ، في تحديد كل معادلات المعاريمة ، في تحديد كل معادلات المعاريمة ، في تحديد كلام لا يعرف ويحتوي . في تسمة عبدات عليم العامرة ، في لا يعرف لا يعرف لا ويحتوي . و المستقدم المعاريمة ، في لا يعرف كل معادلات و العرف . [1712]

... تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦٦٢٧]

سارق الذهب _ بقلم الكاتبة الفرنسية . وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أفظر : الرواية الناسعة عشرة ، من جونسون .

الساقطة في أحضان الرزيلة _ أظر: السلسة الثانية ، من أسرار وصيفة مصرية ، بأرقام ١٨٤١ و ١٨٤٢ و ١٨٤٣

ساكن الكهوفى ـــ نشة ، غرامة ، تنته ، تحليل ووصف ، ترريح وتسلية ، أحدرتها ادارة مجلة ثهرزاد ، ملمحة المعدد الى ٢٢٩ ، فى ١٣٠ ص ، أنشر : المعددالو احد والتسمين ، من مساحرات شهرزاد ،

السائع ــ قصة ؛ غرامية ، بهنة ، تحليل وومث ، ترويج وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة خهرزاد ، طمعنا العدد ال ۲۲۲ ، أنظر : العدد الرابع والثانين ، من مسامرات شهرزاد .

السائح الأزهرى _ بقلم الأساذ : زكر يا نامق أنظر: العــــدالتاسع من السنة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

السائلة الحسناء ــ تاليف الكائب الفرندى المسرم - روبيل. تقلها الى اللغة العربية الأديب : فولا رزق الله . أنظر: الأعداد : الذلت بعد المماثة الى السابع بعدها ، من السنة الخاصة ، من صامرات الشعب، برقم ٥٠١٠

سأكون كناسا ـــ قصة ، أخلاقية ، غراسية ، بقــلم أنور شائل . أنظر : القصة العشرين ، من الحصاد الأول .

۱۷ رمضان — رمایة، تاریخیة، غراسیة ، تألیف جرجی زیدان، المتونی ف ضر بولیو ستة ۱۹۱۶ م ، نسسته فی مجلد (طبق) سادسته بطبة الهلال بالقماهرة ست ۱۹۲۳م ، فی ۲۰۸ س، فی هیم الثمن ، [۸۸۷]

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٨٩٨٨ و ٩٠٢١]

السبك واللهج — تايف الأدب محد عدالتناح المعرى أندى. ضدة ادبية ، تاريخية ، تضمن قصيدة السيدستل، و بنت عمد : ولكونة ، درا بوى له في سياست. منسخة في جهد طبيح هجر بصر، سسة ١٣٩٣هـ ، في ١٦٤٤ مي، في هجم التن . سیمن طولون __ بقام المسیو بونسون دی ترایل • وتعرب طانیوس عبده افسدی • أنظسر : الجسزه الخامس • من روکامبول •

سجین زیدا ، أو الملك المسجون ... ردایة ، ادبیة ، غرامیة ، اخلاقیة ، اینامیة ، تالین الکتب الانجایزی الشهر انتونی هوب ، قالها الی الفاه الدر بنا لاستاذ ، عاص حلمی آفتهی . رئیسا علی سبه عشر نصلا ، نسخ این مجل طبح مطبقة التوفیق الادبیة بالفاهرة ، فی ۱۸ م ، فی هج الشهر [504]

السجين نمرة ٣٢١٦ ــ أنظر: أرض الجميم ·

سخرية الناى ـــ قصة ؛ أدبة ؛ أخلاقية ؛ فلسفية . بقام محرد طاهر لاشين - أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ، ؛ بأرقام ١٨٠٠ و ٧٠٨ و ٧٠٨ و ٧٠٨

السر _ قصة ممنة ، لأكبر تصعى بوليسى تحليل ووصف ، ترديح وتسلة ، أصدرتها ادارة مجلة نهرزاد ، طمعقا بالمدد ال ١٦٨٨ ، عنى ٣٠ ١ ص ، أنظر : المعدالسادس والأربين ، من سامرات شهرزاد .

سر الاستقامة ... بنم الأسناذا العاميل رشدى، وعمد توفيق على . رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، ذات بحسة فعسول . نسخة فى مجدد على مطبعة أجلالية بالشاهرة خة ٢٩٩١، وق ٢٩ ص، فى جمر التين. [٨٤٦١]

سر الاعتراف _ بِمَلَمُ الأَسَاذُ اسكندردوماس . مَثَلُهَا ال الله العربية الأساذ: صالح جودت أنفلر: العدد النامن ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

مهر الحياة ـــ تصة ؛ غرامية ؛ تنمة ؛ تحليل ووصف ، ترويج وتسلية • أصدرتها ادارة عبلة شهر زاد ؛ ملحقا المددال ١٨٦٨ أفظ : العدد الخامس والخمسين ، من مسامرات شهر زاد .

السر الدفين ــ قصة ، غرابة ، تنمة ، تحليل ووصف ، ترويج وشلية ، أصدرتها ادوة مجلة شهرزاد ، طمعقا للمدد ال ۲۱ ۲ ، آنظر : العددالثان والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

سركياوى ، أو الذهب فى أيدى الجميع — دواية ،
ازعيّة ، اجاهة ، بقل الكاتب الفرضى : هنرى دى دور ،
المؤرضة ولا قارب الفلس فى البوجالوا حد والشرير بن
شهر سندير منّة ، ۱۹ ما ، بواضعتارى ، تقابدال الله تالمبرية
الرساد ، كال المسيد ، وهى مرتبة على الانتقارية
على فصيول ، فسنة فى مجدل عبلية التأثيم بالقامرة ،
فى ٢٢٢ ص ، فى جم الثن ،

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠ [٦٧١٧]

مر ولا سر _ قلها عن الله الفرنسية ، الى العربية الآنية : استيرو بال أفغلر: العدد التاسع والثلاثين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، يرتم ٥ ٧٦٠٠

السفاحون __ رواية، بوليسة، مرونة الموادث، غرية المقاجآت، حقائق غيال أصدرنا ادارة بحلة شهر زاد، ملحقاً للعدد ال ٢١٩، في ١٣٠ ص - أنظر : العد الواحد والثاني، من مسامرات شهرزاد .

السفاكة الحسناء — رواية، أدبية، غرامية، بوليسية تعريب الأديب: محود كامل فريد أنظر: العدد السابع، من ساحرة العقول .

السفور والمجاب — دراية ؛ اجناعية ، أخلاية - ثابت الأستاذ : معلق أحد الزاعى ، نسخة ف مجلد طع سلمة الصدق بالقاهرة سنة ١٣٥٠ ه ، ف٣٧ص ، فرجم التن . [٧٨٧]

السفينة المجنونة ـــ رواية، اجهاعية، أدية . أصدرَبَّ ادارة مجلة شهــرزاد . أظــر : المدداك،من والسرين بعدالمائة، من مــامرات شهرزاد .

سقوط ملاك، أو آلحة لبنان _ رواية، ادبية ، اليف الفرنسي لامارتين . قله الى اللغة العربية : الياس ابوشيكذ . نسخة فى مجلد طبع مطبة صادر بيروت سنة ١٩٢٧ م ، ف جمر التن .

السكرتير ـــ رواية ، أدبية ، غرابية ، أخلاتية ، أصدرتها ادارة عجلة شهرزاد ، أظر : العدد الأربعين بعد المسائة ، من صامرات شهرزاد ،

السكرتيرة ــــ رواية ؛ أدنية ؛ أخلاقية ؛ اجتاعية ، أصدرتها ادارة مجلة شهــرزاد ، أفلــر : العدد الواحد والثلاثين بعد المــانة ؛ من مسامرات شهرزاد .

سكر فحنون ــ قصة ، أخلاقية ، غرامية ، يقلم أنور شاؤل . أفظر : القصة الرابعة عشرة ، من الحصاد الأول .

سكرة الحبيب — أو (طوروس أنا الجاني) دواية ، أدية ، غراسة البيخامية ، ترمثها عالى بودة النا الحاليبودن. نسعة في عبد طع المطبقة الأدية بيودت سنة ١٩١٧ هـ ، في ٢٧٢ ص، في جم التن

السلاخ الحلفي ... من روايات الكاب الفرنسي: اسكندر دوماس، تفايما الى الفقالسرية الأسناذين: صالح بودت بك ، وأميل جايوريو . أنظر : العدد الواحد والثلاثين من السنة الجانية ، من مسامرات الشعب ، يرقم ٧٩٠٥

سلطان القرام ... بقر الكاب الفرنى : ج لابعر ، فقايا عن الفنة الفرنسة ، الى العربية : فقولا رزق الله ، أنفار : الأصداد : الرابع والثانين الى الثامن والثانين ، من السسة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برفر ٧٠٦٥

السليط الحسود ـــ دواية، أخلاقية، تمثيلية ، بقلم مارون نفاش ، أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

سلم أفندى الطالب الأديب — قسة ؟ أديبة › غرامة ، بقم الأمناذ: عمود تيرور شن مجرية في بحد طبح القامرة ، يارط : عاضرة الدكتور : خادق وتمر المسترين بأكفورد سنة ١٩٧٨ م › في و٢٥٩ ص › في جم التمور من ص ١٩٧٧ – ٢٢٠ ص

سميراميس __ رواية ، ادبية ، تراجيه به اشورية ، مرتبة ط أربعة فسول. قتلها من الفرنسية ، الى اللغة المربية ، الأستاذ أحمد رامى . فسنغة فى مجلد طبع مطبعة المعاهـــد بالقاهرة ، فى ٩٩ مى ، فى جيم التن .

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [۲۹۹۳ و ۲۹۹۳]

السندباد البحرى ... قصة ، ادبية ، اعلانية ، وضت الاطفال ، فلم كامل كيلان ، اعتارها : سزالف لية ولية . اعتر : الفسة الأمل ، من قسمى الأطفال ، إرقام ٧١٨٣ و ع١٨٤ و ٧١٨٤ و ٧١٨٧ و ٧١٨٤

سندوب، أو رابية الغرام ... روابة ، غرابية ، ادبة أخلاقة ، غلم الوانى : عد الجواد أحد فرج . نسخة في جد طبح ملبة الدرم بالقاهرة سة ١٩٣٥ م ، ف ٥٥ ص ، ف جم التن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ، ﴿ [٩٨٦٠]

سنوحی فی الحب والحرب ــ تمة من أدب العرب. جمع الأديب : محود درويش · نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ۱۹۲۲م، فى ۷۰ س، فى جمع التمن . [۸۰۵]

—تسع نسخ أخرى سها كالسابقة ·

[-7-4c17-Ac77-Ac37-Ac36-A

السيد غرام وانتقام — رواية - أدية - تاريخة - غرابة -تمثيرية - قلما الى الله العربية : نجيب الحداد - نسخة ف مجد طع القاهرة - ف×٥٠٥، ف هم التن - [١٧٧٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٧٨]

سيد قريش _ رواية ، تاريخية ، اجتابية ، بقرا الأدب : معروف الأوا قويل ، تتن حياة الرب السياسة ، والاجتابية فالسعر الجاهل ، ال ظهور مباقرش : يحد من الفطهور مل . فمستخة أن ثلاث مجلمات طبع عليمة قرا الرب بدشت . منا ١٣٦٢م ، ك ٢٣٠/١٠ من ، في جم التن . [محمه]

— شمس نسخ آنوی منها کالسابقة . [-۸۵۲ و ۸۵۲۱ و ۸۵۲۱ و ۹۹۸۲ و ۹۹۸۲]

سيرة الاسكندو ذى القريق سه وطبوى له من السباب،
وبداية حدث ، وحدث آبائه ، أم بعل جاسها ، أولما :
الحمد فد حدا كنيما ، ألح ، فصت ، مثال عادة فى الأدنية
البلدية • نسخة جزائرانى مجلون بقم معاد بتعلوط مختلفة أكوها
بخط السيد سالم ، بها تقطع وترتب مو تغرث ، ف ق . ٠٠٠
و 17 روقة وسعارتها مختلفة ، في جم النزر ، ٢١٥

سرة الأميرة ذات الحدة ، وولدها الأمير عبد الوهاب ... والكوبر أي عمد البلال ، وحقة شيخ المشلاق ، ومودس المثال ، لم ميل وقفها ، فقدة ، عبالية ، اشتلات عل كتي : من أعبار العرب بودرجم وعاداتهم ، الموجود منها الخاصة ، وما المعامد ، وعاداتهم ، وعاداتهم ، وعاداتهم . وعا

سيرة صيف بن ذى يين الحيرى — دواية أبي المثل. سيرة : أدية تازيخية : تضمن سيرا وقصعا من أحياده . نسخة عشون بنها فى أربعة بجلمات طبح المطبق المياتها . المصرة بالقدامرة سسة ١٣٤٨ ه ، ف ١٤٢١ م ، في جم النن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٢]

سيرة عترة بن شدًاد _ بن معارية بن قراد البسي المكني إلى الفوارس ، المثون بعد ظهور الاسلام بسيع سين ، ومي المعرفة بالسيرة الجائزة ، وفي نية النفس فأشار عترفيس ، ومال أنه أنقها : وبرف أبر اسماعيل المعرب سي رحال الترزا الإجافية بحرى ، حيناً المعرب نرسم ، أن يطرف الله المعرب بما صاء أن يشغلهم من الخوض : فيا حدث بدار العزر، بما صاء أن يشغلهم من الخوض : فيا حدث بدار العزر، فيت بجدات طبح الملبدة الأدبية في يورت من من المملم المست المحادث عن من من المحرف المعرب من في المحاد المست المحادث عن من المحرف المعرب في في المحاد المحرف المحرف المحرف المحرف المحاد من في جم التن ، المست المحادث عن المحرف المحرف

سيف الدولة ... بفالفرندي: أدره دايض متلها الدالغة العربية : اسكندرواش ، دولية ، أديسة ، تاريخة ، غراسة ، مدشوقاتها : فيحد الأمير سيف الدولة بن حدان ما حب حلب ، نسخة فى مجد عليم طبغة المصاح بيروت ساحب حلب ، نسخة فى مجد عليم طبغة المصاح بيروت ساح ٢٩٢٩م ، في ١٩٧٥م ، في جم التن . [٢٧٠]

— ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۲۰۲۰و۲۲۴و۲۲۰]

السيف والنبار في فتح السودان ــ تاليف بوسف صرى أفندى . رواية ، أديبة ، تاريخية ، سياسية ، أجمّاعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة ، في ١٧٦ ص ، [4.00] في حجم الثمن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [4.01]

ح ف الشيز

الشارة المرعمة _ رواية ، بوليسية ، رائعة الحوادث ، منمورة بالأسرار ، لأكبر قصصى فرنسى . أنظر : مسلسلات شهرزاد، رقی ۸۳۹۰ و ۸۳۹۱

الشاودة _ رواية ، أخلاقية ، غرامية ، بقلم الروابي الانجليزي : جون جالسور ذى · نقلها الى اللغة العربية : ابرا هيم عبدالقا در المازني • أنظر: الملحق الخامس، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح .

شارب الدماء ــ تأليف جونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية: الأدب طانيوس عيده وأظر: الأعداد: السادس والأربعين ٤ والسابع والأربعين ٤ والثامن والأربعين بعد المائة، من السنة السابعة، من مسامرات الشعب،

شارل وعبد الرحمن ــ رواية، تاريخية، غرامية . وهي الحلقة الثامة ، من روا يات تاريخ الاسلام ، لحرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسـحة فى مجلد (طبعة)خامــــة بمطبعة الحلال بالقساهرة سنة ١٩٢٢ م، في ٢٣٥ ص، فى حجم الربع . [AVYY]

- نسختان أخريان منها كالسابقة . [7782.3784]

الشاعر أو سمانودي رجراك _ بقلم المرحوم السيد مصطفى لطني المفلوطي ، المتوفي سنة ١٩٢٥م، رواية ، أدبية ، تهذيبة ، غرامية ، تمثيلة ، استخلصها من روايات أدمون أوستان · نسخة في بجلد طبع مطبعة الرحمانية سة ١٩٢٥م، في ٥٠ ص، في جم النن . [٧٨٥٧]

- نسخة أخرى سها كالسابقة . [4044]

شاهد الملك _ بقلم عبد اللطيف النشار أفندي • رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في علد طبع مطبعة جريدة وا دى النيل بالاسكندرية • أنظر : العدد الأول ، من مسامرات الحرية (السنة الأولى)، برقم ٦٨٨٢، من هذا الفهرس .

الشاويش بغدادي ــ قصة ، اخلاقية ، أدبية . بقلم محود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، ضمن مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشتاء _ قصة ، أدبية ، أخلاقية ، بقل تشارلس ، وماري لمب . نقلها إلى اللغة العربة: تقولا الحداد . أضل: القصة الثالث ، من قصص شکسبر ، رقمی ۷۱٤۷ و ۷۱٤۸

الشجاعة والإقدام ــ رواية، أدبية، أخلاقية . تأليف الأسناذ : توفيق بكر شاهن عبدالني . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ٢٩٢٩م ، ف ١٦٥ ص ، [1010] في حجم الثمن •

[1041] - نسخة أخرى منها كالسابقة •

شجرة الدر _ رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة السابعة من روايات تاريخ الاســــلام ، لجرجى زيدان، المتوفى في شهر يوليو سنة ١٩١٤م . تنضمن مبايعة شجرة الدر: زوجة الملك الصالح ، وسسيرة الأمير : ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر، وحالة الخلافة العباسية : في أيامها الأخيرة، وانتقالها من بغداد، الى مصر على أثر افتتاح التتر: عاصمة الخلافة بقيادة هولاكو، وقتلهم الخليفة • نسخة في مجلد (طبعة) رابعة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، [ATTA] في ٢٢٦ ص، في حجم الثمن .

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[0000 - 100 -

شجرة ألدر ــــــ أولدلكة فى الاسلام · مأساة عينة : في حمة فصول · تأليف الأستاذ : محرد بدرى · نسغة فى مجلد طبع القاهرة · فى ٧٤ ص · فى جبم المئن · [[٨٨١٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١٣]

شجرة الدر _ فعة عرابة ، مدنتوقاهها : فرزم المليفة المنتخذ باقد ، تاليف محد على أحمد ، نسخة فى مجلد طبع القامرة ، فى ١٥ س ، فى جم التمن ، _ [٨٥٣]

شجون وشؤون _ روابة ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تعريب الأديب: محود كامل فريد · أفغار: العدد السادس، من ساحة العقبل .

شر الاعتراف _ تأليف روى فيكارذ ، قلها الماللة المدية : عزالربسط . وراية ، أدية ، أخلاقية ، استاعة ، يوليسة . نسخة فى عبد طبع مطبقة الأمانة بالقاهرة سة . ١٩٣٠ م فى ٤٤/١٩٤ م م ، فى جم الشن .

شرف الاسم ـــ نقلها عن النقالفرنسية ؛ الحالعربية الأدب : أحد أخدى - أخفر : العدد التا من والثلاثين ؛ من السقالنائية ؛ من مسامرات الشعب ؛ رقم ٢٠٠٠

الشرك _ رواية ؛ أخلاقية ، تمنسل حوادث ووقائع ؛ في تحمة عشر فصلا ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، ملمعقا بالمددال ١٠٤ ف ١٦٠ ص ، أنظر : العدد الرابع عشر، من مسامرات شهرزاد ،

شمرلمان _ رواية ؛ أخلاقية ؛ أدبية ، منفولة الى اللغة العربية ، بقلم الأسناذ أدب اسحاق الفلوها : مع الدور ، لأدب اسحاق رقمي ٧٦٠٧ و « ٧٨١

الشفق الدامى ... نصة ، خرابة ، أدبية ، نظمية ، شرية . بقارسلامة خاطر . نسمة في عبلد طبع المطبعة الساقية بالقاهرة ... ت ١٣٥٦ هـ ، مزينة بالرسوم والصور ، في ٨٠ ص ، في جم النتن .

— ثلاث نسخ أخرى منــه كالسابقة ·

[1110 - 3110 - (110)

شقاء الحب ب بقام اسكندرس ديماس. وواية ، غرابية ، تمشل أهوال الحب ، أنظر : المددين ٣٢٧ و ٣٣٨، من الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة) برتم ٣٨٣٩، من هذا الفهوس .

شقاء المحبين — رواية ، ادبية ، خرابية ، فقلها ال الفة الربية الأساذ: حا عنمورى الدشق ، فسعة في مجلسي طبع الملبة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٨م، في ٢٨٨ و ٢٤٠ م ، في جم النق ، (١٨٦٦

الشقيقتان _ رواية نادية ، اجباعية ، اليف الغرفي الشهر موتنغ . تفلها من المنة الغرفسية ، الى العربية الأمستاذ ؛ تفولا رزق الله . ربها على تمانية وسين فصلا . فسستة فى مجد الحب المطبقة العصرية بالقاهرة ، فى ٢٣٣ ص، فى جم التن .

— ثلاث نسخ آخری منهـاکالسابقة • [۵۷۰ و ۹۸۱۵ و ۹۸۱۲]

شمس الدنيا _ . خام السبد :أحد توفيق • رواية • ادبية • أخلاجة • غرامية • تمبلية • ذات شمسة فسول • نسعة فرجلد طبح المطبعة الشرقية بالقاهرة • في ٥ • ص • في جيم القر [٢٩٦٦]

شمهورش ــــ بمونة تصمن غريسة ، وسلمة حوادث وقت بصر ، بقام محدثهمن يوسف ، نسخة ف مجد طبح الناهرة ، في ١٣٦ ص ، في حجم النمن ، أنظسر : فهرس النارغ ، برتم ٨٥ ; ه

الشهامة والحب _ أدريوددييس ، كأيف الفرنسية الكوشدداش ، خلها الى اللة العربية أحد الأدباء . وداية ؛ أدبية ؛ أخلاقية ؛ خراجية ، تضمن كارنج أمرة التيكونت : حنى حسن برخيلاي دى لاشاوس . نسبة فيمط المناحرة ؛ في ١٣٣٠س ، في جم التين _ [٢٥٨٧]

شهداء الآباء ـــ بقلم الأديب: مصطفى ابراهيم أفندى . أنظر : العدد التامن عشر ؟ من السنة الأولى ؟ من مسامرات الشعب ؟ برقم ٥ - ٧ ٧

شهداء الفرام، أوروميو وجوليت ... رواية، غراسة تعلية، ذات حمة فسول، بقل نجيب الحداد، نسعة ف بحد طع المطبعة اليوسفية بالقاهرة، في ٢٧س، في جم التن. [٨-[٨]

شهداء المروة، أومن غضون ثورة سنة ١٩٩٩م —
رواة ، أخلاقة ، الجامية ، صرة ، البف أحد رشاد
سدامة ، السنة في عبد طبع طبقة الفترع بالشاهرة
سنة ١٩٩٢م ، بها صورة الؤلف، في ٥٦ ص،
في جمرا النر . [[[...]]]

ــ نسخة أخرى مها كالسابقة . [٨٨١١]

شهر زاد ــ رواة، ادبة، تمثيلة، بقم الأساذ: توفيق الحكيم · نسـخة ف مجاد طب علمة دارالكت المصرية سنة ١٩٣٤م، ف١٢٠ص، في جهائين. [٩١١٠]

-- ئلاث نسخ أخرى منهــا كالسابقة . [درو . ۱۹۰۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۷۰

[1118 - 7118 - 978]

الشهيدان سـ رواية ، غرامية ، ذات مواقف ، تؤثرة : ف عشرين فسلا ، أصدرتها ادارة بجلة نهر زاد ، طبعقا المددال ۽ ۲ ؟ في ۲ ۲ ص ، أنظر : المدد التامع والعشرين ، من مسامرات شهسرزاد .

شهيدا لحب والحوب — دواية ، أدبية ، غرامية ، تاديخية ، حربية ، قلم الأدب : عيدى عمدالساعى ، أنغار : فلب المرأة ، أو شهيد الحب والحرب ،

شهيد الفوام ـــ تاليف حنا أسد أفندى . فرغ من رضها وتعربيا سنة ١٩٠٣ م . نسنة فى مجلد طع مطبعة التقدّم بالقاهرة ، فى ١٤ ص ، فى جمر الثن . [٨٨٤]

الشهيدة تحت ظلال الصفصاف ... دواية ، شعرية مسرحة ، بقام الأمناذ؛ عمد يوسف تورة ، دنيا على الافة مناظر ، فسسمة فى مجلة طبع سلبة السسلام بالقاهرة ، مناظر ، 1970م، فى سنة ، 190، فى ، 190، فى جد العرب [4017]

--ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [۱۹۸۷ه-۱۹۸۹و ۱۹۹۷، ۱۸۹۵ ۱۹۸۷ه-۱۹۸۷]

شياطين الليل ـــ رواية، أدببـة، غرامة، بوليسة تعريب الأديب: محودكامل فريد . أنظر: العدد الرابع من ساحة العقول .

الشيخ سيد العبيط وأقاصيص أخرى ... بقرالأستاذ: عود تيور • وهم المجبوعة الثالث : من مجونة الأقاميس المصرية التي جمها • نسستة في مجد عليم الطبية السقيسة بالقاهمة سستة بي ١٣٦٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م • في ٢١٦ ص، في جم التي.

الشيخ المـــائل فى المرآة ــــ نسة، اخلاق، أدبية . بنا محمود طاهر لاثين المهندس . أنظر : النّصة الـــادسة، منجمونة نصص مصرية ، إدنام ٢٠٨٥/٥٧١ه ٧٠٨

الشيخ نعم الامام ، أو المزواج ... نصت ، ادبية غرامة : اخلاق. غز الأناذ: محرد تبور . من بحوة فيجد لمي النامرة ، إلىا : عاضرة الدكتور : خادة الله القاما في مؤتمر المسترفين في أكفورد سنة ۲۰۱۸ م، في ۲۰۱۸ س ، في هجر التن ، من سر ۱۲ ا – ۱۲۷ و [۲۹۲]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة . [٥٩٥٦ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٨]

الشيخ اليمانى ــ قصة ، أخلاقة ، أدبية ، بقام محود طاهر لاشين المهندس ، أنظر : القصة الناسمة ، من مجموعة قصص ، مصرية ، بأرقام ٧٠٣ وو١٠٨ وو ٧٠٨ د

الشيطان أو القبر الحفى ــ تايف عبى محد السباع . وراية ، جنائية ، غراسية ، لينية . نسخة فى عبد طبع علمية التفقر النجارية بالقامرة ، فى 17 ص ، فى جم التن [٨٣٣]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٧]

حرف الصاد

صافكة القالوب سرواية ، غرامية ، أخلاية ، أدبية . أصدرتها ادارة بجلة شهرزاد - فى مجلد طبع الفاهرة ، فى - ۲ مس ، فى هيم التن - أخطر : العدد الثانى والمسائنة ، من مسامرات شهسرزاد -

الصاعقة ـــ رواية ، أخلاقية ، اجباعية ، أصدرتها ادارة عجلة شهرزاد ، أنظر : العدد الواحد والعشرين بعد المسائة ، من مسامرات شهرزاد ،

الصبي ــ تايف الآمة مارى كويل • فقه الى الله العربية المرحوم الأستاذة عبدالمرز معلق ، وهو بحث فى الأخلاق والتربية العدلية فى قالب ووالى • الموسود عه الجزء الأول فى جلد طب علية الممارف بالقامرة مستة ١٩١٧م • فى ١٣٨٨ ص • فى هجم التمن •

صحائف مطوية _ رواية ، سرحية معرية ، أديسة ، انتقادية : في الموازنة بين المسافي والماضر على الماض الوالات . في مرح عبد الجديد في حرو عبد الجديد في المساحد في المساحد في المساحد في المساحد المساحد المساحدة المسا

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٧٣]

صحف مختارة من الشعر التشل عند اليونان ... نقلها الى اللغة العربية الدكتور: طه حسين ، وأورد فيها ما عثر عليه : واختاره منالشعر التمثيل عند اليونان، وجمعه في محاضراته: التي ألقاها على تلاميذ الجامعة المصرية ، وصدرها بفصل : ف نشأة النمثيل وتاريخه عندهم، مقتصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا . فاذا ما فرغ من هذا الفصل ، وصف ما نص عه التاريخ الأدبي: من حياة السكولوس أول الشعراء المثلين؟ وثم قصصه التمثيلية ، ثم حياة سوفوكلس وما بني من آثاره ، وحمل أوالجز الأول: في متصف قصص سوفو كلس الذكور فا ذا ما فرغ ، من الرّاجيد يا في الحزمالناك ، تعرض الكوميديا ، وتكليم على حياته وآثاره في جزه ثالث • ربّه على فصول كل منها مرتب على مناظر، وصدره بمقدّمة : في الأسباب التي دعته لنشر هذا الكتاب، والحشعل دراسة الناريخ اليوناني والروى، وارتباطهما بالتاريخ ألمصرى • الموجود منه الكتاب الأول ف مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٣٣٩ه، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، في ٢٢٥ ص ، في حجم الثمن . [1902]

ــــالكتَّابِ الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة · [۸۱۲۸ و ۸۱۲۸ و ۸۱۲۸]

صريعة الغرام _ تاليف الأسافمائيلد سراو، فقايا الداللة العربية ى . ح . ط ، وواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية . أغفر: المعدون ٢٩٦١ ، منجوعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) وتم ٢٨٣٦ ، من هذا الفهرس .

صفقة خاسرة ــ قصة ، غرامية . بقــلم أنورشاؤل . أنظر : القصة النامة ، من الحصاد الأول .

صلاح الدين الأيو بي ــ رواية ، تاريخية ، نظمية ، نثرية . بقلم نجيب الحداد ، بها خمة فصول . نسخة فبحد طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة ، في ٨٤ ص ، في جمع التن . [٨٧٥٥]

صلاح الدين ومكالله الحشاشين – ناليف جرجن ذيان ، المتوفى فسر يوليوسة ١٩٩١ م ، رواية ، ناريخية ، غرابية ، تخسف انتقال معرمان العالمة القاطعية ، نالى الدوالالا يوية عليد السلمان صلاح الدين مع وصف طائفة الاساعيلية ، المعرقة بجاهة المشاشية ، موااشتر عبا ، من غرائب التعالمية رافقل - نسخة في عمد (طبئة) نابيّ بعلية المعلال القالمة مثل العالم كان المعرفة من عجم الأن م

-- ثلاث نسخ أخرى منهـا كالسابقة •

[۲۰۱۸د ۲۰۱۸ د ۱۲۲۸]

- نسسخة أخرى منها في مجله (طبعة) رابعة بالمطبعة المتقدّمة سنة ۱۹۳۲م، في ۲۲۷ص، في حجم الثمن · [[۸۹۷]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [١٩٧٢]

الصندوق ـــ رواية ؛ اجاعة ؛ أخلاقة ؛ يمنة ؛ ثرية . أصدرتها دارة مجلة شهرزاد ؛ لمعقا بالمدد ٨٦٦ ف ١٦٢ص . أنظر : المدد الخامس ؛ من مسامرات شهرزاد .

صوت الضمير ــ قصة ، غرابة ، يمنة ، تحليل دوصف ، ترويج وتسلة - أمدرتها ادارة عجلة شهرزاد ، ملحقا للمدد ال ۱۷۰ ف ز ۲۰ س - أنظر : المدد السابع والأوبعين ، من مسامرات شهرزاد -

الصور المتحركة _ كف تؤلف وتغل تأليف الأدب: محرد أحمد عليسل رائد . نسخة فى مجلد طبع طبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٥م، فى ٧٩ ص، فى جم التن. [٣٢١]

صور من الحياة ـــ بقر الأسناذ: حسناحد أيبالذهب. رواية، أديسة، اجتاعية، تاريخية . نسخة في مجلد طبح المطبقة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٦م، في ١١١٥ س، في جم التن .

ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[7360 , 9366 , 9367]

صولية العشق ـــ فصة ، غرامية ، ممنة ، تحيل ووصف ، ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة بجلة شهرزاد ، ملمحة المعدد ال ٢٢٠ ، أنظر : العددالتانى والخانين ، من مسامرات شهسرزاد .

الصياد التائه _ قصة · أحدرها لفيف من الأساتدة · أخار : القصة الثانية من القصص المدرسية ·

حرف الضاد

ضابط المياحث _ رواية ، بوليسية ، ذات مواقف رائمة في خمسة فصول كيرة ، أصدرتها ادارة عبلة ثمير زاد، علمخقا المدده ٢١٢ ، في ١٤ م م ، أنفار : المددالسا دس والعشرين ، من صاحرات شهرزاد .

الضحايا ند تأليف جرجس فلادة بينائيل ، دولية ، ادبية ، أخلافية ، اجراعة - ضعة فرعل طيم الملبقة الترقية بالنشن (طبية) أول سنة ١٩٢٦ م ، في ٤٨ ص ، في جم التن. [١٩٢٨]

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [٧٠٧٠ و ٧٠٠٠]

الضحايا – بمثم الرواق: عبدالمتم على محد مرسى. رواية، أدبية، اجماعية . نسعة فى بحـــد طبع مطبعة شين الكوم سنة ١٩٦٨م، فى ٥٧ ص، فى جم النمن . [٦٦٤٢]

— أربع نسخ أغرى منهـا كالسابقة . [٦٦٤٣ و ١٦٤٤ و ١٦٤٦ و ٢٦٤١ (٢٦٤٦)

الضحايا ـــ قصة، روائية، مؤلة، تعريب الأديب محمود كامل فريد، أنظر: العدد العاشر، من ساحرة العفول.

صحايا الأقدار _ تأليف الكاب الفرن : فوريه . نقلها عن اللغة الفونسية ، الى العربية الأديب : عبد القادر حزة . أنظر : اللعدي : الناسع والتسعين ، والمعدد المسائة من السنة الخاسة ، من صامرات الشعب ، يتم ، ٧٠ .

صنحا با الأقدال سـ وداية ، تشنىل : على صوادت وقعت بين جغوان المثاؤل والقصور ، بقم الآثمة زيف بحد . آنفل : العدد الخامس ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأوقام ٢٠٦٤ و و ٢٠٢٥ و ٢٠١٠ ، من مذا النهوس .

نخفايا التقاليد، أو جناية الأبوين _رواية، أخلاق، اجماعية ، تمرية، بقا الأساذ، عاس احدالشلي. ونها على اربعة نسول، ونقسد وتغليل ، نسنة فى مجد طبع سلمية الطلة بالقاهرة، فى . و ص، فى جم التن . [٩٨٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٢٠]

ضحايا العفاف _ تأليف الكاتب الفرنسي: اسكندر دوماس . أظر: العدد السادس والأوبعين ، مرى السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٥٠٦٠

ضحايا المحبين، أو الحب والوفاء ـــ ثاليف بول برناى. فقلها ال اللغة العربية: يوسف طوا . رواية، أديـــة، غرامية . أنظر: المددين، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة)، برتم ١٩٣٣، من هذا الفهرس.

ضحایا المخذرات _ ماماه، ادیے، علیة، بولیے، تمثیلة ، بقام الرائی : فهمی یعقوب این بدع السنورسی. نسخة فی مجلد طبع مطبقة جریدة الفیوم، بالزلما : مسورة المؤلف، فی ۱۰ ص، فی هجم التن . [۲۷۵]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٧٥٢]

ضحايا المخدّرات _ بقل أحمد على أحمــد · رواية ، عن تأثير المخدرات ، وضروها عل الانسان · نسمة فى مجلد طبع الفاهرة ، فى ١٦ ص ، فى جم الثن · [ĀV٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٤]

ضحایا الهنسد ـــ بقلم المسیو بونسون دی تیرایل ، وتعریب الأستاذ: طانیوس عبسه أفندی ، أظر : الجزء الثامن ، من روکامبول .

الضحيتان ـــ رواية، غرامية، أخلاقية: أدية، أصدرتها ادارة مجلة شهــر زاد ، أنظر: العــدد الواحد والخمــين بعد المــائة، من مـــامرات شهرزاد .

الضحية ــ رواية ، تميلية ، كالله -أليف الناعر الهندى راينسد رائات طاغور ، قالها ال الفسة العربية الأمناذ . إصحاحل منظهر نسفة ضن مجومة فى جهد طبح معلمة الصور إلقاهم أستة ١٩٦٨ م ، في ١٣١ ص، في جم الثن، (رقم 1) في المجبوعة .

-- ثلاث نسخ أغرى منها ضمن محموعة كالسابقة • [۲۹۰۳ و ۲۰۷۶ و ۲۹۲۲]

شخیــة الانتقام — روایه ادیه ، تاریخیــه ، فکاهیه ، حاسیه ، غرامیه . بغلم الکات الفرندی : افهوس بروت ، تقلها الی العربیه : بولس صعد افتدی ، افغار جان جرای .

الضمير الطاهم — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، أدبية ، بقل الاستاذين : محد سيد عقل غيث ، وسليان ابراهم القطان . نسخة في مجلد طبع مطبقة القنوع بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٣٩ ص ، في جيم الثن .

ــ نسخة أخرى مته كالساهة . [٨٨٠٩]

ضياء _ رواة ، أدية ، أخلاقة ، غرابة ، تنبلة . بغل الأساذ تدعين عل شاهين . الجزء الأترل فيجد طبع طبعة وأدى المارك بالضاهرة صنة ١٩٣٩م ، في ٣٣ ص، في جم النمن .

ـــ ا بغزه الأوّل من ثلاث نسخ أثرى منها كالسابقة . [٦٩٣٧ و ٦٩٣١ و ٦٩٣٧ و ٦٩٣٢ [

ضياً ... رواية ، عنائية ، منائية ، تأليف عبد الباسط أحد عبد الرمن البنا ، نسخة في مجد طبع مطبقة جمائن ، بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، في جم النن . [[٨٦٣]

ـــ ئلاث نسخ أثرى منهـا كالسابقة . [۱۹۲۲ و ۱۹۲۸ و ۹۱۱۲]

ضياع الاثنتين ــ قصة ؛ غرامية . بقـــلم أنور شاؤل . أنظر : القصة الخاسة ، من الحصاد الأول .

حرف الطاء

الطائر الحائر _ نصة ، غرابة ، ادبة ، أعلاق ، بغل الآندة : جيئة عمد العلايل ، نسخة في عبد طبع مطبع وادى البل إلقداعرة سسة ١٩٣٥ م ، ف ١٢٠ ص ، ف جم النق .

ـــ نسخنان أخريان منها كالسابقة · [٩٩٢٦،٩٩٢٥]

الطبيب الروسي – تأليف جول دارى - تفلها ال النسة الدرية الأديب: طانيوس عده - أنفار: الأعداد: الثالث والأربين، والرابغ والأربين، والخامس والأربين بعد المسائة عن السائمالية، عن ساحرات الشعب، برتم ٧٦٠٥

الطبيب الساحر ـــ رواية ؛ اخلاقية ؛ استاعية -أصدتها ادارة مجلة شهـــر زاد - أفطـــر : العدد الشامن والأربعين بعد المنائة، من سامرات شهر زاد -

الطبيب المفصوب ــ تاليف مولير الفرنى . فقلها من الله الفرنسية ، الرالمرية : اسكندرسيقل ، دراية ، هزلية ، ذات ثلاثة نصدول ، نسسنة فى مجله طبع طبعة بورس غرزوزى بالاسكندرية سنة ي ، ١٩ م ، فى هم ، فى جم النن . النن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة .

طرزان _ طلة روايات أطلاقية اجاهية أدية .

تنسل مل تمانية أجراء • (الأولى) في نشأة طرزان .
(السائق) في مورهة • (الالهائق) في مورهة • (الإلهائق) في المناسق أديا • (السادس) في طرزات السائق أن طرزات السائق في طرزات السائق في طرزات في الأولان المسرحة .

(الثامن) في : طرزان في الأرطان • نسبة في تمانية عبدات المسلمة المسائقة عبدات المسلمة المسائقة المسائقة في المسائقة المسائق

ــ نسخة أخرى مه كالسابقة . [٧٤٩٧]

طفل أبى الهول ـــ بنلم الرواق : جنيوواليس · ترجمة محمد على أفظر : مامينا ومينامون ·

طفلتان ــ قصة ، أخلاقية ، بقسلم أنور شاؤل . أفظر : القصة السادسة والعشرين ، من الحصاد الأمل .

الطفل المفقود ــ تأليف الكاتب الفرنى: مكسيم وبلز . تفها عن النسة الفرنسية ، الى العربية الأديب : تقولا ورق افته أذعى، أنظر : الأعداد : من الثامع والأربعين ، الى العدد الساج والخمسين ، من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، بنم ه ٧٦٠

الطفل والمصور ـــ قصة، أدبية ، اجتاعية، للا ديب محود تيمور أنظر: الأطلال، من صفحة ١٠١ ــ ١١٦

الطفلة العاشقة ـــ رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، أنفلر : العدد الرابع والثلاثين بعد المئاتة ، من مساحمات شهرزاد .

الطفلة المقتودة ... بقر مكسيم دبلز ، تغلب الما الشدة الربية - الأوب: تقولا رزق الف - أتغل : العددالناسع والسستين ؛ الما الماج والسبين ؛ من السسة الرابة ، من مسامرات الشعب برتم ٢٠٠٥ من

حرف الظــاء

الظالم المحبوب ـ قصة ، غراسة ، بمنة ، تحليل ووصف ، ترويج وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، طمحقا للمدد الر ۲۱۳ في ۲۰ ۳ ص ، أفغلر : المدد الخامس والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الظلوم ... تأليف الأسناذ خليل نفاش . رواية ، تمبلة ، ذات خمسة نصول . نسخة نى مجلد طبح المبطنة التجاوية بالاسكندرية سنة ١٩٠٢م ، نى ٧٦ ص، نى جبم اللير. [٧٦٧٧]

حرف العين

عاشق أخته ـــ رواية ؛ أخلاقيــة ، مدهنة ، بقلم زينب محمد أظر : العدد الأول ، من مذكرات وسيفة مصرية ، بأرقام ٢٠٦٤ و ٢٠١٥ و ٢٠٦٦ من هذا الفهرس .

عاشقة أبن جونسون _ بقرا الكاتب الغرنى بيرسونتر . تقلهما من الفسة الغرنسة ال العربية : المجته الفنية النتر والناليف ، أنظس : العدد الأول من أمرار باريس، برتم ٧٩٦٧ و ٢٩١٨ من هذا الفهرس .

العاشقة الروسسية ـــ بقلم المسيو: بونسون دى تيرايل • وتعريب الأستاذ: طانيوس عدماً فندى · أنظر: الجزء السابع › من روكامبول •

العاصيفة بن بقام تشاولس، ومارى لمب ، فقلها عن اللغة الانجلزية ، الى العربية الأدب : تقولا الحداد أذنى ، قسة ، أدبية ، غرابية ، أنشل : اللدد الأول من قسمى شكسير، بأوقام ٧١٤٧ و ١٩٤٨ و ١٧١٨ و ١٧٢٨

العاصفة _ بقر الشاص الانجليزي: وليم تكسير - نقلها الى الشائل بية الكثور: أحد ذكر أبو شادى - وواية > أدية > تعليلة > تعليلة > وحضة يجلة من السور - فسنة في مجلة (طبة) أول بيط بلة المتلف بالقامل أسلام أصديات > بمباسبة المتلف بالقامرة سنة ١٩٦٩م - بهاسها نفسيرات > ويتمنوا عنظ بان عبلية > قدرب المذكورة في ٥ اس > ويم الوسة > في جم التن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [۲۳۰۲]

العاصفة لشكسير - غصها سترشادس لام ، قلها ال الله العربية الأسناذ : أحد مفوظ حسن ، وراية ، غرابة ، أخلاقة ، تمثيلة ، نسنة في علم طبع المبتد التنقم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، ف ١١ ص ، ف جم التن ، [٦٩٦]

- نسختان أخريان منها كالسابقة · [١٩٤٠ و ١٩٤١]

عاكف بك ـــ دواية ، غرامة ، ونسة ، أخلاقة . بقلم أنورشائل . أنظر : القِصة الثانيــة ، من الحصاد الأول.

عائدة ـــ رواية ؛ نظمية ؛ أدبية غرامية ، تاريخية ؛ ذات خمسة للحمول - لم يعلم واضعها · نسخة فى مجد يقلم ستاد، فى ٢٩ ووقة ؛ فى جم الثن ·

عائدة، أو على مسرح الحب ــ بفام الأدب : عبى عمد السباعى • دواية ، مسرية، أدبية، غرامية، جنائية . فسنة فى مجد طبع طبعة التقدّم بالقسامرة، فى ٤٨ ص، فى جم التن •

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٠٥]

العباسة أخت الرئيسيد، أو نكبة البرامكة — بشما برين زيدان، الموفى في نهر بوليوسة ، ١٩١٩. رواية، ادبية، تاريخة، غرامة، تنشل على نكبة البرامكة وما وملت اليه الدولة : من المضارة والمدنية وأسابها ، وما كان في حد الرئيد . نسخة فى جد (طبة) عاسمة بطبة بريدة الملاك بالقاهرة شدة فى جد (طبة) عاسمة بطبة في هم النن ،

— ئلاث نسخ أخرى شها كالسابقة • [۷۷۹۰ و ۷۷۹۴ و ۷۷۹۰]

- نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٣١م، فى ١٧٨ ص، فى جيم النمن . [٧٩٥٤]

ـــ نسختان آخر بان منها كانسابقة . [٥٩٥٥ و ٧٩٥٠]

ــ نسخة أخرى منها فى مجلد (طبعة) سادسة بالطبعة المـــذكورة سنة ١٩٣٢ م، فى ٢٠٢ ص، فى حجم الثن. [٨٦٦٩]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [٨٩٨٥ و ٨٩٨٦]

المباسة بنت المهدى — رواية ، تاريخية ، فكاهية ، أدبية . بقرالأميرة تدرية حسين ، تقلها من اللغة الركية ، الىالمربية : عبد العزيز أمين الخانجي ، نسنة في عبد طبم الملبة البرسفية بالقاهرة ، في ه به ص ، في جم النمن . [- (٨٥٠٨]

عبد الرحمن الناصر – روایة ، تاریخیة ، فرایسة ، وهی الحلقة الزابعة عشرة ، من روایات تاریخ الاسلام ، بلر بی زیدان . فسنة فی مجله طبع ملبمة الملال بالقامرة سنة ۲۹۲۳م ، ف ۲۲۵ من ، ف جم الربع ، [۲۵۲۵م

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ ﴾ ﴿ [٥٩٩٨ و ٨٩٦٨]

العيرات _ تأليف المرحر السبد مصفني العلى بن محمد المعرفة العلى بن محمد الموافقة لمنة المعرف بالمقابوط الموافقة لمنة المعرفة لمنة المعرفة لمنة المعرفة لمنة المعرفة لمنة المعرفة والميات تصبح بسنها بن وضعه و واليمن الآمر من ترجع ، بالميتم الشوفة الميان المعرفة الميان الميا

— الجزء الأوّل من نسختين أخر بين سنها كالسابقة · [٥١٥ و ٧٥١٦]

- الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها (طبعة) رابعة بالطبعة المذكورة سنة ١٩٣٦ ، في د ٣١ ص ، في حجم النمن . [٨٤٨٧]

العددان المتكافئان _ نفلها الى التنة العربية الأديب ميدعمد ، أفتلر : العددين التاتي والسين والتال والسين بعد المماثة ، من الستاليابية ، من صامرات الشب، برتم ه ٧١٠

عدل القضاء _ تأليف الأستاذ : محد حافظ . رواية ، أخلاقية ، أدبية . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣٢٨ ، في ٤٧ ص ، في هجم النمن . [٧٥٨٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٨٨٠٦]

العذاب _ رواية ، أدية ، أخلاقية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . أفغر : العدد الناسع والثلاثين ، من مسامرات شهــرزاد .

المذاب _ تألف الأساذ : محمد رمنا -سين ، وراية ، تميلية ، ذات أربعة فسول ، فسنة في جمد (طبة) أول بمطبعة كرارة بالقاهرة سنة ١٩٢٨م، في ١٤ ص، في جم التن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٢٥٩٤]

العذراء الشهيدة ... رواية ؛ أخلاقية ؛ غرامية ؛ اجتاعية . بقسلم أدسون ليلية ، أنظر : العددين ٢٠٩ و ٢٦١٠ عن بحرية الروايات الجديدة ، من السنة السادسة عشرة ، برتم ٢٨٢٩ عن طدا العهوس .

عذراء قد يش _ رواية ، أخلافية ، غرامة ، ثالف الأوبهبري زيدان ، المتوفق من ١٩١١ ، نسخة في مجلد (طبعة) سادمة بمطبعة الملال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، المعالم المعالم عنه عبد النان . [٩٨٩٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالــابقة • [٩٠٢٣ و٩٠٢٣]

العرافة ... قعسة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاتِلَ . أنفار : القصة الخامسة والعشرين ، من الحصاد الأتِل .

المرائس بـ المتبورة: بقصص الأنبياء طبه العملاة والسلام. وقسى تناش العراش، وفى كشف الفاتود: أنها تسى: خلق الدنيا دما فها ، واليف أبي الحسل عمد بن جب الله المعروفة بالكسانى . عني بنشرها مع وضع مقدّة باللهة الألمائية : المسيو اسحاق اربزغ ، نسخة في جمد علم يلد سخ ١٩٢٢ وصفة ١٩٢٢م ، ف ١٩٢٨م من في في جمد المع لدن في جم الربع .

عروس البيغاء _ قسة أصدرها لقيف مر الأساتذة . أفتار : القمة الثالثة ، من القصص المدرسية .

عروس فوظانة — رواية ، غراسة ، تاريخة ، وبما لملقة التائيسة عشرة ، من دوايات تاريخ الاسلام ، لمربق زيدان ، المتوف صنة ١٩٩١م ، نسسة ف جلد ملح سلمية جريدة الملال بالتساعرة (لمبق) طاسة سنة ١٩٣٣م، ف ٢٤٦م ، ف جم الربع ،

ــ نسختان أخريان مِنها كالسابقة . ﴿ ٨٩٧٩ و ٨٩٨٠ [

عزة بنت الخليفة — بقسلم ابراهيم دخرى · رواية · تنبية ، ذات فصل واحد ·نسخة في مجد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة ، في 10 ص ، في هجم النمن · [2777]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ أ

العشرة الطيبة ـــ بفسلم المرحوم عمسه تجود • أنظـر : المسرح المسرى •

عشیقة فرعون ـــ تالیف كل: منهوسف صبری افندی، وعلى احد الشاهد افندی. افتار : قرت او عشیقة فرعون، برقی ۱۱۱۸ و ۱۱۲۹

عشيقة الملك ... فلها عن الله الفرنسية ، المالعربية الأدب : فواد مليم بك ، أنظر: العدد الراجع والثلاثين من السنة الثانية ، من مساحرات الشعب ، وقرة ٥٠ - ٧٦

العصابة _ رواية ، أخلاقية ، اجتاعية ، غرامية ، أصدرتها ادارة مجلة تهرزاد ، أنظر : العدد الخامس عشر بعد الممائة ، من مسامرات شهرزاد .

عصابة التربيف ــ رواية، اجاعية، أخلانية أصدرتها ادارة عجة شهرزاد . أنظر : العددالثلاثين بعد المساتة، من سامهات شهرزاد .

المصابة الحراء - تأليف الكاب الانجازي د ٥٠ سلار. تقليا الى اللة الدرية : عبد المع حسنى . دراة ، يوليسة ، اجتاعة ما تلافزية ، غرابة . شرياء بريدة الامرام القاهرة تباط ، نسخة بزآن في جهين طبح طبقة عبد المليم حسنى بالقاهرة ، في ١٦٠ و ١٥٥ ص ، في جم التن . [٢٦٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة • [٩٢٨٧]

العصفو ر ـــ بقلم المرحوم محمد تبود · رواية ، تمثيلية · أظر: المسرح المصرى ·

عطيل (أوتالو) — قام ^شكبير. تقلها ال الفقا العربة الأدب. خليل مطان دروانج اجامية تاريخية ، أدبية، تدبية، فام بتمايها بهدان الأبرا سنة ١٩١٦، و جورج إيض . ضدة ف بحله طبح مطبة المادر، القامر منة 1٩١١، و ٢٠١٥، من عارات من في حجرالتن.

العظة _ رواية ؛ أديت ، تمنية ، بقم جورجى شوقى . رتها على خمة فصول نسخة في مجد طبع طبعة الشعب طنطا منة ١٩٣٢م، في ٢٠١٣م، في جم الثمن . [٨٦٥]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة - [٢٥٢٨ ـ ٢٥٢٨]

عظة التاريخ _ بقام الأسناذ عبد القادر حزة · أفنار : المددالهامس ، من السنة الأولى ، من سامرات الشعب ، برقم ٧٩٠٠

المفافى ــ قصة > أدية > واقعية - يقا صد الطيف أي السعود • نسسة في مجلد طبع المطبقة الوطنية الجديدة بالقاهرة ــــة ١٩٣٢م > في ١٦ ص > في جم التن • [٩٢٢]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٢١]

عفريت أم خليل _ نصة ، اجناعة ، فكاهة . بقلم الأستاذ: محمود تهور . ضمن مجموعة في محلد طبع القاهرة ؛ بأقراها: محاضرة الدكتور: شادة التي ألفا ها في مؤتمر المستشرقين ف أكسفورد سنة ١٩٢٩ م ، في تجديد الأدب العربي، في ٢٥٩ ص، في حجم الثمن، من ص ٢١ - ٨٩ 137PV

 تلاث نسخ أخرى منها ضمن مجوعات كالسابقة . [۲۹۲۷ و ۵۹۸ و ۲۹۲۸

عفر ت سكار _ بقلم الكاتب الفرنى : م . د ، وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة ، من جونسون .

عفريت النسوان _ بقلم نجيب ميخائيل غرغور - رواية ، أخلاقية ، اجتاعية . نسخة في مجلد طبع مطعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٦٦ م ، بها تلويث وبعض تقطيع، في ٢١٦ ص، في حجم الثمن ٠ [١٠٠٤٦]

عفيفة ... تأليف أحمد أبي خليل القباني الدمشق . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . وضع ألحانها مع مقدّمة : الأستاذ كامل الخلعي . نسسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة النجاح بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ه، في ٧٧ ص، في حجم الثن . [77.77]

العقد الذهبي ... رواية ؛ غرامة ، تاريخية ، وتعت حوادثها فى باديس ، بقــلم ف ، بواغو باى ، أنظر : العددين، وقم ٢٣١ و ٢٣٢ ، من مجموعة الروا يات الجديدة (السنة السابعة عشرة) ٣٨٣٩ من هذا الفهرس .

عقد اللؤلؤ ... رواية ، بوليسية ، متعة ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت، حقائق في خيال . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد، ملحقا للمدد ال٢٠٨٠ أنظر: العدد السبعين من مسامرات شهر زاد

عقد الملكة _ تأليف الروائي الفرنسي: اسكندر دوماس. نقلها عن اللغة الفرنسة ؛ إلى المرسة الأدب: نقولا الحداد . أنظر: العددين الخامس والثلاثين، والسادس والثلاثين بعد المائة ، من السة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٥٠٠٧

العقد الهندى _ تأليف الكاتب الفرنسى: ف ٠ م ، نقلها عن اللغة الفرنسية ٤ المالعربية الأستاذ: صالح بعودت بك٠ أنظر : العدد السادس والعشرين بعد المائة ، من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عقدة _ رواية، غرامية، أخلاقية، نثرية، أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد، ملحقا بالعدد ال ١٩٠٠ في ١٢٦ ص٠ أنظر: العدد السابع، من مسامرات شهرزاد.

على بك الكبر، أو دولة الماليك _ بفل المرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٣ م . رواية، تمثيلية، أدبية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سة ١٩٣٢م، ف١٣٢م، فجيم النن. [٨١٠٤]

 أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [0.1766.1766.1776.417]

على فواش الموت _ تأليف محد عبد القادر السنجرى . رواية، أدبيــة، أخلاقية، اجباعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة كرارة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، في ٧٨ ص، فی حجم الثمن . [4770]

على المذبح ـــ رواية، أدبية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن بحموعة طبسع مطبعة المحيط بالقاهرة ، في حجم الثمن، 4440] من ص ٥١ -- ٧٥

- ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة .

[٩٨٤٨ و ٩٨٤٧]

عترة _ رواية، أخلاقة، أدية، تميلية، فأربعة نسول . لامير النسعراء المسرحوم : أحمد شوق بك ، المنسوف سنة ١٩٣٣م. نسخة فبخلد لمبرمطية دارالكبالمصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٦م، في ١٩٣١م س، في جم النن . [٨٣٧م]

— ثلاث نسخ آشری منهـا کالسابقة · [۸۳۷۸ و ۸۳۲۹ و ۸۳۷۰]

عهد الحاسوسية ــ بقلم الأسناذ : نقولا الحداد أفندى . أنفار: العددالواحد والثلاثين بعدالمائة ، من السنة السابعة ؛ من مسامرات الشعب ، برقر ه ٧ ٢

العواصف ... رواية ، ادبية ، بقام الأستاذ : حبيب توفيق . ضن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة ، فى هجم الثمن ، من ص ٥ ٤ ... ٧٤

--- للاث نسخ أخرى منها كالسابقة • * (۹۸۶۳ و ۹۸۶۶ و ۹۸۶۰]

عواطف الآباء سه تنابها الى الغدة البريسة الأدب : عمود عصست أنفلو : العددالنامع والسين ، حد المسائة ، من السنة السابعة ، من صامرات الشعب ، يغم ٥ - ٧٧

عواقب الحيانة ـــ بغلم الأساد: حسن توفيق الدجوى. أنظر : العدد السابع، من الســـة الأولى، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

عودة الروح _ رواية > أدية > طنفية > بقل الأساذ : توفيق الحكيم شسخة في مجملين طبوطية الزغاب بالقاهرة سنة ١٩٢٣م > في ١٤٥ و ١٣٢ س > في حجم التنن -[٨٨٥٨]

— أديع نسخ أثوى منها كالسابقة ، [۸۲۵۰ و ۹۲۶۵ و ۹۲۶۰] على مذيح التضحيق، أو الابن الضال حــ دراية ،
أديسة، ناريخية، أسياعة . أنهها بالغة الانجازية .
السير مول كبر، ونفلها الدالغة العربية الآسة : أساطول.
نسسة بزآن فى مجلمين طبع المطبقة الوطنية ، فى ۲۲۲ و ۲۲۲ م، ف هم النز ،

على مذهب الحب ــ تأليف الحسيني منسى ط. دراية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعة ، نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهر سنة ١٩٣٣م ، في ه ياص ، في هم النزن. [٨١٧٥]

— نسختان أخر يان سماكالسابقة · [٢١٧٨ و١٧٧٨]

على مسرح الحب _ بقلم الأدب: عينى محمد السباعى . رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامة ، جنائية ، أنفلر : عائدة ، أدعل مسرح الحب .

على ورقة الاص — رواية > أدبية > خرابية > اجباعة -بقالمارسوم أحد شوق بك > المتوفى سة ١٩٣٣ (م - أنظر : العدد الرابع عشر > منالسة الأولى > من سامرات الشعب > بمتم • ٧٦٠

العلبة المفقـودة _ يتمايا الى النسة العرب. : طانيوسعبد . وواية ، أدبة ، تاريخية ، غرامية ، إسباعية . أعفر : العدد الراج والسبعن بعد المساقة ، من السة السابعة ، من صاحرات الشعب ، يرغ ، ٧٦٠٠

العمدة والكشافة في معسكر الاهرام _ دولة ، أخلاقة ، ابناعية ، الرواق : سبد محود كتاب ، فسخة في مجلد طبح مطبة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ، في ١٢٨ ص، في هج التن .

حرف الغيز_

الفادة الاسبانية — رواية ؛ خلاقية ؛ غرامية ، بقلم المسيو بونسون دى تيرا بل ؛ وتعريب الأسناذ ؛ طانيوس عده أفندى . أظر : الجزء الثالث ؛ من روكامبول .

غادة الأندلس أو قبلة كون _ تالف الكاسالفرنى: مارسليريف، فقها الىالفقالمربة الأساذ، محد عبدالفتاح محد، رواية ، ادبية ، أخلاقية ، الموجود نها الجزء الأول فجلد طومطية الفطر المصري بالاسكندرية مت ١٣٣٦م، فجلد طومطية الفطر المشرى بالاسكندرية مت ١٤٣٣م، ف م ١٤٣م، ص، في جم التن

غادة الاهرام — رواية ، أدية ، غرامة ، بقام الأسناذ محمد مسعود ، أنظر: العدد الثالث عشر، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٦

الغادة الأوربية في الشرق — دواية، ادية، تاريخ، تاليف الأديب عبدالله طاهر أنشى . تسمها ال بزنين، ورب كلا منها عل ضول . المزر الأول في مجد عبر سلمية الاسلام بالقاهرة حـــة ١٣٦٥ هـ، في ١٣١ س، في هم التن في هم التن

غادة حمانا _ تاليف الأدب: عود طائم من . فقة ،
ادبية ، غرابية ، وقت موادنها أثناء دعك فيلاد الشام .
وتهاطيا نام الأمبيوع ، وسبة نصول ، وقساما المنسين .
انسسة في مجسلة بلسع المطلسة العمرية بالقسامرة ،
[1318] . [1318]

ــ نسختان آخریان منها کالسابقة ٠ [١٦٥٠ و ٩٦٥١]

غادة كر بلاء _ رواية ، تاريخية ، غراسية . ومن الملقة الخاسة ، من روايات تاريخ الاسلام ، بلرجى زيدان ، المولى حقة يا ١٩١٩ . نسبقة لى علد عليم طبية الهلال بالقاهرة صنة ١٩٢٢ ، في ٢٥١ من في جم التن . [٨٧]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [۸۹۷۸ م۹۷۸]

غادة لبنان ـــ رواية، أدبية، أخلاقية. بقام أحمد العاصى. فسحة فى مجلد طبع مطبقة جريدة الصباح بالقاهرة، فى ١٧٥ ص، فى جمر الثن .

غادة المصيف _ رواية ، أديـــة ، عصرية ، غرابة ، تهذيبة ، عيالية . بقل فخرافندى سلم نجار . نسخة ف بحد (طبق) أدل بالمثلمية السويــة بدياط ـــــــة ١٣٣٦هـ ٥٠ ف م ١١٨ ص ، ف جمر النن . [AV1]

غافر ولبانة ــ رواية ، مصرية ، عصرية ، نظم أيبالفضل الوليد . رتبها على شهدين . نسخة فى مجـــك (طبحة) أولى بيروت سنة ١٩٣٦م ، فى ١٩ ص ، فى جم الثن . [٨٣١٦]

غرام الأمير ب بقلم الكاتب الفرنسي : م · د · وتعريب حافظ نجيب · أنظر : الرواية الثالثة عشرة · من جونسون ·

غرام بصیر — قسة ، غرامیة ، ممنة . أفغار : مسلسلات شهرزاد ، برقی ۸۳۹۰ و ۸۳۹۱

غزام حنة الأولى (ملكة نابولى) ــ دداية ، تاريخة ، غرامية ، حدث وقائمها فيالفرن الرابع عشر ، تفلها الواللة العربية : ديتري تقولا أفندي . نسخة في مجلد طبح البراز بل ، في ٢٣٤ ص ، في جم النش .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٣٥٧]

غرام الراهب أو الساحق الحوراء — تاليف الكاتب الترنى الكديس بوفه - منى بنشرها الأدب: الإس أنطون الإس - دراية - أخلاقية - أدبية - اجباعة - فسخة بزآن في مجد طبح الملبة العصرية بالقاهرة - في ٢٠٩١/١٥٣٥م، في هج الآن -

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٠٧٤]

غرام الشعراء ــ رواية ، أديغة ، تاريخة ، غرابية ، غربة ، من نظم الأديب الأسناذ . أحدواى . نسمة في مجلد طبع مطبقة ألجاسة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤م، ف١٩٣٠م، في هم الخن . في هم الخن .

- نسختان أمريان منها كالسابقة . [٨٩٢٨ ، ٨٩٢٨]

غرام الشتق ــ تأليف عبسى محمد السباعى . رواية ، عصرية ، أدبية ، غرابية . نسخة في مجدد طبع مطبعة الفقة م بالفاهرة ، في ٦٢ ص ، في هجم النين .

غرام الشيخ — فعة ، غرابية ، ممنة ، تحليل ورصف ، ترديج وتسلة . أصدرتها ادارة بجلة شهرزاد ، طمعقا للمدد ال ١٧٨ أفظر : العدد الواحد والخمسين ، من صامرات شهــرزاد .

غرام الملكات ، أو مجازفات ألن كواترمين – رواية ، فرامية ، تاريخة ، فالسره فري ديد ها بود ، فلها الى اللغة العربية ، سيمة بروس سيمة ، أنفار : العدين • ٢٩٩٥-٢٩ ، من مجرعة الرابات الجديدة (السنة الخاسة عشرة) برئم ٢٩٨٩ ، من هذا الفهرت .

غرام الملوك ـــ دواية غرابة ، تاريخة ، أعلاقة ، قبل كيرا : من أهوال الحب ، يتم بعول دى باسين . تفلحها الى اللف الدينة د د ، ن ، ن ، أنافر ، المددن ٥- ١٥ ووج ٢٥ منجونة الزرايات الجديدة (السنة الثامة عدة) برتم ٢٦٨٩ من منذا الفهرس

غرام فالميون — نقلها عن اللغ الانجلزية: الى العربية ، الأسناذ: أمين تن الدين أنظر: العدد الثالث والأربس، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٠

غراف الاتفاق _ تفها ال الفة المرية الأدب: ثاكر شاكر شدة المباق المستقب المباقب المباقبة المستقبة المباقبة الملاف حوادث رسكايات فرية أضدة في جداج ملية الملاف المالمرة شدة مع 19 م م عن المباقبة المباقبة

الغرفة المستحورة — رواية بوليسة ؟ لأ كير تصعيبوليس ؟ يحلل ووصف ، ترويج وشيلة · أصدرتها ادارة جائة ثبر زاد » مليخا العدد ال ١٧٢ ، في ١٣٠ ص ، أنظر : العدد الثامن والأربيس ، من مسامرات شهر زاد .

غريزة المرأة — دواية ، تميلة ، اديسة ، اجتاعية ، يتم الأديب ابراهم عبدالقادر المبازق ، نسخة فيجد طبع طبعة جويدة السياسة بالقاهرة ، في 97 ص ، في جم التمن [[٨-٢]

-- أربع نسخ أثرى منها كالسابقة · [٨٠٩٦ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٨ و ٨٠٩٦]

غريم شرلوك هولمسق - "قايف الكاتب الفسرنى : مورس لو يلان - قلها عن الله الفرنسة ، الى العربية : الأدب تقولا وزق الله - آظر : الأصاد : التساح عشر بعد المائة ، الى الخاص والعقر بن بعد المائة ، من السة السادمة ، من مسامرات الشعب، يرتم ، ٧١٠

غرو القلوب _ نشة ، غرامية ، منته ، تحليل دوسف ، ترديج وشلية ، أصدرتها أدارة مجلة شهر دَاد ، لمدخة المدد ال ٢٢٤ - أنفل: المدد السادس والخانين ، من مسأمرات شعد ذاد .

حرف الفاء

الفائنة الحسناء ــــ اربن طية رسفيس . بقارعيسى محد السباعى - رواية ، غرامية ، تاريخية . نسخة فى مجلد طبخ مطبعة رادى الهزك بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، فى ٢٩٥٩م فى جم التن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٥٧٧٥]

الفأر الأصسفر __ رواية ، بوليسة ، مروعة الحوادث، غربية المفاجات. أصدرتها ادارة مجاه تمبرزاد، طسفا للمدد ال ٢٠١٨ أنظر : العدد الشالث والسنين من مسامرات شهسرزاد .

الفارس المقنع ـــ بقلم الكاتب الفرنسى: م · د · وتعريب المرحوم حافظ نجيب · أنظــر : الرواية الخاسة عشرة › من جونسون .

فاطمة __ رواية ، مصرية ، في أربعة فصول ، ثاليف محود كامل ، أفغلر : الملحق التآسم ، من الملاحق الروائيـــة ، لحبلة الصباح .

فاطمة أو الشهامة في الحب خلها الى الفة البرية الأدب: عمود ثفيق أندى دريانة ، أدبية ، تاريخية ، فرامية ، نسخة في مجلد طع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة من ١٩٣٠ م، في ١١١ م، في هم التن .

[8-10]

ـــ نسختان أخريان سنها كالسابقة . [٥٠٠١٥ و ١٦٠ ه

فاطمة أو الفتاة المعذبة به بشم السيد محد ، رواية ، مصرية ، غرامية ، ونست حوادثها بالقاهرة . نسخة في عبد طبع مطبة الفقاتم التبارية بالقاهرة سنة ١٩٣٦م ، ف مح ٢١٢ ص ، ف جم التن . [٨٧٢٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [۵۷۳۳]

فاوست _ باليف الشاهر الألماني: وتربه ، نقله الماللة
العربية الأوب: عمد حوض محد دواية ، أدبية ، تاريخية .
نسخة في عيد طبع ملية الإنتاق الخاصرة شدة ١٣٤٨ م.
الموافقة سنة ١٩٢٨ م ، يأول : عقدة في العرب بالموافقة سنة ١٩٢٨ م.
بالجولف ، والعرب، وتاروست ، الأرسانا فالمكور طحسين ،
(١٨٥ لـ ١٨٠٥ مـ من في جم التون - [١٩٢٤]

— ست نسخ أخرى مه كالسابقة •

[0717C7717C7717C7717C03PAC73PA]

القؤاد الكليم — قلها عن الفسة الفرنسية الى العربية . الأديب: وديع كرم . أنفلر : المدد السادس والثلاثين ، من السة الثانية ، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الفتى الريفى ــ تاليف الأسناذ محود خيرت · أنظر : العدد الحادى عشر ، من السة الأولى ، مر.. سأمرات الشعب ، مِتَم ه ٧٦٠٠

الفتى الطائش — رواية ؟ آديـــة ؛ خراســـة ، وعللة ، بقار حسن عفيني أفندى ، فسخة في مجلد طبح المعلمية المعربة بالقاهرة سنة ١٣٣١ ه ؛ في ٦٣ ص ؛ في جم الربع . [٢٦٦٦]

فتاة الثورة العرابية – بقلم بوسف بحسوى - رواية › تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أخذت : حوادثها من الثورة العرابية ، فسخة فى مجسله طبح الفاهرة ، فى ٢٠٠ ص › فى جم الثن ·

— ئلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٥٤ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧]

فناة الريف — رواية ، غراسية ، أدبية ، أخلاقيـة ، اجتاعية ، أصدرتها ادارة عجلة شهر زاد ، أنظر : العدد الرابع والعشرين بعد المائة ، من سامرات شهرزاد .

فتاة غسائ _ ومى الملقة الأول من روايات ناريخ الاسلام، الادب بوبى زيدان المتوق ع 191 م. ورايات تاريخ ورايات تاريخ ورايات تاريخ عن الاسلام، من آثال الإسلام، من آثال اللامة تنوي المراق، والنام، مع ذر عوائد العرب في آثار باطيتهم ورصف اخلاقهم، ورسف اخلاقهم وسائراً حوالم من خيران في خيلهم بلية الماليال المارة و 190 من في 184 و 191 من في مع الارداد و 190 من في 184 و 190 من في مع الارداد و 190 من في 184 و 190 من في 180 من في 180

- نسخة أخرى منهـا طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣ م، في ٢٩١ ص، في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

- نسخة فى مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣م، فى ٤٠٧ ص، فى حجم التمن . [[٨٩٦١]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٨٩٦٢]

فتاة غاندى ـــ بقلم حنا أب واشـــد . رواية ، أخلاقية ، أدبية أنظر : القصة الثانية ، من قصص الرحالة الشرقية ، برقمى ٧٤٣٠ و ٧٤٣١

فساة القرية ، أو خيانة الحب ــــ رواية، ادبية، غرابية، بقرعيد الرمن مل علال أفندى. نسخة في عبد طع ملبنة التفامن الأعدى بالقاهرة ـــــــة ١٩٣٠م، في ٧٠ص، في جم التن

فتاة القيروان _ رواية تاريخية ، طراية . وبي الملفة المستح من روايات تاريخ الأسلام ، الا ديب برس زيدان ، الميول من 112 م ، فتمنن ظهور دولة الفاطنية في المبروانية وراياته المبروانية قد وموسط المنالة على وصف برايمة الريخية، وطالم، فسنة في مجل طبع طبية عيدا المملاليا لقائم و1170م، في 177م، في 177م، في 177م، في 177م، في 177م، في 177م، في 177م،

- نسختان أخريان منها كالسابقة . ﴿ ﴿ [٨٩٨٨ ٨٨٨٨]

فتاة نابلس حافيت سادنبك مورل الوجود نها الأنواء: من ابلود الأول ال ابلود السادم عشره تفصل الجودانلاس وابلود الرابع عشر وانشر : الأعداد ٥٦ – ٧١ من بحرعة الوابات المسانية (السقالطانية والرابعة) ، يرم ٢٨٣٧ من من هذا الفهوس .

الفتاة البيانية ـــ تأليف الأساذ حسن رياض . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، أفطر : المسدد السادس عشر من السنة الاول ، من مسامرات الشعب ، برتم ٥٠٦٠ ،

الفتح _ قسة ، أخلاقية ، أدية ، بقام محمود طاهم لاثين المهندس . أظرالثانية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٨٠٨ و ٨٠٨ و

قسح الأندلس — تأليف المرحرة مسطق كامل باشا » المتوف سنة ١٩٠٨م • دواية » اربحية » أخلاية » تميلية » صعربه » تمثل فنح العرب لدية الأعلى • نسخة في مجله علم مطبعة الآداب بالشاهرة سنة ١٣١١ ه » في ١٠ ص» في جم التن،

فتح الأندلس __ رواة ، تاريخة ، أخلاقة ، نظبة ، تمثل تاريخ فتم الأندلس، والحوادث الأندلية ، بقم قواد الخطيب نسخة في مجلد لمع عليمة أبر __ زيدون بدشق مـة ١٩٢٦م، في ١٩٥٥م، في هم التمن _ [٨٩٠٤]

ــ أرح نسخ أخرى منا كالساخة · [٥٩٠٨ و ٨٩٠٧ و ٨٩٠٨ و ٨٩٠٨]

فتح الأندلس ... رواية ، تاريخية ، غرابية ، أدبية .
وهي الحلفة السابية من روايات تاريخ الأسلام ، للرحوم
جورين زيدان ، المتون عـ ١٩ ١١ م. منها ، تاريخ
اميانيا قبل فتح الإسلام ، ووصف أحوالما الإدارية
والسابية ، ورعلاقه بضما بيض ، وقدم القائد المنظية ،
طاق بن زياد ، وضعها على أبدى العرب . منعق في جله
(طبقة) خاسة بمطبة الحلال بالقامرة ... نسخت في جله
في ما تامة من خيم الثن .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة ٠ [١٥١٨ و ١٥١٩]

- سخة أحرى مها في مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢م، في ٢٤٧ص، في حجم النمن . [[٨٩٩١]

ــ نىخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٩٢]

فتح الأندلس - تألف الشاعر الدّرك : حبد المق ما مدل، تقالمال الله الرية الأوب : فتى عزى انتىء رواية ، تاريخية ، غرابة ، تنيلية ، ذات منه فسول . نسنة في مجل طع القامرة ، في ١١٧ ص، في جم الآن . [٧٧٨]

الفجو أو إنجيلا — بنم الدر ريدرهجارد . تفلها إلى اللة العربية محمد على . رواية ، أخلاقية ، ادبية ، الموجود منها الجسرة الأول في مجملة طبح الطبعة الرحانية بالقسامرة ، في ٢٥٦ ص، في جم الثن .

الفجر الآتي _ سلسة ، فعص ، معترة ، الموجد نبا : الات قصى ، الأول تسى : عبان المجر الكرد والنابة ، تسى : في الأطار الجرية ، والكانة تسى : في المبال ، تالف السيدة هورت بالجزائر ، في الانت مجلدات مع مسلمة النبل المسيخ بالفارة من الانت بالمداتم بالمعالم ، في المراه / الاست في جم التن - [1817]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . ﴿ [٦٩١٤]

- الفصة الثانية في مجلد من نسخه أخرى منها كِالسَاجِقةِ . [٨٧٩٧]

فوائد الأمشال الحليلة من كتاب دمنة وكليلة — في يشرها : سلم إرام صادد اليروق. مخارات وتسم من كتاب كليلة ودم : نسنة لى مجلد طبح المطبقة العلمية بيروت ، يلها : مخارات وتسمى ، لا تاتر المذكرو، في ود ، المهم : مخارات وتسمى ، لا تاتر المذكرو، في ١١٠ ص ، في حجم التن ،

الفردوس ـــ تقت ادبة ، غرابة ، هنم نقولا يوسف . وهى فى الصدق والصدافة ، والحب وأحواله . فسخة فى مجلد طبح مطبعة وسيس بالقاهرة سنة ١٩٣٧م ، في ١٩٠٠م في جم النق .

- نسخة أخرى منها كالــابقة · [٧١٤٤]

فونسوى الثانى ــ "أليف الكانب الفرنس: ميشيل زيّا كو. رواية ؟ اريخية ، ونعبت حوادثها فيفرنسا : من عهد فرنسرى الشانى (طكلها) المتوفى ـــــة ١٥٦٠ . أنشر : الأمناد ١٩١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ ر ٣١٨ ، من مجريقة الروايات الجديدة (السة السادسة شرة) رئيم ٣٨٨ من مثا الفهرس.

فرید ووحید، والدر النضید، مع الملك الشاخ: ملك فارس _ لم بما جاسها ، رایة، شعریة، تتریة، تتیلیة . جمعها فی شهرصفرسته ۱۲۹۷، ورتبا على أربت فصول . نسمة فی مجد بنظ مناد ، فی ۲۰ روزة وسطرتها ۲۵ سطرا ، فی حجم الربع .

فريسة الأقدار — بقلم محمد على أحمد · أنظر : الينيمة أو فرسة الأندار ·

فسحة الأمل ـــ بقلم الأساذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد النبائث من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برتم ٧٢٠٠ و٧٧٧

فضائح الملوائـ والعظاء - الحدة أمرار، تاريخية ، دهدة ، وضائح رائمة ، وعواطف طبهة ، وموافف وترة ، ومطورات فيه ، الموجود خيا العدد الأول فستمدل على فعة غرام كاترين (حلكة رمياً) ، قالها عن الله الفرنسية ال العربية الأمتاذ ، صبحة أحمد المنتل ، فسنة في مجلد طبح التامرة ، في ١٤ ص ، في جمر الثن ، [[٥٧٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٧٣]

الفضيلة أو يول وفرجيني ... تايد القصص الدرني المدير برنادين دي مان يور . تقاما من الغة الفرنسة ال العربية، ونفسها المرسوم مسطق المفل المفلوط، المولى شقا174. وراية أديمة المفلولة الميثلة تاريخة فات حراد غربية . نسخة فى مجد (لمبنة) الله بالملبة الرسانية بالقاهرة شق 1817 م، قدمة العربانية بالقاهرة شق 1817 م، قدمة العربانية القاهرة شق 1817 م، قدمة

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٦]

الفضيلة سر سعادتى ... فسه ، روائية ، تمل الأخلاق الفاضة . بقر الآنسة زين محمد . أنظر : العدد الساج من طكرات وسيفة مصرية ، بأرقام ٢٠١٤ وه ٢٠٦ و ٢٠٦٦م من هذا الفهرس.

الفضيلة والرزيلة _ رواية ادية عصرية ، غرابة ، اجماعة ، بقرالكاتبالفرنى بعورج أونية ، نقلها الماللة _ العربية عمد كرد عل ، نسخة ف مجد طبع مطبة الشعب بالقاهرة شة ١٩٠٧م ، ف ٢٦٧ ص، ف جم التزر. [٨٨٨]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٧]

الفطرة — رواية ؛ شـمرية ، تمــل عادات القروين ، رأخلاقهم الفطرية . نقلم الأدب أحد محد أحد مــلمان . " نسخة في مجد طبع طلبة النباح بالمصورة ، في . ع ص، في جم الثن .

ب أربع نسخ أخرى شها كالسابقة · [££70 و ١٩٤٥ و ٢٤٢٥ و ١٩٢٨ [

فظائع الحرب العظمى ــ رواية ، تاريخية ، غرابية . " تاليذ أديك ما ريار عارك ، تفايا الى الفقا العربية ، على إمام صلية ، نسخة في مجد طبع القاهرة سنة ١٩٣٦ م، في ٢٩ ص، في جرائن [٧٧٠]

- عمل نسخ آمری مها کالساخة · [۷۲۰۲۷۲۰۱] ۷۲۰۲۷۲۰۱]

الكونت فلديو _ تأليف القسرني موتبان - تفايا الله الله المدينة ، وراية غرامية ، تاريغة ، الله المدينة ، تاريغة ، ادبية ، اتفار ، الله في ١٣٦٠ من بموية الروايات المبدية (السنة السابق عبرةً) برتم ١٣٨٣ ، من هذا الفهسرس.

فنسان بـ رواية ، أدبية ، غرامية ، بقلم الأسناذ حبيب توفيق ، ضن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالفاهرة ، في هجم التن ، من ص ٧٧ – ١١٣

— ئلاث نسخ أخرى كالسابقة • [٩٨٤٧ و ٩٨٤٧]

الفتار __ واية ع فراية ، تنمة : في حمة وتلاتين فصلا - أصدرتها اداوة عملة شهرزاد، ملحقا للسدد ال ١٣٣١ في ١٩٤ ص - أنفار: المدد الثامن والمشرين، من صامرات شهرزاد .

فن التمثيل _ تاليف الأديب، محود أحد طيل واشد. ضمة فن التميل، وكيفية تاليف الروايات التميلية، و مفظ الأدوار . نسخة فى مجدله طبح طبغة الرناد الأسكتررية سنة ١٩٥٧م، فى ١٠ مرم، فى هم التن. [٧٢٧٨]

الفوائد الحلية في الفواعد المسرحية بـ الدف سليم روفائيل ثانية - نسخة في مجد طبع طبعة وهي بالقاهرة ، ف ٢٤ ص ، ف جمر التن

— ئلاث نسخ أنوى منها كالسابقة · [3-14 و١٩٠٧ و ١٩٠٨]

فوز الغرام ... ثالث دين دى بونجست ، تغليا ال اللغ العربية يومث طوا - رواية ، غرامية ، تاريخة ، أدينة . أنظر: العدوه 11 مزجوحة الروايات الجديدة (السنة الثامة) برتم ٣٨٩٦

فى الأقطار الجنوبية ـــ قصة مصورة . بقسلم السيدة هيورث . أنظر : القمة الثانية ، من الفجـــرالآنى ، برتم ٣٩١٣ و ٢٩١٤ ، من هذا الفهرس .

في البيت والشارع به وهي بجسونة تصم ، بنام عود كامل الحامي ، وتحتري على أربعة عشرة تصف الأولى: مسمى: المطربة الممرقة ، والثانية : أب رأم ، والثالشة ، موت الفسيع ، والرابعة : بهد تلانين عام ، والثالشة ، والسابعة : بين الأمزان ، والثالثة : مبنة عام ، والثالثة . حضرة الماضارة ، والثامة : المعردة ، والمخادية عشر : الأم المضلة ، والزائمة عشرة : مسورة المؤلف غشرة ، تعدد المؤلف ، والزائمة عشرة : مسورة المؤلف . مسورة المؤلف . في عبد لما ماطمة علم المؤلف المؤلف . والزائمة عشرة : مسورة المؤلف . في عبد المنامرة .

_ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٢١]

فى الحبال ـــ نصة ، أدبية ، تاريخية ، مصورة . بقلم السيدة هيورث . أفظــر : القصة الثالثــة من الفجر الآتى ، برقى ٣ ١٩ ١٢ و ١٤ ١٩ ٢

فى الجحيم ـــرواية ، خيالة ، الشاعر الايطالى داخى ، اليفيرى . جمع الأستاذ عبود أبو راشد ، أنغلر : الرسلة الدانية .

فى الدير — فصة ، غرانية ، يمنية ، تحليل ووصف ، ترويج وتسلية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، طمعة المدد ال١٧٤١ أظر : العدد الناسع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

فى سبيل التاج ... بقم الأسناذ المرصوم مصطفى للفن المفارس، المورضة ١٩٢٢م . مع خلاصة ، وراية ، تميلية بهذا الأم ، الدكاتب الفرنس : فرانس كو يب . فسنة فى عبد (طبسة) خاست بمطبة دار الكتب المسرية سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسة ١٩٢١ فى ١٣٩ مى ، فى جم التن .

- نسختان أخريان منه كالساجة · [٥٨٥٧ و ١٩٩٧]

فى سبيل الحب، أو ضياء ــ بقلم الأستاذ محمد عفيني على شاهين - رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلة ، أنظر : ضيا. .

فى شراك الفرام ... بقا الرواق الانجليزى: المستر شارلس جاونر ... نقلها ال اللغة العربية الأدب محد على . دولة ، أدبية ، غراسة ، أعلاية ، فسع فى مجلد طبع سلمية محد بالقاعرة سنة ١٩٣٩م ، في يجع الثين . [[[[

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦٨٦١]

فى ظلمات القصر الشهالى ... دواية ، أدية ، أخلاقية ، تمثيلة ، ذات الاقتصول ، قلها لما الله العربية الموري أعلون فرج ، نسخة فى مجلد طبع مطبة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، ف ١٠ ص ، ف جم التن ، [[٨٤٨]

فى قوار الهاوية ـــ تعمة ، ادبية ، أخلافية ، بقا محودطاهم لاشين ، أنظر: القمة الثانية ، من مجوعة قصص مصرية ، بارتام ، ٢٠٨ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢

فىوادى أبى كساه ـــ تصة ، مصرية ، للا ديب : عبد الرحن رشدى . آطر : الملحق الراج عشر، من الملاحق الروائية ، عجلة الصباح .

فى وادى الحوى ب بقر دورت بولى • دي مضات من الأدب المكتون ، وعلمات الأدب المر ، وقصم عالمة من الأدب الروس ، وضائد من أنه السراء • مسنة فى جداد (طبت) أو لى بعلية السبل المعربة باسبوط من ١٩٤٣ - ١ الحوافقة لمد ١٣٥٧ هـ فن ١٠٠٠ من فى جم الإن

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٤٤]

ح ف القاف

القاتل المتنكر - نقلها عن اللغة العرنسية الى العربية الأديب أحد نفرى أفندى • أفغار : العدد السابع والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، يرقم ٧٦٠٥

القاتلة ـــ رواية) أدبية البناعية ، بلورج سلم ، تفلها الماللة العربية : عبد المنم حسن ، نسخة فى مجلوبن طبع مطبة التخدم بالقاهرة ، في ١٩٧١ و ١٨٨٥ ص ، في حجم التن [٦٢٠٣]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٩٢٠٤]

قاطع الحبل ب يتم المسيو جول مرى ، فقلها الى الفسة العربية الأسناذ: تقولا رزق الله . أنظر : الأمداد: الثامن والخمسين ، الى العدد الثالث والمستين من السنة التسائة : من مسامرات الشعب ، يرتم ٥٧١٠

القاضى ــــ رواية ، تاريخية ، غراميـــة ، تترية ، ذات واحد وضرين فصلا · أصدرتها إدارة بجلة شهر زاد ، طمعقا بالمدد ال و و » فى و و و س . أنظــر : المدد التاسع ، من مسامرات شهر زاد .

قاضى التحقيق ـــ تعريب الأستاذ حافظ نجبب · أظر: الرواية الثالثة من جونسون ·

القائد المغرم ؛ أو قواد مصر بـ بغا حيب فنانوس . رواية ، أديسة ، تاريخية ، مصرية ، غرابية ، تبلية ، تحوى خمة فصول . فسنة في مجد طبح القاهرة ، يادها منظرية . تسمى : فساة العصر الجديدة ، فق ٢٣ ص ، في جم التمن .

القتل الفنى ــــرواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أصدرتها ادارة عجلة خهرزاد ، أنظر: العددالسابع والثلاثين بعدالمائة ، من مسامرات شهرزاد ،

قتل اللادى بلتهام ـــ بقلم الكاتب الفرنسى : م • • • • • وتعريب المرحوم حافظ نجيب • أنظر : الرواية الناسة • من جونسون •

قتيل كلامار ـــ الرواية الأولى ، من ســلسلة روايات تسمى : اليد المخضة بالدماء . أفتار : اليد المخضة بالدماء .

القلمر ـــ قصة ، أخلاقية ، أدبية ، فلم الأدب محود طاهر لاشين المهندس ، أنظر : القصة العاشرة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ . و ٧٠٨٤ .

القديس الشيطان، أو غرام راسبوتين ـــ أنغر: المدق الحادى عشر، من الملاحق الروائية نجلة الصاح ·

القروية ـــ فصة ؛ غرامية ، ممنعة ، تحليل ووصف ، ترويج وتسلية ، أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، ملحقا العدد ال ٢٠٠٠ أنغلر : العدد الثانى والستين ، من مسامرات شهر زاد .

القصاص __ رواية ، خراية ، أدية ، تبلية . ناليف بون جالورق الوائى المؤودسة ١٨٦٧م . قلها ال الته الربية الأمناذان : صاح بكائسين ، والمبد كامل الترقاوى . فسمة فى جمد عليم سلبة عبده عالى بالقاعمة سنة ٢٩٦٣م ، ف١٦٦ صنح فى جم التن. [٨٧٥٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٥٩]

قصص اجتاعية وتحاذج، من أدب العرب — المائة من أعلام الأدب العرفى : بول بورجيه ، آثا تول المائة من أعلام الأدب العرفى : بول بورجيه ، آثا تول نواس . الخدوة تربيه ، فواضوا كو به ، جردى مو باسان . دى بالغيل ، ما نواس أيل اللغة العربة الأسادة : محد عبد الله عالمية دار الكتب المصرية منذ في جلا على معلمية دار الكتب المصرية المائة المائة من المائة على معلمية دار الكتب المصرية بالمائة من المائة من المائة عن ١٩٦٨ المائة المائة دار الكتب ١٩٣١ من في جهر النواس .

ــ خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٨و٥٠٠٨مو٥٠٠٨و٢٥١٨مومهما[٨١٥٤م

قصص الأنبياء، للكسائى _ وهو أبو الحسر عمد ابن عبدالله، المعروف بالكسائى · أفغله: العرائس ·

الأنبياء لم يم مزافها . أولما : الحد تد الذي سريقدرة الذي والله والذيك ؛ الله من بحروة في عبد بقل معداد بخط فري الدين ، فرغ من كابتها في يوم الانبيان المسادس عشر حرس شهر جدادي الأول سنة ١٠١٦ هـ، في ١٨ وروزة مرسي شهر جدادي الأول في هم الانبيان المسادس عشر من شهر جدادي الأول في هم النام ، من أنام وروزة مسادس الأول في هم النام ، من أنام وروزة ٣٨ النام ورفة ٨٨ إ

قصص البسالة والمخاطر سسلمة، تعمد، أخلافية ، تاريخية ، إجابية ، الموبود منا : العد الأول ، ويشتل على قصة النمرائلية ، يفزج . ت جومان ، وترجة فهى جوجس ، والسعد الثالث ، ويشتل على قصة الساب الأفريق ، يقل ف . فعد ويردن ، وترجة نام سوائلي ؟ في تجاويز على مطبقة النيل المسيعة بالقاهرة شد ١٩٢٨ . وحدة ١٩٢٠ م ، في ١٩٢٥ م ، في جم التن .

-- العدد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥٠]

قصص تاريخية، ووصف اشهر الآثار المصرية ... تأليف الأساذين : محدزكي عامر، ونصرز يدان . أنظر : فهرس الآثار .

القصص التاريخيسة فى وصسف الآثار المصرية ، لتلاميذ المدارس الابتدائيسة – نابف الأساذ عران فرج الجل . أنظر : فهرس الآثار .

قصص تمثيلية _ بالمسترالكاب الفرنسين، وهم:
الأستاذ بول هرفيو، والأستاذ فرانسوادى كوريل،
والأستاذ الفريد كابو، والأستاذ فرانسواد، نقلها
الى الله العربية الدكتور طه حدين . تشتيل على فسول
فالقد العبليل ، تالوت الماتمة، أقواع التينيل الملميت،
والقد والعلم القصص الخديرة من كثير: من الآرا، القلمية
والمذاهب اللينية الفتقة، نسخة في مجد لميم الملهية العبارية
بالقاهرة سنة ١٩٢٤م، في مجد لمع الملهية العبارية
إلقاهرة سنة ١٩٢٤م، في مجد ٢٩٣٥م، في جم التيرة

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١٤٥ و ٨١٤٨]

قصیص الحیاة ... وی نشتن : علقمه این ایلریمة ، وتسه علمهٔ الآیاء ، وتسهٔ الثاثر ، بقر عبد الحید نشسان ، شسخة فی عبد طبع مطبعة عبد الحید حسنی ، فی ۷۹ ص ، فی جم الثرب ،

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٢١٩]

قصص خرافية وحكايات ونوادر _ لم يط جاسها . نسخة ف مجد طبع سلمة الملال بالقاهرة سنة 1771 . نافسة من الأول ع ص، من ه - 2000 في حجم النن. [232]

قصر الرحالة الشرقية _ بفرالدائى: حنا أبداشد، وهي مسلمة، دوايات، اجبانية، أخلاقية، ادبية، الموجد خيا السمة الأولى، وتشعل على دواية: الدورة بالمسلمان، والقصة الثانية، وتشعل على دواية: داء نافدى، في الحيط ملك مسلمة ما با بالقامرة من ١٩٢٠ ومن ١٩٢٦ من وتحرم لوسات، في جم التن . [٧٤٢٠] الشمة الأولى والمائة في عبد كالماية .

قصص روسية — قلها إلى اللهة الرية الأحاذ طع قبين درمى لصص أخلاقية ، إجابية ، غرابية ، فسنة في مجلد طبح سلبة النس بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في ٩٩ ص في هجم الآن ،

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٠٢٩]

قصص شكسير — بقم تناولا الحقاد المرحوب ، فقلها إلى التقالم إلى التقالم إلى التقالم المرحوب الم

— الأعدادالمذكورة من نسخة أعرى منها كالسابقة · [٧١٤٨]

ـــ العدد الأثول من فسختين أخريين منها كالسابقة . [٧٩٣٩ و ٧٩٣٨]

قصيص الصغار ـــ ومي مجونة نمس وأغان، في شلة السغار، وتتيف مقولم ، تأليف: ووت واسون، وتصن في خلاطا : بت دعوة ديفة سيحية ، نسستة في جمله طبع علية البسل المسيحية بالشاهرة ، في ٢١٢ ص ، في هم التي .

القصص العصرية – وميجوبة، تشاعا نمانين فقة، أدية، غرابة، ظلها إلى الفنالرية: الأساذ توفيز عبدالله. نسخة في مجد طبع العلبة العمرية بالقامرة، في ٧٧ يس، في جم النن .

قصص علمية للاطفال ب بقلم الأساد كامل كيدنى . الموجود نها الجزء الأول ، ويشمل على نصة : السفة الماسلة . ونصص أخرى مزية بالرسوع في مجلد عليم سلمية المارف بالفاهرة ، في الاستخدام من في هم النسن . [[علا]

ــــنــخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤٢]

قصص عن أثانول فرانس . يتلها عن العرضية إلى اللغة العربية : فرج جبران . الموجود منها المجبوعة الأمل في مجد طبح طبعة مطر بالشاهرة سنة ١٩٢٩ ، ف ٢٢ ص ؟ في جم النمن .

- نسخة نانية من المجموعة الأولى كالسابقة · [٢٥٩٢]

قصص عن جمساعة من مشاهير كتاب الغرب ... وهم : الغوس دوية : لوز مليموز : مرسيل بر يفو، وضوم . يقلم فرج جبران - نسته فى مجلد (طبقة) أمل بطبقة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧م، فى ١٨٤ ص، فى جم التن . [٩٢٨]

-- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٣٩]

قصيص للاطفال ... بفرا الأمناذ كامل كادن ، اعتارها من ألف ليسة وليلة ، الموجود منها النمه الأول (قسة السيلة المبدى) ، والفته الثانية (قسة تابر بفسله) (طبة) أول بعلية الماهد بالقامرة شدة ١٩٢٩ . رسمة ١٩٦٠ م، في مجلمين، في ١٩٨٤ ١٨ مم، فارد الثمري . -- أربع نسخ أشرى منها كالسابقة · [۷۱۸۷ و ۷۱۸۰ و ۷۱۸۷ و ۷۱۸۷ [۷۱۸۷]

قصص مختارة من الأدب التركى للانفة مزاديا. الأتراك تقالمال الفقال بها الأدبي: خلف شوق الداردي. وهي عشرون قصة من القصص المنازة: بين الحلاقية، واجاعية، وادبية، وتاريخية، وقكاهية، فسنمة فى مجلد طبع طبة عيسى البابي الحلي بالقاهرة، في ١٢/١٨ ص، في جم الدن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٧١]

قصص مختلفة _ تأليف الأسناذ سلامة موسى . نسبنة فى عبد طبع مطبقة الحديدة استا ١٩٣١م، فى ١٦ص، فى هجر النسن . [٧٩٠٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥١]

القصص المدرسية ... ومى سلسلة ، نصص ، يصدوه الأما ثنة : ميدالمر بان برامين در بدار و مودود مران . المربود منا الفتد الأول ، وعوانها رهمس المدفود والثانية ، وعوانها (الميد الثاني)والثانة ، وعوانها (مروس البيفاء) في ثلاثة عبدات طبع ملبة الاماد و القاهرة عامة عامة ، با رسوم ، في ١٧ و و ١٤ و ٣٠ (٣٠ م

ـــ أربع نسخ أمرى مــ كالسابقة • [۷۷۵ و ۹۷۶۸ و ۹۷۶۸ و ۹۷۶۸ و ۹۷۰۸]

قصيص المتفاوطي — وحررما أن فالقدالأدن ، والنوى والسلى ؛ عل كاب المرسوم السيد مصطفى المفسلوني ، المسمى : البيرات ، بقل الأدب عمد مصطفى الحهيارى ، الموجود منها الجزء الأولى في عبد (طبعة) أولى يعلبية مطر بالقاحرة ؛ في 10 ص ، في جم النور .

قصص نالميون بونابرت _ جموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشمل على قصص ثيقة ، ونوادر طلبة ، تساق بالحظ رجل عرف التداريخ - عيت بشرها إدارة جملة المسلال بالقاهرة من ١٩٢٦ ، بالرفاسورة نالميون، فر١٨٦ص ، ضن، في هيم النن : [٨٨٧]

قصيص وأدب وفكاهة ... نترتما إدارة بريدة الملال القاهرة . وهي نصص غنارة، وصفعات في الأدب، والتكاهة ، والنوادو . نسخة في مجيد عليم عطيمة الملال بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ١٤٣٣ ص ، في هم النزن [٧٨٠٧]

قصص وحکایات ، وأخبار وسیر، ونوادر وأشعار — تغال عادة في الجبالد ، لم يعلم جامعها · أدلما : نعبة أهل الكيف · ضنة في مجسلة بقل منشاد ، تمت كثابة في يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٤٤٦ ، ٥٠ في ٥٥ ووفة ومسارتها ١٤ سلما ، في جير التن ، ([٧٧٢]

قصة أيليس — وما نيل عن رسول الله سل افته عليه وسم؟ ورواه أبو هريرة · لم يعلم جاسها · ضن بموع في بجسك بخطوط غنطقة بقلم متناده كم آلموها كأبة في شهر ربيع الثان سنة ١٤٧٤ ه · في ١١١ ورفة وسطرتها مختلفة ، في هجر الشن ؛ رثم ١٢ في الهجيوعة · [٧٣٠]

قصة الميس اللعين وأعماله – داجرى له ع صبد المرسلين: حين المدين الأمال منطق صبدة الام ، وكوف كانتيمندق الأرض ، ويرقيهمادات ، والمضامح الأنياء. بقار عمد على أحمد ، ضنة فى بجد طبح الملجة البوسفية بالقاهرة شنة 1707 م، فى 12 س، فى جم السن [[20]

— أديع نسخ أثمرى منها كالسابقة · [۲۸۲۸ و ۲۸۲۸ و ۸۲۸۶ و ۸۲۸۵]

قصــة أبى زيد الهلالى ـــ وزيد العجاج · أنظــر : الأنم والابتاج ·

قصــة ارمذات العاد ــ لم يعل جامعها ، ضمن بحوية فى عبد بقار ستاد، تمت كابة سـة ١١٤٦، فى ٥٥ رونة ومسطرتها ١٤ سطرا، فى جم النمن، وقر ٣ فى المجموعة. [٧٣٧]

قصمة اسلام عبد الرحن بن أبى بكر الصديق – لم يعلم باسها • ضن بحرعة في عبد يقلم مستاد يتطوط مخطقة ، ثم آدوه كتابة في شهروبع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورفة وسطرتها مخطقة ، في هجم الثنن، وقم ٢٢ في المجموعة .

قصة أصحاب الفيل ... وما برى لهر - لم بعلم باسها . أثارًا : قال بعض المفسرين نفا الله عنهم ، الخ. سمن بحرفة ف جلد بقل معاده ، تمت كابة منه ٢ ج ، ١/١ مه ف 60 م ورفة ومسطرتها ج ١ سطرا ، في جم الشن ، وتم ه في المجموعة . [٣٧٢]

قصة أصحاب الكهف _ وما جرى لهم مع الملك : دقيانوس الجباره والزاعى، والكلب . بقم محد على أحد . نسخة في عبد طبح المطبقة الوسفية بالقاهرة، في . ٣٠٠٠ في جم النق .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٥٨٨٠ و ٧٨٨٠]

قصةاً هل الكهف _ _ إيسم بناسها . أولما . ثال أنه الما استعم الشركون من قريش على النبي صلى الله على وسلم ، اللم - شن بحرمة في تجلد بقم سناد، تمت كانية سنة ١٩٤٦م ، من ١٩ ورهة وسطوتها ١٤ سطوا ، في هم الثمن ، وقر الى الجموعة . [٧٧٢]

قصة بلقيس ـــ بقام ممد على أحمد نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدّم بالفاهرة، في 10 ص، في هجم النمن · [(۸۷۸

اربع نسخ آخری کالسابقة

[1040 - 7040 - 7040 - 3040]

قصة تاجر البندقية _ بقام كامل كيلانى أنفار: النمسة الثانية من نصص للالحفال ·

قصة الجميعة التي شاهدها عيسى عليه السلام -ف رادى من الأردة رسالها عن أنباء رأساديت ، لإبعار جامعها - خن مجسودة في مجلد يقلم سناد بخطوط مختفة، تم آمرها كابة في شهرر مع الناف شنة ١٩٢٧، في ١١١١ وونة وسطرتها خنطة، في هجر النمو ردم ، في الجميدة . - وانظر: وتر ١٠٠ من هذه المجمودة بدينا :

قصة الجاج معابن السيدز بن العابدين _ لم يعلم جاسها: ضن الجموعة المقدّمة ، وقره ف المجموعة . [٧٧٠٠]

قصة حرب الزناتى خليفة ـــ أضلــر : الألفاظ الغاريفة فى رحلة العرب، والزناق خليفة، والريادة البهية .

قصة الراهب مع أبي بكرالصديق رضى الله عنه ــ

ا يعار جاسها - ضحت بحوثة ف مجد بقار معاد بخطوط
غطة، تم آخوها كتابة ف شهر رجع الثانى سنة ١٣٧٤ هـ،

ف ١١١ ورقة ومسطرتها غطفة، في هم الثن، وتم ١٦

ف المحمومة .

و المجموعة .

قصة رجب أفندى — بقا محمد تبور . وهى قصة ؟ عصرية ، مسرية . ضن بجوعة في مجد طبح الطبقة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ؟ في ١٥٦ ص ، في جم النن . [1904]

— أربع نسخ أثرى منها كالسابقة · [١٦٦٠ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٢]

قصة رسالة الملك ـــ وهى أدبية ؛ اجمّاعية · بقلم سي ما دق وابن سبيل · أنظر : القصة الثانية من حكمة العم سليان :

قصة الرهبان — والمسائل الدسالوا منا الصحابة ، واجابرا عنها رضى الله عنهم ، لم يعلم جاسها ، ضن مجرعة فى مجلد بقلم معناد يتطوط غنطتة ، تم آمرها كنابة فى شهر ربيع الثانى سنة ۱۳۷2 هـ فى ۲۱۱ درفة رسطواً نخطقة ، فى جم الثن ، دتم ٧ فى الجموعة .

قصة الزير سالم — دهو أبولية المهلمل · لم يعلم مؤلفها · مسخة فى مجلد طبسع جمر بالفاحرة ، فى ٥٦ ص ، فى جم الثرب · [٨٥٩٢]

قصبة السندباد البيحرى ... وما جرى له فى السيع مغرات. متفولة من كتاب ألف ليلة ولية ، ورتبها هل سيع حكايات أدبية ، فكاهية ، وعشلة ، كل حكاية شها فى رحلة عامة . أشلر : الشعة الأولى ، من قسمى الأمقال: إوقام ٧١٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٩ و ٧١٨٥ و ٧١٨٧

قصة السيد البدوى مع خضرة الشريفة – لم يمل مؤلفها . نسخة ضن بحريق مجد علم مطبة وادى الملوك بالقاهرة، في ٣١ ص، في هجم الثن . [[٦٩١١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦٩١٢]

قصة سيدنا إبراهيم الخليل عليــه السلام ــــ إيخ باسها . أثرفا :اما بعد نقول تصة ابراهيم الخليل نال الله تعالى الخ . ضن مجرحة في مجلد يقسلم معناد، تمت كابة سنة ١٩ ١ ه ، في ٥ ٧ ورقة ومسطرتها ١٤ سيطراك في هيم النمز، وقر ٧ في الجميرية .

قصة سيدنا إبراهيم مع النمرود ـــ للمطنى إبراهيم حجاج . أنظر : النور الوضاح ، في المواويل الملاح .

قصة سيدنا الحدين — لم يط جاسها . ضن مجونة في مجد يقل منساد بخطوط غنفة ؟ تم آنهما كابة في شهر ربيح الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ؟ في ١١١ وونة ومسطرتها غنلقة ؟ في جم التن، وقر ١٧ في المجبونة - [٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان بن داود _ عيدالسلام، وكيفزال طلك، وكيف رده الله عليه . لم يعلم جاسها . أؤلما : لما أن سليان بن دارد، الخ . ض المجموعة التقنية رقم 8 في المجبوعة .

قصة سيدنا سليمان ـــ وما جرى له مع النسر / يعلم نواقها · أولما : قال كلب الأحبار رضى الفرعه بينا سليان بن داود · الخ . وتم ٩ فى المجبوعة المتقدمة ·

قصة سيدنا سليان عليه السلام — وما جرى له فى وادى الخل وفى قصر شاد ين عاد بقا محمد على أحمد. نسخة فى مجمد عليم المعلمية البوسفية بالقاهرة، فى ٢٤ ص، فى جم الثن . فى جم الثن . — أديع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٨٨ و ٨٢٨٨ و ٨٢٨٨ [

قصة سيدنا عيسى ــ لمطنى إبراهيم جماج · أننار : النورالوضاح ، في المواريل الملاح .

قصة سيدنا موسى عليه السلام _ تاليف الأساذ : محسد محود إراهيم ، الموجود سها الجزء الثناني فى بجلد طبح القاهرة سنة ١٩٢٤م، في ٩٦/٦/٤/ مس، في هم المنل .

- الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٤]

- نسخة أخرى منها فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ -سستة ١٩٣٤ ، فى ٩٦/٦/٤/٦ و ٢٤ ص ، فى حجم الثمر . • [٨٩١٠]

[1184]

— نسخة أخرى سها كالسابغة .

— الجغره الأقول من فسختين أخرين منها كالسابقة . [٢٨٢٦ و ٢٨٨٢]

قصة سيدنا يوسف _ مع السيدة زليخا راخونه، لمصلف ابراهيم حجاج · أظر : النور الوضاح في المواد بل الملاح .

قصسة مسيدنا يوسف عليه السلام _ نايف فتح الله اليميرى . أدلها : الحدثه رب العالمين ولا عدوان الا عل الطالمين ، الخ . فسسة في عبله بنغ معناد يخط مالج أي النجا صد المطرف ، فرغ من كتابنا في يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الأول ستم ١٣٦٦ ه، في ٥ ه ووفقوسطرتها ١٧ سطرا ، في جم التمن .

قصمة السيدة فاطمة الزهرياء مع الرحا _ لم يسلم باسها • ض بجوعة في مجلد بنم سناد عنطوط عنطة ، تم آخوها كنابة في شهر دبيع الثاني سنة ١٦١٤ هـ ، في ١٦١ ودنة ومسطرتها عنطة ، في هم النن ، وتم ٢ في المجموعة . [٧٧٧]

قصة سيف ... تأليف محد محفوظ أندى . نسنة ف مجلد طبع طلبة الجومرى بالقاهرة سنة ٢٥ ٥٦ ١٥، ف ٢٥ س، في هجم الثرف .

ـــنسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٨]

قصــة سيف بن ذى يزن ـــ أظــر : سيرة سيف بن ذى يزن .

قصة صراع النبي صلى الله عليه وسلم ... مع أن جهل لمه الله . ضن مجرعة ف عجد بغل معناد بحفولل يخطقه ، ثم الرعا كالجة في شهر ربح الشانى سنة ١٩٦٧ ه ، في ١١١١ ورفة ومسطرتها خطقة ، في جم التمن ، رقم ١٤ في المجموعة . ورفة ومسطرتها خطقة ، في جم التمن ، رقم ١٤ في المجموعة .

قصة صحايا مظالم الآياء _ تايف عدل صده . وهي قسة ، مسرية ، وماساة ، اجانهة . نسخة في جد (طبة) أولى بطبة بريدة النيوم سـ ت م ١٩٣٤م ، في ٩ مس، في جم التن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩٨]

قصة عبد الله بن سلام ... رسائله البينا بمد سل الله عليه وسلم أيطراسها - ض بحوية فاجمه بقل سناديخفوط مختلفة ، م آترها كأية في شهر ربيح الثان ... ١٣٧٤ هـ، في ١١١ ووتة وسطرتها نختلفة ، في جم الثن، وتم ها في والحدوثة .

قصة عروة بن حرام — معفرا. بنتء عقال. قسة، غراسة، تاريخية . ضن محومة فى مجلد طبع طبية الملال بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، في ٢٤ ص، في جم النزن، رتم ٣ في المجموعة .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

قصة عفسريت ـــ بقــلم الأدب ُ ممــود طـاهـ, لاثنين المهندس، أنظر: الفصة الخاسة عشرة، من مجوعة قصص مصرية، بارقام ٧٠٠٧ و ٧٠٨، ٥ و ٧٠٨

قصة غمرامية ، وقعت لبعض زائرى ، ابن الالوسى — ونيا وصف الدين وحال الدائنين · أنظرها : مع مقامات ابن الآلوسى ، ۷ · ۲۸ م نفوس الأدب .

قصة فاطمة بنت برى _ معالسيد البدري وما برى لهما: من الفرائب والسبائب أم بهم مؤلفها . ض بجوية فى مجد طبع مطبة وادى الملوك بالقاهرة، فى ٣١ من ، فى جم التن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة فؤاد و رفعة محبوبته _ ناليف تخد مالح. نسة، ناديخية ، رطيقة ، تنفيق ماريع لبيش الشبان من الهن . نسخة فبحد طبم المطبقة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٨٨م، ف ٨٤ ص، ف هجم التمن .

قصة فيروز شاه برالملك ضاواب ملك بلاد فارس سـ

تمة تنال عادة في المجالس . كنسن سوة عليمة ، شرقة ،
وقعة من أبجيدالقصص ، التراناتها الالمن . "تاولت كثيرا
من الأهوال والحروب والأخلوق والعادات والفروسية
والنزام . نسخة في مجادر طبع طبية عبد الزمن انتدى محد
بالقاهرة ، ف ١٣٥٦ من ، فرجم النمن .

قصة القاضى مع الحرامى ... لم يعلم جاسها . قست ، تاريخة ، علية ، ادبية ه فكاهية ، مشمكة . تنفس ا عيار قاضي اسه : محمد بن خالق لدسية خراسان : في مهد هارون الرئيد ، مع بعض المسهورين بالمسرقة ، مثن مجومة في محمد بعضراط مختلة ، تم آمرها كابة في در درجع الخالف سنة ، 24 ما ، في 111 درونة وسعل تها غشقة ، في جم الشن ، فرم ح في الحدودة وسعل تها

قصة اللصوص ــ قسة أدية المناوقية على غية ماليد شاعر الأمان القبوضة ودين شلا . تفايا عن الأمانية إلى السرية الأساذ: عبد حسن الويات ، إقراط نقدة ، يتما الأساذالة كثور مصورفهم يهاد والمرى بقلم والها، نسخة في مجلد طبقة (أمل) بعلبة دادى اللوك بالقسام. سسخ 1974 م، في 11 و 17 مس، في حجم السر. [عمر]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٣]

قصة المحكوم عليه بالإعدام ... بتا محمد بمور . من مجومة ف عبد طبح الملبية السقية بالقامرة ... ١٩٢٨ م، مزينة بالصوروالأشكال، في ١٥٦ ص، في جم التين . [٦٦٩]

— أديع نسخ أنزى شيًا كالسابقة • [٦٦٦٦ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٦ [

قصة مرض أبى شحمة ... ين سيدة عمر بن الخطاب رضى الله عد ، لم يعلم جاسها ، ضن مجموعة فى مجلد بقسلم مناد بخطوط مختلف ته تم آدمها كابة فى شهر ربع الشائى سنة ١٣٧٤ هـ ، في ١١١ ورفة ومسارتها مختلفة ، فى جم الشن ، وتم ١١ فى الحبوية . [٧٧٠]

قصة موت أرثر ـــ بقم العزيز لورد سيسون · نقلها لل اللغة العربية الأستاذ : محود مراد · أنظرها ، مع زهراب ورستم ·

قصة مينانوس ـــ أظر : التحفة العامية .

قصة النملة مع سيدنا سليمان عليسه السلام ... بريم باسها · ضن مجرية في مجلد بنم سناد ، تمت كنابة سة ١١٤٦ م، في ٧٥ رونة ومسلوب ١٤ سلوا ، فيجم النز، وتم ٨ في المجموعة

 نسخة أثرى منها ضمن مجوعة فى بجاد بقم سناد بخطوط مخطفة ، ثم آلدها كناة فى شهر ديج الثانى سة ١٣٧٤ه، فى ١١١ ووقة ومسطرتها مخطفة ، فى جم الثرب رقم ٣ فى المجموعة .

قصة هارون الرشيد، مع جارية له ... أنظرها : م مقامد التمير، برقم ٤٣٤ سارف عامة .

قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام _ إمباراسها. نسنة من بحرية ف بجدينز معاد بحفوط نخشة، تركوها كابة ف فهرر بع الثان سنة ١٢٧٤ ه ، في ١١١ درتة وسطرتها مختفقة ، في هجم الثمر . رتم ٣ في المجمورية . [٧٧٢]

القضية الكبرى ــ بين أبي الحسول المسرى ، والأسد البريطانى . بقم الأديب محد رضوان أحد . وهى فشة ، خيالية . نسنة فيجد طبع مطبة الأخلاص بالأسكندرية سنة ٢٩١٩٠م ، في ٤٨ص، في هم التن . [٧٠٦٥]

نسخة أخرى منها كالسابقة .
 آ٢٠٦٦

القطار الضائع — رواية ، غرامية ، أدبية ؛ اجكاعية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : المدد الثانى والثلاثين ، بعد المئاتة ، من سامرات شهر زاد .

القطار المفقود ـــ بقام الفرنسي، م ٥٠٠ وتعريب الأسناذ حافظ نجيب أنظر: الرواية السائية عشرة، من جونسون .

قطعة السكر ... رواية ؛ غرامية ؛ عيفة : في تسه عمر فسلا . أصدرتها إدارة مجسلة شهرزاد ، طبقا المدد ال ١٤٠٠ ف ١٢٩ ص . أظر: المدد الثاني والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

القفص ـــ دواية ؛ بوليسية ، أدبية ، غرامية . أصدوتها إدارة عجة شهرزاد . أنظر : العدد الخاس والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

الفلادة ــ قصة، غرابية، حادّة المراقف : في ثلاثة عشر فسلاء أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، طمقاللمدد الـ٢١٧ في ١٦٠ ص ، أنظر : العدد الشائث والعشرين، من مسامرات شهرزاد .

قابان ـــ رواية ، تمثل سياة الزيبين م تنافرالميول، ووقائم غرامية ، عينية . وبها أربعون فصلا . أصدتها ادارة بجهة شهرزاد، طمحقا بالعدد ال ۲۰۱۵ في ۱۹ . أنظر: العدد السادس عشر ، من مسامرات شهرزاد قلب الأصد _ رواية ، أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها بالشام : أيام المروب الصليبية في صدحلاح الدين الأبري. لم يعلم وقفها ، رتبها على سنة وعشرين فسلاء فسعة في مجلد طبع القاهرية ، في ٢٠٠ من ، في جم النين [١٧٥٥]

القلب الجموح — رواية > أدية > غرامية > أخلاقية - أصدرتها ا دارة يجلة غير زاد - أفلل : العدد الثانى والعشرين بعد المسائة > من مسامرات شهر ذاد

قلب الدنيا — رواية، أدية، تاريخية، غرامة، تاليف الرواق الانجليزي السير ريدرهجارد. فقلها إلى اللغة العربية الأستاذ أحدثواد افتدى . فسسخة فى مجد طبع طبعة التقم بالقاهرة ست ١٩٣٨م، فى ٢٠٨٨م، وي ١٩٢٩م، فى هم التمن

– نسخة أخرى منها كالسابقة · [٥٦٥٦]

القلب الضائع – تعة ، غرابة ، تعة – تحليل وومف ترويج وتسلية ، أمدوتها إدارة عجسة غيرزاد، ملحقا لعدد ال٢٠٠٧ ، أنفلر : العدد التسامع والسين، من مسامرات شهرزاد ،

قلب فارغ _ وهى قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بقلم أفورشا (ول. أفغلر : القصة التاسعة والعشرين ، من الحساد الأول .

قلب عملم ب رواية ؛ غرابة ؛ عيفة : في عشرة فصول . أصدرتما إدارة بجة شهرزاد ، طعقا المدد ال ١٣٠ ، في ٢٥ ٣ س ، أنظر : المددالساج والمشرين ، من سامرات شهرزاد .

قلب المرأة ــ بقم المسيو بوضون دى تيرايل ، وتعرب الأساذ طانيوس عيده أفندى · أنظر : الجزء الثالث عشر ، من روكامبسول .

قلب المرأة، أو شعيد الحب والحوب _ بقرالأساذ عيسى محد السباعى . وراية ، أديية ، غراسة ، تاريخية ، حرية . نسخة فى مجد طبع طبعة التقدم بالقاهرة ، ف8 ع ص فى جم الش فى جم الش

ــ نسخة أخرى منها كالسائقة ٠ [٨٣٠٣]

القلب المصدف ، أو الياقوته الحراء .. بخاارات الانجليزي المسرّ شاراس جادض . فقايا إلى الله العربية الأديب عمد على مرواية ، غرابية ، أطلاقية . نسخة فى مجلد طبع المطلبة التجارية التنامرة سنة ١٩٣٩م ، ٢٩ ص، في جمر الإن . [١٩٣٥]

ــــ فسخة أخرى منها كالسابقة • [٦٩٣٦]

قلب من ذهب — و واية ، غرامية ، نعنة : في واحد وعشرين فصلا - أصدرتها إدارة بحلة شهر زاد ، ملحقا اللده ٢ ، في ٣ ، ٣ ، ص ، انظر : العدد الواحدوالثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

القلب النارى ـــ رواية : غرامية ، أخلاقية ، اجاعية · أصـــدرتها إدارة مجلة شهـــرزاد ، أنظر : العدد الشائث والعشرين بعد الممائة ، من صاحرات شهرزاد ·

قلوب _ رواية، أدبة، بقلم الأسنذ حبيب توفيق، ضن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة، في حجم النمر، من ص ١١٥ — ١٣٩

— ئلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٨٤٦ و٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

قلوب العسفارى سه بقسلم الكاتب النسوندى: • ف . شاول · تفلها من اللغة الفرنسية » إلى العربية تقولاوزق الله . أنفل: الأعداد: العدداثالث والتسين إلى الثامن والتسين » من السنة الخاصة » من مسامرات شير ذا د » برتم ه ٧٦٠ .

قلوب محترقة _ قصة ، غرامية ، متعة — تحليل و وصف ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة عجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ال ٩٦١ . أظر: العدد الستين، من مسامرات شهر زاد .

قمين _ رواية ، تاريخية ، أدبية ، تمثيلة ، أخلاقية . بقلم المرحوم أحد شوقي بك ، الملقب ما مرالشعراء ، المتوفي سنة ٢ ٣ ٩ ١ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [7444]

 اربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٧ و ١٩٨٥ و ١٩٨٧ و ١٩٨٧]

قميز في المزان _ نقد أدبى، تحليل، وتاريخي، لرواية قيز، الؤلف المتقدة ، تأليف الأدب عباس محود العقاد . نسخة ف مجد طبع مطبعة المجلة الجديدة بالقاهرة سة ١٩٣٢م، في ٨٨ ص، في حجم التمن. [٧٩٩٥]

- ئلاثنىخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٠٢٥٧٩٧٦]

قيص من نار _ رواية ، اجتاعية ، تنضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمي ؛ يقلم الآنسة خالدة أدَّب، تقلها عن اللغة التركية إلى العربية : محب الدين الخطيب نسخة في مجلدطهم المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ ه ، في ٢٠٨ ص ، [vvto] في حجم الثمن .

قنــاصة الملوك ، أوكيف تصــير الفتاة أمرة ــــ وهي مقتبسة من رواية شكسبير، بقسلم حنا خباز. تتضمن وقائع تاريخية ، وأخلاق اجهاعية ، ونظرات أدبية . نسخة فى عجسلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سسنة ١٩٣٠م، في ١٥٢ ص، في حجم الثمن . [4724]

[4784] نسخة أخرى منها كالسابقة

قمر روميا _ بقلم الكاتب الفرنسي : م ٠ د ٠ ، نقلها إلى اللغة العربيــة حافظ نجيب . أنظر : الروامة الثانية ، ﯩﻦ ﺟﻮﻧﺴﻮﻥ -

قيصم وكتلو باترة _ تأليف برناردشو ، نقلها إلى اللغة العربية ا براهيم ومزى . نسسخة في مجلدطبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سة ١ ١٩١م، ف ١/١١٨ ص، ف جيم الثن [٩٠٧٨]

قيود وأغلال ــ رواية ، أدبية أن غرامية . بقلم الأسناذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعــة الآداب الحديثــة بالقاهرة ، في حجر الثمن ، من ص ٩١ - ١٢٧ [٩٨٤٢]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٣ ، ٩٨٤٤ ، ٥٩٨٤ -

(حرف الكاف)

كاذب _ رواية، غرامية، متعة : فيأربعة عشر نصلا . أصدرتها ادارة محلة شهر زاد ، ملحقا للعدد ال ١١٦ ، في ٢ ٦ ص • أفظر: العدد العشرين من مسامرات شهرزاد •

كارو قطاع الرؤوس ـــ تأليف موديس لانداى • نقلها الى اللغة العربية : تجيب فرج الله فياض . رواية ، تاريخية ، تشتمل على كثير : من الحراثم والوقائم الى كان يرتكبها كارو . أنظر: الأعداد ه ٢٦ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

كل شيء هادئ في الميدان الغربي ... بقلم الكاتب الألماني: لامارك ، نقلها إلى اللغة العربية : جريدة الوادي. رواية ، أخلاقية ، اجهاعية ، أدبية : في وصف الحرب المظمى وأهوالها . نسخة فى مجلد (طبعة)أولى بمطبعة دار الترق بالقاهرة سنة ١٩٣١م، ف٢٥١م، ف حجم الثمن. [٧٨٠.]

-- نسختان أخريان منها كالسابقة . [1014 6 7044]

كلفدان أو عثرات القدر _ ناليف سيد جعفر ، وهي قسة ، مصرية ، اجماعية ، حقيقة نسعة في عبد (طبة) أدل بمطبعة الطبح السعرية بالقامرة سنة ١٩٣١م ، ف١٥٥ و ١٩٠ ولوحين ، في جمر النن .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٤٦٨ و ٧٤٦٧]

كل والنيابة ـــ وهي نصة ، أخلافية ، غرامية ، بوليسية . بقلم أنورشا أورل . أنظر : القصة السابع عشرة ، من الحصاد الأقول .

الكتر _ وواية ، بوليسية ، مرربة الحوادث ، غربية المفاجآت — حقائق في خيال ، أصدرتها إدارة بجلة شهرزاد، طحقا للمدد ال١٧٦ . أنظر: المدد الخمسين من صامرات شهرزاد .

الكنز الدفين سـ قلها عن اللة الانجلز به إلى العريبة ، الأديب: عمدالهن جمة رواية ، فكاهة ، فصعية ، مصورة. أنظر: العدد المايم والأربين من السة التائيسة ، من مسامرات الشعب ، يرتم ه ٧٦٠٠

الكنز المصرى _ بقم الأستاذ محود خيرت المحاس . رواية ، مصرية ، حصلت رفائها : فى وادى الملوك . فى جمسله طبع المطبقة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣م ، فى ١٦٠ ص، فى جم التمن .

كنوز الذهب __ بقسلم الغرنسي م. د . ، وترجمة حافظ * نجيب . وواية ، بوليسية ، غرامية . فكاهية . أنظر : الرواية العشرين ، من جونسون .

كنو ز الهند _ بغم المسيو بونسون دى تيرايل . وتعرب الأمناذ : طانيوس عبده أفندى . وداية ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجناعية . أنظر: الجزء الحادى عشر، من روكامبول.

كهف الشياطين — قصة ، غرامية ، تنه — تحليل ووصف — ترويج وشلية . أحدثها إدارة بجلة شهر ذاد ، ملحقا للمدد ال ۲۰ () في ۲۰ ص ، أنظر: العدد الثامن والثلاثين من سامرات شهرزاد .

الكهلة المزهرة ــــقمة ، أخلاقية ، أدبة ، بفامحود طاهر لاثين المهندس . أنظر: الفصة الثالثة عشرة ، ربجوعة قصص مصرية ، بأرفام ٧٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٥٠٨٧

كوارث الحسب في أهوال الحوب رواية > ادبية > تاريخية > غرامة - بقر أوساروك - وفت حوادثها المان الحرب العالمية الكبرى - تقلها إلى الفقة العربية الروان : يحود كامل فريد - نسخة ف يجاد لمبع علمية النقدم بالقاهرة > ف يح ٧٩ س > في جم الربع -

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١١]

الكوكب المنير فى حب ابنة الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، نقلها من اللةالفرنسية إلى العربية : نخلة صالح ، أنفار : زواج برزودة ، من هذا الفهرس .

كوميديا الأخطاء _ وهى نسة ، تنبية ، لتكسير . نناها إلى الفة العربية الأدب : عبد الحبد أبي صاعد · نسمة فى مجد طبع المطبقة الأسلامية بالقاهرة ، في ١٠٦ ص ، في جم التنن . [٩٩٣]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة · [٩٩٣٦ و ٩٩٣٧]

كيد الغانيات ... قلها إلى اللغة الديمية الأدب: مالح جودت بك ، دراية ، أدبية ، فغانية، ناريخية، ذات حوادث مدهنة ، وهى المدد الانتاس، لمسنة السادمة من مسامرات الشعب فسنة في مجدلج مطبة الشعب القاهرة مدامرات الشعب فسنة في مجدلج مطبة الشعب القاهرة مده ٢٩٠٩، في ٢٢٤ ص، ف جم التن ، [401]

كيد النساء _ تاليف جول مارى عقلها لمل اللغة العربية س . د.ن . وراية، تاريخية، تميلية، تتنبل عل كثير من مكايدالنساء . أنظر : المددين ،وثم ٢٧٥ و٢٧٦ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برتم ٣٨٣٩

(حرف اللام)

لا أترقح ولو مشقونى ... رداية ، منسكة ، فكاهة . لم يسلم طولتها . نسخة أن مجك طبع طبعة التمدن بالقاهرة سنة ٣ . ١٩٩٥ ، بها نوادر، مضحكة ، هزلة ، ف ٣٣ س، ف هم التر ...

لكنها الحياة نـ تصة ، اخلاقية ، أدبية . يتلم محود طاهر لاشين . أفتلر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بارقام ٧٠٨٣ و ٥ ٧٠٨٤ و ٧٠٨٠

اللثام الأبيض ـــ رواية، أخلاقية، اجتاعية . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد . انظر : الدد الخاس والشرين بعد . الممالة، من مسامرات شهرزاد .

اللص الظريف — تاليف الكاتب الغرضى المديولوس ليسلان : تفلها من اللغة الفرضية ، ال العربية الأسساذ عبد القادر عزة ، أنظر : العدد الثامن عشر بعد المسائة ، من السنة السادمة ، من سامرات النصب ، يرتم ٧٦٠٥

اللص الليلى — الرواية الثالثة ، من سلسلة الروايات، المنهاة : اليد المخضية بالدماء : اليف هنرى جوفين، وترجمة حنا صارة ، أنظر : اليد المخضية بالدماء .

اللصوص — ناليت شام الألمان فرديش سلا، تفها من الله الألمانية > المالوبية : عبد مسين الزيات رومي نصة > أدبية > أشلابية > ظلفية -نسنة في جلا طبع سلية وادى الملوك بالقامرة مست ١٦٦٩م / بأثمة : مقلة بقر الدكتور متعود فيمميك > في ١٨٠٨م > فيهج النق • [١٦٦٦]

–نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٩١ و ٦٦٩٢]

لصوص بإريس – بغرالفرضى الفصعى: س. أخديه. تغليا من اللغة الفرضية ؛ الى العربية : غولا دوق الله -دواية ، بوليسية ، فكامية : أدبية - أنشار: الأمشاد : من الخامس والسيعن ، الى التاسع والسيعن، من المستة الرابعة ، من مسامرات الشعب، برخ ، ٧٦٠ م

ليمهوص القلوب ــ رواية ، غرامية ، اجاعية ، أخلاقية . أصدوتها ادارة مجلة شهرزاد . فى مجلد طبع الفاهرة ، فى ١٣٠ ص ، فى جم الثن ، أنظر : العدد المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

اللغز _ رواية ، ضرامية ، أخلاقية ، اجتاعية ، نثرية . تصدرها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقابالمدد ٧٩ ، ف ، ٩ ٩ . ص . أنظر : المدد الأترل ، من مسامرات شهرزاد .

اللقاء _ دواية الدية عفرائية المخلافية وأصدرتها ادازة عجة شهرزاد والفلاء العدد الناسع والعشرين بعد المساقة ا من مسامرات شهرزاد و

اللِقيط __ وهي قصة ، غرامية ، أخلافية . أنظر : الفصة الرابعة ، من الحصاد . الأترل

لكى تكون عظيا — وهى قصة ، غرامة ، أخلافيه ، بغلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السادس عشرة ، من المصاد الأوّل .

لمساؤة السرواية ، أديمة ، تاريخية ، وفت حوادثها في لبنان . بقسام قواد افرام البسنانى . نسمة فى مجسله طبع المطبعـة الكائوليكية بيروت سنة ١٩٣٠م ، في ١٤٤٤ مى ، في هم التزر. التزر. اللهو الملقى وغيرها من الأقاصيص _ بنساء معطن بهت ، وهي مجوعة أفاصيم ، قابلية ، أدينة ، أخلاق ، نسخة ف مجلد (طبه) أول بعلمية الدينة المئتزرة ، بالقاهرة ، في ١٧٦ ص ، في جمر التن .

- ثلاث نسخ أنرى منها كالسابقة . [٢٠٧٨،٧٠٢٨ و٧٢٢٩

لو تعارفوا ما تآلفوا _ فلها عن الله الفرنية الى العربية الأستاذ: عمد كامل جاج أفدى ، رواية ، فكاهية ، فصصة ، أغفر : المسدد السابع والشرين ، من السنة الثانية : من مسامرات الشب ، مرة ٥٠١٥

أورد كلايف ... دراية ، أدية ، أنها باللسة
الانجليز بالستر توماس بايجونسا كول، وتقابا المالدية
الأديد : محمود مبر عبدا لمبد . نسخة تجدد المبرطية الواعظ
بالقاهرة استة 1917م ، في 101 م، في جم النو
[٣١٠٦]

لون المجل ... نصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقام محود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخاصة ، من مجوعة قصص مصرية ، بأرقام ٣٠٨٢ ر ٧٠٨٤ ر و ٧٠٨٥

لو يس الحادى عشر سدوراتي، أدية، تاريخي، تنبية، ناليف الفرنسى كازيردى لانين . فلها إلى اللنسة العربية الباس نياض . نسخة في مجلد طبع سطبة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠م، ف ١٢٠م، ص، ف حجم النتن.

ليلة الانتقام _ رواية ، أدية ، بوليسة ، غراسة . ثالث الكاتب النسونس : أرثر برناه ، وتعريف الأسناذ : حلمى بندارى • نسخة فى مجد طبح عطبة التفدم بالقاهرة سند ٢٩٢٩م ، ف٢٧٢م صفعة ، فيجم الثر . [٦٥٨]

ـــ نسخه أخرى منها كالسابقة • [٦٥٩٠]

ليلة الهنا ... وهي قصة ، غرامية ، أديسة ، اجماعة ، للادب محود تيور أنفلر: الأطلال ، من ص ١٤١ ــ ١٤٨

حرف المسيم

ماتاهارى _ وهى المرأة اللى احتمت بهما الدول الكبرى وشعوب الدنيا وصحائبا، فقلها عن اللةة الأثانية ، المالعربية أحمد شكرى ، أنظر: الملحق السابع عشر، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

ماجدواین والشاعر ، أو فی ظلال الزیزون ...
وهی خلاصة ، فسمریة ، لروایة ماجدواین ، اناظهها
خیر الدین الزیکل ، فسخة فی مجلد طبع طبعة الرق بدشتن
سنة ۱۳۳۹ د ، بارلها تقاریظ لبض الأدباء ، ۲۵ ص
ف هم التن .
[۲۲۵ د بارلها تقاریظ لبض الأدباء فی ۲۱ ص

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٣٨٦]

ماذا يقول الودع — قســة ؛ أخلاقية ؛ أدية · بقــلم محمود طاهر لاشين · أظر : القســة الرابعة عشرة ، من مجموعة قسص مصرية ؛ إرقام ٢٠٨٧ و١٨٠٥ و ٧٠٨

مارى البيعة ــ واية اخلاقية اديسة ؛ اجابية .
وهرالمددالمادس: من سلسة روايات الفاتو مرالسعرى ،
التي صدرها الأستاذان : عبد الحديد لل ، وصويل نادرس
المقال ، فسخة في عبد على مطبة وعميس بالقاهرة ،
ف ٢٢ م ، ف جم التن .

ماكيت _ خلامة ، تتربة، لواية ، ماكيت لشكسير . يفم الأديب مبد النتاح السرنجارى . دهو الذى قبل أصلها الى اللهة العربية ، نسمة فى جماد عليم عطية بروية الكال (طبقة) تائية سنة ١٩٣١م ، فى ٣٠ ص، فى جم النن . [٧٠٧]

— آویع نسخ آشری منها کالسابقة ۰ [۷۷۰۶ و ۷۷۰۵ و ۷۷۰۶]

المسأل ـــ رواية ؛ بوليسية ؛ غرامية : في واحد وأربعين فسلا - أصدرتها ادارة بجائم برزاد ؛ طمعقا بالمدد ال ١٦٠ ف ٢٠٠٨ ص ، أنظر : السند السابع عشر من سامرات شهرزاد .

ماليني _ نصة > ادبية > اطلافية - تاليف شاعر الهند > رابتدوانات طاغير - فتالها إلى اللسة العربية الأستاذ : اسماعيل طاغير - فسنة شمن مجموعة في مجسد عليم علية العصور بالقاعرة سنة 1977 م > في جم التمن (فرتم 1) في المجموعة - (1972

-- نسختان أخر يان مها ضمن مجموعتين كالسابقة • [٢٥٧٣ و ٢٥٧٣]

مامينا ومينامون، أوطفل أبي الهول _ بفرالران جنير واليس - تقلها ال اللة العربية عمد على . رواية، غرامية، الخلافية، وقت بمصر أسنة في جد لمجالملية التجارية بالقاهرة - ق ١٩٣٩م، في ١٥١٩م، في جم التهارية بالقاهرة - ق ١٩٣٩م، في ١٩٥٦م، وجم

- نسخة أخرى مباكالسابقة . [١٩٣٤]

ما وراء البحار __ بنام الأدب: محوداً حد خليل راشد . قسة خيالية ، أدبية ، اجماعية . أنظر : النسمة الناتية ، من الحقيقة والخيال .

المتمروون ــ بقارالأسناذ: عمود كامل المعامى وهي يمونة تعمس ، معربة : فالأخلاق ، والاجتاع ، والأدب . نسعة في جلد (طبعة) أمل بمطبة الرقيالقا مرتسة 1911 ، في 201 ، في جم التن .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة ٠ [٧٩٦٥]

مجتمع الشياطين _ بقسلم الأدب : محود أحد خليسل راشد ، قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتاعية ، أنظر : القصة الثالثة ، من المفيقة والخيال .

المجرم البرىء ـ تاليف الفرنس الشهر بعول مارى . نقلها عن الفقائفرنسية ، المراامر بية الأسناد: محمد كردهل . أنظر: الأمداد ، من الرابع والستين ، الى السابع والستين من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برتم ه ، ٧٠

مجوع _ يشتال على فوائد أدينة ، ومل قصص الأنبياء ،
رحكايات عن المثلوك السابقين ، وبعض المتصوفين ، لم يط
جامعه . ضحة فى نجلد بغلم سناد بخطوط نشقة . لمها يا فلملة
من عاضرة الأوائال و سامرة الأوائر ، فسياد المني دده
السنوى السكتوارى المروف بسبخ التربية ، المتوفى
منتاب ، ١٩٥ والتى فلمها من كاب الوسائل لمرق الأوائل ،
سيوملى ، في ١٣٥ ورفة وسعارها نخطة ، فيهم إلتر

مجموعة روايات تمثيلية — بنم الأدب مارون قائل. وتشميل على ما يأتى: (١) آرزة لبان (٢) البخيل (٣) أبر الحنن المنفل أو هارون الرئيد (٤) السلط الحمود، في جمد طميالطبقالسومية بيروت منا ١٩٨٦، ف ١٩٦٤ ص، في جم التن .

مجوعة الروايات الجديدة ... بحة ، روائية ، ادية ، تاريخ ، فصدية ، فصدر فى كل شرمرتهي، كذيها الأدب ، قد لازفراقه أنه أنهى ، محمويها أبسر الروايات . كل رواية سنا ، في هد أرجمة أحداد ، الهرجود مناس الساعة . الثامة ، المددان ، فالاربون ، والساح ما لاربون ... بعد المماية ، ويشمالانها روائية ، أسبرة الحب ، ورواية . فوالمام ، مكاهما تأليات مدى بوخيت ، وشرب بوصف طوا ، دريالسة المالة ملكاتين ، ويشمالان ، والمامون ، والساحون المداون ... تاليف كاهفران ، ورشدك ، والمداون ... والسددان ... والسددان ... والسددان ... وترب ، والسددان ... والميدان ... والسددان ... وترب ، والسددان ... والميدان ... والسددان ... وترب ا . ك . م . والسددان ... والميدان ... وترب ، والسددان ... والسددان ... والسددان ... وترب ، والسددان ... والسددان ... وترب ، والسددان ... والسددان ... والسددان ... وترب ، والسددان ... والسددان ... والسددان ... والسددان ... وترب ، والسددان ... و الواحدوالستون، والثاني والستون بعد المائتين، ويشتملان على رواية : صريعة الغرام، تأليف مايتلد سيراد، وتعريب ى ٠ ج ٠ ط ٠ ومن السنة الرابعة عشرة: العددان الثالث والستون، والرابع والستون بعد المــانتين ، ويشتملان على روامة: ضما يا المحين، تأليف بول برتناي، وتعرب يوسف طوا . والأعداد الخامس والستون ، الى العدد النا من والستين بعدا الماثتين، وتشمل على روامة: كارو قطاع الرؤوس، تأليف موريس لانداى ، وتعرب نجيب فرج الله فياض ، والعددان : التاسم والستون، والسبعون بعبد الماثنين، ويشتملان على رواً ية : الكونت دليور، تأليف أدمون لادو شيث، وتعريب ادارة المجلة . والأعداد الواحد والسبعون الىالعدد الرابع والسبعين بعد المائتين، وتشتمل على رواية : مصارع العشاق، تأليف ريته دي بونجست، وتعريب يوسف طوا. والعددان: الخامس والسبعون والسادس والسبعون بعدا لما تين و يشتملان على رواية : كبد النساء، تأليف جول مارى ، وتعريب س . د . ن . والعددان : السابع والسبعون ، والنامن والسبعون بعدالما تتن ، ويشتملان على واية : جرائم الغرام ، تألیف هنری مارشال، وتعریب ی ۰ ج ۰ ط ۰ والعددان التاسع والسبعون ، والثما نون بعد الما ثنين ، ويشتملان على رواية : أسيرة الصحراء، تأليف أوغست جوفردي ، وتعسر يب ا . م . ح . ومن السنة الخسامس عشرة: العددان النالث والثمانون ، والرابع والثمانون بعد المسائتين، ويشتملان على رواية : الأشباع البارزة ، تأليف اسكندر دوماس، وتعرب م ٠ ر ٠ ج ٠ والأعداد الخامس والثمانون ٠ إلى العدد الثامن والثمانين بعد المــائتين ، وتشتمل على رواية : الجريمــة السرية ، تأليف أرنولد جولتورثي ، وتعريب ى . ج . ط . والعددان التاسع والثمانون، والتسعون بعد المــائتين، ويشتملان على رواية : أميرة سالونيك، تأليف هنری مارشال، وتعریب د ۰ م ۰ ن ۰ والعددان: الواحد والتسعون، والثانى والتسعون بعــُد المــاثتين ، ويشتملان على رواية : الحسد القاتل، تأليف جول كاردون، وتعريب يوسف طوا • والعددان : الثالث والتسعون • والرابع والتسعون بعد المــائتين، ويشتملان على رواية : الكونت مريان، تألیف جول برنتای، وتعریب م . ر . ج . والعددان : الخامس والتسعون، والسادس والتسعون بعد المائتين، ويشتعلان على واية : غرام الملكات، تأليف السير ريدر

هاجرد ، وتعريب مسيحة جرجس مسيحة ، والعددان : السابع والتسعون والثامن والتسعون بعد المسائتين ، و يشتملان على روایة : جنایة کلاما ، تأایف جول ماری ، وتعسریب م . ج . ص . ومن السنة السادس عشرة : العددان الواحد وَالنَّانَى بِعَـَدَ النَّلاثُمَا تَهُ، ويُشْتَمَلانَ عَلَى رَوَايَةً : ديمُوقًا ، تأليف مشيل مورفى، وتعريب م . ر . ج. والأعداد : الشالث، الى النامن بعد الثلاثمائة ، وتشتمل على رواية : العندراء الشهيدة ، تأليف أدمون ليبليم ، والعددان : الحادى عشر ، والشاني عشر بعد الثلاثمانة ، ويشسملان على رواية ، الدوق دىفردى ، تأليف سروقل : والعددان : النالث عشر، والرابع عشر بعدالثلاثمانة ، و يشتملان على رواية : دو بلاس، تأليف فيكنور هوجو، وتعرب نقولا رزق الله . والأعداد : الخامس عشر، إلى النامن عشر بعد الثلاثمائة، وتشتمل على روامة: فرنسوى الثانى، تأليف مشيل زيفا كو. والمددان : التاسع عشر ، والعشرون بعدالثلاثمانة ، ومشتملان على رواية : القائد دافرتي، تأليف فيكتور هوجو. ومزالسة السامة عشرة: العددان الثالث والعشرون، والرابع والعشرون عد الثلاثمانة ، و نشتملان على رواية : الجلود الجراء ، تأليف س٠٠٠ والعددان : السابع والعشرون بعد الثلاثماثة ، ويشتملان على رواية: شقاء الحب، تأليف اسكندر دوماس و والعددان الواحدوالثلاثون، والثانى والثلاثون بعدالثلاثماثة، ويشتملان ع روامة : العقد الدهمي ، تأليف ف . بواغو باي ، والعددان الثالث والثلاثون ، والرابع والثلاثون بعدالثلاثماثة ، ويشتملان ع رواية : الكونت فلديو ، تأليف مو نبتان ، وتعرب نقولا رزق الله والعددان : السابع والثلاثون ، والنا من والثلاثون بعد الثلاثمانة ، ويشتملان على رواية : ابن الحريمة ، أليف حول دى جاستين، وتعريب نقولا رزق الله . ومن السنة النامنة عشر: العددان: الواحدوالأربعون، والتاروالأربعون بعدالثلاثمائة ويشنملان على رواية : بسكال الغريق ، تأليف فقو لارزق الله . والأعداد : الثالث والأر بعون ، إلى السادس والأر بعين بعد الثلاثماثة، وتشتمل على رواية: خزائن الماس، تأليف هنرى هاجرد، وتعريب ابراهم ذكي . والعددان : الثالث والخسون والرابع والخسون بعدالثلاثمائة، ويشتملان على دواية : غرام الملوك، تأليف جول دى جاستين، وتعريب د . ى . ن، TATA و بآخركل رواية : منها متخبات، أدبية ٠ - وافظر: الروايات الجديدة من فهرس الروايات (الجز الرابع) ·

مجموعة الروانيات الله أينية _ علة ، دوانية ، فكاحة ، غرامية ، دباسية ، جائية ، كار دوانية ، كل دوانية ، فاحدد أوجعة أحداد ، الإنت سادة بك مول ، الموجود شا : من السنة الثالثة والرابع : الجزء الأتول إلى الجزء السادس عشر ، تنفص الجزء الخالس ، والواجع عشر : وتشتعل على دواية : فاة نابلس .

وانظر: الروا يات العالية من فهرس الروا يات (الحزم الرابع).

مجموعة قصص عصرية __ رؤلفة ومثنية ، ومترجة لما الفسة العربة ، بأقلام زحرة شاب السعر ، أنغلر : الملحق النامن عشر، والملحق المالس عشر من الملاحق الوائية، لمجلة الصباح .

مجوعة قصص مصرية ... بشام الأساذ محود طاهر لانين • أؤلما : فسنة نسمى : عزية التان • وتتنهى بقعة عوانها : منطقة المست : نسغة في مجلد طع مطبة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦م • في ١٨٤ س ، في هم التين . التين .

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٠٨١ و ٧٠٨٧]

مجوعة قصص مصرية — وطارات سبدة فع . اليف الأوسيخود طاهر لانين المقدّم وعي غير سابقها . بعدى بضمة عنوانها : يحكيان ... وتشهي بدّ كرات سيدنا فوح . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار العمور بالقاهرة . في ١٧٥ ص، في جم الثن .

— نسختان أخريان منها كالسابقة · [٧٠٨٠ و ٧٠٨٥]

مجموعة قصص وعاضرات _ ناليف الأدب ارام ناس ، تحتوى على ذكر يات، وتسمى اجتاعة ، منزية من بعض الفنات الأمرية ، نسخة فى مجلد طبح مطبة التوفيق بالقاهرة، فى ١٨٠٥/٥٠ من ، فى جم التن . [١٥٦٨]

- ثلات نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٧٥٥٥ و٩٧٢٢ و٩٧٢٣]

المجنون سـ رواية ، طلاًى بالحوادث المربعة : في خسسة والاين فصلاء أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، طبحقا بالعدد الـ ٢٠٠٦ في ٢٠٩ ص ، أنظر : العدد الخامس عشر من مسامرات شهرزاد .

مجنون لیل — روایة ، ادبیة ، تغلیه ، فاسته ، ذات مسة فصول ، الرسوم احمد شوق بك ، المحوق سة ۱۹۲۲م . نسخة فى مجلد طبح سطبة مصر بالقاهرة سة ۱۹۲۱م ، ف مجمد التن . ف ۱۸۲ ص ، فى جم التن .

– أدبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [وولالا و ٧٤٧٧ و ٧٤٧٧ و ٧٤٧٦ و ٧٤٧٧

المجنونة ــــ وهى قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أفور شاؤول. أنظر : القصة النامع عشرة ، من الحصاد الأوّل .

المحامى المفتون ـــ رواية ، غرامية ، اجاعية ، أخلاقية . أصدرًا ادارة مجلة شهرزاد ، أنفار : المددالرابع والتسمين ، من سامرات شهرزاد .

المحتال ـــ رواية، اجباعة، أدبيـة، أخلاقية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، أنظر : العدد السابع شربعد الممالة، من مسامرات شهرزاد .

المحتالة الحسناء _ بقم المسترخارلس جارفس . فقلها ال اللغة العربية ، محمد عل . وواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة فبحله طبع علمية محمد على بالقاهرة صـ ١٩٢٦م ، في ٢٢٨ ص، في جم التن . [1780]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٩٦]

عجكة الضمير _ رواية ، أخلاقية ، فلسفية ، اجناعيــة ،
لا ديب أحمد محمد عنايت - صدرها بيحث يتعلق بعلم الفس .
نسمة فى مجد طبع عليمة المملال بالفاهرة سنة ١٩٢٤ م،
في ٥٨ و ٧٠ ص ، في جمر النزن . [٩٠٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٠٣٥]

عجد على الكبير ـــ رواية ، تاريخية ، تمنيلية ، غرامية ، بقلم الأديب زين بن زين ·نسخة فى مجد طبع مطبعة المعارف بالفاهرة ، فى 1٨ ص ، فى حجم الثمن · [٩١٠٠]

مخاطرات الشباب ، أو الأميرة الهندية – دواية ، ادبة ، غراب ت ، تاليت الأدب حسن رشاد . نسخة فبحد طبيعطبة المبرة بالقاهرة منة ١٣٥٦ هـ ، الموافقة لسخ ١٩٢٣م ، في ١٩٢٢ ص ، فيجم التن . [٨٦٥٨]

ـــ خمس نسخ آخری منها کالسابقة . [۸۱۹۸ و ۸۱۲۸ و ۸۱۲۸ و ۸۱۲۸ و ۸۱۲۸ و ۸۱۲۸ [۸۱۲۸

عزار القصيص _ بقرا الأسناذكامل كيلان . اختارها من كتباللتمصية نسخة فبحد (طبة) أولى بطبعة دارالسمور بالقاهرة منة ١٩٣٩م، في ٢٠٤ ص، في جمر النمز (٢٧١٧]

— أوبع نسخ أخرى منها كالسابقة · [۱۷۲۷ و ۲۱۷۷ و ۲۱۷۷ و ۲۱۷۷ و ۷۱۷۷]

المخذوعة __ فصة > غرامية > يمنة تسكيل ووصف __ ترويح وتسلية • أصدوئها إدارة عجلة شهر زاد > طمعقا للمدد ال ١٦٢ ، في ١٣٠٠ من • أنظر: المدد الثالث والأوبعين > من مسامرات شهرزاد •

ماماعية جونسون ـــ بقــلم الكاتب الفرنسى : م وره، وتعريب حافظ نجيب · أظر : الرواية الحادية والعشرين، من جونسون .

المداهمات المزعجة _ وهى قصة ، روائية ، غرامية ، بوليسية ، تعرب الأديب محود كامل فريد ، أنظر : العدد الثانى، من ساحرة العقول .

مدمس أكسفورد ـــ وهي نصة ، للفيف من الأساتذة . أنظر : القصة الأولى، من القصص المدرسية .

مدهشات القلا ب بقد المرحوم سن صنى باط السوراني ، وواقة ادبية غراسة ، تاريخية ، تمثيلية ، تحري شدة في مجلد المع الملبث السومية القامرة سنة المحاجلة المعارفة من المحاجلة المحا

— ئلاث نسخأشرىمنها كالسابقة · [٩٨٤٨و٧٩٨٤٧]

مدينة الخيال ـــ رواية ، أدبية ، خيالية . بقلم الأسناد أحمد خليل راشد . أنظر: القصة الأولى، من الحقيقة والخيال.

مدينة الظلام _ بقلم الكاتب الفرنسى : م - زولاس -قلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : الأديب عبد القادر حزة - أنظر : الأعداد : الناسعوالثانيز ، إلى المددالثانى والتسين ، من السنة الخاسة ، من مسامرات الشعب، وقم ٧٩٠٠ -

مذكرات الأميرة جو يدارب هانم زوجة سمــو الخديوى السابق ـــ نقلبا من اللغة الأمانية، ال العربية : إدارة مجلة السباح . أنظر: الملحق الأول من الملاحق الورائية لجلة السباح .

مذكرات الراقصة للزنجية ـــ المشهورة(جوزفين بيكر). أنظر: الملحق السابع من الملاحق الروائية، نجمية الصباح.

مذكرات زوجة ــ رواية اجناعة ، غرامة ، ثالف القصمى الانجليزى : بانكو ، فقلها إلى المربة : محــد رأف جمال ، نسخة فى مجد طع المطبة البوسفية بالفاهرة سنة ١٩٢٤م ، فى ١٩٢ س، فىجم التمن ، [٨٣٦]

ـــ نسخان أخريان منها كالسابقة ﴿ ﴿ ٨٣٣٧ و ٨٣٣٨]

مذكرات ضائعة ـــ وهى نصة ، غرامية ، أخلاقية . بقلم أنور شاؤول . أنظر : الفصة الثانية عشرة ، من الحصاد الأول.

مذكرات المثلة المعلمية المشهورة — (ساره برناد) ، عن حياتها الخاصة والعامة، وأسياب شهرتها، وسعها التمني عشرة قصة أخرى . أنظر : الملعق الشاك، من الملاحق الروائية ، لجلة الصباح .

مذكرات النجمة السنيائية المشهورة (كلارابو) — عن سيانها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، وأمرار غرامها ، أنظر : الملعق الثانى ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

مذكرات نوح ــ فمة ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية . بفلم محود طاهرلاشين المهندس. أفطر : القصة السادسة عشرة ، منجوعة قصص مصرية ، بأرفام ٢٠٠٨ و ٥٠٨ و ٥٠٨ و ٧٠٨

مذكرات وصيفة مصرية ... خام الآمة زنب ممد .. وضعاً فاقال روانى كل من الأدبين : ممد احساليدى . ومحمود كامل فريد افتساع . ومي سلسمة حوادث ، غرامة ، معدشته ، وأمرار حصل وفاتهما بين جدال الماؤل والتصود . المرود منارواية ؛ يارس ملاحها ، ورواية : عاشق أسمه ، وضايا الأنساد ، ورواية :

آخرة الملاهي، ورواية : الفضية سرسادتى، ورواية : إلى رحمة الله ياويم الشرق، ورواية : زوايى، و رواية : عواطف الآيا،، في سيمة عيدال السلم الفاهرة سدة ١٩٢٧، في ٤٨ و ٤٠ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٢ و ٢٢ و ٢٦ من، في جم الثن، [٦-١٤]

- سبعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة · [٦٠٦٥]

أربعة مجلدات، وتشتمل على الروايات: زواجى، وآخرة
 الملاهى، وضما يا الأقدار، والفضيلة سرسادتى من نسخة
 أخرى منها كالسابقة

مذكرة مجنون ـــ بقلمالمــيو بونسون دى تيرايل . وتعريب الأساذ : طانيوس عبده أفدى . أنظر : الجزء السادس عشر؛ من روكامبول .

المرابى الولهان ـــ دراية · أدبية ، أخلاقية · اجماعية · أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد · أنظر : العدد الرابع عشر بعد الممائة ، من مسامرات شهرزاد ·

مرآة الوفا وراموز الأدباء ـــ "اليف ناصيف بوبري ـ أبيرزيد النباق. جع فها : من الحكم والنصائح، وأقوال الحكم، وجعلها في ظاهرورائي، ورنها على مقدة، وتسة فصول • نسخة في مجلد طبع الطبقة الطائبة بلياات ــــ ٢٩٩١م، في 191 ص، في جمر الثين [[٦٨٠٤]

المرأة المفترسة — أو أنق الخرء المكاتب الفرنسي : جان دولاهو - تفلها المياللة العربية الأدب، عمد صادقوستم . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فلضية ، اجتامية ، نسخة في عجد طبح المطبقة الصوية بالقاهرة سسنة ١٩٣١م ، في ١٤٦٦ ص، في هجم النمن .

بـ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٧]

مساهرات الحزية _ سلسة روابات، وطبة، أدبية، فكاهية، أخلاقية . الموجود منها: المددالأترل، من الست الأولى: و يتفسن روابة عنوانها: خاطع الملك. في شهر حبداللبلف الشار أقدى ، في عليد طبع طبعت بويدة وادى النيسل بالأسكندوية، في ٢٠ من، في عجم النير ([[مدل]

مسامرات الشعب _ وهي مجلة روائيه؛ فكاهية ، قصصية ، مصورة ، للا ديب خليل صادق صاحب مكتبة الشعب بالقاهرة - الموجود منها الأعداد الآنية من السنة الأولى ، العدد الثاني ، و نشتمل على رواية : النسر الصغير — تأليف كالوروس، وتعرب الأساذ عد القادر حزة . والعددان: الثالث والرابع، بقار الأستاذ: أحد حافظ عوض، ويشتملان على روانة : فسحة الأمل ، وروانة الجمال والمال . والعدد الخامس، يقلم الأستاذ عبد القادر حزة، ويشتمل على رواية: عظة التاريخ ، والعدد السادس، بقلم أمانوئيل جونزلاس، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على روامة : ملك الظرفاء . وهو من نسختين . والعدد السامع ، بقلم حسن توفيق الدجوى ، ويشتمل على رواية : عواقب الخيانة . والعدد النامن ، بقـــلم اسكندر دوماس الكبير ، وترجة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية: سر الاعتراف. والعدد التاسع، بقلم الأستاذ : زكر يا نامق، ويشتمل على رواية : النسامح الأزهري ، والعدد العاشر ، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية : الاتجار بالنساء . والعدد الحادي عشر ، بقلم الأستاذ : محمود خبرت، ويشتمل على روامة : الفتى الرُّبغي • والعــدد النالث عشر ، إلى العدد السادس عشر ، و نشتمل الأول منها على رواية : غادة الأهرام، بقلم محمد مسعود، ويشتمل العدد الثاني منها على رواية: ورقة الآس، بقلمالمرحوم أحمد شوقى بك، المتوفى سنة ١٩٣٢ م، ويشتمل النالث منها على روامة : مصارع الشهوات ، بقلم الفرنسي بنريس ، وترجمة أثرى أبي العز، ويشتمل الرابع سُها على رواية : الفتاة البانية ، بقلم الأديب حسن رياض والعدد التامن عشر، بقلم الأستاذ: مصطفى ابراهيم أفندى، ويشتمل على رواية : شهداء الآباء . والعدد

مرغر بين ، أو غادة الكامليا — ناليف السرنى : امكتودوباس الكبير ، نقلها الى اللة العربية الأديب : أحد زكر أفتدى . رواية ، أدبية ، فصصة ، غرامية ، خيالة ، فسنة في عمد (طبة) انه بطبلة الاعادبالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ١٩٧٨ ص، في جمر التخور . [٨١٣٨]

-- ستنسخ آخری منها کالسابقة • [۱۳۷۸ و ۱۹۲۸ و ۱۹۲۸ و ۱۹۲۰ و ۸۹۶۹ و ۸۹۰۰

الموكيز الطامع -- بقام الأديب: عيني محد السباعي . رواية ، أديب ة ، غرامية ، أخلافية ، جنائية ، أنظر : نانيت .

صروءة الفائيات ـــ روايه ؛ بنسلم اكندر درباس . فلها الىالفة العربية : الأديب: شكرى يوسف الحورى . نسخة فى مجلد طبح القاهرة، فى ٢٧ ص، فى خيم التن . [٧٧٨]

المروءة والوفاء مع الخليلين الوفيين _ تاليف الأدب عمود واصف . وراية ؛ أدبية ، حكية ، تاريخية ، تبيلية ، ذات خمة قصول راسة ، في علم طع المطهمة السومية بالقاهرة صنة ، ١٣١٨ ه، في ٥٠ ص، وفي هم التن . [٧٦٠]

الكونت مريان _ رواية ، الريخية ، غرامة ، تمثل كثيرا : من موادت الحبيدوالخداع ، بقمول برناى ، تفلها المالفظالسرية م . درج . أنظر اللمدنين ٢٩٩٤ ع. ٢٩ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الخاسة عشرة)، برتم ٢٨٢٩

مسارح الأذهاف _ بنسام الأدب طبل يدس أفتى. ومرجموه، فنية ، أدية ، ورائية ، بحسف سفية المباة، معنونة : بجلة مواميع نصصية ، ورائية - نسخة في بحد طبح المبلغة السرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م، ف ٣٣٤ ص، في جم التن -

التاسع عشر، بقلم أحمد حافظ عوض، ويشتمل على رواية : جزاء الظالمين ، والعدد الواحد والعشرون ، يقلم المؤلف السابق و يشتمل على رواية : الحصول على زوجة . والعدد الثالث والعشرون ، بقسل المؤلف السابق، ويشتمل على روابة: الجزاءالمادل و والعدد الرابع والعشرون ، يقلم المؤلف السابق ، و يشتمل على رواية : حسن الختام، والأعداد الآنية : من السنة الثانية . العدد الخامس والعشرون ، ويشتمل على رواية : الحصون الروسية . يقلم المؤلف السابق . والعدد السادس والعشرون، و يشتمل على رواية : الأخ الغادر . منقولة عن اللف الفرنسية ، بقلم الأسـناذ : محمد كامل حجاج أفندى . والعدد السابع والعشرون ، ويشتمل على رواية : لو تعارفوا ما تَالفوا . منقولة عن اللغة الفرنسية إلى العربية . بقلم المعرّب السابق . والعدد النامن والعشرون ، وشتمل على رواية : الأمريكية الحسناء • منقولة أيضا عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ: سامىنوار . والعدد التاسع والعشرون ، ويشتمل على رواية : برجالخفاء ، بقلم المعرب السابق • والعدد الثلاثون ، ويشتمل على رواية : الحقه الكمين، بقلم الأستاذ: فؤاد سلم ، والعدد الواحدو الثلاثون، ويشتمل على رواية : السلاح الخني - بقارالأستاذ : اسكندر دوماس ، والعدد الناني والثلاثون ، ويشتمل على رواية : اليدالأثية - بقلم اسكندر دوماس ، وتعريب صالح جودت بك . والعدد الثالث والثلاثون، ويشتمل على روامة : أهوا. الشبية . تعريب الأستاذ : فؤاد سلم بك . والعدد الرابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : عشيقة الملك ، معرّبة عن اللغمة الفرنسية ، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك المتقدّم . والعدد الخامس والثلاثون، ويشتمل على رواية : مقتل رزقالة . والعدد السادس والثلاثون ، ويشتمل على رواية : الفؤاد المكلوم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب: وديع مكرم . والعدد السابع والثلاثون ، ويشتمل على رواية : القاتل المتنكر . معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية ، بقلم الأستاذ: أحمد نخرى . والعدد النامن والتلانون ، و يشتمل على رواية : شرف الاسم · معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم أحمد فحرى المتقدم . والعدد الناسع والثلاثون ، و يشتمل على رواية : سرولاسر . بقلم الآنسة استيرمو يال . والعدد

الأربعون ، ويشتمل على رواية : الساحر الخالد • فقلها عن اللغة الانجلزية إلى العربية الأستاذ: محمد لطفي جمعة . والعدد الواحد والأربعين، ويشتمل على روامة : الانتقام الهائل . معربة عن اللغة الانجابرية ، بقلم الأستاذ : محمد لطغي جمعة . والعدد الثاني والأربعون، ويشتمل على رواية : زوجة بالاسم • معربة عن اللغة الانجلرية ، يقلم الأستاذ نقــولا حدّاد . والعــدد النالث والأربعون ، ويشتمل على رواية : غرام نابليون • معربة عن اللغة الفرنسية • إلى اللغة العربية ، بقلم الأستاذ : أمين تني الدين . والعدد الرابع والأربعون ، و يشتمل على رفاء الزوجين . معربة عن اللغة الفرنسية إلى العربية: بقلم الأسناذ، فؤاد سلم بك والعدد الخامس والأربعون، ويشتمل على رواية : أمرار مصر. بقسلم الأديب : نقولا الحداد أفندى . والعدد السادس والأرسون ، ويشتمل على روامة : ضمايا المفاف . بقلم الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس . والعدد السابع والأربعون، ويشتمل على روانة : الكنز الدفين • معربة عن اللغة الانجليزية إلى العربية · بقلم الأسناذ : محمد لطغي جمعة . والعدد الثامن والأربعون، ويشتمل على رواية : الحسد والروح . معربة عن اللمة الانجليزية . بقلم الأسناذ محدلطفي جعمة السابق . والأعداد الآتية ، من السنة الثالثة ، العدد التاسع والأربعون، إلى العدد السابع والخسين، وتشتمل على رواية : الطفل المفقود ، وأليف الكاتب الفرنسي مكسيرو يلمز ، وتعريب تقولا رزق الله أفندى والعدد الناس والحسون، إلى العدد الثالث والسنين ، وتشتمل على رواية : قاطع الجبل ، بقسلم الكاتب الفرنسي المسيو: جول مرى، وتعسريب الأستاذ : نقولا رزق الله . والعدد الرابع والسنون ، الىالعدد السابع والستين : و يشتمل على رواية ، الأبيض الأسود ، بقـــلم فيكــنور هوجو، وتعريب الأديب نقولا رزق الله. والعددالثامنوالستون؛ ويشتمل على رواية : الحجرم البرى. • بقلم الفرنسي جول ، وتعريب الأستاذ محمد كرد على ، والأعداد الآتية من السنة الرابعة ، العدد التاسع والستون، إلى العدد الرابع والسبعين ، وتشتمل عُلَّى رواية : الطفلة المفقودة . بقلم الكاتب مكسيم و يلمز، وتفريب نقولا رزق الله ، والعدد الحامس والسبعون ، إلى العدد التاسع والسبعين ، وتشتمل على رواية : لصوص باريس . بقــلم القصصي الفرنسي :

حزة ، والعدد التاسع عشر بعد الممائة ، إلى الخا مس والعشر بن بعسدها ، وتشتمل على رواية : غريم شرلوك هولمز . بقلم المسيوموريس لو يلان ، وتعريب الأديب : نقولا رزق الله أفندي ، والعدد السادس والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : العقد الهندي . يقلم الكاتب الفرنسي : ف . م ، وتعريب الأديب صالح جودت بك . والعدد السابع والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على روابة : ميت الأحياء . بقلم الأستاذ : اسكندر دوماس وتعريب ص . ، والعدد النامن والعشرون بعد المائة ، و يشتمل على رواية : ألف خيال وخيال . يقلم الأستاذ اسكندر دوماس . وتعريب نقولا رزق الله.والأعداد الآتية ، من السنة السابعة العدد التاسع والعشرون بعد المائة، والعدد الثلاثون بعسدها ، و يشتملان روامة: هنود أمريكا . بقلم الكاتبالفرنسي: س.م، وتعريب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الواحد والثلاثون رمد المائة ، و يشتمل على روابة : عهدا لمحوسية . بقارتقولا الحدادأفندي والعدد الثاني والثلاثون بعدالمائة ، ويشتمل على والة: الحروب الجوية . تعريب الأديب تقولا رزق الله والعدد الثالث والثلاثون بعد المائة ، ويشتمل على رواية : الحمية الفوضوية . تمريب حسين فهمي عطية . والعدد الرابع والثلاثون بعد المائة، ويشتمل على رواية : الزهرة الحراء . بقلم الكاتبة البارونة أو ززى الانجليزية ، وتع يب الأديب نقولا رزق الله . والعددان : الخامس والثلاثون، والسادس والثلاثون بعدا لمائة، ويشتملان على رواية : عقد الملكة . يقلم : اسكندر دوماس، وتعريب الأديب نقولا الحداد . والعد السابع والثلاثون، والثامن والثلاثون ، والناسع والثلاثون بعد أَلمَـائة ، وتشتمل على رواية : ملك المفاور • لم يعلم مؤلفها • والعدد الأربعون • والواحد والاربعون ، والثانى والأربعون بعد المائة ، وتشتمل على رواية ١٦٣ . بقلم الكاتب الفرنسي : موديس أو يلان ٠ وتعريب طايوس عده - والأعداد: الثالث والأربعون، والرابع والأربعون ، والخامس والأربعون بعد المسائة . وتشتمل على رواية : الطبيب الروسي . بفسلم جول ماري ، وتعريب طانيوس عبده . والأعداد : السادس والأربعون ، الى الثامن والأربعين ، وتشتمل على واية ، شارب الدماء ، يقل بونسون دي تيرايل ، وتعريب الأساد طا نيوس عبده .

 أندر مه، وتعرب الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثمانون، إلى الثالث والثمانين، وتشتمل على رواية: البوليس السرى - بقلم الكاتب الفرنسي شارل روبير ، وتعسريب الأديب نقــولا رزق الله . والعدد الرابع والثمــأنين ، إلى الثامن والثمانين ، وتشــتمل على رواية : ســلطان الغرام . بقل الكاتب الفرنسي : ج . لامير ، وتعريب نقولاً رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة الخامسة : العدد الناسع والثمانون، إلى العدد الثاني والتسمين، وتشتمل على رواية : مدينــــة الظلام · بقـــلم الكاتب الفرنسي م . زولاس، وتعريب الأستاذ : عبد القادر حمزة، والعدد النالث والتسعون، إلى النامن والتسعين، وتشتمل على رواية: قلوب العدارى ، بقلم الكاتب الفرنسي : ف ، شاول ، وتعريب الأديب: نقولا رزق انته ، والعددان : التاسع والتسعون والمــأنة، و نستملان على رواية : ضحايا الأقدار بقلم الكاتب الفرنسي : ن ، فورنيه ، وتعرُّيب الأســـتاذ عيـــد القادر حمزة . والعددان : الواحد والمــائة، والتانى والمـائة ، ويشتملان على رواية : ملك الورق . بقـــلم الكاتب القصصي : ش · مارشيل ، وتعريب الأسناذ نقولاً رزق الله . والعدد الثالث بعد المائة ، إلى السابع والمائة ، وتشتمل على روامة : السائلة الحسنا. • بقلم الكاتب الفرنسي المسيوم روبر . وتعريب نقولا رزق الله . والعدد الثامن والمائة، ويشتمل على روابة: جهاد القلوب، بقلم الكاتب الفرنسي: لو يزا ينو ، وتعريب الأديب صالح جودت بك ، والأعداد الآتيــة ، من السنة السادسة . العـــدد التاسم والمائة ، إلى العدد ألحادي عشر والمائة ، وتشتمل على واله الانتقام المادل . بقلم الكاتب الانجليزى : م . م . وتعريب الأديب، محمد السباعىأفندى. والعددان: الثانى عشر ، والنالث عشر بعد المائة ، و يشتملان على رواية : الوجه الغريب . بقــلم الكاتب الفرنسي : م . بروساو ، وتعريب الأدب نقولا رزق الله • والأعداد : الرابع عشر بعد المائة، إلى العدد السابع عشر بعدها ، وتشتمل على رواية : ذات الثوب الأبيض . بقلم الكاتب الانجليزى : كولنس ، وتعريب الأستاذ: محمد السباعى أفندى . والعدد الثامن عشر بعهد المائة، ويشتمل على رواية: اللص الظريف - بقلم المسيو موريس لو يلان ، وتعريب الأستاذ : عبد الفادر

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة ، و يستمل على رواية : الخفاش الشري ، لم يعل مؤلفها ، والعدد الواحد والخسون ، إلى العدد الثالث والخمسين بعد المانة ، وتشتمل على روامة : : الهودية الحسناء . لم يعلم مؤلفها . والعدد الرابع والخسون ، الى الدادس والخمس بعد المائة . وتشتمل على روامة . جريمة الأوبرا ، لم يعلم مؤلفها ، والعددان : الستون ، والواحد والستون بعد المائة ، و يشتملان على رواية : الجرائم الخفية . لم يعلم مؤلفها • والعددان : الثانى والستون ، والثالث والستون بعد المـائة، و يشتملان على رواية : العددان المتكافئان . تعريب سيد محد. والعددان: الرابع والستون، والخامس والستونجه المائة، ويشتملان على رواية : الميت القاتل. تعريب سيد محمد المنفدّم . والعددان: السابع والستون، والنامن والسنون بعد المائة ، و يشتملان على رواية . الجاسوس السرى • لم يعلم مؤلفها · والعدد التاسع والستون بعد المــائة . و يشتمل على روامة : عواطف الآباء . تعريب الأديب محود عصمت والعدد الرابع والسبعون بعدالمائة ، و يشتمل على رواية : العلبــة المفقودة . تعريب الأستاذ طانيوس عبده . [41.0]

مسامر ات شهر زاد — ومى سلمة ملاحق ، ووائية ، مسامر ات شهر زاد — ومى سلمة ملاحق ، ووائية ، عالم رائل خوائد المعدد الأمنا ذالرجيع محمد تا ١٩ ما المرق في اليوم الخاصر والشري من عبر ذاله المسام من عمد تا ١٩ ما المرق خوائد الميان مورد الميان المسام وضورات الحي والعرام وتحوذات من بعد تا الموجد وسلم كل ووائية منا في معدد كار جهة المعاد . الموجد منا الأعداد الآتية ، المعدد كار وائية : الموجد والمائلة ، ويشتمل عل دوائية : المؤرفة والميان والميان والمينة ، والمائلة من ويشتمل على دوائية : الموجد والمناف ويشتمل على دوائية : الموجدة والمناف على دوائية : الموجدة والمناف على دوائية : المساح ، وانتساط على دوائية : المساح على دوائية : المساح ، والمنافرة ، وانتساط على دوائية : المساح ، ويشتمل على دوائية : المساح ، ويشتمل على دوائية : المبادر ، ويشتم المبادر ، ويشتمل على دوائية : المبادر ، ويشتمل على دوائية : المبادر ، ويشتم المبادر ، ويشتم المبادر ، المبادر ، ويشتم المبادر ،

والثالث عشر، و يشتمل على روامة : النعبان، والرابع عشر، و يشتمل على رواية : الشرك . والخامس عشر ، و يشتمل على رواية : المجنون . والسادس عشر ، ويشتمل على رواية : قلبان . والسابع عشر، و يشتمل على رواية : المــأل . والثامن عشر، و يشتمل على رواية : حيبان . والتاسع عشر ، و يشتمل على روابة : غيور . والعدد العشرون ، و يشتمل على روابة : كاذب والواحد والعشرون ، ويشتمل على روامة : من نارين ، والثانى والعشرون؛ و يشتمل على روانة : الزوجة المتمردة . والتالث والعشرون، و يشتمل على رواية : القلادة - والرابع والعشرون ، ويشــتمل على رواية : الخطيبة . والخامس والعشرون، ويشتمل على روانة : ننت الطبيعة . والسادس والعشرون، و يشتمل على رواية : ضابط المباحث، والسابع والعشرون، ويشتمل على ووامة : قلب مجطم • والشامن والعشرون، و يشتمل على رواية : الفنان . والتاسع والعشرون، و يشتمل على رواية : الشهيدان - والثلاثون، و يشتمل على رواية : قلب من ذهب، والثاني والثلاثيان، ويشتمل على رواية : قطعة السكر . والثالث والثلاثون، ويشتمل على رواية : الأمومة • والخامس والنسلانون، ويشتمل على روابة : الوصية . والسادس والثلاثون، ويشتمل على رواية : الاعــتراف • والسابع والثلاثون، ويشتمل على رواية : الزوجة العذراء. والنامن والثلاثون، و يشتمل على رواية : كهف الشياطين ، والتاسع والثلاثون ، و يشتمل على رواية : العسدّاب • والعسدد الأربعون، ويشتمل على رواية : المسحوق الأبيض والواحدوالأربعون ، ويشتمل على رواية : الحبيب الأوّل . والثاني والأر بعون ، و يشتمل على رواية : الاغراء • والشالث والأربعون، ويشتمل على رواية : المخدوعة • والرابع والأر بعون، و يشتمل على رواية : الامتحان، والسادس والأربعون .ويشتمل على رواية : السر. والسابع والأربعون، ويشتمل على رواية : صوت الضمير . والثامن والأربعون ، ويشتمل على رواية : الغرفة المسحورة ، والتاسع والأربعون ، و يشتمل على و وابة : في الدبر . والعدد الخسون، و يشتمل على روانة : الكنز . والواحد والخمسون، ويشتمل على رواية: غرام الشيخ.

الجربمة . والشاني عشر، ويشتمل على دواية: الأمير .

والناني والخسون، ويشتمل على رواية : بد في الظلام. والثالث والخسون: ويشتمل على رواية: ربيع الحياة • والرابع والخسون ، ويشتمل على رواية : البائسات . والخامس والخسون، ويشتمل على رواية : سر الحياة . والسادس والخسون، ونشتمل على رواية : النــورة · والسابع والخسون، ويشتمل على رواية : الرسالة البرقية . والعدد الستون، ويشتمل على رواية : قلوب محسترقة . والواحد والستون ، و يشتمل عل رواية : البراءة ، والثاني والستون ، و يشـــتمل على روانة : القروية . والشــالث والستون، ويشتمل على رواية : الفأر الأصفر . والرابع والستون و پشتمل على رواية : هوان العشق . والخامس والستون، ويشتمل على رواية : الثوب الأحر. والسادس والستون، و يشتمل على رواية : ملك الحـــديد . والـــا بع والســـتون، و يشتمل على روابة : التضــحية . والنامن والستون، و يشت ل على روامة : الخنجر . والتاسم والستون، ويشستمل على روامة: القلب الضائع ، والعدد السبعون، ويشمنه ل على روامة : عقد اللؤلؤ . والواحد والسبعون، ويشتمل على رواية : ذئاب الناس. والثاني والسبعون، ويشتمل على رواية : جئة بجهول . والثالث والسبعون ، ويشتمل على روانة : الميثاق . والرابع والسيعون، ويشتمل على رواية : الرجل النائه، والخامس والسبعون، ويشتمل على روامة : الظالم المحبوب، والسادس والسبعون ، و يشستمل على رواية : ممثلة • والثامر... والسبعون، و يشـــتمل على رواية : السر الدفين. والناسع والسبعون، ويشتمل على روابة: الحظ . والمدد اليانون، و يشتمل على رواية : العاشقه المفتونه . والواحد والنمانون ، و يشتمل على رواية : الســفاحون . والشاني والبانون ، و يشتمل على رواية : صولة العشــق · والرابع والثانون، و يشتمل على رواية : السانح ، والسادس والنانون ، و يشتمل على رواية : غزو القـــلوب - والتاسع والنانون ، و يشتمل على رواية : الهندى . والعدد الواحد والتسعون؛ و يشتمل على رواية ساكن الكهوف • والثالث والتسعون • و يشتمل على رواية : الحقيقة الصفراء ، والرابع والتسعون ، و يشتمل على رواية : المحـأمى المفتون . والخامس والنســعون ،

ويشتعل على رواية: الفقص، والناج والتسون، ويشتعل على رواية: الوطواط، والعدد المماتة، و يشتعل على على رواية: الوطواط، والعدد المماتة، و يشتعل على رواية: الذهب، والثاني بعد المماتة، و يشتعل على رواية: مائدة القلوب، والثاني بعد المماتة، و يشتعل على رواية: بنت الأنفاز، والثاني بعد المماتة، و يشتعل على رواية، بنت الأنفاز، والثاني بعد المماتة، و يشتعل على رواية، الجال التربيف، والثامن والأربعون بعد المماتة، و يشتعل على رواية، الجال التربيف، والثامن والأربعون بعد المماتة، و يشتعل على رواية، الجال التربيف، والثامن والأربعون بعد المماتة، و يشتعل على رواية، والمماتة، و يشتعل على رواية، وعالم ، والمعدون بعد المماتة، و يشتعل على رواية، تأييل الآخة، و يشتعل على رواية، تأييل الآخة، و المستعدل على رواية، عائل الآخة، و يشتعل على رواية، و يشتعل على رواية، و المستعدن في مواية، والمعدد المستعدد المماتة ما يشتعل على رواية، و المستعدد المستعدد على المنتقدين في مستعدد على المنتقدين في المستعدد المنتقدين عبدا المعاتفة على المستعدد على المنتقدين في مستعدد على المنتقدين في مستعدد على المستعدد المنتقدين في مستعدد على المنتقدين في مستعدد المنتقدين في مستعدد على المنتقد على

... الأعداد المسنة كورة من نسسة أخرى شبا تتفض الأعداد ۱۳۶۱ و ۲۶ و ۱۸۵۳ و ۷۶ و ۸۰ د ۱۸ و ۹۷ و ۸۰ د ۱۸ و ۹۹ و ۲۶ وه ۹۹ و ۹۹ و ۷۷ فی أوجة وغانين مجلنا كالسابقة [۲۸۸]

ـــ الأعداد الآتية العدد : ١ من نسختين و٣ و ٨ و ٩ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ١٠ و ١٦ و ١٥ و ١٩ و ١٩ و ٧٧ من نسخه آخرى منها كالسابقة . [٧٩٠٧]

ـــ الأعداد : ۱ و ۳ و۸ و ۹ و ۱۳ و ۱۹ و ۱۷ من نسخة أخرى كالسابقة · [۷۹۳۱]

مسامرات

۱۰۱۰ و ۲۰۱۰ و ۱۰۰ و ۱۰ و ۱۰۰ و ۱۰ و ۱۰

ـــالأعداد : ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۷ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۰ و ۲۶ و ۱۳۰ و ۱۲۰ و ۱۲۰ و ۱۲۰ و ۱۳۰ و ۱۳۰ فی ثلاثة عشر مجلدا كالسابقة

المستحوق الأبيض ــ فقة ؛ غرامية ؛ يمنة . تحليل ورصف : ترويج ونسلة . أصديها إدارة بجلة شهرزاد ، طبقة العدد ال ٢٥١ ؛ ق ٣٠ ص ، أنظر : العسدد الأربعين من سامرات شهرزاد .

المسرح الجلايد ... بغلر الأمناذ محسود كامل المحاس . وهريمومة ، تحتوى على أشهر القصص المسرحية الجديدة ، التي ظهرت فى الآداب الأورية . نسمة في جد طبع مطبعة المملل بالقاهرة سنة ١٩٣٧م ، في ٢٤٨ ص ، فى جم النن . . المنن .

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٥٠]

المسرح المصرى ــ تأليف المرحوم عمد تجود ، مِشعل على الات روايات تجليبة ، الأولى نسمى : المسادار فاللقدى ، والتائية : نسمى : عبد السادار اختدى والثالث : المسترة الملية ، نشرها شهية الأساذ محمود تجود . منت فى تجلد طبع الملية الملقية بالقاهرة ، 1318 إلما مقدمة علمود عزى ، فى 50 m ص يور متمات ، فى جم الش .

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة ٠

مسعود ... رواية ، غرابية ، أدبية ، أخلاقية ، وقست حوادثها بمديرية الغربية ، فبلم محود أبي النجاء ، نسخة في مجلد طبع مطبقة مدرسة دمهور الصناعية سنة ١٩٣٣م، في ١٢٩ من ، في حجم التمن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤٢]

مسلسلات شهو زاد ... وهی سلسة، ووایات تصدوها ادارة الجدید، وجهرزاد . الموجود شا : الاث روایات. الأولى تسی : أمیم القدو . والثانیة تسی : الثادة الموجة. والثالثة تسی : غرام بصر، فی الاته مجادات طبهالقاهرة، فی ۱۱۲ و ۱۸۲۵ و ۲۲ ص ، فی جم الربع . [۲۹۷]

- ثلاثة روايات أخرى منها كالنابقة · [٨٣٩١]

المسلولة __ وهى نصة ؛ أخلافيسة ، صحية ، غرامية . بقلم أنور شاؤول ، أنظر : القصة الرابعة والعشرين ، من الحصاد الأثول .

مشاهدات سجين ب بقا محد شــوق أمين . ومى قعسة وصف فيها ما رقع له وهو في السجن ، نسخة في مجلد طبع الفاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٤ ص ، في حجم النزر . [VAE2]

– نسخة أخرى مه كالسابقة .

مشاهد ليلة _ وهي نصة ، غرامية ، بقلم أنور شاؤول . أنظر : القصة السادسة ، من الحصاد الاوّل .

مصارع الشهوات ... بقسام الغرفى دلفى برس ، نقلها الى العربية : الأدب أثري أي النز ، وراية ، أخلاقية ، غرامية ، اجامية ، أنظر ، العدد الخاسى عشر، من السنة الأولى من سامرات الشعب .

مصارع العشـــاق ــــ تاليف ربح دى بونجــت ، قالها الى اللغة العربـــة : يوسف طوا ، وراية ، غرابـــة ، تاريخية ، أنظر: الأنفاد ، رقم ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۲ و و ۲۷۶ ، من الــــة الرابعة عشرة ، من مجموعة الروايات الجديدة ، رقم ۲۸۲۲

المصباح ـــ رواية، غرامية، اجتماعية، نثرية، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد، لمحقا بالمدد ٨٤ في ٢٢ ص. أنظر: المدد الرابع، من صامرات شهرزاد.

مصر الحسديدة ومصر القديمة ... ناليف فرح أخلون منتئ مجلة الحاسة . رواية ، ادبية ، اجباعية ، تمبيلة . نسنة في عبد طبع مكتبة الفاهرة سنة ١٩١٣م ، في ٢٤ و ١٢٠م ص ، في جم التن .

مصر الحرة أو أشبال الثورة _ ناليف الأدب ممه أمين سبوة ، وهر نفة ، مصرة ، غرامة ، ونف سوادتها إذا النبغة التومية ، نسنة في بحمه طبع مطبة التقلم بالقامرة ، في ٢٦٠ ص، في جم التن ، [[٨٣٦]

-نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٦٢]

مصريح كليو باتوا — دواية عشرية ، عزارية ، غرابة ، أدية ، تنيلة ، صرية ، الوحرم احمد شوق باب ، المتول حة ١٩٣٣ ، . دنيا على أربية نصول، وعندها بخليل الرواية ، وبالمثلق طها : من حوادت التاريخ ، نسخة فيصد عليم طبلة المنارف القاهرة منة ٢٩٦٦ ، ١٩٢٨ ا ١٥ ص، في جم التن .

ـــ ست نسخ أنوى منها كالسابقة • [١٥٦٥ و ٢٢٢ م و ٢٢٢م و ٢٢٢م و ٢٢٢م و ٢٢٢م

مطاردات - رواية ، اجتاعة ، أخلاقة ، أدية ، أصدرتها إدارة عجة تهر زاد ، أنفر : العدد الثانى والأرسين بعد المسائة ، من مسامرات تهرزاد ،

مطامع النساء ـــــ أوكترين موار . فقلها الى الفة العربية الأسناذ : توفيق كنمان .وراية ، اوبية ، الرينية ، غراسية . نسسنة فى مجلد طبع مطبة النيل بالمقاهرة ، فى ٩٩ ص. فى جم التن .

مظالم الآياء ــ تاليف طبــل كامل • وراية ، أدبــة ؛ أخلاقية ، تمبلية ، ذات خمــة فصول • نسخة فى مجلد طبح طبــة المؤيد بالقامرة ـــة ١٨٩٧ م، ف ٩٨ ص، ف جم التن •

ــ نسنة أثرى منها خن بجوعة في بجسله طبع مطبة المؤيد ؛ ومطبعة الاخلاص المقاهرة ؛ في ١٨ و ٢٤ آص ؟ في جم التن وقم ١ في المجدوعة ً • [٧٧٨]

المعاهدة السرية — رواية ؛ اجتاعية ؛ أدية ، أصدرتها إدارة مجلة فمبرزاد ، أنظر : العدد الثالث والأرسين ؛ بعد المسائة ؛ من مسامرات شهرزاد .

المعتمد ان عباد ــ ثالیف الأستاذا براهم دمزی . درایة ، تاریخیة ، تدلیلة ، ذات حمة فصول . نسمة فی مجلد طبع المفتحلف بالقاهرة ــة ۱۸۹۲م ، فی ۲۲ س، فی هیم التمن

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٦٠]

المعلومات السرية ــ رواية ، أدبة ، تاريخية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهــر زاد ، أنظر : العدد الخــاس والثلاثين بعد المــالة ، من صــامرات شهرزاد .

الممول _ بقام محمد على حاد . وهو بحث ، وتقد ، وتحليل ، ومقارة ، بين الرواحين : غزيرة المرأة ، النازف ، والشاردة ، بطالسوودى ، فسسخة فى مجمد طبع مطبعة المجلة الجلدية بالقاهرة ، في 20 م ، في هجم التن . [٧٩٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٨]

المنفل وقصص آخرى ... فرا الأسنا ديدات حيب. ضميا نصما ، أديب : في رمث الدادات ، والأخلاق المصرية - نسسة في علم مطبق الشهاب القامرة من ١٩٠٠م . أولما : مقلمة ، الاستاذ عباس عود الدقاد ، ف ١٩٠١م ، أولما : مقلمة ، الاستاذ عباس عود الدقاد ،

ـــأريع نسخ أخرى مته كالسابقة . [۷۲۷ و ۷۲۷۳ و ۷۲۷۳ و ۷۲۷۳]

مقاتل مصر (أحمد عرابي) _ بقا محمد العبادى . رواية ، ناريخية ، أدية ، تنيلة -نسنة فى بجلد طبع سلمة الكال بالأسكندرية سة ، ١٣١ ه ، فى ٧٦ س ، فى جم التن . التن .

المقاص ـــ وهي قصة ، غرامية . بقلم أنور شاؤول . أنظر: القصة السابعة ، من الحصاد الأول .

مقتل راسبوتین __ رهیماساء، اخلاقیه ، اجباعیه . نشرتها [دارة مجلة كل شیء رالدنیا ، طمعة المدد ۲۲ بس المجلة . فی مجلد طبع القاهرة ، من ۷۳ __ ۲۰ س، فی حجرالدن مزینة بالصور . مزینة بالصور .

- نسخة أخرى منها كالسابقة · [٩٢٨٠]

مقتل هنرى الرابع ـــ نفلها عن النشة الفرنسية : نقولا رزق الله - أنظــر : العــدد الخاس والثلاثين من السنة النائبة ، من مسامرات الشعب ، برفم ، ٧٦٠ ه

مكارم الأخلاق _ تاليت الأمناذ محد شكرى . رواية ، ادبية ، اخلاقية ، اجيامية ، تهذيبة . سنة في عبد (شية) أول بطبة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٩٩ ص، في هجر التن

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٩٨٥]

مكايد النساء — رواية ، اخلاقية ، غرامية . أصدرتها إدارة عجلة شهرزاد . أنفار : العدد الرابع بعد المسائة ، من مسامرات شهرزاد .

مكييت _ تأليف تكسير ، فقلها عزالفة الانجليزية، إلى المربة : محدهف بن خاليل باشا هفت ، وهاية ، عظورة ، تخليلة ، خراسة ، أخبية ، فيد (طبقة) تأليفة . يعلمية القطم بالقاهرة حسنة 1911 م، في 191 ص، في جم النن . [٢٥٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٧٧]

مكيت _ تأليف الشاهر الانكليري تكسير ، تقلها إلى الشدة العربية الأسافان : مهدالمك ايراهم ، واسكند برحس صبد الملك ، وراية ، تميلية ، نظيفة ، ادبية ، غرابية ، نشعة أن مجلد المهدة العدن بالقامرة سنة المجلد المهدة العدن بالقامرة سنة المجلد ، فرجم التون . [[م.م.]

الملاحق الروائيــة، لمجلة الصباح ـــ الى تصـــد بالقاهرة ؛ لصاحبا الأستاذ مصطفى القشاشي • الموجود منها الملحق الأترل ، ويشتمل على مذكرات الأسرة جو يدان هانم: زوجة الخديوي السابق. نقلتها عن اللغة الألمــانية، الى العربية إدارة مجلة الصباح · والملحق الثاني، ويشتمل على مذكرات النجمة السينائية المشهورة كلارابو ، ويلم عشر قصص أخرى والملحق الثالث، و يشتيل على مذكرات انمثلة العالمية المشهورة : سارة برنارد ، عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها . نشرتها إدارة المجلة . ويليها اثنتي عشرة قصة أخرى . والملحق الرابع ، ويشتمل على رواية : غريزة المرأة، أو حكم الطاعة • بقـــلم إبراهيم عبــــد القادر المازي . والملحق الحامس ، و يشتمل على رواية : الشاردة : فى خمسة فصول . بقلم جون جالسوردى . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهم عبد القادر المازني • والملحق السادس ، و يشستمل على رواية : النسر الصغير . نشرتها إدارة المحلة . والملحق السابع ، ويشتمل على مذكرات الراقصة الزنجية المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثامن؛ ويشتمل على رواية : حياة ممثلة . مأساة مصرية . بقلم قاسم وجدى . نشرتها إدارة المجلة . والملحق التـأسع، ويشتمُل على رواية : فاطبة . درامة مصرية : في أربعة فصول . بقه إلأستاذ محود كامل المحامي . والملحق العاشر، ويشتمل على رواية : أمير بني إسرائيل. تأليف ميشيل آراين. نقلها إلى اللنسة العربية الأستاذ : محمد فهمي المغربي • والملحق الحادي عشر ، ويشتمل على رواية : القديس الشيطان، أو غرام راسبوتين . نشرتهــا إدارة المجلة . والملحق الثاني عشر، ويشتمل على رواية : نالجيون وجوزفين • أعظم قصمة ، غرامية : في التاريخ الحسديث . تشرتها إدارةُ المجلة . والملحق الثالث عشر ،

و يشتمل على روامة : الخاطئة . روامة، أدية ، أخلاقية اجتاعية ، سينائية ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: يوسـف عز الدين المليجي ٠ والملحق الرابــع عشر ٠ ويشتمل على روابة : في وادي أبو كساه . قصة ، مصرية ، بقلم الأستاذ الروائى عبد الرحن رشدى . والملحق الخامس عشر، و يشتمل على مجموعة فصص عصرية . مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر ، والملحق السادس عشر ، و يشتمل على روامة : أنوارا لمدينة . تلخيص ، عبد المنعم جلال. والملحق السابع عشر . و يشتمل على رواية : الراقصــة الجاسوسة (ماتا هارى) نقلها إلى العربية : أحمد شكرى • والملحق النامن عشر، و يشتمل على مجموعة قصص عصرية : مؤلفة ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب العصر . والملحق التاسع عشر، و يشتمل على رواية : الملكة مارى انطوا يبت، ومعها قصص أخرى . نشرتها إدارة المحلة، في تسعة عشر مجلدا طبع مطبعة جريدة الصباح، في حجم النمن. [٨٣٠] - نسخة أخرى مها من الملاحق كالسابقة . [ATTI]

ملايين النوّرية ــ بقسلم المسيوبونسـون دى تيرايل ، وتعرب الأسناذ: طانيوس عبده أفندى. رواية، أدييه، فكاهيـة ، أنظـر: الجزء الناسع، من روكاميول .

ملك السامسين ، أو لو يس الساج عشر — رواية ادبية ، تاريخية ، فراية ، أخلاقية ، ذات وقائم مدهشة . ووثرة ، قالما عن اللغة الانجليزية ال العربية الأستاذ : مشل رسال . ونها على ثلاثة وأربين نصلا ، نسمة فى مجادين عليم معلمية الانصاد بالقاهرة ، في ٢٠٤ و يه ٣٠٠ س، في هم النف .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد ـ قصة ، غرامية ، بمنة ، تحيل ووصف. ترويح وتسلية ، أصدتها ادارة بجلة شهرزاد ، طمعةا للمدد الى ٢٠٤ ، فق ٣٣٠ ص ، أنفلسر : العسدد السادس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

ملك الظرفاء ــ تأليف الرواتين: أمانو بل بعوترلاس، وموليه جنتيلوم . قلها الى اللغة العربية الأساة. مالح جودت بك . أنظر : العدد السادس من السنة الأول، من مسامرات الشعب، برتم ٢٠٠٥

ملك المغاوو __ دواية ، أديسة ، تاريخة ، غرابة . لم يعلم مؤاتها ، أنفر : العدد السابع والثلاثين ، الى العدد التاسع والثلاثين ، من السنة السابعسة لمسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٠

ملك الورق _ تاليف الكاتب القصى: من مارشيل. تفلها من الفتة الغرضية > الى العربية الأديب نفرلا رزق الشد رواية > فكاهية > قصمية > معمورة > أنظر السددين : الواحد والمائة > والثان والمائة > من السنة الخلاصة > من معامرات الشعب > برغم ٥٩٧٠

الملك والملكة – رواية تغيية ، تدعوال الحسرية . تاليف الشاعر الهندي رابد رانات طاهو ر . تفلها ال الله المرية الأساد : اسماعل طفير . نسبة شن مجوية في بحسله طبع السعو ريالقاعرة تستة ١٩٦٨ م ، في ١٨٨ صفحة ، في جم التن ، (رقم ٢) في المجدود [٩٥٧]

-- نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٢٥٧٣ و ٢٥٧٣]

الملكة الحيارة (كاترين الثانية) ... دواية ، تاريخية ، اجاعية ، ملحقة بالعدد (٢٦١ ع ، من كل على والديا . نسخة في محلد طبع القامرة ، في ٣١ ص ، في جم التن . [٩٢٨]

ــ نسختان أخر يان سها كالسابقة · [٦٨٤٥ و ٦٨٤٦]

ملكة قرطية _ بقسلم صاحبة السير السلطانى الأميرة : قدرية حدين - تقلها إلى العربية الأساد، عبد العزيز أمين المنانجى - رواية - أدبية - تاريخية - أخلانية - نسخة ف مجلد طبح المطبحة البوسفية بالقاهرة - في ع - 1 ص -في هجم التين -

الملكة مارى أنطوانيت بسنة ، تاريخية ، شامة المياتها وغرامها، ومنامراتها ، غسسة تفسيلا دفيقا ، أ ومرتزدة بطاقة : من الرائق بالملذكرات التاريخية ! إدارة وسها قسم أخرى مصرية . نقايا إلى القنة المرية : إدارة مجافة الساح القاهرة . فسنة في عمد طبح القاهرة ، فحده هم من في جم التن .

- وافظر : الملعق التاسع عشر ، من الملاحق الروائية لمجـــلة الصباح ، برقمى ٨٣٢٠ و ٨٣٢١

الملكين ــ تاليف الخورى مارون، وتلمين الأستاذودج صرا . وواية، غراسية، المدينة، ذات الائة فصول . نستة فجل طيم الطبقة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٢٧م، ن ٢٤ ص، في جمر التن . [١٩٨٨]

ممثلة _ قصة ، غرابية ، تنعـة - تحليل ووصف _ ترويج رشلية . أصدرتها إدارة مجلة تميرزاد، طمخة العدد ال ٢١٥ أفلر : العدد السابع والسبين ، من صامرات شهرزاد .

بملكة إمرأة وقصص أخرى ــ نفلها عن الكاتب الروس أعلون تشكيوف : الأسناذ إبراهيم ساس . نسخة ف مجلد طبع مطبسة الاسلاح بالنساهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم النمز . النمز .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦٧]

المحلوك الشارد _ رواية ، تاريخة ، أديبة ، تاليف جرجى زيدان، المترق سة ١٩١٤م . نسعة فرمجله طبح سلبة الملال بالقاهرة سة ١٩٣١م ، ف ١٥٣٠ س ، في هم التن ،

— خة أخرى منها كالسابقة · [۸۹۹۸]

منزل للأعجار _ قصة، أدبية، أخلاقية . بقسلم محود طاهر لاشين . أنظر : القصة الرابعة ، من مجوعة قصص مصرية، بأرقام ١٠٨٠ و ١٨٨١ و ١٨٨٠

منطقة الصمعت ـــ نصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقام محمود طاهر لاثين ، أنظر : القدسة الحادية عشرة ، من مجوعة فصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨ و ٥٠ ٧ و ١٥ ١٥ ١٠ والقصة الناسعة ، من أرقام ٧٠٨ و ٧٠٨ و ٧٠٨٢ و ٧٠٨٢

من عرابي إلى زغلول - . تأليف قولاحداد دواية ، وقعت حوادثها بهمر : تبدئ بمركة عرابي باشا ، وتتهى بحوكة سعد زغلول باشا ، نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالشاهرة ستة ١٩٢٨ م ، فى ١١٤٤ س ، فى جم اشن . [۲۲۵]

— نسخة أخرى منها كالسابغة · [٧٣٤٧]

موت بيكار ـــ بقلم الكاتب الفرنسي : م · ر · · وتعرب حافظ نجيب · أنظر : الرواية الخامسة · من جونسون · ·

الموسيق _ رواية، أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: الصدد الرابع والأربسين، بعد المسائة، من سسامرات شهرزاد .

مى _ تراجيه ، بقل سلم عليل نقاش المنادوق اليورق . رواية ، عن حادثة شهرة ، تضمن بعض عوائد الومانين. أخذها عن اللغة الأنرنجية . نسخة فى مجلد طبع المطبقة الكلية بيروت منه ١٨٥٥م ك ف١٠١٥م ك في جم التمن . [١٧٦٠]

مى أو الخريف والربيع — دراية ، ادبة ، اجتاعة . ظلها عن اللغة الانجلزية ، الى الدية : أحدثاكرالكرى. نسخة في مجد طبه طبه الرق بدشق سنة ١٣٤١ ها الموافقة سنة ١٩٢٢م ، في ٨٤ ص، في جم التن . [[٨٥٨م

ميت الأحيىاء _ ناليف الكاتب اسكندر درماس . رواية ، أدبية ، فكاهية ، قسمية ، مصورة ، أنظر : المدد الساج والمشرين بعد المماثة ، من السة السادسة ، مر مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٠

الحلب القاتل — فلها الىاللغة العربية : سيدمحد، وراية ، وكاهية ، فعصية ، مصورة ، أنظر: العددين الإيج والسين ، والخامس والسين بعدالمائة ، من السنة السابعة من مساحرات الشعب ، يرقم ، ٧٠ ،

الميثاق ـــ فصة ، غرامية ، عتمة ، تحليل ووصف ، ترويج وتسلية . أصدرتها ادارة عجلة شهرزاد، طمعقا للمدد الـ٢١١ أنظر : العدد الثالث والسبعين ، من مسائرات شهرزاد .

ميفيستوفوليس ـــ قصة ؛ أخلاقية ؛ أدبيـــة ، بقام محود طاهر لاشـــين ، أنظر : القصة الناسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بارقام ، ٧٠٠ و ٥٨١ ، ٧ و ٧٠٢ ٧

حرف النون

نالميون وجو زفين — وهمأعظم تصة ، غرامة فحالثاريخ الحسديث ، مزردة بطائمة من الزمائل الخاصة ، لتالميون وجو زفين ، أظهر : الملحق الشاقى عشر، من المسلاحق الروائية ، لحجلة الصباح ، النشأة الأولى، أو الحفظ العائر ... بقر الأساذعدالمجيد - فعمى مجود . وراية ، أدية ، أخلانية ، اجتاعية ، حدثت ما بين مصر والسودان . نسخة فى مجلد (طبعة) أول بمطبة الابتراج بالقاهرة ، فى 2 ع ص ، فى جم التمن . [AVA]

ـــخس نسخ آخری مها کالساخة · [۱۹۹۸ و ۸۱۸۰ و ۱۸۱۱ و ۸۱۸۲ و ۸۲۵۱

نظرات _ ومي جان أنسم، صنية عبد الأدب عد عبد الوحاب صالح ، أأن بعضها ، وقل بعضها إلى الله العربية ، أمنة في عبد طع مطبحة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢م ، فرينة بالوحوم ، في ١٧ ص ، في حجم التي . التي .

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٤٩]

نفائس العرائس _ روايات، خلفية، تنبلية . الموجود منها الرواية الأمرل، عنوانها (بنات المدارس) . تأليف أحد محمد سالممان . وتبياعل خمسة نصول . نسمة فى مجملة طبع صلية الأخاء بالفاهرة (طبقة)أول سنة ١٩٥٧م فى ٢٥ ص، فى حجم التن .

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة · [٩٥٢٨ و ٩٥٢٩ و ١٥٤٠ و ١٩٥٤ و ١٩٥٤]

نفرت أو عشيقة فرعون _ تأليف كل مر يوسف مهرى أفتدى ، وعل احد الشاهدافندى . وراية ، الارتيقة ادبية ، غراسة . نسخة فرجك طبح المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ، في ٧٩ ص ، في جم النمن . [٢٦٦٨]

ــ نسخة أخرى مهاكالسابقة ٠ [٢٦٦٩]

نَفْنُوفُ العيد ـــ ومى تَصَةَ ؛ أخلاقِة · غَلَمَ أَنُورَ ثَاقُولُ · أَنْفُلُ : القَصَةَ الْمَالِسُ عَشْرَةً ، مِنْ الحَصَادَ الأَوْلُ · الناسك ـــ تصة ، أدية ، أخلاقيــة ، ثاليف شاعر الهذ رابند وانات طاخور . شلها الى الفندة العربية الأسناذ . اسماعيل طنهر . نسخة ضن مجورة فى مجلد طبع طبة العصور بالقاهرة ستة ١٩٣٨م ، فى حجم التمن (رقم ٤) فى المجموع . [٦٥٧٣]

ـــ نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [2017 و 2017]

ناكر الجميل ... ثاليف الشيخ أبي خليسل القباني، وواية، قصصية، أدبية ، أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع القساهرة سنة ١٩٠٥م، فى ٢٤ ص، فى جم النمن . [٨٤٦٨]

ــ نسخة أترى منها كالسابقة . [٨٣٠٧]

نبي الفراعة (خو إن آتون) آمون حوتب الرابع – من سة ١٣٧٥ – سنة ١٣٥٨ قبل الميلاد - بقسلم سيناليل بشارة دارد . رواية، ادبية، تاريخية، تميلية ، نقع في أربسة فصول - نسنة في مجلد طبع عطيسة المحيط بالفامرة سنة 1110 م، في 111 م، في والإسلام المجيد القربة . إلا (١٩٧٤]

النسر الصغير ـــ الرواية العالمية الخالمة ؛ التي تجم سائر المناسر الروانية · شرتها ادارة مجلة الصباح · أنظر . الملحق السادس؛ من الملاحق الروانية ؛ لحجلة الصباح ·

النسر الصغير ... بقسلم الأسناذ كالورس ، فتلها إلى الفة العربية الأسناذ: عبدالقادر حزة ، رواية ، فكالهية ، تصصية . إنظر: المدد الثانى ، من السة الأولى ، من مساحر امت الشعب .

نكات العائلات __ بقلم الأمناذ حين سعودى . وهى أعاث ، اجتاعية ، انتفادية . وضها فى فالب روائى . أسنة فى عجد طبع مطبعة النهشة بالفاهرة سنة ١٩٢٣م، أمن في هجم النمى . [٧-١٣]

الخو المؤلة به بقام ج ٠ ت جومان . تفلها إلى الفة العربية القصصي فهمي بوجس . وهي قصة ، أدبية ، أخلاقية . أنظر : المسدد الأول، من قصص البسالة والمخاطر، برقى ٧١٤٩ و ٧١٥٠

نوح عليه السلام — ومى نسته تحليلية ، تاريخية ، دعلية. تأليف الأمناذ عبدالرسم عوض عميرة . ضن مجموعة فى مجلد طبع سة ١٩٣٦ — ١٩٣٥ م، منص ١ — ٣٠٠ ف هجم النفن .

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٧٥]

النور الوضاح في المواويل الملاح ــ نظم الأديب مصلى إراهم جماج ، يحزى على آخال زيلية في مولد التي مولى أله على وسلم ، وعلى تصة ميذة إراهم المليل، مع التي مولى تكناف وتصف ميذة إيوسف مع البيئة وليسا و الحودة عند المعلى ، وعلى بعض مواديل . فسنة و المحمود عليمة التقدم بالقامرة ، في ٩٦ ص م في حجم التي .

النيران الكامنة ـــ رواية، غرامية، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، أفتلر: العدد السادس عشر بعدالمائة، من مسامرات شهرزاد .

حرف الهاء

هادمة الخدر وها تكة الستر _ رواية ادية ، وعنية ، خلقية ، شرية . بنم الرواق مهدى أحمد خليل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة صدر سنة ١٩٣٤ م . بأولمسا لوصة بهاصورة المؤلف ، ف ٢٠ س ، فرجم الثن . [٨٩٨٣]

- ست نسخ أنرى منها كالسابقة [٤ ٩ ٨٨وه ٩ ٨٨و٦ ٩٨٨ و ٨٨٩٧ و ٢٠١٧ و ٩٢٠٢]

هارون الرشيد مع قوت القلوب وخليفة الصياد ...
رواية، غراية، أدية، تلدينة، الريخة، تشخيفة،
ذات أوبة نسول . نالف الأدب مجود واصف أفدى،
نسخة في مجاد علم الملية السوية القامرة شد ١٣١٨،
ف مع مس، في جم الخن، ١

الهاوية ... بقلم المرحوم محمد تيمور بك · رواية ، تمثيلية · أنظرها : مع حياتنا التثبلية ،

هدية الميت ـــ رواية، أخلاقية، اجناعة، أصــدرتها إدارة مجلة شهرزاد، أنظر: الســددالسابع والعشرين، بعد المــانة، من مسامرات شهرزاد.

الهوى القديم ــ رواية، أدبيـة، غرامية، أخلاقية . أصــدرتها ادارة بجلة شهرزاد - أنظر: العدد العشرين، بعد المـانة، من مــامرات شهرزاد .

هذيان زوجة ـــ وهي نصة ، غرامية . بقلمأنو رشاؤول. أنظر : القصة الناسعة ، من الحصاد الأول .

هرمن ودر وثيه — بقا للنام الكبر الألمان: يوهان رافعاغ فرن جوته . قفاها إلى اللة العربية الدكتور : عمد عوض محمد . رواية ، ادبية ، اجامية . نسخة في جلدطم مطبقة فاروق إلقاهرة ستة ١٩٢٢م ، في ١٩٤١ع اص، في هجم التن . في هجم التن .

– ست نسخ آغری منها کالسابقة • [۵۰۰۸، ۲۰۰۵ و ۸۰۰۸، ۸۰۰۸ و ۸۹۰۸، ۸۸۰۸ [۸۹۰۸]

هام ، أو فى عاصمة الأحقاف _ وى نسة ، سفرية ، شرية ، تغيلة ، نظر الانسناة على أحمد يا كثير ، رتبا على تحمة نسول ، نسمة فى بجد طبح الطبة الساقية بالقاهرة أستة ٢٥٣٧ م ، بأولها صورة المؤلف ، ١٠٧/٠ . من ، فى جم التن ، [118]

-- تلاث نسخ أنوى مها كالدابقة • [١٦١٥/١٦٧٥]

الهندى __ رواية ، بوليسية ، مرةعة الحوادث ، غرية المفاجآت __ حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجسلة شهرزاد ، لمحقا للمددال ٢٦٧ - أنفلز : المددالتاسعوا للمانين ، من سامرات شهرزاد .

هندود أمريكا – تايف الوسالة النسراني: س م ، تغلها من اللهة الفرنسية ، إلى العربسة ، الأدب : نقولا روق الله أفضى - أنظر: السددين : السامع والمشرين بعد المسائة ، واللائين بعد المسائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ؛ يرتم ٢٩٠٥

هوان العشق — تعة ؛ خرابة ؛ عتة — تحليل دومف — ترويج وتسلة · أصدوتها إدارة عينة ثبر زاد ؛ ملحفا المدد ال ۲۰۲ في ۱۲۰ م ، آخلز : العدد الزاج والسين ؛ من مسامرات شهرزاد ·

هيلين فوق العرش _ بَعْلُمُ الكانبُ الفرنسي : م · · · وتعريب حافظ نجيب · أنظـر : الرواية السابع عشرة › من جونسون ·

حرف الواو

واقعة البرامكة — تاليف عدالة العادير. دراة ، أدية ، تاريخية ، ذات أديمة نصول ، مسنة في عبد (طبة) أولى بالطبعة العمرية بالقاهرة منة ١٣٠٧ هـ ، ف ٣٤ ص. ؛ في هم التنز

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٨]

والدة بنوا ـــ بقلم الكاتبالفرنسي م · د › وتعريب المرحوم حافظ نجيب · أنظر: الرواية الثامن عثرة › من جونسون •

ألوجه الغريب ـــ تايف الكانب العرضي م · بروساو . تقلها من التنة الغرفب الأدب : نقولا رزق انف · أنظر : العدد : الثالث عشر، والزابع عشر، بعد المسائة ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ، يرتم ، ٧٠٠ و

الوحش ـــ رواية ، يوليسة ، مروعة الحوادث ، غربية المفاجآت ـــ حقائق فى خيال ، أصدرهها إدارة مجسة شهرزاد، لمحقاللمددال.١٩٠ أنظر: المددالسابعوالخمين، من صامرات شهرزاد ،

الوحش الوحش ؟ أو سياحة في أرز لبنان ... تأليب الاستاذ فرا أطور المدين لجة ا باست . ومن رسلة ، أدية ، في قالب والى ، الله ، المياض ، تاريخي ، تصمى، مرتبة على نصول . نسنة في مجد علم الاسكتدر مد ٢٠١٩ ، ٢٠ ، ١٩ ، في ١٨ من روسة واسدة في هم التن . [٨-١٤]

الوحشى الضارى ، أو الزوج القامى ... تفايالداللة العربية : توفيق عزرز . رواية ، أدبية ، غرامية ، عزية بالصوروالزسوم ، الترتحل : أشهرحوادشا ، عرام أدوارها . نسنة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ٨٠ مس ، فى جم التن . [٨٧٨]

وخز الضمير ـــ وهى قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بشلم أنو ر شاتول - أنفلر : القصة الثلاثين ، من الحصاد الأول .

وردة ــ تأليف الدكتورجورج ليبرس الألمانى · تقلها من اللهة الألمائية · إلى العربية : الأسناذ محد مسعود · دواية، غرامية · أدبيـة · أجاعية ، تاريخية ، تضمّنَ

أعبار مصر: في جهد دسيس الثانى . اعتبد فيها على الأساطير المدونة على ورق البردى . نسخة فى بجلدين (طبسسة) ثالثة بالقاهر تستة ١٩٣٧م ، بأولما : مقدمة للرب، وكلة تخليل مطرات ، ٢٤ و ٢٣٦م ، في هجرالش (٧٥١٧]

-- نسختان أخريان منها كالسابقة · [١٥١٨ و ٧٥١٩]

--نسسعة أثرى نهـا (طبة) تانيـة بطبة مصر بالقساهرة سنة ۱۳۲۹ ه، في ٤٤٥ و ٣٨٤ ص، في جم آلتن -[۵۲۱۵]

— نسخة أخرى منها كالسابقة · [٢٦٢٨]

ورد وأشواك ـــ رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . بقل الأدب درويش القاوى . نسخة ف مجلا طبع القاهرة سنة ١٩٣٤م ، ف ٩١ ص ، ف جم النمن . [٩٦٦٤]

ــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٦٦٢٦٦٥]

الوصية ــــ رواية ، غرامية ، متمة ـــ تحليل ووصف ـــ ترويح وتسلية - أصدرتها إدارة بحلة شهرزاد ، ملحقا للمدد ال ١٤٦٦ ، ١٤٥٥ مس ، أنظر: المدداخلس والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

الوصية _ رواية، ناريخية، الجازية ، سرمية ، ناليف ج.م بادى، قللها مزالة الأنجليزية، إلىالمربية، خطاب عطية ، وهى شور السنة الرابة، والمفاسسة النافرية. نسخة في مجسلة طبح مطبحة النهفة بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، في مجسلة طبح مطبحة النهفة بالقاهرة سنة ١٩٣٣م،

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٨٨]

الوصية الحراء ... رواية ، ادبية ، اطلاقة ، تاريخة ، غرامية ، تفاتية ، تأليف المدير كافيه موتين ، فقايا عن الله الفرنسية ، إلى الله قالسية طبوس عدد ، ورديا ، على تلافه إجراء ، الأرل بعوان : الرسية الحراء ، والتأف بعوان : حروية البيان ، والتال بعوان : "المصداب الملايين ، نسخة فى جمال علم المطبقة الصرية بالقساعرة معتمل علم المعاملة المسرية بالقساعرة القساعرة معتمل علم المعاملة المسرية القساعرة القساعرة المعتمل علم المعاملة المسرية القساعرة القساعرة القساعة المسرية القساعة المعاملة المستمنة القساعة المعاملة المسرية القساعة المعاملة المسرية القساعة المسرية القساعة المسرية القساعة المستمنة المعاملة المسرية القساعة المستمنة المستمنة المستمنة المساعة المستمنة المستمنة

ــ نسخة أخرى مها كالسابقة . [١٥٨٤]

الوطن أو سلسترة — تأليف نان كال بك الشاعر التركء الحرق ف شهر بع الأول سنة ٢٠٠٦ • تقال ال اللة العربية الأوب عبي العربية نقياط ، وداية بمثل الواطنة القوب والوطنية ، والوظائم الحربية • نسسته ف جلد المطلبة الأطبية بيردت شمة ١٩٢٦ ه ، ف مجلد العربية ، ف جم الثن .

الوطواط _ وراية اجاعة ، أديه . أصندتها ادارة بجسلة شهرزاد، في جسله طع الفاهرة ، في ١٣٠ ص، فيجم التن، أنظر: العددالساج والأسين، من صامرات شهرزاد .

الوطواط ـــ تممة · أخلاقية · أدية · يتم الأديب محود طاهر لاثين · أنظر : القصة الخاسة · من مجوعة تصص مصرية · بأرفام · ٠ - ٧ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢

الوفاء الأبدى ـــ بقلم الأساديسي محدالساعي وواية ، مصرية ، واقعيـــة ، أدبية ، غرايـــة ، أنظر : دولت ، أوالوفاء الأبدى ،

وفاه العذارى ــ ناليت يجولت لويران الكاتب الفرنى، تغليا الى الفته العربية الأسسناذ عبد الوزرسيرى أنشى، رواية، كاريخية، وافنية، أخلافية، غراسة، تميلية. نسخة فى مجلد طبع طبغة القدم بالقاهرة، فى ٧٩ ص، فى جم الترن.

وقاء هيلين ـــ بقلم الكاتب الفرنسى : م ٠٠٠٠ وتعريب حافظ نجيب - أنظر : الرواية العاشرة ، من جونسون .

حرف الياء

الْيَاقُونَةُ الحَمْراء ــ بقسمُ الرَّائُى الانجَلَيْنِى المُستَ شَارَلَى جَاوَفِى ، وترَّجَةَ محمد على . أنظر : القلب المُصَدِّب، أوالياقونة الحراء .

اليتيان، أو الانتقام بعد عشرين عام – رواة ، بوليسية ، غرامة – أليف السيد انتبى عود الزميلاي. آخل : العدد الأول، من الروايات العبيبية ، يأدنام ٦٩٣١ و ع٩٣٢٢ و ٩٩٢٢

اليتيم المظلوم __ وهي نصة ، وعنلية ، أخلافيت ، أدبية . وضع الأمناذ عمد على أحد . نسسخة في مجلد طبع القاهرة سبة ١٩٣٧ م ، في ١٥ ص ، فيجم النمن . [٨٢٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [۸۳۶۸ و ۸۳۶۸ و ۸۳۶۸ و ۸۳۶۸]

اليتيمة أو فريسة الأقدار _ يَثَمَّ الأسباذ: عمد عل أحد. رواية ، أدبية ، غرامة . نسخة في مجد طبع التامرة ، في ٤٧ ص ، في جم التن .

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣١]

يقيمة الزمان فى قيمة ليفان ــ رواية، ملتمسة، عن الله الفرنسية . بتم الأديب محدكرد مل أفدى . تشمل على التعريف بأحوال ليفان، ونوادو، وطباته، وماجيل على وغير ذلك . وتها على تمانية فصول . فسمة فى مجلد بطبر دستنى، فى . بع ص، فى هم التن . [1941]

يحكى أنه ـــ قصة، أخلاقية، أدبية . بقسلم محمود طاهر لاثنين •أنظر: القصة الأولى، من مجموعة فصص مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ وو ٨٠٨٥

اليد الأثيمة ـــ من دوايات الفرفدى اسكند دوماس ، وأميل جاربو ، تفلها ال الفنة العربية الأسناذ : سالح جودت بك ، أنفر : السدد الثانى والثلاثين ، من السسة الثانية ، من سامرات الشعب ، برتم ه ، ٧٦

يد فى الظلام ــ دواية ، بوليســية ، مروعة الحــوادث ، غرية الفاجات . حقائق فى خيال . أصدرًما إدارة عجلة شهرزاد ، طمعقا المدد ال ۱۸۰ . أنظر : العـــدد الثانى والخمسين ، من صامرات شهرزاد .

اليد المختضبة بالدماء ... وهي مسلسلة روايات ، تاليف المبير هذي جوثون ، قليل المالة العربية ، عا ما مارة ، الرواية الأول : قبل كلامار ، والنائجة ، رجال الصبة ، والثانة : العمل المليل ، فسيسة فى بجد لهم مليمة بورب غرزوزي بالأسكندرية سسة يد ، ١٩ ه ، في ٥٠ وه ه و ٥٠ م م، في هم التي .

يزداندوخت التشريفة الأربيلية حردانة ، فصمية ، وناريخية ، تقاول حنا من ناريخ البراق ، وتبحث في شعره ، وأحواله الإجابية : في مهد دولة الفسرس السامانيين ، للاقها الفس مليان مانغ ، دبيا على كابين نسمة في مجمون طبع طبقة التخدم الكلمائية سنة ١٩٣٤م ، باتثام ارسوم ، في ١٧٥ ومن ٢٧٦ م ، ٢٥٠ ص، في خجر التق [١٩٥٤ع] يولوش قيصر سـ باليف الساعر الانجيزي دليم جون شكسيع . دواية > اجباعيسة ، أخلاية > ومت سوادتها سستة ١٨ يق م : الخليا المالة العربية الأسناذ : ساي البودين الخاص نسستة في علد مليه مليات المعارف بالقاخرة سنة ١٩١٧ م : في ٨٨ ص ، في جم التن . [١٩٨٣

ــ نسخة أخرى مباكالماقة ١٨٤٧٨]٠

يوميات طالب عاشق _ بقلم كل من الأديين: محد أحد

البيدى بك، ومحمود كامل فريد أفتــدى . أنظر : العدد الأول، من أسراروسيفة مصرية الهودية المفسئاء بسر لم يط نواتها • أطلس ؛ الأصاد ؛ الواحد والخمس ، والثان والخمسين ، والثالث والخمسين ، "بعد المسائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الثعب، "بعد المسائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الثعب،

يوسف الصديق – رواية ، تاريخية ، تصمية ، تمنية ، محدية ، تمنية ، محدية من محدد أن مدينة ، مدينة ، مدينة ، مدينة في عدد (طبعة الله المدينة بالشامرة ، في ٣٨ ص ، في جد النو . • [مدينة المدينة ا

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة - [١٩٧٩]

تم المحلد الأقول من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : فى علوم اللغة والوضع والصرف والنحو وعلوم البلاغة والعروض والقواق والآداب والقصيص والوايات . ويليه المحلد الثانى ، وأوله : ملحق التاريخ ، والحمد نشو وحده .

> تحسريا بقسم الفهارس العربيسة بدار الكنب المملُّرية ؟ في ١ جادى الآخرة سنة ١٧ ٥ (٦ أغسطس سنة ٣٨ وأم) .

محمد عبد الرسول إبراهيم

كُنُلُ طبع الجزء العابع من فهوس الكتب العربية لناية سنة ١٩٣٥ بعلمية دار الكتب المصرية في يوم الجمعة ٢٣ هادى الآخرة سنة ١٣٥٧ (و المناسب سنة ١٩٣٥) ما

(١٩ أضطن سنة ١٩٣٨) ما

ملاحظ المطبعة بدار الكتب المعسرية

(مطبعة دارالكتب المصرية ١٩٣٣/٣١)



بمحتويات المجلد السابع من الفهرس العربّى العام

اللغة العربية					 		.	ٺ	صفحة ، 1	منعة الى ١٩
الوضيع			•••		 			»	۲1	77 -
الصـــرف					 			»	44	79 —
النحـــو				<i>;</i>))	۳۱	٦٠ -
البــــــــــــــــــــــــــــــــــــ					 	·		30	71	٧o —
علم العروض و	إلقا	ية))	٧٧	۸۰ –
آداب اللغة الم										
المارات مالة										

اســــــتدراك بمـــ فات أثنـــاء طبع ملحق الأدب

(۱) يضاف إلى صفحة ١٠٢ فى النهر التانى سطر ٩ (البهـَـا زهير) ، الأســـاذ الجليل الشيخ مصطفى عبد الرازق بك (صاحب المعالى) نسخ طبع دار الكتب المصرية ســـنة ١٩٣٠ م . فى ٩٤ ص ، فى حجم الثمن ، بارقام ٢٠١١–٧٠١٤ و ٥٠٠٠ – ٥٠٠٨ أدب .

(۲) يضاف إلى صفعة ۱۹۲ في الهرالاقول ســطر ۲۵ (الفردوس في طوائف الشــعرِ ولطائف النثر)، للأستاذ تيسير طبيان . الجازء الأقل، برقم ۷۰۳۰ أدب .

مفعة نهـر على خطـاً صـــواب ۱۳۲ ۲ ۳۷ ـــ نسختان أخريان الثانية منهما في ثلاثة مجلدات كالسابقة ۱۲ ۲۷ منهل الوارد في الانتقاد في علم الانتقاد .

